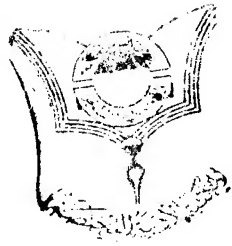


دیوہنی وزارت

دارالتألیف ریاست



# کلیات

ابوالمعانی میرزا عبدالقادر

بیدل

جلد چہارم

چهار عنصر، رقعات، نکات

جلد ۳۰۰۰

تعداد طبع

دیارالہند پبلشرز

دیوہنی مطبعہ





چهار عشر



## بسم الله الرحمن الرحيم

خداوند! از زبان معذور بیصرفه سرائی است — عذر هرزه درایان بپذیر! و بیان مجبور آشفته نوائی است بر غفلت کلامان خورده مگیر. گسستگیهای عنان نفس ناگزیر خیال تازی است بسملی پرافشانده باشد پریشانیهای معزاندیشه بی اختیار هوس تازیست، غباری دامن هوایی می خراشد. بی مقصدی جولان اشک سر منزل تعجب نمائی است — و بیمدعائی پرواز رنگ آشیان حیرت پیرائی.

فرد:

میگویم و حیرانم می پویم و گریانم  
حرفی که نمی فهمم را هی که نمیدانم  
نه دریائی! تا بغواصی فکر از تو گوهری بر آرند — و نه آسمانی! که بقوت نظر ستاره هایت شمارند.  
رنگی نه بسته ئی! تا بهارت دانند — پرتوی بیرون نداده ئی! تا آفتاب خوانند — سینه چاکیهای  
بهار ادراک از شکسته بالان تصویر این رنگ است — و داغ فروشیهای آفتاب فطرت  
از خاکستر نشینان شعله این نیرنگ.

قطعه:

بحر بیتاب که آن گوهر نایاب کجاست      چرخ سرگشته که خورشید جها نتاب کجاست  
دیر از غصه در آتش که چه رنگست صنم      کعبه زین درد سیه پوش که محراب کجاست  
ای سمندر به هوس داغ فروش آتش کو      ماهیان! تشنه بمیرید دم آب کجاست  
خیالی در نظر خون کرده ایم بسیر گلشن صفات می نازیم — غباری آنسوی تعقل انگیز خنه ایم به  
عرصه تحقیق ذات می نازیم.

موج سراپی از گرد توهم مغرور طوفان طرازیست - وز نگار سایه ئی در پرده تخیل آینه خورشید پردازی . هر چه از صفات فهمیدیم جز عبارت امکانی مان بود - و آنچه از ذات دریافتیم غیر از معنی موهومی مان نمود .

قطعه :

ما را که ز خود بر آمدن نیست      مشکل بحقیقت رسیدن  
اشک گهریم و خون یا قوت      داریم بروی خود چکیدن  
از نامساعدیهای زمان فرصت تانفس گردن جراتی بلند نماید غارت زده آشوب هواست - و از نارسائیهای مدت امتیاز - تا تأمل سری بجیب فرو بردن دانی گرد باد فنا . بیانی که در هجوم عاجز مالی سر رشته گم دارد از معمای کمال چه دریابد - و زبانی که از غبار شکسته بالی خاک بر سر کند به پرواز ثنایت چه شتابد .

قطعه :

در رهت نارفته از خود هر طرف سر میزنیم      همچو مژگان بیخبر در آشیان پر میزنیم  
چون سحر خمیازه آغوش فنا و امید کند      ما ز فرصت غافلان سرخوش که ساغر میزنیم  
چون شرر روشن سواد فطرتیم اما چه سود      نقطه ئی تا گل کند آتش بد فتر میزنیم  
تأملی عرض پریشانی می بیند لنگر جمعیت انداخته ایم - و وحشتی بال پرواز می آراید آشیان اقامت شناخته ایم . حقیقت سر منزلی نفهمیده ایم - سعی طلبها بسمل آهنگ جنون تازی است تصور آشیانی نه بسته ایم - جهد آروز و هافنس فرسوده شعله پروازی .  
میگوئیم حقیقت گفتگوست - و بخاموشی حواله می نمائیم - میدانیم حاصل خاموشی است بی اختیار زبان می گشائیم .

فرد :

در جستجوی از حرف تا خاموشی دویدیم      جز گفتگو ندیدیم چیزی که می شنیدیم  
اگر شگفتگی گلهای حمد این است که می ستائیم - غنچه خموشی صد پیرهن بالیده ترواگر وضوح دفتر معرفت همین است که می گشائیم - معنی جهل هزار مرتبه فهمیده تر .  
غباری سطر آشفنگی بر هوا نگاشت پنداشت که مصنف کتاب آسمانم - پر کاهی بنیاد فطرت بر باد گذاشت دانست که منشی طومار کهکشانم . قطعه :

قطعه:

کی ثنای ترا سزاواریم      ز نخعی میزنیم و بیگاریم  
 مدعای سپند موهوم است      اینقدر بس که ناله ئی داریم  
 از جهل تادانش معترف که نتوان ستود و میگویند از سایه تا آفتاب متفق که نمی توان یافت  
 ومی پویند مجبور بیداد اعتباریم گفتگو های تظلم اضطراری است محبوس قفس نیرنگیم  
 پرفشانی های ندامت بی اختیاری.

قطعه:

خاموشی در پرده سامان تکلم کرده است      از غبار سرمه آوازی توهم کرده است  
 از عدم ناجسته شوخیهای هستی میکنیم      صبح ما هم در نقاب شب تبسم کرده است  
 اگر خاموشیم و امانده نارسائی ایم - و اگر گویائیم فریادی ناتوانائی . اینجا خاموشی نیست جز  
 برچیدن دکان عبارت فروشی - و سخن نیست مگر بر خود پیدنهای بسمل خاموشی .

قطعه:

وصف تو چو پرسم از خاموشی      گوید باشارتم که بخروش  
 هر گاه ز سخن سراغ گیرم      فریاد بر آورد که خاموش  
 نه خاموشی را برای آستان جبهه اعتباری است - و نه سخن را درین درگاه آبروی نسبت  
 باری - خاموشی همان حلقه ایست بیرون در نشسته و سخن همچنان غباریست از آستان  
 بیرون تر شکسته .

مثنوی:

کیست از مکتب ادراک قدم      دفتر جهل نیاورده بهم  
 گر سخن عاجزی اندوخته است      خاموشی هم نفسی سوخته است  
 گفتگور مز عبارت نشگافت      خاموشی معنی تحقیق نیافت  
 پشت و روی ورق دانائی      نیست جز خاموشی و گویائی  
 آن یکی رو بگریبان خون شد      این دگر سر بهوا مجنون شد  
 آن یکی تگک زد و جائی نرسید      این دگر داغ شد و هیچ ندید  
 همه حیران که چه باید گفتن      در نایاب ند ارد سفتن

هر که زین نسخه تأمل سبق است      همچو آینه تحیر ورق است  
 معنی عجز بلند است اینجا      آگهی ناله کمند است اینجا  
 عقل از جیب تفکر این اسرار همسر جهل برمی آید - و هوش از پرده تحقیق این حقیقت نقاب  
 جنون می گشاید.  
 پرتو «لا احصی» سید المرسلین چراغی است در عرض تاریکی این شبستان - و درای  
 «العجز» امیر المومنین دلیلی بر بی پایدانی این بیابان . قطعه :

قطعه:

به محیطی است که پرسیدن نیست	(بیدل) آن گوهر نایاب سراغ
گل توان گفت ولی چیدن نیست	عکسی افتاده در آئینه هوش
جلوه هادر نظر و دیدن نیست	نسخه هادر بغل و فهم محال
معنی این است که فهمیدن نیست	عجز و ادراک اگر فهمیدی
که کم از معنی نشنیدن نیست	سخنی طرّفه شنیدن دارد

### نعت حضرت سید المرسلین صلی الله علیه و سلم

همچنین نعت خاتمی که بر نگین ظهورش نقشی جز هو الله صورت نه بست مشکل تراست  
 از ستایش ذات مطلق - وصف محبوبی که از کسوت رنگش غیر از جمال بیرنگی بهار نکرد  
 دشوار تر از بیان کیفیت حق . بی سایگی شخص مجسم متنبه است که این جوهر فرد کافت تعین  
 اعراض نمی شمارد - و این روح مجرد غبار تعداد صفت بر نمیدارد -

قطعه:

جرات اندیشان که درس حمد و نعتی خوانده اند      چون شود معلوم از اینجا رانده زانجا مانده اند  
 نسخه هاطی کرده اند اما بعلم آگهی      چون زبان از بی تمیزی یکورق گردانده اند  
 بیش ازین روشن نمی گردد که این بیدانشان      از نفس بر شمع فطرت دامنی افشانده اند  
 هر چند صلاهی «انا بشر مثکم» حوصله را بدعوت جرأتی میخواند - شکوه «انا احمد بلا میم»  
 همان بدور باش ادب میراند . تا سایه رنگ هستی نزادید از آئینه داری خورشید چه نماید -  
 و تا قطره دست از خود نشوید از امواج محیط چه گوید . در هر صفت سر رشته نارسائی ماریست -  
 و جاده عجز پیمائی مایی انتها .

فرد:

زلاف حمد و نعت اولی است برخاک ادب خفتن سجودی می توان بردن درودی میتوان گفتن

### اما بعد:

آئینه توجه شفقت نگاهان غبار اندود تغافل مباد و کمند رأفت لفتات دستگاهان چین  
بی توجهی مینماید - که تهمت آلود نسبت آب و گل ابوالمعانی عبدالقادر بیدل در طوفا نگاه  
عالم ایجاد محیطی است ساحل فروش غبار نادانی - و در دیرستان اقلیم تعین شعله ئی خاشاک بدوش  
کسوت ناتوانی . اگر بموج آید شکست گوهر مستوری جیب عافیتش میدرد - و اگر مشتعل گردد  
خاکستر پیکر معذوری از چاک گریبانش میگذرد . ناچار محیطی را بطبع حبابی شکسته و بیدلی را  
بگردن قدرت بسته . آفتاب دامن به سایگی فروخته داغ خجلت پرتواظهار نیست - و آسمان  
کلفت زمینی اندوخته منفعل پایه رفعت شماری . بیرنگی را در عالم تهمت رنگ هزار رنگ  
خون خورد نیست - و بینوایی را در محفل بهتان نواشکوۀ هزار ناله پیش بردن .

### قطعه:

لبی کز گفتگو خون شدنوای ساز من دارد	بهر جا خامشی بینی زبان را ز من دارد
شکست رنگ جرأت میگشاید بال اظهارم	طپید نهای بسمل شوخی آواز من دارد
بنومیدی چو موج گوهرم داغ پرافشانی	درون بیضه مردن نسخه پرواز من دارد

شرم سجود ناتوانی عرق نشان جبهه طاقت است - و الفت چین جبین نار سائی شکنج فرسای  
آستین جرأت . هر قدر و هم تنزل عروج مراتب تشبیه است پستی درجات تنزیه - و چندان که خیال  
تعین پرداز آئینه کثافت است زنگار معنی لطافت .

درین صورت جز عرض نقاب ، رنگ چه جلوه باید نمود . و غیر از بیان حجاب ، لب بکدام حرف  
باید کشود . پاس ناموس عجز زه گریبان است - و احتیاط بندگی خار دامن .

### قطعه:

شام گل کردیم اکنون آفتابی ها کجاست	آبروی بحر در گرد سرابی ها کجاست
رفت ایامی که نقدی نیازی داشتیم	این زمان آن گنج مطلق جز خرابی ها کجاست
بوی گل هم میکشد دیوار بر روی بهار	باد و عالم رنگ ساز بی نقابی ها کجاست

## منشأ و مقصد تحریر

### وجه تسمیة کتاب

تخفیف عبارت آرائی هاشمائی مطابق رنگ و بوی گلشن ظهور از گل و خار مراتب طی کرده ادامی نماید. و پرده واری از چهره نقص و کمال بی برده خود می کشاید. تا محتجب نماند که این نشئه بیخمار خمستان عدم از ساغر اعتبار هستی چه کشید. و این نغمه بینوای طربگاه وحدت از ساز امتیاز کثرت چها شنید.

### قطعه:

چشم واکن حسن نیرنگ قدم بی پرده است      گوش شو آهنگ قانون عدم بی پرده است  
معنای کز فهم آن اندیشه در خون می طپد      این زمان در کسوت حرف و رقم بی پرده است  
آنچه میدانی منزله اعتبار بیش و کم      فرصت بادا که اکنون بیش و کم بی پرده است  
بمطالعه این اوراق که معانی از شکسته بالان الفت تحریر است ، پرواز آشیانی مشاهده نمودن است. و بر فهم این مکاتیب که حقایق در طلسم نسبت خطوطش آسوده است ، بر جولان زمینگیری چشم گشودن. هر چند بساط این صفحات از نقوش امتیاز صاف است ، سواد حیرتی روشن میتوان کرد. و اگر همه مینای این محفل از صهبای اعتبار خالی است ، پیمانۀ نگاهی بگردش میتوان آورد.

### مثنوی:

جهان اجتماع حروفست و بس	تماشائی اینجا و قوفست و بس
ازین حرفها های تحیر مثال	بین تاجه معنی گشود است بال
معانی عیان است تاویل نیست	سبقهار و انست تعطیل نیست
دبستان شوقی است فرصت سبق	زمزگان زدن در شمار ورق
در اینجا نه شبهه نه آدینه است	بقدر نگه فرصت آئینه است

چون منشأ تحریر این مراتب خامه عنصری ، ترتیب نشئه امکانی است. و گردۀ تصویر این حقائق صفحه ماومن ، ترکیب نسخه جسمانی. خرد معنی سند سر رشته سطور بر قیمه مکتب بیدلی رسانید و قلم تحقیق رقم ، به موسومی چهار عنصرش ممتاز گردانید:

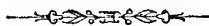
عنصر اول: اشتعال شعله مقال. و گرمیهای صحبت ارباب فضل و کمال.



عنصر دوم: روایح شگفتگی بهار عالم منظوم - و نسایم فیض غنایم فواید معلوم.  
 عنصر سوم: طراوت شب‌نمستان مراتب منشور و آبیاری نخلستان کیفیات شعور.  
 عنصر چهارم: غبار فشانی بساط صورعجائب - و زنگ زدائی آئینه نقوش غرائب.

قطعه:

دانش درین محیط زخودرخت بستن است	بر روی چارموج مربع نشستن است
فهمی به چار عنصر یی دل گماشتن	از دامگاه ششجهت وهم رستن است
چشم امید با نظار این سرمه روشن که تماشائی این گلزار عرفان نهال - زحمت خارجهل میناد	
ودست تمنا بهوای این دعا بلند که سیاح وادی معانی غزال بغبار کلفت نادانی منشیناد.	
به تماشا رسیدنی دارد	جلوه مفت است دیدنی دارد
عالم افسانه است و باقی هیچ	حرف ما هم شنیدنی دارد



## عنصر اول

تمهید :

مقصد تحریر این کلمات توضیح عبارات صفحه اتفاق است. و مدعای ترتیب این سطور تصریح تعمیات حقیقت وفاق. که بهزار دور پر کار فلکی نقطه واری نقش می بندد. و بچندین لغزش خامه تقدیر خطی برقم می پیوندد. آرمیدگی دانه از ترك تصور جمعیت ریشه گل میکند، بهار کیفیت اعتبار تماشا کردنی است. و آسودگی نقطه از وداع اندیشه تمکین خط برمی آید. نسخه حقایق اوهام بمطالعه آوردنی.

ابجد دبستان عشق «قل هو الله احد» است. نه تعداد بزرگیهای اب وجد. آئینه اسرار حال زنگ زدای توهم ابد و ازل است. نه معرض تمثال های ماضی و مستقبل. به سهلترین اعتباری از مراتب عالم ظهور چشم همت نباید دوختن. و بافسرده ترین شراری از کانون محفل شعور چراغ فطرت نشاید افروختن.

بحکم تغیر احوال تا شاخ و برگ بعرض آید، موسم گل رنگ ناز بر میگردداند. و به تأثیر تبدل اوضاع تا شرار و دود به شمار رسد، فرصت شعله دامن گرمی می افشاند.

قطعه

«بیدل» ز خود بگو که تو هم کم نبوده‌ئی	احوال دیگران ز چه بر خود فزوده‌ئی
بند نقاب خرمن امکان گشوده‌ئی	گر ریشه‌ئی ز تخم تو آید بروی کار
آئینه خودی و جهانی نموده‌ئی	برگ گلت هزار چمن عرض رنگ و بوست
ای چشم آگهی ز چه غفلت غنوده‌ئی	مژگان تست بست و گشاد طلسم دهر
ای شوق ناله‌ئی که چه از خود شنوده‌ئی	عالم تمام عرض پیام خود است بس

ولادت بیدل:

پوشیده مباد! که چون پیکربسی نشان قادریت کسوت آب رنگ عبودیت بخود پوشید.

وصفای آئینه حقیقت بارنگ کدورت مجاز جوشید عنقای آشیان اطلاق در قفس اندیشه تقیید  
 افتاد - و آهنگ پرده عینیت نقاب قانون غیریت کشاد. جواهر عقول و نفوس بکثافت انگیزی  
 اعراض امکانی پرداخت - و کیفیت اجرام و عناصر طرح اجتماع کلفت جسمانی انداخت  
 خاک از مرتبه جمعیت ذاتی به پریشانی اسباب گروید - و آتش از اهتزاز طبیعی بداغ عارضی  
 مبتلا گردید. آب تا تراوی بتصور آورد طوفان گریه انگیخته بود - و باد تا نفسی راست نماید بسلسله  
 آه آویخته.

#### قطعه:

داغ نیرنگم مپرس از صورت بنیاد من  
 شعله یاس سپندم به که در دل خون شود  
 غیر موهوم است از رمز نفس غافل مباش  
 بسکه آشوب غبار حیرتم پوشید چشم  
 زین ستمهایی که از دست خودم باید کشید  
 هر قدر سلسله نفس طپش فرسای پیچ و تاب میگشت - غبار انگیزی شور طلبها از افلاک در میگذشت  
 و چندان که حرکت اعضا علم بالیدن می افراخت -  
 عنان خواهش ها دوا سپه می تاخت. تلاطم محیط کبریائی شکست موج پیش می برد - و لمعات  
 آفتاب جلال مراتب نیاز ذره می شمرد - کجا هوشی که از لفظ احتیاج معنی غذا استنباط نماید -  
 و کو گوشی تا از ساز عجز بر زمزه قدرت آغوش کشاید.

#### قطعه:

آنچه در صحرای امکان صورت و اماندگی است  
 دوری و صلش طلسم اعتبار ما شکست  
 در تماشاگاه وحدت شوخی انداز بود  
 ورنه این عجزی که می بینی غرور ناز بود  
 مصلحتها درین صورت جلوه طراز است - و حکمت ها درین آئینه تمثال پرداز .  
 دوره ضاعت : نخستین آرزویی که از نقاب بیخواهی سر کشید - و اولین جستجوئی  
 که از خلوت بینبازی بیرون خرامید - حسرت غذای رقیقی که آبیاری نشو و نمای ریشه حیوانی  
 تواند بود و تا بالیدن نهال زندگی منع پژمردگی های مزرع جسمانی تواند نمود . و آن مشت  
 خونی بود در کسوت شیر نمودار - و شفقی داشت آئینه صبح در کنار . ساده رنگی این خون  
 شیرینما رمزی بود فیهیدنی - و صفا جوشی این شفقی صبح تمثال معنایی داشت شنیدنی ! یعنی

ای طوفان برده غبار توهم چندان قدم به بعد گشودی که تا خود را بتورساند خون در پیکرخون  
نماند - وای غارت زده رنگ و بوی تخیل آنقدر از اصل خود دور افتادی که تا بسراغ گلت  
رسد رنگها عنان بشکوفه رساند .

ای شمع داغ شو که نظر باز کرده‌ئی از خود روای سحر که نفس ساز کرده‌ئی  
ای شعله سرکشیده‌ئی از سوختن منال آخر نگاه کن که چه آغاز کرده‌ئی  
درین نشئه معنی «الکمال مقدمة الزوال» در لفظ بی تمیزی مضمربود و مضمون «وجودك ذنب»  
در عبارت بیدخبری مستتر. مدتی سواد نسخه شعور صورت بیاضی داشت - ورقم خامه ادراك  
همان دفتر سادگی می نگاشت . نگاهی بود چون حیرت آئینه بی نیاز از جوهر شناسی - وهوشی  
به رنگ مطلع صبح منزله از کدورت اقتباسی .

#### قطعه:

برزبان درس روانی های موج شیر بود جنبش مژگان بی نم خامه تحریر بود  
عرض سامان بیان ها اعتبار آه داشت نارسائی های ما و من نفس تقریر بود  
از کتاب بی نیازی های آیات شعور هر چه می تابید بردل ناله اش تفسیر بود  
چون ذایقه توجه ازلفت تعلق شیر برید - وقوت تصور بکنار امتیاز والدین آرمید . معمای  
ربوبیتی با سم (ام و اب) واشگافت - ولغز ابیتی بغور مراتب این و آن دریافت . سعی با صره  
آغوش شناسای حسن و قبح مهیا کرد - وجهد سامعه نسخه ادراك ستایش و نفرین به ترتیب  
آورد - چندان که نسبت کثافت های جسمانی قوی گردید - کیفیت لطایف روحانی به ضعف  
انجامید . بحکم مجبوری طبیعت بی اختیار هر چه از زنگار کدورت جمع کرد - صافی آئینه  
فهمید - و آنچه از اسباب غفلت فراهم آورد ذخیره آگاهی اندیشید .

#### نظم:

غفلتم آخر بچندین آگهی ارشاد کرد هر نقابی را که دیدم جلوه‌ئی ایجاد کرد  
در حقیقت دست رنج کس تلف سرمایه نیست کوشش نادانی ام در علم و هم استاد کرد  
بودم از درد وطن آوارگی هاداغ یاس امتیاز این و آن باری به هیچم شاد کرد

#### وفات میرزا عبدالحق (پدریدل):

از آنجا که ورق گردانی نسخه احوال کمین اندیش تامل نیست بانديك تحريكي از نسيم

فرست والد مجازی بسیر گلشن حقیقت شتافت و از شکست خمار کثرت حضور نشئه وحدت دریافت. آشوب گردیدی می جوهر آئینه اشتهار گردید - و پریشانی غبار بیکسی بردا من جمعیت اعتبار پیچید .

نظم :

خورشید خرامید و فروغی به نظر ماند      دریا بکنار دگر افتاد و گهر ماند  
آتشکده رفت وز گره ریخت شراری      دل آب شد و قطره خونی ز جگر ماند  
آن سایه گذشت از اثر دست نوازش      این نقش قدم داغ شد و خاک بسر ماند  
زمانی چند بوضع بی سرو پای گذشت - و مدتی بطریق بی پروائی منقضی گشت .

دوره مکتب و مدرسه :

در مبادی شهر سادسه از سال سادس والدۀ مشفقۀ که حقیقت تجلی دوم، از ذات قدسیه صفاتش متعین بود - و اسرار تعین ثانی با درك ماهیت ستوده آیاتش متضمن با استفادۀ خدمت اساتذۀ سروش معنوی گروید - و با استفهام ابجد تهجی عنان توجه معطوف گردانید که ملفوظات نسخ اعتبار در اعداد این حروف دائر است - و معلومات کتب امتیاز برجاده های این خطوط سایر . اکتسابش آگاهی مراتب و هم قیاس است - و التزام آن مانع بیکاریهای شغل انفاس . مدعا آنکه تا مژگان بهم نیامده است تماشا باید دید و تا خراب از خود نبرده است افسانه باید شنید .

نظم :

فهم اگر نبود شنیدن هم غنیمت گیر و بس      نغمه ها بسیار دارد تار موهوم نفس  
در طلسم ما و من بیکار نتوان زیستن      شوق مفت زند گیها عشق اگر نبود هوس  
بامداد تربیتش هفت ماه تردد انفاس توام ورق گردانی بود - و تأمل نظر بقدر استعداد نسخه سواد شناسی می کشود . در نهایت حول مسطور معیت فضل و اهب العطیات زبان عجز بیان را به اختتام قرآن مجید فائز گردانید و دیده حیرت عنوان را به آشنائی نقوش و خطوط سرمه داری . بعد از آن تا سال عاشق نقد توجه مصروف صرف و نحو قواعد عربیت داشت - آینه هوش به امتیاز نظم و نثر مراتب فارسی می گماشت .

نظم :

ای که از فهم حقایق دهن زنی خاموش باش      عمرها باید که دریایی زبان خویش را

روزگاری در قفای وهم باید تاختن      تاداران صحرا بدست آری عنان خویش را  
 در هوای بینشانی تا نگردی بی نشان      سخت دشوار است پی بردن نشان خویش را  
 مدتی بر هم زدن دارد قماش خوب و زشت      تاشناسی جنس موهوم دکان خویش را  
 چون اساس جد و جهد خلایق بردوش جمعیت اسباب است - و بنیاد توجه اشتغال بر ثبوت  
 طبیعت بی انقلاب. هنوز با درك معنى بلوغ نرسیده ناتوانی بازوی استعداد کمان کوشش  
 از ره انداخت - و نارسائی دستگاه قدرت رشته املها محکوم گره ساخت. بی اختیاری  
 نگذاشت تا دیگر کمر جهدی توان بست و بیدست و پائی روانداشت تا دامن ترددی توان  
 شکست. ناچار بمقتضای «رب المساکین فضل الله» تسلیم جزو حیثیت گردید - و درس! تتبع  
 احوال موجودات - و بانشای «ادبى ربى» معام! فیض حقیقی - و سبق! تماشای بدائع کائنات.  
 نظم :

هوش اگر باشد کتاب و نسخه‌ئی در کار نیست      چشم واکردن زمین و آسمان فهمید نیست  
 دور گردیهای وهم آنسوی خویش می برد      ورنه هر چیزی که می بینی همان فهمید نیست  
 پس بهر مجمعی که نظر باز کرد دبستان تکمیل خود دید - و بر هر حرفی که گوش انداخت  
 معنی هدایت خود فهمید. انتقال طبیعت خداداد از هر نکته اسرار کتابی دریافت - و دقت  
 ادراك موهبی از هر نقطه رموزد فتری و اشگافت .

از آن هنگام تا حال که نفس شماری عمر مقارن سال چهل و یکم است - همان نقش تسایم  
 سر لوحه نسخه جبین است - و همان نقد رضا سرمایه جیب و آستین .

#### قطعه:

از کتاب بیدلی يك نقطه گرا ییده دست      نسخه ها آتش توان زد تخته ها باید شکست  
 صد چمن باید بطوفان تغافل دادنت      تا بخون دل توانی آن نقد رها رنگ بست

### اساتذۀ بیدل

اکنون از کمال تعلیمی اساتذۀ معنوی که با جمال توجه شان نسخه آرای تفصیل حقایق است  
 سطری می نگارد و ذکر صاحب فیض منقبت ایشان از مغتنمات توفیق بیان می شمارد.

### مولانا شیخ کمال :

صافی گوهر دریای یقین      رونق انجمن شرع مبین

هادی عالم فیض توفیق      خضر سرچشمه رمز تحقیق

آئینه حقایق تمثال : مولا ناشیخ کمال که تلقین والد شریف فقیر از روح مقدس حضرت غوث الاعظم رضی الله تعالی عنه بوساطت آن ذات تقدس آیات بود - و میرزا قلندر عم رهی از نسبت هم خرقگی اش کلاه مباهات بر عرش عزت می سود - آوازه سلسله قادریه از رسائی قدرتش مشتهر گردون کمندی - و پایه مدارج سلوک باستقامت همتش مفتخر سربلندی. حقیقت اخلاق از آئینه سیمایش چون نور از آفتاب روشن - و معنی عظمت از نسخه سراپایش چون رفعت از افلاک مبرهن . هم در قواعد آداب شریعت نسق زمانه - و هم در علوم ارشاد طریقت استاد یگانه .

نظم:

بزرگیها خیال فضل تاملش	کمال اندیشه تعظیم نامش
شرایع را از اعمالش کرامات	حقائق را با قوالش مباهات
تنزه جوهر اعراض نمودش	تقدس نقش مرآت شهودش

با وجود تقیدات جسمانی چون نفس و ارستگی بیناد - و با کمال تعلقات امکانی چون نگاه از خانمان آزاد . تارک عرش سایش از جامه خانه ظهور چون آسمان بطاقی داری پرداخته - و دوش آزادی لوایش از ملبوسات تعین چون صبح با صافی ردائی در ساخته .

رباعی:

آن طائفه‌ئی که آگهی بنیادند      فارغ ز غم تعلق ایجادند  
چون پرتو شمع از سبکروچی ها      در پیرهن و ز پیرهن آزادند  
عشق الهی سراپایش یکدل درد آلود نقش بسته - و مشاهده حقیقی عضو عضوش در حیرت آئینه شکسته . شغل بیساخته اش خامه مژگان لمحه‌ئی بی تحریر اشک خونین نگذاشتن - ورشته سازانفاس یکدم از زمزمه آه دلخراش معطل نداشتن . خجالت مژگان نم آلودش هزار ابر بهار را به تری خون میکرد - و رشک آه جگر اندودش هزار نفس صبح راشفق بر می آورد مدعای آهش جهد پرواز های بی نشانی مقصدگریه اش موج از خود روانی .

رباعی:

هر زمزمه - زمزمه‌ئی پیام سازی دارد      هر گرد - سراغ تگ و تازی دارد

عارف سبب گریه چه گوید باخلق دریا در طبع خود گدازی دارد  
 در بدایت احوال بحکم «ان الله جميل يحب الجمال» صافی آینه ثی داشت - جامه احرام  
 سا ده رویان - و گردن آزادیسی مالوف زنجیر سلسله مویان . سعی ظا هرش بوسیله تعویذ  
 و عزایم درین طایفه بار مصاحبت جستن . وعزم باطن زنگ از آئینه حقیقتشان فروستن .  
 تماشای بهار حسن از غنایم فرصت نگاه میفرمود و آئینه داری خیال خوبان از حصول دولت  
 دیدار می ستود .

#### قطعه :

در غبار و دود امکان چشم واکردن کجاست مفت آن چشمی که باروی نکویان آشناست  
 عالمی از خار و خس سامان مژگان کرده است آن نگه کز لاله و گل رنگ بردارد کراست  
 ناز نینا را به مشاهده دیدار تجلی انوارش شوخی خرام ها استقبال میگردید - و رعنائی  
 قامت ها سرازخم ابرومی کشید . آئینه های رخسار چون نقش قدم بجبهه سائی تسلیم میخفت  
 و کاکل های سرکش چون سایه بزمین بوسی تعظیم می آشفست . غیرت بهار تقدسش نمیخواست  
 که لاله رویان چمن حسن داغ افعال قبیحه باشند و حفظ ناموس تنزهش نمی پسندید که گلعداران  
 ریاض جمال دامن به خار بیعفتی بخراشند . بهانه جوئی صبح فیضش بر هر که نفسی دمید -  
 چون گل چشم بغفلت نخواست بایند و هر کس تعویذ عصمت افسونش بگردن آویخت ، دیگر  
 اندیشه فساد با تصورش نیامیخت .

#### نظم :

لمعه خورشید در هر جابر افرازد علم ظلمت باطل ندارد چاره از کنج عدم  
 هر کجا در شونخی آمد جلوه باد بهار جوهر افسردگی کرد از مزاج خاك رم  
 شعله تحقیق تا شد پرفشان امتحان قلب را باید فشردن در گداز خود قدم  
 طاب آن جلوه شوتا نقش و همی گم کنی محرم او باش تا با خود نگردی متهم  
 هر چه زین چاهت کشد زان طره دارد چین ناز آنچه سیرابت کند زان بحر زدیده است نم  
 در ممالک بهار بیمن نگاه هدایت پناه ، جمعی از وادی ضلالت در گدشتند ، و موصول  
 سر منزل توفیق صلاح گشتند . انوار تصرفش بمرتبه ثی عروج اشتها گرفت که فجور مشربان زنا  
 سرشت . آن مطلع صبح هدای را از نارنجیات پرتو سحر می اندیشیدند ، و از هیبت آفتاب حضورش  
 بشبستان دیده خفاش میخزیدند ، تا مباد از اثر صحبتش دامن بر کسب فساد افشانند ، و بجذبه



توجهش عنان از اشغال فسق باز گردانند.

فضل حق نعمتی است بی حساب، کجا امتیاز! تا غنیمتش شمارند، و فیض ازل حسنی است  
بی نقاب، کونگاه! تا مژه بردارند.

قطعه:

انبیاء عمری نفس هادر تردد سوختند      کز حقیقت غافلان شاید بخود محرم شوند  
در عبادت هاست یکسر عرض ترغیب سجود      تا درین صورت دمی سوی گریبان خم شوند  
سعی ناموس کرم مصروف این شغلست و بس      کاین خران بیرون جهند از غولی و آدم شوند  
در دارالعیار امتحان اکسیری که از قلب انسانی غش طبیعت بردارد، جوهر نمای عمل ندرت است،  
و در تصرّفکده امتیاز، صیقلی که آئینه اندیشه از زنگار عادت ببردازد، روشنگر اسرار قدرت.

آثار این کیفیات از ذات هدایت صفاتش محسوس بود، اما از نهایت پوشیده حالی سعی  
بینش ها نقاب احوالش نمی شکافت، و از کمال دور گردی جهد فطرتها بخلوت تحقیقش بار نمی  
یافت. ذاتی بود در عروج نشئه تنزیه، و معنی فارغ از ابتدال مرتبه تشبیه

قطعه:

دیده هرزه نگاهان نشود محرم راز      که درین عرصه چه ثابت قدمان می تازند  
دا من همت شان گردد تعلق نکشد      همه و ارسته تر از نغمه به بند سازند  
نیست افسرده چو ما جوهر آزادی شان      با قفس همچو سحرانجمن پروازند  
گر همه آئینه عرض دو عالم گردند      ننمایند بکس بسکه حیا پر دازند  
غیر حق نیست کسی محرم کیفیت شان      کز خفا جلوه مقیمان قباب نازند

شرار شعله انجام که امروز گلخنی است در آتش خود نشسته - و قطره طوفان احرام که این زمان  
محیطی است عنان موج گسسته - یعنی بیدل تسلیم منزل: در خلستان رضاعت که هر جا پهلویی  
گذاشت مهد راحت دمید، و هر کجا سری دزدید آغوش دایه بالید. چراغی داشت به یمن پرتو  
نا توانی رونق افروز هر خانه - و عند لیبی بفیض زمزمه عجز بیای عشرت نوای هر کاشانه. نو آهنگی  
ساز گفتگو ها چون زبان شمع نامفهوم، اما در کمال دلفریبی - و تازه جولانی شوق جسجتوها چون  
مطلب سعی موج نامعلوم، اما در نهایت دیده زیبایی. تمیز مراتب ما و من آنقدر هجوم نداشت که مایه  
حجابی در نظر آید - و شعور تفاوت مرد و زن آن همه فراهم نیامده بود غبار نقابی بچشم آراید  
مژه وار بهر خانه سری می کشید - و برنگک اشک در هر کناری بیدست و پامید و پید.

نظم :

ای خوش آن وقتی که علم و جهل نامعلوم بود      شوق موجود و تمیز این و آن معدوم بود  
بیخبر بودن هیولای دو عالم آگهی است      عین معنی بود دل تا فهم نامفهوم بود  
کسب سود اندیشه کردیم و زیان اند و خیتیم      جنس دانائی درین دکان عبرت شوم بود  
هر گاه از اقربا و همسایه ها کسی را بعلت عوارض جسمانی بستر آرای ضعف می یافت - بی اختیاری  
خواهش طبیعی به آرایش بالینش می شتافت. گاهی بطریق عزایم خوانی که وقوف آن محض  
ارادت الله بود - لبی می جنبانید - و دستی بر سر و روی مریض میرسانید. گاهی حمایل گلوی خود که  
جز و بدن اطفال می باشد بگردنش می انداخت - و خود را بتقلید فاتحه مشغول قرائت می ساخت.  
باری بدست ناگیر اعصایش می شد - و به نفس بی پروا صرف هوایش میکرد. هر چند وضع این  
حرکات در نظرها از قبیل بازی بود - بهانه جوئی رحمت ایزدی نقاب از روی صحت ها میکشود.

قطعه :

کار خلق از خود سری صرف تباهی می شود      گرز خود واقف نباشی هر چه خواهی می شود  
خراهش بمید عاتهمت کش تغییر نیست      حرکت تسلیم تقدیر الهی می شود

شهرت بیدل در عزایم خوانی :

به اشتها را این حقیقت اکثری از بیماران ، بردوش ناتوانی محملی می کشیدند - و زیارت  
این بیدست و پا ، وصول سر منزل صحت می فهمیدند.

چون بمرور ایام طبیعت حیرت انجام ، امتیازی از کیفیات حروف و خطوط بهمرسانید  
ساغر شوق به نشئه این تمنا کشید که هر جا لفظی از فوائد ادعیه بنظر در آید ، سواد و بیاض دیده  
صرف تحریرش باید ساخت - و هر کجا معنی از خواص اسماء بسمع رسد پرده های گوش  
صفحه تصویرش باید شناخت ، تا ماده امداد ضعیفان قوت گیرد - و مایه اعانت علیلان افزایش پذیرد.  
از انجمله در حرق و استیصال جنه عزیمتی که ترجمانش زبان قدرت بیان مولانا بود ،  
و تقریب سماعش آن که بامیرزا قلندر بطریق حکایت بیان میفرمود ، از مغنمات حصول آرزو  
دانسته ، مدتی چون پری در شیشه خانه ادراک محفوظ داشت و برنگین اعتقاد نقش خاتم  
سلیمانی اش می پنداشت .

رباعی :

مارا که حصول زندگانی هوس است      سیمرغ همان خیال بال مگس است

از خویش بهره چیز قناعت داریم  
 گر خود باد است مفت ساز نفس است

نکته: روح انسانی جوهریست بسیط - و بحسب لطافت بر جمیع اشیاء محیط . هرگاه نقش  
 تعلق اعتباری بندد - و ترکیب کیفیات عنصری می پیوندد - بمشاهده نقصان کمال دستگاه اصلی  
 سعی توجهش مصروف این اندیشه میدارد که هرچه از مراتب اعتبار کونی است با حاطه تصرف  
 آرد - ناچار خود را محتاج جمیع اشیاء می یابد - و بی اختیار بطلب حصول آن می شتابد - خواه  
 آن اشیاء از امور ذهنی باشد ، چون معلومات حقایق و معانی - خواه از اسباب خارجی ، مثل  
 محسوسات دستگاه امکانی . دوست داشتن هر چیزش دلیل احتیاج است - و محتاج هر چه بدست می  
 آرد . مفت خود می شمارد . امارف احتیاجش در هیچ حالتی ممکن نیست ، که تا ترکیب جزئی  
 باقیست احرام بساطت کلی نمی توان بست - و تا کشف جسمانی متصور است ، به لطافت  
 روحانی نمی توان پیوست .

ازینجا معلوم شد که این جوهر مقدس ، جمعیت از دست داده خود را در صورت فراهم آوردن  
 اسباب میجوید - و تا بر منزل تنزه ذات پیوستن همان بر جاده اضطراب نفس می پوید .

نظم :

چه نقش ها که نشد جلوه گرز پرده ذوق  
 چه رنگها که ندارد طلسم غنچه شوق

همین نفس که غبار تعلق و همی است  
 هزار پیچ و خم آورد و شد بگردن طوق

سواد جوش تمنا چه آسمان چه زمین  
 نوای زیر و بم آرزو چه تحت و چه فوق

روزی با هم - مزاد در منزلی مشغوف لعب طرازی بود - یعنی با اطفال آرایش بساط خاکبازی  
 داشت . از عالم بیخبری پی برد که زن صاحبخانه بزحمت آسیب جن مبتلاست - و دو شبانه روز است  
 در غلبات نشئه اوهام از الفت هوش جدا از نفسش رمقی متصور ، چون پری در شیشه های  
 امتیاز - و از زندگیش شبههئی متوهم ، چون رنگ شکسته مستعد پرواز . گروهی عزایم خوان با سپند  
 های بی خاصیت ، داغ نفس سوختن و جمعی افسونگر از قتیله های بی اثر سرگرم چراغ روزافروختن

قطعه :

آب هادر دفع آن آتش نمی شد سودمند  
 همچو آه از اشک میزد فال انداز بلند

همچو مو بر خویش می پیچید افسون نفس  
 پرفشانی داشت بی تأثیری از دود سپند

شوق بی پروا بخیال امتحان افتاد - و گل کردن رنگ اتر دست اتفاقی بهم داد . شخصی را  
 از محرومانش طلبید ، و آن اسم اعظم بر سر انگشتش دمید - تا بد ستور حکم مولا نا خلهئی بگوش

مريض رساند - و انتقام مردم آزاری از مودیان پرده و هم ستاند . به مجرد عمل گویا سنانی  
بر جگر د یور جیم دوختند - و بشعله برق بنیاد آن خارستان ایذا سوختند . جنی چون دود سپند  
بصد فریاد از جاجست - و بصد الحاح از مزاجش رخت زحمت بر بست .  
و قوع این عمل ، جمعی رادروادی تعجب انداخت - و صورت این واقعه خلقی را آئینه  
دار معنی تحیر ساخت .

#### قطعه :

شوخی رعد از طنین پشه دام حیرتست      ذره و اظهار خورشیدی مقام حیرتست  
ناله ئی کز ساز موهوم نفس آید بگوش      هوش اگر محرم نوا باشد پیام حیرتست  
چون به سمع مبارک مولا نرسید ، ب خطاب التفات مایل اشتفسار گردید که : اشکال این  
جنس عملها ، بخیال محض نمیتوان بستن - و بنیاد این قسم طلسم ها بصدمة حرف و صوت  
نمیتوان شکستن . بسیطی مشت خاکت بکدام کسب لطافت صورت یافت - و محیطی نم آبت  
از چه طوفان راه شهرت شگافت .

معروض داشت : که دانه ئی از خوشه چینی اسرار کلام شریف ریشه این قدرت دوا ینده است -  
و نقطه ئی از رموز فهمی زبان حقایق تصنیف نسخه این تصرف به ترتیب رسانیده . و گرنه  
به نفس راه لب نفهمیده ، چه تأثیر توان اندوخت - و به شعله سراز سزگ ناگشیده ، چه شمع  
گرمی توان افروخت .

#### قطعه :

شبم از خورشید فیض عالم بالا شود      قطره گرد ریاشود از صحبت دریاشود  
مایه رنگینی اندوزد زابر نوبهار      تاکف خاکی چمن پرواز خوبی هاشود  
بمجرد عرض آن محیط عنایات مراحم بیکران جوشید - و سازالطاف بزمزمه کرامت بی پایان  
خروشید . کتابی که عالمی داشت از صور اعمال غریبه - و دریائی بود موج اشکال عجیبه ، عطا  
نمود ، و فرمود که : آنچه ما از فوائد علمی در این مدت فراهم آورده بودیم ، جلدوی کاری  
که از تو بوقوع آمده تسلیم نمودیم . باخبر باش ! که طالعت سلیمانی نظراست - و نفست  
عیسوی اثر . ازین اشغال هر چه مشغول آن شوی مبارکت باد - و ازین اعمال بهره دست  
زنی فضل حقیقی یاریت کناد !

قطعه :

ای بسامفلس که بی رنج تلاش این و آن  
آن یکی با صد تردد مزد کارش یاس و بس  
زیر پایابد کلید گنجهای خسروان  
و آن دگر بیدست و پا صاحب نعیم جاودان  
تا کد امین رشحه اینجا باز گرداند عنان  
الحاصل : آن نگاه توجه ، بنای فطرت بر شهود معانی گذاشت و همان رشحه استغنا ، تخم  
همتم در زمین بی نیازی کاشت .

از آن هنگام اندیشه متأمل چه عقده های اسرار که بناخن فطرت نکشود؟ و دیده متحیر چه  
جلوه های قدرت که در آئینه بی نیازی مشاهده نمود؟ اکثر اعمالی که عزیزان عمر هادر  
اهتمام آن کوشیدند و گل مقصد از ظهور نتایجش نچیدند . هرگاه این بی پروا سعی امتحان  
پرداخت تا عرقی بر روی کار آید ، حصول گوهر مدعا شناخت .

قطعه :

فانوس شمع های اثر قابلیت است  
از شعله کسب نور چراغ فسرده را  
ساحل که اصل طنیتش از جوش تشنگی است  
آئینه آب دارد و نم آشکار نیست  
تقلید را بعالم تحقیق بار نیست  
صدیق و ارفیض ازل را نتیجه هاست  
آئینه ای که آب و گلش زنگ تیرگی است  
تا از زکام پاک نباشد دماغ شوق  
آنجا که اعتبار و وضو جز گداز نیست  
بیرنگ هیچ جلوه مصور نمی شود  
بی روغن و قلیله میسر نمی شود  
دریاست در کنار و لبش تر نمی شود  
در سنگ آتش است و منور نمی شود  
زنگار جوهر ، آبله گوهر نمی شود  
بوجهل رازدار پیمبر نمی شود  
از صیقل تو صاحب جوهر نمی شود  
گر جمله نافه است معطر نمی شود  
آلوده دامنی که بخون تر نمی شود

## شاه ملوک

استفاده صحبت :-

نظم :

نشئه بیخمار محفل حال  
بی نیاز جهان رسم و سلوک  
آتش پنبه زار و هم و خیال  
تا ج ارباب فقر شاه ملوک

استغراق محیط بیرنگی ، از ساحل غبار خیز وجودش برگران انداخته - و انجذاب مهر  
بی نشانی از شب نیم آلودگی بنای هستی فارغش ساخته . سازبی تعلقی اش ، چون بوی گل  
مشتهر بلند آوازی - و نهال آزادی اش ، چون نسیم بهار گلفروش صدچمن تازگی . از نفی  
صفات اعتباری ، آئینه نمودش معنی نمای ذات مطلق - و برفع شبهات باطل ، نسخه ظهورش  
یقین تحریر حقیقت حق .

درسرای بنارس که موضعی است از نواح ممالک بهار ، مدتی چون سایه - پای درختی  
واکشیده بود - و سبزه و اربمشت خاکی تنیده . نه چون سایه از گرم و سردش خبری ، و نه چون  
سبزه از حس و حرکتش اثری .

#### مثنوی :

شعله بیدود چراغ صفا	نکته بیرنگ بهار غنا
شمع ولی از خس و خارش کلاه	آینه امانمدش گرد راه
بوی گلی رفته ز خود پرفشان	مشت پری ریخته در آشیان
فیض سحرگرد پرافشانی اش	مهر فلک کرده عریانی اش

فریب گرسنگی ، هرگز بدعوت غذایش نخوانده - و سراب تشنگی هیچگاه - ش به آب  
نرانده - مگر دیگران چون نقلدان لقمه بی بد هانش رسانند - و یامینا و ارجره بی بگلوش چکانند .  
بی شیرازه ترازو اوراق گل مرقعی داشت - گاهی بی نیازانه چون بهارش ببر کشیدی -  
و گاهی برنگ پرتو شمع از فانوس بیرون خرامیدی .

القصة بخاك آرمیدنش ، دستی بود دامن وارسنگی بچنگ - و سر بگریبان کشیدنش ، شعله بی  
بیرون تاز کسوت رنگ .

#### رباعی :

آزاده کسی که دل زلفت پرداخت	چون صبح لوائی گرد وحشت افراخت
اشیا همه وهم بود از وهم گذشت	عالم همه هیچ بود با هیچ نساخت

میرزا قلندر را چندی در قصبه رانی ساغر که به یمن توطن مولانا شیخ کمال افتخار مدینه الاولیا  
داشت اتفاق اقامت بود - و صحبت جمعیت لزوم آنحضرت ، از حصول فوائد غنیمت . به مقتضای  
قرب مکانی که از بنارس تارانی ساگر فرسخی بیش نبود - و مسافتها آنهمه بعید نمی نمود  
مهر فیض مقدم بحکم جذبه بی اشتباه ، بر توالفات می انداخت - و کدورتخانه انتظار را با صفای

آئینه صبح مبدل می ساخت . هفته ها میگذشت که آن کلبه را لمعه نزلش ، بفروغ برج شرف رسانیده بود- و آن زاویه را فیض اعتکافش ، صدف گوهر سعادت گردانیده . هر چند در مجلس صحبت جواب تغافل ایمایش ، بی نیاز سوال خلایق بود- و نگاه وارسنگی تماشايش مستغنی شهود علائق . اما ساعتی از هجوم زمزمه آهنگی شوق نمی آسود- و لمحه ئی از شهود خواطر حضار ، غیبت نمیفرمود . تکرار نوای آهنگ شوقش ، همواره بی تکرار- و تلاطم آغوشی امواج گفتگویش ، پیوسته بی کنار .

نظم :

صحبت خود با خودش صد انجمن آهنگ داشت      با وجود سازی رنگی دو عالم رنگ داشت  
خامشهایش هجوم آباد چندین شور بود      رنگ ناگردانده طوفانکاری نیرنگ داشت  
هر نفس رنگ دگر سرمیکشید از جیب راز      شوخی تمثال خویش آینه اش را تنگ داشت  
در حالتی که کف در بای معانی ، بر لب هایش هجوم گوهر داشت ، و شور محیط حقایق  
از زبانش ، علم طوفان می افراشت ، دوستان هوشی اگر بر نغمات رموز آهنگش می گماشتند ،  
پرده ها از افشای ضماثر خود بر میداشتند هیچکس گوش بر آن ساز وحدت نگذاشت که از زمزمه  
خاطر خود آگاه نگردد و هیچ يك رمز آن نواها نشگافت که نقب ادراکش بد فاین اسرار خود نرسید .  
بی تکلف آئینه ئی داشت ، صورت نمای احوال عالم ، و بی شایبه چراغی بود ظلمت زدای  
اشکال سرایر مبهم

نظم :

روشن دلان محیط اند بر نقش حق و باطل      از شوخی نفسها آئینه نیست غافل  
بیرون اعتبارات آسوده اند اما      دارند صد تجلی چون حق به پرده دل  
صادق نفسان عالم اخلاص پیوسته در ضبط انفاس میکوشیدند تا آئینه صفای وقتش گردد و دورتی  
نچیند و کامل ادبان بساط اختصاص ، همواره بارعایت آداب میجوئیدند تا چراغ گرمیهای  
حضور شوقش آسیب دامن نبیند . در ادبگاه گلشن حضورش خیالات پرده تصور ها ، ناچار  
در رنگ تصویر میخواستند و در تسلیم کده محفل صحبتش شوخی تمثال خواطر ، بی اختیار  
سر در جیب آئینه میدزدید .

قطعه :

صیده جنون طینتان بی دام الفت مشکل است      هر که بیمار محبت گشت سرتا پادل است

در غبار بیدلان دام نزاکت چیده اند کیست دریابد که لیلی پرده دار محمل است

### شیخ کمال و نظریه وی درباره مجاذب

روزی کمال مدارج حال، مولانا شیخ کمال، به بعضی طالبان منازل سلوک، از التزام صحبت جنون کسوتان معنی احترازی بیان می نمود - و ازدوام موانست وحشی مزاجان، اجتناب گونه ئی ادامی فرمود.

یعنی قرب مجاذب، در شعله آتش قدم افشردنست - و انس مجانین، در کام اژدها ره بردن. اگر بحکم اثرهای صحبت همصفت ایشان بر آئی خاکی بر سر کرده باشی - و اگر منظور نتیجه ئی ادماغی بامید خبط خراشی. در وادی او هام، کاهن طبیعتان بسیار اند - و در عالم نیرنگ مشعبد طینتان بیشمار. جنی هر چند مخبر مغیباتست، معتقد فطرت بشر نمی باید - نارنجی با آن که موجد اشکال غریبه است، محترم زمره اهل نظر نشاید. با وضوح آثار سوانح، اصغای فریاد شغال ممنوع است - و با وجود اخبار و قایع، رغبت آواز کلاغ نامسموع. اگر در بزم صحبت برهنگی از شرایط معقولاتست، خرس و بوزینه افضل ادب کسوتان خواهد بود - و اگر هنگام تکلم کف بدهان آوردن از قواعد فصاحت باشد، شتر را افسح معنی بیانان تصور باید نمود. پس صاحب « احسن تقویم » را باین رسوائی مشاهده نمودن، تعزیر شخص بینائی است و خداوند معنی « کر منا » را باین کراهِت لب کشودن، غشیان طبیعت گویائی.

نظم :

انبیا صاحب دعوت بودند	صورت و معنی الفت بودند
عمرها از اثر سعی وفاق	عرضه دادند طریق اخلاق
تا توزان شیوه مکرم گشتی	غولیت محوشد آدم گشتی
گر جنون رسم هدایت میداشت	جذبه در خلق سرایت میداشت
و گراین شیوه بقانون می بود	همه کس امت مجنون می بود
غافلی چند که دور از خرد اند	بهوس معتقد دام و داند
هر کجایی ادبی عریانی است	بهر این بیخردان دکانی است
طفلی هست در آب و گل شان	کز مجانین نشکبید دل شان
بسته از طینت او هام نسب	کمر تاختن شرم و ادب
چقدر پیرهن شرم درد	که نگه جانب عریان نگرد



تا کجا هوش شود هرزه عثان	که دود در پی وحشی صفتان
رنگ سودا که سراپا زنگ است	صافی آئینه ها را ننگ است
نیست در عالم دانش مرغوب	صورت وحشت و تالیف قلوب
توازیں قوم چه الفت دیدی	که زیارتگه خود فهمیدی
می بردیدن این قوم خسراب	شرمت از دیده واذل آداب
چشم ازین عبرت بی پرده بیوش	تا غبارت نبرد صافی هوش
نیست گر قدرت عریان پوشی	مانعت کیست زه ژگان پوشی

حال شاه ملوک بعد از بیانیة شیخ :

پس از انقضای زمان ارشاد، بمشاهده می پیوست که هر جا آن بیرنگی اعتبار، به وارسنگیهای بوی گل، از پیراهن جدا نشستی و بشوخی آهنگ بلبل، دامن شعله نوائی شکستی. از ورود حضرت مولانا، بی اختیار خود را بمرقم پیچیدی. و بصدد لنگی غنچه، مقیم پرده سکوت گردیدی. مولانا نیز لمحہئی توقف نا کرده، قامت معاودت آراستی. و بیش از فرصت تأملی زحمت عقدۀ خودداریش نخواستی. بعد از مراجعت ایشان، همان عریانی کسوت بیساخته اش بود. و بهمان بلند آوازی علم زمزمه اش افراخته. در آن حالت، مضامین مستی عبارتش بکیفیت این نوامی بالید. و سخنان غیرت عنوانش بتصریح این ادا مشروح میگردد که ساز حقیقت از دست مجاز تر اشان بی اصول، کمینگاه صدمه حشر فریاد است و حسن معنی از نگاه لفظ آشنایان بی ادراک، غبار آلودیک عالم بیداد.

نظم:

دیده ئی را که کشودند بروی تحقیق	خلق اگر جمله غبار است فراهم نکند
انس یکنائی اگر عرضه دهد رنگ وفاق	طبع ها از اثر وضع دوئی رم نکند
ذات دانستن و انکار صفت نادانی است	آشنای تو چرا سجده بت هم نکند
گر ز محراب یقین بوی حضوری داریم	تاب ز نار چرا گردن ما خم نکند
یا مبرنام وفا یا همه را حسن انگار	عشق مژگان بفسونهای هوس نم نکند

اگر آسمان را برهنه پنداشته، در ساز حجاب میکوشند، غشاوة غفلت است نه دانائی. و اگر آفتاب را عریان انگاشته، چشم انصاف می پوشند، اثر خفا شی است، نه بینائی. دامان صحرارابه توهم غباری در کمر پیچیدن، تنگ حوصلگی همت است. و آئینه محیط را بتصور کفی در نم کشیدن

هجوم جوهر غفلت. هوش ها از دقت او هام بدرس تیرگی زد، صفحه شامی تراشیدند  
ودیده ها از سواد بینش، ورق تأمل گردانید، بیاض صبحی دمانیدند.

قطعه:

اینقدر ها حسن و قبح از امتیاز آمد پدید      بسکه خلق از عالم بیخواست چیزی خواستند  
رنگ زاغ از اعتبار دود گلخن ریختند      بال طاوس از اثر های چمن آراستند  
در ترازوی عدالت سنگ کم موجود نیست      از من و ما فرقه ای افزود و جمعی کاستند  
پس مژگان نمیتوان بست، تا غفلت دری نگشاید - و چشم نتوان پوشید، تا خواب غلبه  
نماید. اینجا عیان کیست؟ که به تکلفش باید پوشید - و مستور چیست؟ که تا با ظاهرش توان کوشید.  
تقوی خود را از توجه و سواس ماسوی بازداشتن است، نه اندیشه بتفتیش حسن و قبح اشیا  
گماشتن - و زهد از رعوتکده توانائی بکاهش آباد عجز گریختن است، نه به ایدای دل های  
شکسته غبار تعصب انگیزختن. طائفه ای را که بحکم قساوت قلب سربسنگ کوفتن، حضور  
کعبه تحقیق باشد - و بعلت بی بصری دست بچوب محکم کردن، دلیل وادی توفیق - اگر چون  
سبحه صد دل فراهم آرند، یکی بادیگری نجوشد - و اگر برنگ ردا هزار رشته برهم بافند  
هیچ کدام عیب خود سری نپوشد - هر چند عصا از شاخ طوبی سازند، کوری فطرت باقیست  
و با آن که مصلی بر آب کوثر اندازند، تری همت ساقی. از صحبت این کوارن بر کران باش!  
تا از زحمت عصای بی تمیزی برهی - و از الفت این دود و غبار محافظت چشم لازم گیر! تا گریه  
بیدردی را آب ندهی.

مثنوی:

مخور از پاکی دامان زاهد	فریب نور بی ایمان زاهد
زمکر سادگیهایش بهر هیز	کنان داری ازین مهتاب بگریز
چو صبح کاذب است این تیغ جانگاه	هلاک کاروانی را کمینگاه
بزرگی پیش نتوان برد پیش	ز چندین خرس موچیده است ریش
بدوق ژاژ خوائی کرده سامان	برنگ سبحه سرتا پاش دندان
چو مسواکش خبثت ترزبانی	عصاوارش همان خشکی روانی
تواضع وضع تسلیمی گلوگیر	چو آغوش کمان بال و پرتیر
کمانی گدو شه گیر چله دی	فسرد نه اش یخ بندر گک و پی

صفادر جامه و عمامه اش صرف	طاسم قیرورواندوده برف
چو آتش ظاهر و باطن تباهی	بسر خاکسترو درد دل سیاهی
چراغ خلوتش نور صفا نیست	به بزم زهد راه شیشه وانیست
تو اینجاشیشه خود در بغل دارد	و گر آری برون سنگی برون آر
کزین بیدرد مینانگک دارد	دل افسرده بوی سنگک دارد

#### مقایسه درویشان و زاهدان :

**حکایت :** از بزرگی پرسیدند : چه مصلحت است که درویشان در هیچ حالتی بانیک و بد خلق کار ندارند؟ و زهاد با وجود ریاضت، دامن آزار مردم از دست نمیگذارند؟  
 فرمود : موم را بگر می نفس از هم گداختن است - و آهن را در آتش نیز به نرمی نه پرداختن - درویشان درد دلی دارند، که اگر نفس کشند صرفه عافیت نمی بینند - و بد اخ و حیرتی ساخته اند، که اگر مرزه بر هم زنند، جز گداز جگر نمی چینند .  
 پای آبله دار هر چند مقیم دامن باشد، اندیشه خارش گریبان گیر است - و پهلوی بیمار با آنکه بر بستر گل تکیه زند، ازالم کوفتگی ناگزیر .

بحکم ناتوانی فریادشان از نگاه ممتاز نیست - تا زحمت گواشی توانند پسندید - و بسی ناپیدائی غبارشان بر صد انچربیده - تا بکلفت نیستی توانند رسید . صلح کل و دیعت عجزیست در طبع ایشان گذاشته - و منازعت ریشه رعوبتی، در مزاج زهاد کاشته . نرمی طینت در ترك فضول ناچار است - و درشتی طبیعت در خراش دلها بی اختیار .

#### رباعی :

درویش که وضع طینتش مغلوبی است	چون موی میان ضعیفی اش محبوبی است
زاهد همه گرد ز کرخدا ساز کنند	از طبع درشت سبوحه اش دلکوبی است

عالمی بوضع خود خورسند است، از احتساب نادانی مخمل اوقات کس مباحش !  
 و جهانی سرگرم آتش سرد است، بوعظ دمسردی آب تکلف مپاش . اگر نفست اثری دارد !  
 صرف ارشاد خود کن - تا پیش مردم هرزه در انباشی - و اگر ناخنت رساست ! بگشاد عقد  
 خویش پرداز ! تا جراحت دیگران نخراشی . پیدا است که ناقص طینت را از ورق گردانی لیا لی  
 و ایام، تحصیل معنی کمال محال است - یعنی هلال ابرو در صد سال ماه نتواند گردید - و  
 کودن طبیعت را بگردش ساغر ادوار، حصول نشئه بزرگی دشوار - که طفل اشک در هزار قرن

به پیری نتوان رسید

قطعه:

تو کار خویش کن اینجا توئی در من نمی گنجد      گریبان عالمی دارد که در دامن نمی گنجد  
گرفتم نوبهاری پیش خود نشو و نما سر کن      بساط آرائی ناز تو در گلخن نمی گنجد  
بیکنائی است ربطی تار و پودی نیازی را      که در آغوش چاک اینجا سر سوزن نمی گنجد  
الوان ظاهر حیوانات تغییری در وحدت رنگ خون نمیرساند - و اختلاف وضع این طائفه  
باطن را نیز فاسد نمیگرداند . کاش اعتراضهای ساخته ، ساخته باشد ، و انفعال پرداخته ، پرداخته  
که دوئی : صورت اعتباری است نه معنی اعتقاد - و کثرت : غبار بیرون در است - نه چراغ  
خلوت اتحاد .

قطعه :

هر کس بیقین معرفتی داشته باشد      از دفتر جهل اینهمه دانش نتراشد  
نیرنگ دوئی نقشی از آئینه وهم است      این گردهمان جز بسروهم نباشد  
در آئینه اصل غباری نتوان یافت      گو فرغ رخ خویش بصد رنگ خراشد  
توصیه شیخ کمال به ارادتمندان:

و همچنان در آن ایام اعزّه‌ئی که بطوف جناب مولانا سری می کشیدند - از زبان هدایت  
بیان مستفید معنی این کلمات میگردیدند که هر کرا کیفیت شهود حقیقت از دست برده باشد  
گفتگویش بزبان اصطلاح مجاز راست نیاید و تاریشه عبارت سامان نشو و نما دارد ، قائل را  
همنسبتی معنی تحقیق نشاید . مجنون را امتیاز سنگ و گل ، ننگ نسبت دیوانگی است -  
و مستان را ملاحظه صاف و درد خجلت از شعور بیگانگی .

اکثر اهل دانش جنون ساخته را وسیله تن آسانی فهمیده اند - و با وجود قدرت عمل ، بر عمل  
بیکاری و کاهلی تنیده - و با همه دانائی ندانسته اند که تا کسی را غباری از توهم خیر و شر  
نقش آئینه ادراک باشد - تکالیف شرعیه اش معذور نمیدارد - و تا کید اقدام عمل بی تشیّعش  
نمیگذارد .

رباعی:

ای آن که بوهم این و آن مجبوری      که در غم ناروگه بفکر نوری

عریانی و پوشیدگی ات ساخته است معذور که معذ ورنه ئی مغروری  
 در بعضی جنون سیرتان یافته میشود که بطعن ارباب سلوک، هزار رنگ عبارت عقلی می آرایند  
 و بحکم هرزه بیانی تأملی کار نمیفرمایند که هرگاه بد رس تقریر خوب وزشت، دفتری از علم  
 معقول میتوان نگاشت — در حفظ مراتب آداب چرا بر خود مجهولی باید گماشت — حیف کمالی  
 که جز بکسب نقصان نه پیوند — و افسوس علمی که غیر از طریقه جهل نه پسندد .

#### قطعه:

ای که نیرنگ دو عالم از خدا فهمیده ئی      بحث زهد و درس تقوی از کجا فهمیده ئی  
 موج و کف را عین دریا گفتنت انصاف نیست      زان که گوهر را ازین عالم جدا فهمیده ئی  
 گوش کافر مشرب از فریاد ناقوس پرست      زین سبب لبیک را خارج نوا فهمیده ئی  
 قعر این دریا عمیق ست و تو موج هرزه تاز      فهم این معنی دقیق است و تو نوا فهمیده ئی  
 گرفتم به کلبه بی حاصل خویش آتش زده ئی      بکاوش خود ستائی مپرداز، تا برق خانمان  
 دیگر نشوی. یا مینای بی کیفیت خود بر هم شکسته ئی      در سر راهش مکار تا وبال برهنه پایان ندروی.  
 ارباب شطح را بر خلاق در التفات بستن، آغوش شفقست واکردنست. و اصحاب بنگ  
 را بر مردم بیدماغی پیمودن، ساغر احسان بگردش آوردن. صحبت بیکاران خلقی را از کار  
 می پردازد — و قرب بی حاصلان جهانی را محروم حاصل میسازد. اگر کمال کارگاه وجود  
 بیکاری است، از عدم سر بر نیاوردن چه نقصان داشت؟ و اگر حاصل ریشه دیدن خشکی است در  
 خاک افسردن چه آفت میکاشت؟ در محفلی که کاملان را تعطیل عمل، سودا کتساب شمردن است.  
 طبایع ناقص را که غیر از تقلید سرمایه تحقیق متصور نیست، بخسارت ابدی مردن.  
 مذهبی که مجتهدش را در خون و آب فتوای بی امتیاز است، پیروان را غوطه در حیض خوردن  
 وضوی بی نمازی. اگر چه محیط را تحمیل نجاسات با احتمال پلیدی نمیرساند، اما قطره ها را  
 اندک تعفنی بول میگرداند

#### قطعه:

ای رنگ زخود رو و هوا گیر      بر آئینه ها غبار مفروش  
 چون کلفت شام چند باشی      ساز شبخون یک جهان هوش  
 تا کی چو کمند آه جوشد      دلگیری عالمت ز آغوش  
 هر چند چو شعله گرم تازی      با خار و خس ضعیف کم جوش

گیرم سحر نفس فرو زد      شمع دگران مساز خاموش  
 نکته : (لی مع الله وقت) اشارت کیفیتی است از حضور احدیت حق که آن نشئه دوام ندارد.  
 مگر بر معدوم مطلق . در تمیز آباد احدیت ، همان کیفیت مصروف تجدد امثال است. و همان  
 نشئه مقسوم ساغر احوال و افعال و اقوال .

گروهی که از رمز تحقیق جرعه‌ئی نچشیده اند، و از دوریقین دماغی نرسانیده - حصول  
 نشئه در طبیعت تاك توهم کرده اند ، و بوی گل را در مزاج هوا برنگ آورده . هر چند طراوت  
 ظهور ، در نسق تکالیف شرعیه معاینه میکنند ! از بیخردی بدفع آن میکوشند - و با آن که رونق  
 هستی در حفظ مراتب آداب مشاهده می نمایند از ترك حیا آزادگی میفروشند - غافل که این يك  
 مشیت خاك چقدر خونها خورده ، تا نقش آدمیتی بسته است - و این يك نفس نسیم چه مقدار  
 در ضبط کوشیده است ، تا بشکل حبابی پیوسته .

نظم:

جمعی از پیش خویش آگاهند	بر فلک رفته اند و در چاهند
به سهانارسانده ظرف فروغ	طشت خورشید و ساغر ماهند
همچو فرزین به کج خرامی جهل	همعنان عزیمت شاهند
بحر پیمای و رشح شبنم	کوه پرواز و پره کاهند
تا نگردند خاک جاده شرع	گر همه منزلند گمراهند

توضیح لی مع الله :

معنی بیانان نسخه اسرار ، از معمای تأمل لطیفه‌ئی شگافته اند - و از لغز تفکر معنی خاصی  
 دریافته ، که حصول ما بین دو عدم لفظ (مع) است و مراد این معیت امتیاز رب و مربوب ، یعنی فهم  
 مرتبه دوئی ، و ادراک حقیقت منی و توئی است . بحکم تمیز این مرتبه ، غیب مطلق را با اشاره احدیت  
 منسوب کرده اند - و بواسطه ظهور این نتیجه ، از شهادت اضافی عبارت و احدیت بر آورده .

رباعی

حق میگوید نه من ازل نی ابدم	آنسوی شمار لا تعین احدم
یکنائی من کرد خیال دو عدم	جوشید (مع) از میان بعرض عدم

اگر اعتبار دوئی صورت نمی بست ، معنی یکتای به ثبوت نمی پیوست - اینجا حسن بقدر عرق

شرم پیدائی، آئینه پرداز است، و معنی باندازه غبار انفعال ظهور، لفظ طراز - پس لفظ  
تصنعی است از اظهار معنی بیچون و چرا - و لباس تکلفی از ساز عریانی حسن یکتا. چندانکه  
حقیقت بساط تصنع چید، آثار کیفیات مجاز بالید، تا اتفاق عناصر بر مسند تکلف آرائی  
نشست تصور تمکینش بحصول مرتبه جماد پیوست، و چون جمعیت جماد طرح اهتزاز خرمی  
انداخت، اعتبار نبات به نشو و نمای وضع رنگینی پرداخت، حرکات نشو و نما نقاب لذات  
حسی و اشکافت، ما حصل کیفیتش بشهرت حیوانی امتیاز یافت. برهم چیدن اینهمه تکلفات  
بپایه حس واد راك تام انجامید، آئینه تحقیق جامعیب صورت نمای جوهر انسانی گردید.  
هرگاه از خلوت خفای اطلاق تا انجمن معرض تقیید، غیر از عرض تکلف و تصنع محسوس  
و متصور نباشد، در عالم ظهور انسانی که انجام مراتب حقیقت است، بی تکلف بودن خجالت  
تحصیل کمال است - و بی تصنع زیستن باعث تشویر و انفعال.

#### رباعی:

در صومعه باید بتواضع بودن      در مصطبه سر خوش تجرع بودن  
یعنی نقص حقیقت یکرنگی است      در عالم صنع بی تصنع بودن  
ارباب تحقیق را در دل دریا مقیم تو هم ساحل بودن، خاک بر سر دانش کردن است و اهل یقین را در  
تماشاگاه روز چشم بخیال شب دوختن، دیوار بر روی بینش بر آوردن. حساب خانه بی بازار راست  
نیاید و عالم شهادت تصور کده غیب نشاید. هر فضا مستلزم هوایی است، و هر پرده مقتضی  
نواهی. پس درین نشه هر چند بار ننگ جوشیم، مفت تماشا است، و هر قدر بتکلیف کوشیم غنیمت  
خوبی ها. گل فروشی بهار رنگینی ها دارد، و موج خیزی محیط طوفان ها می نگارد.

#### مثنوی:

همین صید است اگر دامی توان چید      همین رنگست اگر چیزی توان دید  
نگاه اینجا اگر نکشاید آغوش      بردخون دو عالم جلوه بردوش  
مهیا دارد اینجا حسن اسرار      بهر مژگان زدن تجدید دیدار  
نشاید در چمنزار کماهی      به چشم شوق بستن بی نگاهی  
تو اینجا بی و از نیرنگ آمال      به غفلت یعنی آنجا میزنی بال  
شهادت بست چشم امتیازت      بغیب آخر چه خواهد بود سازت  
به باطن ظاهر آرائی خیال است      بخلوت انجمن یابی محال است

برون زین پرده نقش مدعا کو      اگر آنسو همه مارا ست ما کو  
 محرم نوایان این پرده ، تاسلسله نفس گرد جنبشی داشت ، دامن با حرام و ارستگی نشکستند  
 وغنیمت شناسان این انجمن تا در چراغ تصورنگاهی دود میگرد ، غافل از تماشا نشکستند - دامن  
 جمعیت عدمی که پیش ازین داشتیم ، بعد ازین هم در دست ماست - اما خرقة بی تار و بود هستی که  
 بهزار تکلفش پیوند کرده ایم باز کجاست . عریانیم اگر نپوشیم ، ساکنیم اگر نخروشیم .

### نظم

نگاه بیخبر و رنگ این چمن فانی      ز هر چه پرده گشائی بهارت ارزانی  
 بمالمی که عدم میدرد نقاب یقین      غنیمت است رسد شبهه ئی بعریانی  
 دران بساط که نقشی نمیتوان بستن      برای آئینه مفت است رنگ گردانی  
 پوشیده مباد! که بحکم اختلاف استعداد ظهور ، بعضی عالم کثرت را اعتبار محض شمردند ،  
 همت شان جز بهر ای بیرنگی مایل نگردید . و برخی جلوه مجاز را آئینه دار حقیقت دیدند ، توجه شان  
 همان بر اسباب تقیید نه پیچید .

برین تقدیر دانش آهنگان انجم شهود را هر چند بر طایع یکدیگر خوردنست ، چون مضراب و  
 تار تمهید زمزمه آشنائی است - و اگر همه بر روی هم شکستن است ، چون پیچ و تاب زلف شوخی  
 سلسله دلبرائی .

### حاصل مطلب :

اینجا مطلب شاه نفی او هام تعینات بود ، در مشاهده جلال وحدت و مقصد مولانا اثبات ذات یکتائی  
 در عین انتظام کثرت . خواه گرمی را طبیعت آتش دانند و خواه آتش را لباس گرمی پوشانند ،  
 چون حاصل بر هم زدن دودست یک صداست ، و نتیجه تحریک دلب یک مدعا . دماغ معنی سراغ بیدل  
 از گردش این دوساغر ، یک نشئه دوبا لا گردانید - و طبیعت تحقیق مایل ، بمطالعه دونه سخه ، یک  
 سبق بتکرار رسانید .

### رباعی :

هر چند تمیز کفر و دین معیوب است      منظور اگر توئی همه محبوب است  
 گو کعبه و دیر بر سر هم شکنند      از جنگ دوسنگ آتش مطلوب است

### رجوع به شخصیت شاه ملوک :

الحاصل ذات بی نیازی صفاتش ، با همه عریان تنی گنجهادر آستین داشت - و با کمال ساده



لوحی قدرت هامی نگاشت. از نعمات قانون جلالش که خلوت گوش را بصدا انجمن زیروبم پرداخته، تا کجا پرده گشاید فی الجمله پرده نوائی که ازدیده حیرت مقام طرح آغوش عبرت انداخته بود تحریر مینماید.

**حکایت:** وقتی جمعی از قلندران سلسله بیمعرفتی که بدمستی قدح بنگ امتیازشان برهم شکسته بود و پلنگ سودای حرام توشگی، دردماغ بیمغزشان بسته - بآن شیر نیستان جلال بی ادبی ها ورزیدند - و بناخن و دندان سگ طینتی دامن عریانیش خراشیدند. بگمان افسردگی، دست بر شعله بی زهار میزدند - و بتوهم بیجوهری پای بردم ذوالفقار میگذاشتند. ناگاه برق غیرت از زبانش شعله کشید - و به نعره رعد هیبت مخاطبشان گردانید، که ای سگان! درین خرقه هیچ نیست. به پوست خود ها در افتید!

بمجرد حکم همه با هم در افتادند - و بچوب و خشت بی اعتدالی، داد سر روی یکدیگر میدادند. تا کار بجائی کشید که به همان خروش و شغب، خرقه های هستی دریدند - و بهمان غبار فتنه خاک گور بر سر هم پاشیدند.

#### قطعه:

الحذر ای غافل از خشم بخود پیچیدگان	ای بسا کشتی که در طوفان این گرداب رفت
هر کجا بینی مراقب طینتی تسلیم شو!	هم بیای سجده باید برد در محراب رفت
کیمای دانشی گر کرده ئی کسب ادب	نیست جزا کسیر چون بیتابی از سیماب رفت
جان آزاد از ادب الفت پرست پیکراست	آبروی زندگی هم رفت چون آداب رفت
عالمی از خشم مردان باخت رنگ اعتبار	پیکر چندین نیستان زین شر در آب رفت

#### وصیت شاه ملوک به بیدل:

در بدایت اتفاق صحبت هاروی فقیر سامع کلمات نیرنگی آیتش بود، تا دریابد که آن خمکده عالم اسرار از چه کیفیت مترنم غلغله جوش است - و آن قانون محفل حقیقت بچه آهنگ محرک سلسله خروش. ناگاه بشارت نوای این زمزمه اش دریافت، که ای هوس انتظار ریز حقایق از دبستان اعتبار وجود، بحرف و صوت پراکنده قانع مباش! تا ممکن است بمشق موزونی خامه جهدی بر تراش! که هیأت انسانی در کمال موزونی مصور است - و هیکل بشری بصفت سنجیدگی تمام جلوه گر. حیف باشد که ثمر نخل مسجع پوچ براید و عبارت این نسخه مقطع مغشوش نماید

قطعه :

هیچ موضوعی خلاف وضع خود محبوب نیست	هوش اگر باشد تأمل پیشه اوضاع دهر
از رباب و چنگ آواز دهل مطلوب نیست	در خور هر ساز اینجا نغمه ئی گل می کند
نغمه شوق چرا با آگهی منسوب نیست	پرده قانون غفلت نیستی ای بیخبر
نالائی چون صدای کر نادلکوب نیست	گرتوانسانی نوای ساز موزونت چه شد
کسب هوشی تا بدانی کز تو اینها خوب نیست	گفتگوی هرزه و آنگاه لاف معرفت

فرق انسان و دیگر حیوانات :

فضل آدمی بر سایر حیوانات ، اگر بمنطق محض باشد ، حیوان نیز در عالم اصطلاح خود ، بی نطقی نیست - مگر آن است که حیوان ورق آهنگی که دارد بر نمیگرداند - و آدمی درس منطق بعالم فصاحت و بلاغت میرساند . مراتب نوای حیوانی منحصر در زیر و بم مطلق است - و درجات کلام انسانی بقدر لطائف موزونی شهرت سبق . امتیاز رتبه خواص ، از عوام کالانعام به نسبت بلندی و پستی سخن است ، نه باعتبار بزرگی و کوچکی سرو گردن .

مثنوی :

آدمی فطرتست و فطرت تمام	نیست روشن مگر ز لطف کلام
میده چرب و نرمی آواز	خبر از جوهر لطافت ساز
هر قدر محو معنی آهنگی است	دل محیط جهان بیرنگی است
عالمی شوخی نفس دارد	از سخن باد در قفس دارد
لیک موزونی نفس دگر است	آن نفس نیست مطالع سحراست
فیض هادر کمین حسرت اوست	نوش هاتابع مضرت اوست
گر بموزونیت دهد دشنام	مرحبا چینی از خواص و عوام
باجابت دعای ناموزون	جز به نفرین نمی شود مقرون
سرواگر کج دمد درین گلزار	بقبول نظر ندارد بار
خاک برفرق شمع بیخته اند	گر بموزونیش نریخته اند
نفس خلق اگر رسد به سراغ	زنگ آئینه است و باد چراغ
زین سبب کز درشتی آهنگ	لطف موزونیش نریخته رنگ
حسن و قبح جهان بوقلمون	حرف موزون شناس و ناموزون

عمر هاشوراین فسرده بساط	گاه تفریط داشت گه افراط
اعتدالی ازان میان زدجوش	تا بانسان رسید دورخروش
شیشه سازهارسید بسنگ	کاین نواگشت انتخاب ترنگ
بحر صدرنگ موج و قطره شکست	آنچه موزون فتاد گوهر بست
هر که موزون نباشد انسان نیست	فهم نیرنگ معنی آسان نیست
طبع موزون نه کسبی و عملی است	از عطیات فیض لم یزلی است
حسن این شاهد سرپا نیاز	جلیوه گر نیست جز بخلوت راز
بی تکلف حنا بچنگ نه بست	تادلی خون نه کرد رنگ نه بست
تا نفسها نسوخت سعی کمال	نگرفت آینه بچنگ خیال
خویش را باید از میان برداشت	تا نقاب از رخسار توان برداشت

بسملة کتاب حق تعالی که بی نیاز معنی ساخته است، و مستغنی الفاظ پرداخته از کتابخانه لوح محفوظ عبارت کلام موزونی منزل است. و مابقی آیات کلام الله همچنان به ترتیب قوافی مسجع، منزله از شایبه خلل.

انکار فروش کلام موزون، متبع منکران کلام الهی است. و عنان تاب طریق فصاحت پیرو ضلالت قدما انحراف آگاهی. کمال فصاحت شاهد معجزات انبیاست، و دلیل کرامات اولیا، که محرم خلوت سرای رموز بیچونی اند! و ناظر قدرت آباد حقیقت موزونی. هر گونه نعمت اسراری که بی نوایان زاویه وجود را موظف قوت آگاهی گردانیده، زله ایست از مائده انعام سخن گستران. و هر جنس گوهر کمالی که بی بضاعتان چارسوی شهود را بر مایه غذا رسانیده رشحه‌ئی از احسان معنی پروران. از اینجا متحقق است که طبیعت موزون جاده سر منزل آگاهی است، و ماسوی غبار پراگندگی و گمراهی.

ابجد معرفت اسرار، توجه گماشتن است به کسب افکار. چون طبیعت به لطایف معانی وارسید، آئینه ادراک حقیقت الحقایق میتواند گردید. (تفکروافی آلاء الله) حکم آشنائی جهان لطافت است. و امر محرمی عالم نزاهت. تا سر رشته فکری بدست آرند و هوش بر اصل معنی گمارند. که سر این رشته به لطافت کده بیرنگی بسته است. و مد این سلسله به شهود عالم غیب پیوسته. درک حقایق بدون این سبق محال باید فهمید. و فهم دقایق بی تحصیل این علم دشوار باید اندیشید.

## رباعی :

خامش نفسی که طبع موزون دارد      صد غنچه بهار از دل پر خون دارد  
تسخیر پریزاد سخن آسان نیست      اینجان نفس سوخته افسون دارد

در ضمن اشاره آن کلمات هدایت سروش این کرامتش ، یافتم که چندی از اشعار افکار من تیمناً بلوح حافظه برنگار ! وفهم لطایف آن از سبقهای کمال معنوی شمار ! تا باین سرعشر میمنت ، سواد نسخه حقایق روشن گردانی ! و ازین ابعاد فیض بترکیب عبارت اسرار در نمائی ! فی الحال صفحه را بخار خار صد گلستان آرزو مسطر کشیدم - و خامه را بصیر هزار رنگ تمنا سجود آهنگ گردانیدم . سه شبانه روز به تحریک زبان الهام ترجمان اندیشه می گماشتم - و هر چه میفرمود بسرعت تمام می نگاشتم .

پس از ادای هر مصرعی آنقدر معارف از طبیعتش مسلسل می تراوید که مدر که در فهم مراتب آن سراسیمه میگردید - چون خیال حیرت مآل - محو ربط اندیشی کلمات قدسی آیات بود - بعد از تقریر یک کتاب معنی - میدید که عنان بیان به سر رشته ارشاد باز می گشت ، و مصرع ثانی بر زبانش میگذاشت . وقت تأمل عالمی را بغبار تغافل میداد ، تا بسر مهئی از حصول مدعا چشم میکشاد - و عوارض تفکر قاب طوفانهای شگافت ، تا گوهری از محیط مقصد بکنار وصول می یافت .

درین مدت قریب چهل بیت بمعرض تحریر رسید ، و سرمایه معنی آگاهی این هیچمدان گردید . الفاظ یکقلم کوه تعمیر متانت آرائی ، مضامین یکدست عرش تسخیر اند از رسائی وضوح بیان لمعه صبح در نفس ، و رنگینی تقریر هجوم بهار در قفس .

چون اکثرش بطور مصطلحات هند و اقسام لغات رنگ ترتیب ریخته بود - درین صفحات که ذیل مراتب فارسی است ، مصلحت در تحریر نگشود .

## قطعه :

ای بسا معنی که از نامحریمی های زبان      با همه شوخی مقیم نسخه های راز ماند  
وی بسا بال و پری کز تنگی دام و قفس      ساخت با آسودگی چندان که از پرواز ماند  
بسکه فطرت ها به گردنار سائی خاک شد      یکجهان انجام خجالت پرور آغاز ماند  
نغمه ها بسیار بود اما ز جهل مستمع      هر قدر بی پرده شد در پرده های ساز ماند  
حسن در اظهار شوخی رنگ تقصیری نداشت      چشم ما غفلت نگه شد جلوه محو ناز ماند

این زمان حیرت تسلی خانه جمعیت است      بیخیالی نیست آن آئینه کز پردا زماند  
نقش بیرنگک حقیقت ثبت لوح دل بس است      شوق غافل نیست گرچشم از تماشا بازماند  
هرچند مضراب زبان را ادب اظهار رخصت تحریک نمیدهد، نفسی نیست که زمزمه تفکرش  
شور از پرده خیال نینگیزد. و با آن که مینای عبارت تاب جرعه تقریر ندارد، ساعتی نمیگذرد  
که نشئه تصورش در طبع اندیشه رنگ میکده نریزد.

سوی آن اشعار حقایق اشعار، روزی به شب و شامی بسحر نمی انجامید که از دیوان  
افاده اش هزار رنگ کلام حیرت پیام بمطالعه شوق نمیرسید. اما هیچ یکی از حاضران، شعور  
آن توجهات باطنی نداشت. و کم کسی هوش بر آن تعلیمات معنوی میگماشت.

رباعی:

بیدل چقدر بر تو نفس سوخته اند      کاین شعله بیان کلامت آموخته اند  
ای شمع ز پر تو تواندیشه گذاخت      گویا بگدازد دل افروخته اند

## شاهیکه آزاد

استفاده صحبت:

سرخوشی صهبای خمستان فطرت، رنگینی گلهای بهارستان معرفت، آگاهی نسخه  
حقایق کون و فساد، سرور یاض معنوی شاهیکه آزاد.

مثنوی:

عیان فهم رموز بی نیازی      حقیقت بین نیرنگ مجازی.  
عروج معنی از طبعش بخاری      چراغ فطرت از برقش شراری  
تعلق دام ناگیرای صیدش      پرافشانه پیش آهنگ قیدش

خلقت و ارستگی کسوتش دامن برافشان برمساس آلودگیهای تعین، مرآت بیرنگی  
آیاتش تنزه نشان از اقتباس پرتواندیشی تلون. بساط عبودیت رانقش پیشانی تسلیمش تمغای  
گردون اعتباری - قانون ربوبیت رانشه دماغ تعظیمش آهنگ معراج اقتخاری. بفروغ  
جوهر سرخوشی، چون نشئه چراغ محفل خراباتیان، و بفیض طینت همواری، چون سبحة گوهر  
مدعای مناجاتیان. در فرقه آئینه مشربان برنگک حیرت فرش بساط سادگی و در زمرة  
خاکساران سایه وار لوح سرخط اقتادگی.

قطعه :

ساز بهار الفت امکان برنگ آب      چون حسن با تجلی و چون شرم با نقاب  
 با بحر موج خیزی و با گوهر آبرو      با آفتاب لمعه و با ذره اضطراب  
 خموشی حقیقت ایمایش ، آئینه ادراک صفا کیشان - گفتگوی هدایت اقتضایش ، نوید  
 ادراک سلوک اندیشان .

در ایامی که قصبه آره اقا سئکده سیر اتفاقی بود ، ادیم آن سرزمین به سهیل نقش قدو مش  
 رائحه سعادت می اندوخت - و سواد آن مقام به پرتو آفتاب توجهش چراغ میمنت می افروخت  
 بحکم اخلاقی که سحاب شفقتش در طبع مستعدان مزرع وفاق می کاشت ، خلقی مشتاق صحبت  
 هوش تسخیرش می بود - و عالمی پاس الفت شوق تعمیرش میداشت ، در هر جا ذکر چمنستان  
 افاده اش نسخه بلاغت می گشود ، عندلیبان انصاف نوار از ترنم زمزمه توصیف چاره نبود .  
 خصوص میرزا قلندر را که در هر بن موز بانی داشت ، مرهون ستایش کمالش - و در هر جنبش  
 نفس بیانی مصروف تذکره احراقش . هر گاه به نسیمی از بهار مقدمش دچار نوید گردیدی ،  
 هزار رنگ شگفتگی ریشه در طبعش دو اندیدی ، بعزم استقبال تا اهتزاز قامتی آراید ، بند بندش  
 بال پروازی گشاد - و بجولان نیاز تا قدم شوق سبقتی اندیشد ، جبهه پیش می افتاد .

قطعه :

بهر استقبال نازش هر که گامی پیش رفت      تا ابد می بایدش چون بوی گل از خویش رفت  
 خاک کویش بسکه سامان بخش اقبال غناست      شاه بر میگردد آنجا گر همه درویش رفت  
 نخل می بالی بعجز ریشه می باید تنید      دستگاه ناز شد هر کس نیاز اندیش رفت

نکته : صحبت دانا در عالمی که معموری سوادش بغبار غفلت است عطیه ایست غیبی -  
 و موانست عرفا در محفلی که آرایش فروغش بکدورت نسیانست ، غنیمتی لاریبی . جهانی ب فکر  
 تن پروری هامرده است ، اندیشه ما حاصل زندگی کراست ؟ و عالمی را شگنجه خود پرستی  
 افشوده رهائی از چنگ طبیعت کجاست ؟ در این انجمن از هجوم تاریکی دلهاشمع روشن  
 نمی توان کرد ، و از غلبه بی اتفاقی طبایع مژگان بهم نمی توان آورد . اینجاسودای خبث و غیبت  
 دود دماغ کمال است - و وسوسه حرص و حسد خسک پیراهن خیال . تاجشم بالفتات هم  
 گشوده اند ، آبروی مروتی که ندارند ریخته است - و تالب بحديث موقت باز کرده اند ،  
 شیرازه اخلاصی که نه بسته اند گسیخته . جمعیت هاپیش از تفرقه دام اندوه کلفت - اختلاطها

پیش از جدائی مایه یاس و ندامت. ساز گفتگوها مربوط شکوه عمرو زید - همت جستجوها  
مصرف حاصل مکرو کید. برین تقدیر، در مجمعی که احتمال جمعیتی توان یافت، از ساز تفرقه  
آهنگ این مقام نباید اندیشید - و در صحبتی که استشمام الفتی توان کرد، از نتایج وحشت  
حصول این انجمن نمی توان فهمید.

نظم:

در جهان خلقت از هر خلقی آدم کم است      باز در اصناف آدم، آدم محرم کم است  
بوی انسی در مزاج دهر نتوان یافتن      آنسوی این انجمن گوباش، در عالم کم است  
با چنین موجی که عالم غرقه طوفان اوست      در جبین های مروت احتمال نم کم است  
بسکه مردم تیغ در جیب نفس پرورده اند      زخم چندان که خواهی جمع کن، مرهم کم است  
حرف نامنظور دل یکنقطه هم بیش است و بس      معنی دلخواه اگر صد نسخه باشد هم کم است

از ازل این بیش و کم دارد خروش امروز نیست

این که خواندم بیش و آن که گفتم کم است

الحاصل: عندلیب گلشن اقوالش مدر که را بر در گوش نشاندی و رنگ آمیزی خنامه  
احوالش با صره را چون حیرت در دیده تصویر خوابانیدی هم دیده ها حیرتگاه احوال عجیش  
بود و هم گوشها جنون کده آهنگهای غریبش.

عبور شاه یکه آزاد از دریای گنگ:

وصف دریا:

وقتی در معبر دریای گنگ که به عمق اندیشی ظرف قطره اش کشتی هوش گردابی است.  
و بطوفان خیالی رشحه موجش خانه اندیشه سیلابی. تصور صافیهای آبش، آئینه دست از سلامت  
شستن، و تخیل انبوهی کفش، حایل سراغ عافیت جستن. گردن افزای مشاهده او جش، عروج  
نشه عالی فطرتی و سرنگونی تلاش حضیضش، نزول پایه دون همتی. انداز چشمک حباب چون  
اقبال ساغر، تکلیف غواصیهایی عالم آب، و آثار گرد ساحل چون تسلی طبع عشاق سراب  
مطلبهای نایاب.

قطعه:

زرف دریائی که بود از عمق حیرت خیزاو      چون گهر چشم حبابش یک قلم در قعر چاه

هر کجا سیر شنایش در تصور گل کند      از هجوم اشک بر مژگان کدو بندد نگاه  
دلو گردون گر کند از دورا یا مش رسن      تا قیامت بر نیارد از حسیضش عکس ماه

عبور شاه :

بر کشتی گران لنگری احرام عبور بسته بود، و سبکتر از اشاره برابر و نشسته. از کمال ضعیفی چون کمال در ماه نون نمی نمود و از فرط تسلیم، چون بالیدن از ناخن بریده گری نمی گشود. هنگامیکه به آشوبگاه وسط دریا رسیدند، ملاح از هریک درهمی خواست. و ماهی وار کیسه حرصی بیاراست. عجز تهی دستی آن گنج قدرت، هر چند مقابل طلبش زبان معذرت کشود، عذر افلاس در عالم غرض مسموع نبود. غفلت بیدردیش بران داشت که به تهدید ملاحی آزارش رساند - و بجای درهم داغ انتقامی بستاند. ناگاه از کشتی بیرون جست، و چون شکن بر طره موج نشست. خروشی از نهاد مردوزن برخاست، و ندایم از هر طرف هنگامه غریو آراست. فرمود: ای ییخبر! به یمن ناتوانی آنقدر نشکسته ایم، که دوش موج رخت ما نتواند کشید. و به فیض سبکباری چندان از خود نگذشته ایم که پشت چشم حباب پل ما نتواند گردید. تا نفس کشیدنی برنگ نسیم از آب درگذشت و تا چشم ما لیدنی چون حباب از نظرها غایب گشت.

قطعه :

ای بسار و شندلی کز بی نیازیهای شوق      چون فروغ مهر بر خاک سیاه افتاده است  
وی بسا آئینه ئی کز کسوت زنگاریش      یوسفستانی بخلوتگاه چاه افتاده است  
هر کجا گردشکستی سرمه آراید به چشم      بی تأمل نگذری آنجا کلاه افتاده است  
معنی اقبال فقر از غافلان پوشیده اند      ورنه در هر خاک چندین دستگاه افتاده است  
ذره تا خورشید عرفان جلوه است اما چه سود      دیده های خلق پر غفلت نگاه افتاده است  
عالمی محمل بدوش و هم جولان میکند      کیست تا فهمد که منزل هم براه افتاده است  
و از فواید کلام فصاحت انتظامش آنکه. روزی بر معطشان زلال حقایق ساغر معارف می پیمود  
و بر منتظران رموز دقائق دفتر ارشادمی گشود. جمعیت غنچه های الفاظ سرمایه بهار در گره  
بسته - و آغوش صد فهای نکات کمان محیط بزه پیوسته.

قطعه :

هر رنگه صد انجمن کیفیت دیدار داشت      هر نفس صد صبح فیص آگهی در بار داشت



گر طرب خواندی درو بام آشیان نغمه بود  
 و رچمن گفتی بهار آئینه در دیوار داشت  
 بلاهت نشه‌ئی در سوال زد که مردم را باعث فقر چیست؟ فرمود: «ناداری. چنانکه موجب افسردگی  
 بیکاری.» مختصر بیانی این کلام تحقیق انجام جامع اسرار حقیقت و مجاز است. هرگاه بصورت  
 روی! جاده ایست در پیش پا افتاده، و چون به معنی نگری آئینه‌ئی از غبار شبهاست ساده - یعنی  
 برای اصحاب ظاهر نایابی اسباب کونی است، مانند اطعمه و اقشمه و غیر آن از جنس سرخوشی  
 های معیشت آفاق، و برای ارباب باطن معدومی مراتب الهی، مثل اعتبارات اسما در شهود  
 عالم اطلاق.

قطعه:

غیر اسباب ناامیدی نیست	فقر در هر صفت که می نگری
صبح اورادم سفیدی نیست	شام او چشم بستن است از صبح
وزنوا هر قدر شنیدی نیست	آنچه از ساز دیده‌ئی معدوم
چون سرچشمه وار سیدی نیست	می نماید سراب ها از دور

بعد از آن فرمود:

حکایت:

گم کرده هوشی از جمادیت طبع افسرده، خشت رباطی بود - بحکم غفلت نگاهی بخواب  
 بی تمیزی میفرسود. تلاش آهنگان ربع مسکون، در آن مقام طرح آسودگی می انداختند و تردد  
 پیشگان جهات، در آن منزل بعلاج نفس سوخته می پرداختند. روزی پرواز تخیل آنسوی  
 عالم او هام برد - و دقت غلفت چون مژگان خرابانده اش درهم افشرد - غبار آئینه هوش بروشن  
 ضمیری عرضه داد - و عقده های رشته فکر نزدانائی وا کشاد. که هر شب خلقی درین رباط چون  
 تیرگی بهم جمع می شوند - و روزانه بکیفیت اجزای صبح از هم می پاشند و میروند.

گروهی چون باد غرب منزل - و طائفه‌ئی چون خاک جنوب مائل. قومی بآئین آتش شرق  
 تاز - و فرقه‌ئی بروش آب شمال انداز هرگاه اتفاق آسود گیها در یک مقام صورت میگیرد حرکتهای  
 چرا بیک سمت وقوع نمی پذیرد؟

مثنوی:

نه همین عقل راست سیر کمال  
 چهل هم میزند پری بخیال

خوابنا کان مثال می بیند	واقفان عرض حال می بینند
غافل از طبع بی خبر مست است	عاقل از فکر خیر و شرمست است
مژده بسته نیز پروازی است	گرچه نظاره سازش اندازی است
سنگ هم می پرد بیال شرار	عالمی راست با هوا سروکار
کرده صدرنگ دام موج ایجاد	خم و پیچ محیط استعداد
ساز هر رشته ئی و آهنگی	هر گل اینجاست خفته در رنگی
ساحل از گرد میکند طوفان	بحر اگر موج و کف دهد سامان
جاده هم بی سراغ منزل نیست	هیچ جا پای سعی در گل نیست
رنگ ها دیدی از بهار میسر	از نوا های اعتبار میسر

دانا در جوابش دامن تبسمی بر شکست و بیال تحریک لبی نامه تسلی اش بر بست. به مضمون آن که بساط زمین تخته نردیست معلق بر روی هوا آویخته. و مهره ئی چند رنگ حرکت در آن ریخته. اگر این مهره ها بیک جانب میل نمایند تخته بر میگردد، و بازی بر هم میخورد.

در مکتب گفت و شنید که «کلموا الناس علی قدر عقولهم» سبق کمال اوست، همان قدر بیانی که مدعای سایل بحصول تو اندرسید، فصاحت است. و با وجود ادای مطلب، اگر نقاب کیفیتی از لطایف نیز مرتفع توان یافت بلاغت.

#### قطعه :

از تغافل ها نگاه آشنا فهمد کسی	به که شوخی ها از تمکین حیا فهمد کسی
هوش اگر باشد زبان مدعا فهمد کسی	شمع را در بزم ما حکم نشستن رفتن است
لیک می باید بهر موقع جدا فهمد کسی	میوه و نقل و ترشح هر یکی بار است و بس
طبع اگر روشن بود ظلمت چرا فهمد کسی	تار هر جادریان ساز گردیده است صرف
هر سخن صدمعنی است اما کجا فهمد کسی	هر ادا صدمقصد است اما اگر دل پی برد

تمهید این حکایت هم مقدمه معنی می شمرد، و راه حقیقتی می سپرد.

پوشیده نیست که تعمیر بازیچه امکان به شوخیهای غبار او هام وابسته است و ترتیب بنای جهات به شهود اعتبارات خام پیوسته. هرگاه آرزوهای طبایع به آهنگ یکجهتی پهلو گردانند و جستجوهای متعصب بفضای یگروئی بال توجه افشاند، ناچار ما بقی جهات متعینه راه عدم گیرد و مراتب متعدد استعدادها انحصار نیستی پذیرد. زیرا که هر چه از سمت اعتبار اضداد یکسو است

نامشهود است - و آنچه از شما مخافت او همام مجرد است غیر موجود.

قطعه :

بزم امکان جز تمیز غفلت و ادراک نیست	گرد و هم ما چراغان کرده است افلاک نیست
امتیاز آئینه دار خرب وزشت افتاده است	گرفتفاوت منفعل گردد پاید و پاک نیست
ساغر سرشار ما گریک طرف مائل شود	باده را رنگ اثر جز در مزاج خاک نیست
عشق دام صلح اندیشیده است اضداد را	زهر دهر جاد کانش تخته شد تریاک نیست
پس چه باشد دهر ترتیب جهات مختلف	و ان جهت ها بی جنون ما گریبان چاک نیست
شعله را جواله گشتن دامی انشا کردن است	صید این وادی اگر یکسو طپد فتراک نیست
شوخی سودا شب یخون دماغ فطرت است	ورنه صهبائی که ما داریم جز در تارک نیست

بیدل و برهمن رفیقش در سفر راه بابا حسن ابدال :

وقتی از عالم تسلی طبع مائل ، مبحثی غریب در میان آمده بود - صورت تحریرش درین مقام مناسب نمود .

در سفر راه بابا حسن ابدال ، یکی از بر ا همه - با فقیر بیدل اتفاق رفاقت داشت - و بکسب موافقت اخلاق ، تخم هجتی در مزرع اعتقاد میکاشت .

سوال بر ا همن :

روزی بتحقیق معنی تسلی ضبط نفسش ز نار گسیخت و سبحه داری عقیده تعجب بیرون ریخت :  
که جمعی از جناب افصح دبستان کائنات ، املح مائده اسما و صفات ، خمیازه بهار را زلیت ، نشئه  
دماغ محفل ابدیت «رسول خاتم صلی الله علیه وسلم» مسألت نمودند که مشاهده استقبال نتایج  
حال - و مکاشفه وقوع پاداش اعمال - یعنی بی پردگی آشوب قیامت بکدام ساعت صورت خواهد  
بست ، و در چند مدت بظهور خواهد پیوست - فرمود : در یکمژه برهمزدن ، آن نقاب مرتفع است - و  
آن خیال واقع .

قطعه :

بوهم امل غفلت هوش ما	زهستی فریب ابد خورده است
ندا بسته کاین گرمی شعله و هم	چو خون تا روان گردد افسرده است
دو عالم چو اشک از نظر می چکد	همه گرمزه دامن افسرده است

بود گرد درم نقد این کاروان      نفس جز قدم هیچ نشمرده است  
 چو خورشید تا چشم پوشیده ایم      جهانرا سیاهی فرو برده است  
 برین تقدیر روزی هزار نوبت مژه برهم می آید و انتظار آن جلوه همان در میان است - و شبی  
 هزار نفس بیش پرده می کشاید، غبار آن سحر همچنان بی نشان.

گرفتیم رنگ گردانی گلهای این چمن، و ظلمت افروزی چراغان این انجمن، از آئینه تغیر  
 اوضاع موجودات روشن است - و از صفحه تبدل احوال اعیان مکشوف و مبرهن.  
 یعنی ممکن نیست که تصور خیالات ماسبق - در دامن خیال ما بعد نریزند، و غبار انفاس گذشته  
 به پرده نفس آینده نه بزنند - در عالم وقوع قهر و لطف، آثار کدورت و انبساط - با وضع هر طبیعتی  
 تلاقی است، و در محاسبه اعمال خیر و شر حساب رغبت و انفعال بر ذمه هر طبیعتی باقی.

### غزل:

درین وادی اگر از خار پائی رفته ئی غافل      دم دیگر زیاده و قدم بر نیش می آید  
 شبی گر خفته ئی همدوش پرواز گل شمعی      سحر جوش تصویرها بهار اندیش می آید  
 ز بس تنگی بهم افشوده است اجزای امکان را      همان ماضی با استقبال هر دلریش می آید  
 ندارد سیر هستی جز خط پر کار پیمودن      که هر جار فتم از خود رفتگی در پیش می آید  
 تغافل را سرو برگ تماشاکرده ام «بیدل»      فرا موشی ز هر چیزم بخاطر بیش می آید  
 اما در سوال یوم موعود - بیان حوادث عالم چه حاصل داشت، در فصل خوشه نابستان  
 تمهید درو، چه فائده می کاشت. پیدا است که سائلان معمای استقبال، درسی از کشف اللغات  
 نسخه احوال نخوانده اند! و نسیه تازان وادی انتظار ناقه بسر منزل نقد وصال نرانده.  
 فطرتی را که کیفیت انقلاب حال سرگرم عبرت دارد، مخموری سودای استقبال - دماغ اندیشه  
 نمیخارد، و هوشی که از تخیل آن دور نشه ئی میرساند، گردش این ساغرش جرعه یقین نمی چشاند.

### قطعه:

خراب کعبه تحقیق سنگ و گل نمیداند      بهر جا می رود از خود برون دل نمیداند  
 خیال این و آن حاشا که گنجد در دل مجنون      به لیلی هر که گردید آشنا محمل نمیداند  
 چه افسون است یارب چشم بندی های الفت را      که بلبل جز چمن پروانه جز محفل نمیداند  
 یکی در ساحل از تشویش دریا بر نمی آید      یکی دارد وطن در بحر و از ساحل نمیداند  
 بیابان مرگ او هام است خلق از دور بینی ها      چه سازم پیش پاره ایچکس منزل نمیداند

چه اینجائی چه آنجائی چه امروزی چه فردائی      چو حق منظور دل شد هیچکس باطل نمیداند  
اگر فی الحقیقت همین تجدداً مثال محشر است ، تعبیر و شنتربا یستی - تا خواب آسایش  
خلایق ، بذوق خطا فهمی افسانه ایهام تلخ نمیگردید ، و اگر نفس الامر تغییر احوال قیامت است ،  
وضوح تقریر خالی از احسانی نبود ، تا نگاه عدم فرصتان عبرتکده و جود - به توهم کج نظری زحمت  
انتظار نمیکشید .

رباعی :

بینا مشکل که رنج کوران خواهد      یا خضر زره دوری دوران خواهد  
آنجا که سلیمان کند آهنگ خرام      حیف است که پامالی موران خواهد  
و در کتب عقاید ما ! طلوع آفتاب روز جزا به تعیین مدتی وابسته است و بکمین ساعتی نشسته ،  
که محاسب دیوان فرصت چون رقم انقضایش و اشمارد جوش طوفان معهود - سراز تنور طبیعت  
آفاق برآرد . یعنی چهار دور میگذرد اصطلاح ما که آنرا جلك می نامند - اگر هزار نوبت ساغر  
تسلسل زند - کیفیت یکروزه عمر برهما نقاب از روی تحقیق برافکنند ، و هرگاه باین دستور صد سال  
انقضایابد ، برهما از انجمن ظهور به خلوت بطون شتابد . گیرودار محفل کونی بساط امتیاز  
در نوردد - و نقوش و خطوط صحائف اعتبار یکقلم باطل گردد . باز از اقتضای تسلسل دور  
فطرت ، برهمای دیگر کمر مأموری ایجاد عالم بر بندد - و بحکم بی تعطیلی سیر پر کار قدرت  
آثار افلاک و عناصر بر عرض دوائر پیوندد - و افسرد گیهای دماغ او هام ، با عاده تازگی جوشد -  
و گردش ساغر زینرنگ به آغوش پردازی تصرف کوشد .

مثنوی :

شخص ما را لباس بسیار است      بعدم نیز جلوه در کار است  
خط این جام را سرو پا نیست      همه دور است نشه پیدا نیست

جواب بیدل :

گفتم : این کلام تقدس مقام ، از معجزات حضرت خیر الانام است (ص) - و بکرمه لطف  
فصاحت ، افهام نواز زمره خواص و عوام . صافی عبارتش ، نقاب شبهه از روی جزئیات  
امکانی برداشته - و عروج معنیش ، علم ادراک الهی کلی بر افراشته . بجذب جامعیت لطائف  
نه وحشی مرغزار حال را از احاطه کمندش یارای بدر رسیدن - و نه نخچیر صیدگاه استقبال را

از آغوش صفیرش امکان بیرون طپیدن. اینجا هم معنی «الاعراض لا یبقی زمانین» سر بر خط  
اشارتست و هم مضمون «یوم ینفخ فی الصور» از مقیمان پرده عبارت .

قطعه :

چه دانی رمزد را چون نداری گوش گردابی      که کار خار و خس نبود زبان موج فهمیدن  
نیاید راست هرگز صحبت زنگ و صفا با هم      چه حاصل سایه را از خانه خورشید پرسیدن  
نگردی محرم او گر همه از خود برون آئی      نچند خالك سامان سپهر از سعی بالیدن  
اثرا این لفظ قدرت شامل ، اسرار مرکب و بسیط است - یعنی از چشمک ذرات کون تا مژگان  
زدن بشن محیط .

براهمه مرتبه و جوب را بشن میخوانند - و عقل کل را برهما میدانند. اصل معتقدات شان این  
است که میگویند :

«طو مار عمر برهما با آنهمه درازی ، در فرصت يك چشمزدن بشن سیاه است و افسانه رشته های  
آمالش ، بفراهم آوودن این يك گره کوتاه . تا مژه او خط کشیده است ، صفحه این برقم نیستی  
رسیده - و تا خامه اوشق دریده است ، خطوط این به نقطه موهومی انجامیده .

زیرا که عقل کل آئینه ایست امکانی ، بسبب تقابل نیرنگ و جوب نقشند صور و اشکال  
موجودات - و بواسطه تنزل خیال الوهیت چهره پرداز احوال و امثال کائنات . هرگاه واجب  
برسیر این نقوش بی توجهی گمارد و با غماض این تماشا مژه برهم فشارد ، ممکن که آثار بهارش  
گردی است بعالم موهومی پیوسته و مینای اعتبارش رنگی در عین درستی شکسته ، فرصت کمین  
بهانه ایست تا به محیط پیدائی غوطه زند ، و زورق توهم بگرداب معدومی مطلق افکند .

اغماض بهار جز پیچیدن بساط رنگ و بودر بار ندارد ، و تغافل سحاب غیر از خشکی آثار  
نشو و نما نمی کارد . بینوائیهای نی بنفس دزدیدن مطرب وابسته است و نارسائیهای آهنگ  
به گسیختن رشته ساز پیوسته .

قطعه :

در طلسم عجز فرصت حال استقبال کو      ششجهت يك گردش رنگ است ماه و سال کو  
جلوه اورنگ بر روی خیالی بسته است      ورنه در آئینه موهوم ماتمال کو  
رو بخاك عجز می مالیم و از خود میرویم      گیر و دار سایه ادبارش چه و اقبال کو  
دستگاه ما عدم سرما یگان عجز است و بس      ذره گر بر خود طپد جز آفتابش بال کو

گفتگوی موج غیر از شور دریا باطل است      حرفی از خود گرشنیدی ای زبانت لال کو  
 برآموز فهمان دقیقه نزاکت مخفی مباد که دانا یان هر طریقه را در بیان معرفت اسرار، برای  
 عوام تعبیر است، و محققان هر طائفه را در وضوح معانی غامض، جهت افهام تفسیری.  
 مدعای کملائی این قوم، آنست که طول زمان توجه عقل در ایجاد نوارنجیات تحیر کده  
 امکان - و تعلق رنگ آمیزیهای صورتخانه اشکال و الوان، هرگاه در جنب عظمت شخص  
 وجوب، مقداری تخمین اندیشند - بیش از حرکت مژگانی نمی تواند بود. و گرنه در عالمی  
 که هزارازل و ابد امکانی بگرد توهمی نمی ارزد، ازین فرصتها چه تعبیر توان نمود.  
 قطعه:

خیالی می کند شوخی کدام اظهار و کوهستی      هنوز این نقش ها در خامة نقاش جاد دارد  
 شر در سنگ میرقصدمی اندر تا که می جوشد      تحیر رشته ساز است و خاموشی صدا دارد  
 نتیجه سوال و جواب بر همین ویدل:

جاصل مدعا آن که: چون صورت جواب سایل هم از پرده اعتقادش بعرض بیان پیوست، رنگ  
 شعله اعتراض ناچار بخاکستر سکوت شکست.  
 در صحبتی چند ز نگار شکو و اوها مش بصفای معنی یقین تبدیل یافت، و حسن حقیقت  
 اسلام از آئینه باطنش نقاب تغافل شکافت. تفصیل آن طومار افسانه عمر برهما داشت، بید ما غیبه ای  
 فرصت تحریر، سر بهر چشمزدن بشنش وا گذاشت.  
 غزل:

ادای پخته گوئی درس هر خامی نمی باشد      می این نشه در هر شیشه و جامی نمی باشد  
 زره دور است خلق از انحراف وضع کج فهمی      و گرنه هیچ کس را لغزش گامی نمی باشد  
 بیان آنجا که صافی نیست در مرآت تقریرش      همه گروصل گوئی غیر پیغامی نمی باشد  
 فصاحت نیست جز فهم مزاج مستمع ورنه      به قبح وصف نامفهوم دشنامی نمی باشد  
 جهانی صید نیرنگ است ازین افسون بیرنگی      سخن سحر است دیگر دانه و دامی نمی باشد

رجوع باصل مطلب:

القصه بر این خوشه چین خرمن ارادت، شفقت معنوی بیش از آن که کم اورا به بیش ها توان  
 ستود. اما زبان شکر نوای خامه را، با همه عجز انداز صریر است، و عندایب سپاس آهنگ بیان را

بهر نارسائی پرواز صفیری :

#### واقعہ :

موسم تابستانی کہ نقش کارگاہ تصور در خیال حرارتش آئینہ نمود میگذاخت — و پیکر شخص اندیشه در مقابل ادراک آن رنگ تامل می باخت . از شرر کاری هوا با آنکه طراوت شبم از عرق جامہ برمی کند ، جز بعیانی شعلہ نمیرسید ، و هر چند رطوبت آب از حباب پوست می افکند ، همان بر بستر آتش می غلطید ، پر تو خورشید جهان گردش از راهی دور محمل شوق آراسته بود — و سراپای خود چون شمع بعرق آتشین پیرا شده . بهار کردار ، حقیقت گل و شبم از نقاب کیفیتش نمودار — و یاقوت وار ، معنی آب و آتش از چهره افروخته اش آشکار . ناگاه بکلمہ انتظار این مترصد نزول رحمت سری کشید — و زاویہ اخلاص را بعزم استراحت لبریز انوار جمیعت گردانید .

#### نظم :

عرق با شعلہ رنگش ہم آغوش	حباب چشمہ خورشید گل جوش
حیا چون گوهرش در برگرفته	عرق آئینہ در گوهر گرفته
ز سر جوش تماشای حیا مست	بهر عصوش عرق آئینہ در دست
ز طوفان باری حسن عرق ریز	نگہ چون موج در گوهر گران خیز
بوصفش در تصور گاہ تقریر	نفس را آب گردیدن عنان گیر
چراغان خیال بی نیازی	همان مطلق عنان برق تازی
سراپایش چکیدن های دل بود	شکست صافی مینای دل بود

حسرت پرست شیوہ بندگی ، بهواداری اقدام خدمت مروحه برداشت — و توجہ نسیمی به آن گلزار شبم بهار گماشت . تا آن همه جوش طراوت صرف گلبرگ طبیعتش گردید — و افراط شوخی های بهارش آرمیدگی اعتدال بهمرسانید . گلشن الطاف بترشح آهنگی ساز عنایات برخاست . و صبح بهارستان اشفاق ، بوسعت آغوشی رحمت ، بساط تبسم آراست کہ : ای نشہ مینای اخلاص ! عنقریب از ریشہ فطرت نهالی قامت آراید — و از هیولای استعدادت پیکری بظهور آید ، کہ همت عالی نگاہان از فهم کیفیتش استمداد رسائی نماید . و آئینہ معنی آگاہان از درک ماهیتش ، بر محیط آبرو آغوش کشاید .



قطعه:

ای نوای درددل نوید افسرودن مباش  
وی سرشک ناتوان چندی دگر در صبر کوش  
آخر از ضبط نفس شور قیامت می شوی  
مایه ات چون جمع شد طوفان علامت میشوی  
چون نفس رنگ گلت امروز اگر آشفته است  
همچو دل فردا بهار استقامت می شوی  
آگاه باش که به آهنگ وحدت آشیانی ، مهیای ریختن بال و پر و بذوق پرواز  
بی نشانی ، مستعد شکستن رنگ اثر . فرصت هادر کمال تنگی است . ومهلت ها به نهایت بیدرنگی  
از تعلیمات و صایای من مفید احوالت آن است ، که چندی برین ایات تحقیق آیات ، تامل  
گماری ! و بفهم لطایفش جهدی بلیغ لازم تفکر شماری ! امید که معلم فضل حقیقی بر درس  
معنی عرفانت افزایش ، و ابواب علوم یقین بر روی دانشت مفتوح نماید . باری باین وسیله ،  
یاد فرامشان درسگاه اعتبار ، از غنایم تحصیلات شعور است ، و باین بهانه ذکر خاموشان پرده  
عدم ، مفت مشاهده حضور . و آن مضامین معارف تلقین این بود که بزبان ارشاد بیان ادا فرمود .

مولوی معنوی:

این توئی ظاهر که پنداری توئی  
هست اندر توئی توازی بی توئی  
او تو هست امانه این تو که تن است  
آن توئی کان بر ترا ز ما ومن است  
توی تو دوردیگری آمد د فین  
من غلام مرد خود بین چنین  
الحاصل: ترحم آن خضر وادی توفیق بنوید این عنایتم ، طریق هدایت پیمود . و توجه آن  
سروش عالم فضل بمژده این کرامتم درس نوازش فرمود . بمواظبت حضور معنیش ، مشق  
حیرتی بکمال رساندم . و بمحافظت اسرار حقیقتش ، ورق نفس بخاموشی گرداندم .  
در همان هفته آن یگانه هشت محفل نیرنگ ، بچار سویی بساط سپنج ، نقد اعتبار دوئی باخت  
و آن یک تازنه عرصه خیال ، از غبار امتیازش جهت بیرون تاخت .

قطعه:

مگو گذشته رفیقان زدل فراموشند  
کدام ناله که در پرده اش نمی جوشند  
توسخت بیخبری ورنه رفتگان یکسر  
ز خجلت مژه واکردن تو رو پوشند  
اشاره ایست پرا فشان ز گرد تربت شان  
که خفتگان دل خاک جمله آغوشند  
هنوز زحمت سعی تومی کشند بخاک  
تو تاز بار تعلق نرسته ئی دوشند  
بچشم بسته نگاهی که این پری صفتان  
نزاht انجمن شیشه خانه هوشند

چراغ انجمن حیرت نظر بودند      کنون به پرده دل داغهای خاموشند  
نرفته اندازین بزم تاسخن باقی است      ز دیده رفته چریقان هنوز در گوشند

## شاه فاضل

استفاده صحبت:

نهنگ طوفان آشام محیط اسرار، پلنگ معانی صید وادی افکار، گوهر ساحل نقاب دریادل  
نشئه فضل معنوی شاه فاضل.

قطعه:

زهی شور خمستان حقیقت جوش دانائی      خوشاموج بهارستان عرفان رنگ یکنائی  
قدح شوق و شرابش بی نیازی نشه استغنا      گلش آغوش بی پروا نهالش اوج رعنائی  
بگزار تماشایش عیانی رنگ مستوری      به بزم خامشیهایش، بیانی رمزا یما ئی  
بنای سلسله سلوکش بردوش جذبات شوق الهی، غلغله دوام فقرش سرکوب پنج نوبت  
اعتبار شاهنشاهی. آزادگی درهر بن مویش مجنون سلسله اسیری وارسنگی بر سراپایش مفتون  
هوای تعلق پذیری. خورشید حقیقتش با وجود جهانتابی، ازدیده بسی نورسایه فطرتان مستور  
وبا کمال بی پروائی. چون چشم حیا پیشگان، مژه واری ستر عورتش ضرور. برق عریان تنیش  
لمعه تیغ تجرید - وحسن برهنه سریش، آفتاب عالم تفرید.

قطعه:

از دامگاه انجمن وهم جسته ئی      بیرون کائنات چو عنقا نشسته ئی  
دامن بگردالفت امکان فشانده ئی      طرف کله ز رنگ دو عالم شکسته ئی  
شخص گفتگورا تیغ زبانش، تهدید شوخی نفس زدن، و پیکر خاموشی را، مقراض لبش خلعت آرای  
قطع سخن. سیر جمعیتش چون جوهر آئینه زانو، و در معبد تفکر، روی دلش مقابل محراب ابرو.

مثنوی:

تماشائی بزم نیرنگ دل      طرب ساغر گردش رنگ دل  
چو گوهر ز امواج معنی کمند      به فترک دل بسته پست و بلند  
جهان گوشه طرف دامن او      فلک تکمه ئی از گریبان او  
تجلی نگاه گلستان نور      حقایق شهود جهان حضور

چوپرگا راغوش خود ساغرش      چومرکزولی جمع پاوسرش

مستی آرمید هاش، چون خم می طوفان طراز جوش بطون، جنون سنجیده اش، برنگ طره خوبان، با همه آشفته گی موزون. محیط خاموشی امواجش هرگا ه بعزم تکلم بر موز قطره می شکافت زورق هوش سامعان از فلک نهم سراغ ساحل می یافت. نثری داشت از سنجیدگیهای مواعظ دلبد، مسجع تر از سلک جواهر منظوم - و نظمی به بسط معانی بلند، روشن تر از نثر مراتب نجوم. حرفی از لبش سر بر نمی زد که ضبط تحمل تکمیل مقامان، با استقبالش از جادرنیاید، و نوائی از لبش نمی بالید، که حفظ طاقت متانت ادایان، آغوش وداع خودداری نکشاید.

قطعه :

گوش میسوخت که یارب چه شرر پردازی است      هوش میرفت ز خود کاین چه قیامت سازی است  
شوق می گفت تحیر در باز است اینجا      مفت جولان نگه گر همه مژگان بازی است  
محدول باش اگر فکر بجائی نرسد      خاک و مانده تکلیف فلک پروازی است  
بی اثر نیست حضور سخن اهل الله      بکمال توبس است آنچه در اینها بازی است  
کیست از حرف حق آئینه بحیرت ندهد      حرف این طائفه سحر بیان اعجازی است  
بحسب ربط معنوی، اکثر اوقات بامیرزا قلندر طرح مجالست صورتش می افتاد، و بحکم اتحاد باطنی اغلب ساعات اتفاق ظاهرش دست بهم میداد. فقیر از شگفتگی های بیانش رنگینی مشاهده میکرد که بصد جوش بهار، آئینه تصورش نتوان چید، از کیفیت تکلمش نشهئی می اندوخت، که بهزار دور ساغر تأملش نتوان گردید. در هنگام باریابی دولت حضور، سراپا هوش می بودم، تالب اسرار طرازش چه طرازد - و همه تن گوش می گردیدم، تا زبان حقایق آغازش چه آغازد.

قطعه :

یاد ایامی که جان مشتاق ودل مد هوش بود      هر مژه واکردنی تمهید صد آغوش بود  
تا چه پردازد تغافل موبومیم داشت چشم      تا چه فرماید تبسم عضو عضوم گوش بود  
از آنجا که جذبۀ مقناطیس شوق، کمند مقاصد تسخیر است - و غبار وادی انتظار، شکست آرزو تعمیر. معلم اشفاق بارها دقتی از فوائد می کشود، و فهم قاصر بیدل را ابر سائی می ستود. میفرمود: کاش مثل توسامعی بحرف ما توجه نماید، تا از قید خموشی برائیم - و چون تو طالبی ناخن کاوش آراید، تا عقدۀ دلی واکشائیم.

عالم از درشتی های طبایع ، کوهساری است ، آنچه لب برمی آرد ، بد لکوبی باز می گردد - و هر چه شوق می گستراند ، انفعال درمی نوردد . اینجا بیکدورت دلی که بیمن اقبالش گرد سخن نگردد کراست ؟ و بی غبار آئینه ای که بفیض تقاباش ، نفس متهم سیاه کاری بر نیاید کجاست ؟ گرد کلفت ناقبولی ها سخن رادر خاک می نشاند . و عرق خجالت بی اثری ها ناله رادر اشک می غلطاند . اگر افهام خلایق جاده کجی نمی پیمود ، خاموشی را بر سخن ترجیحی نبود . و اگر اعراض بر طبایع مخالفت نمی گماشت ، عزلت بر صحبت تفضیلی نداشت . شکایت این درد بکجا باید برد ؟ و الم این اندوه بر که باید شمرد ؟

### مثنوی :

عند لیبی بهمنوای دگر      شکوه سرکرد کای نو ابرور  
شور ز اغم درین چمن بار است      گفت خاموش زاغ بسیار است  
عالم از جنس این خروش پراست      از نواهای هر زره گوش پراست  
تجربه کاران امتحانگاه ظهور ، متفق اند که خامه تقدیر بر صفحه سیما ی هر صا حکمائی اثری نگاشته است - و سحاب بی نیازی ، در حقیقه طبع هر معنی نهال قدرتی کاشته . بعضی از آن جوهرانند که دل های حاضران را بصحبت شان بی اختیاری حزن در میگیرد و بعضی با آن کیفیت که دماغ مستفیدان از مشاهده شان ، جز نشه سرود نمی پذیرد . یکی از دلایل کمال هر فن ، تصرفست در مزاج غیر کردن - یعنی قوت استعداد دیگری هم وضع خود بفعل آوردن . ازینجاست که محاذی شعله چراغ ، هر سرانگشتی شمعی است افروخته ، و مقابل شعاع آفتاب ، هر قطره آبی کلاه زرینی بسردوخته .

در تسلط آ باد مخمل با فان قماش خواب ، مژگانها ناگزیر سر بهم پیچیدن اند ، و در ادبکده سرمه سایان پرده شب ، نظاره هایی اختیار نفس در سینه دزدیدن . چون درین طایفه هریک از قبض و بسط ، قوتی تمام دارد ، بحکم قدرت غالب ، زیرستان را محروم نصیبه ایثار نمیگذارد در پرتو آفتاب حضورش ، شعاع معنی بردلها می تافت که در غیبت لمعه ای از آن متصور عالم خیال نبود ، و از صفائی آئینه صحبتش ، تمثال حقیقتی بر طبایع مکشوف میگردید که در اوقات دیگر بخواب توهم نیز نقاب نمیکشود .

از آن جمله بیتی چند که بحکم معنی ایمایش از پرده خیال بیدل هیچمدان پرواز رنگت ورود داشت ، در ضمن اشعاری که موقوف بذیل عنصر دوم است خواهد نگاشت ، تا منکشف

گردد که حضور این طایفه ، چه مقدار کلید بستگیهای دل است ، و نگاه این قوم در چه درجه صیقل آلودگی های آب و گل .

ریشه با آب چو سازد گل احمر گردد      خاک چون طالب خورشید شود زر گردد  
صحبت صافدلان جوهر اکسیر غناست      بی صدف قطره محال است که گوهر گردد  
آئینه خورشید جلالش ، آنقدر مشرف پردگیان خلوتکده خاطر بود که تا نبض نفس بتحریر  
معنی مایل گردد ، چون نگاه مضمون سواد قبل از بیان در پرده رقمش وانمودی ، و تا تخیل  
بجنبش مژگان توجه نماید ، چون ذهن کاتب پیش از تحریر در نوك قلمش مشاهده فرمودی  
ازین دست معنی ها مضمون خیال تحریر پیشه است ، و ازین عالم نسخه ها متعلق شیرازه اندیشه .  
در نشه آباد عالم خمار که هر دماغی سرخوش پیمانه عشرتی است ، و هر ذایقه ئی چاشنی گیر  
ساغر لذتی ، با عصاره خرما که مقابل کیفیتش آب وانگور عرق خجالتی است ، از جبهه تاك  
ریخته ، و بفروغ لمعه صفایش ، زلال چشمه حیوان بادرد ظلمت آمیخته ، ذوقی تمام داشت  
با آنکه وظیفه التفات طعامش روزی یکدو لقمه زیاده نبود ، و مذاق رغبت شرابش ، هفته ئی  
نیم جرعه نمی پیمود . هرگاه بتجرع آن می پرداخت بیکدم سبوها در میکشید ، اگر همه خمخانه  
ها پیش میکردند ، تا تهی نمیکرد نمی آرمید .

فرد:

شب نمی شیشه ما را از جگر تا بگاواست

بحر چون تشنه شود سیل کمین جرعه اوست

ساقیان محفل اخلاص به نیاز جبهه ساغر ، طرح بساط خدمت می انداختند ، و بسرخوشیهای  
نشئه اعتقاد گردن تهیه اقدام آن می افراختند . بجذبۀ العطش شوقش ، پیمانه ها چون دولا ب از  
گردش نمی آسود ، و تا سبوقطره واری ذخیره جگر داشت ، کاسها یکسر اشك عنان گسسته بود  
حیرت گرمیهای مزاجش جگر آتش میگذاخت ، و حسرت تشنگیهای طبیعتش ، ساحل را بدریا  
می انداخت .

روزی بدستور معهود ، چون خم می از سینه تا گریبان سرشار بود ، و اثرات متلا چون مینا از  
گلایش نمودار . هر چند تنگظرفی جسد حبایی ، تاب دریا کشی همتش نداشت ، شوق محیط  
مشرّب ، همان بر طلب پیا پیش قدم میگذاشت . از تو اتر قدح پیمائی چون بحر نفس میزد ، و بهر موج  
نفس احرام طلبی تازه می مست .

قطعه:

آنها که جرعه از دل دیوانه میکشند      خمخانه هازگردش پیمانه می کشند  
 سر تا قدم دماغ شکستند چون جباب      دریا به جام همت مردانه می کشند  
 بمشاهده کیفیت حال، خیال بیخبری مآل، اصلاح اندیش گشت. تاجرات التماس  
 دستی بدامن گستاخی زند، و نقش جبینی بر سر راه عرض افکند، بامید آنکه اگر لمحه ئی ثانی  
 بوقوع آید، طبعیت از تردد بیا ساید، و زندگی نفسی راست نماید. بمجرد اندیشه، موج ساغر  
 آگاهی عنان ضبط گسیخت، و رشحه پاسخی بکام ارشاد ریخت که: هرگاه سلسله ادوار به  
 یک شخص منحصر باشد تسلسل میخواند نه توقف، انتظار فرصتی که در میان نیست، از بی شعوریت  
 و تکیه بر مدتی که سپری است، از بی حضوری.

قطعه:

همچون شرر نیامده از خویش رفته ایم      سامان این بهار ز گلهای چیده است  
 گل جام خود عبث به شکستن نمیدهد      صاف طرب بشیشه رنگ پریده است  
 پرواز نشه در قفس مینا، از شکسته بالان خجالت نارسائیت، و آزادی شرار در طبیعت  
 سنگ سر بدیوار کلفت بی دست و پائی. در کمینگاه بهانه جوئی همانقدر  
 بآبار کلفت زندگی باید ساخت، که بوسیله حیلتي از دوشش توان انداخت.

قطعه:

وحشت عاشق پرافشان سراغ دیگر است      کاغذ آتش زده طاوس باغ دیگر است  
 سعی مامصروف بزم آرائی شوق فناست      ببخود یهای شرربرق چراغ دیگر است  
 تا خیال رنگ بنظر درآمده است، بهار از نیرنگی برآمده. به تکلف معارف آرائی تاکی  
 دفتر وحدت باید کشود، و بتصنع حقایق پردازی، تا کجا اصلاح شبهات توان نمود. پرده تخیل  
 مرتفع نگردد، مگر بسی دست اندازی فنا، و غبار توهم از پیش نشیند، مگر بر یختن آب بقا.

قطعه:

در قید جسم دل رانشو و نما محال است      گنجی است دانه ما از خاک اگر بر آید  
 صد گل بهار دارد این غنچه در شکستی      صبحست ازین گریبان يك چاك اگر بر آید  
 پیچ و خم نفسهاد ام رهست بگسل      می نشه است اما از تاك اگر بر آید

کاش بعلت پرخواری بمیریم ، تا از چنگ او هام جانی توانیم برد. یاد رشک نجه گرسنگی  
خاک گردیم ، تا از نم آرایش هستی دامنی توانیم افشرد. خواب آسودگی از مقیمان سایه دیوار  
فناست ، و تهمت آلودگی ساکن آئینه ، عکس نمای بقا.

رباعی:

تا ز ندگی است عیش رم اندیش است      تا بال بود پیش بجای خویش است  
بی قطع نفس منزل آسایش کو      تاره باقی است رفتنی در پیش است  
الحاصل: امواج محیط کرامتش را تلاطمی بیکران بود، حباب فطرت بیدل بقطره واری  
قناعت نمود، و صبح بهار هدایتش شگفتگیهای بی پایان داشت، بمقتضای کمفرستی بیش از ورق  
گلی ننگاشت.

غزل:

گفتی نوشتی سخنی دست و قلم کو      سر تا قدم نقش جبین است رقم کو  
در حسرت دیدار نگه تا مژه اشک است      آن فرصت حرفی که دهد دست بهم کو  
از منتظر وصل مجوشوخی پرواز      مژگان چو به مژگان نرسد طاقت دم کو  
بگذار که باشم نگه چشم تحیر      چون اشک گرفتم روم از خویش قدم کو

## میرزا قلندر

استفاده صحبت:

نخل دلاوری ثمر، مصحف آیه ظفر      گلشن آگهی بهار، قلزم معرفت گهر  
نوید اقبال جنود مردانگی ، مژده رنگینی بهار فرزانگی ، نشئه مروت، جوهر فتوت، شجاع  
صفدر، میرزا قلندر.

مثنوی:

بیابان شجاعت را پلنگی      محیط استقامت را نهنگی  
زبزم آرائیش در دیده جمع      نمی غلطید هوش از پر تو شمع  
به رزمی کز نهیب او کند گرد      در آتش آب دزد دز هره مرد  
سخن را وصف زورش گردد دست      شود کهسارش از ضرب المثل پست  
چو شمشیرش ز خون پردلان قوت      سراپایش جگر چون کان یا قوت

پیلتنی را بمناسبت هیأتش ، کمال بر خود بالیدن ، لشکر شکنی را به آئینه داری هدیتش ،  
 جمال بر خویش نازیدن . حجت زورمندان ، باندیشه استعانت بازویش قوی ، فهم دقت پسندان  
 به ادراک دقیقه فکرش ، صاحب طرز نوی . با وجود سلطنت معنوی ، سپاه نقاب ، و با کمال لطایف  
 سلوک ، تهو ر قباب . تیغ مریخ را بمهابت لمعه خنجرش ، از فلک پنجم نیام جستن ، و شعله آفتاب را  
 مقابل برق نیزه اش ، از خون شعاع دست شستن . کمانش چون قوس قزح ، از گوش آسمان  
 آویخته ، خدنگش چون نفس صبح ، بغریال زخمها بیخته . در عرصه بی پروائی ، ز رهش  
 کشاد آغوشی حلقهای مسام ، و در صف بی باکی ، سپرش سینه صافی آئینه انتقام ، حلقه زهگیر  
 چشمی ! جمال مدعا در نظر ، ترکش تیر ، سینه ئی ! لبریز آه اجابت اثر .

مثنوی :

غرور شجاعت شکوه سخا	امام صف پردلان و غا
فروغ جلال انتخاب جمال	خط جامع نسخه قال و حال
چو الفت زهر دل خروشیدنش	چو معنی زهر لفظ جوشیدنش

نفس عجز نوا ، لختی به توصیف توانائی اش می پردازد ، بنای متانت معنی صدمه آشفته  
 بیانی میچیناد ! و تقریر ناتوانی تعمیر ، به پستی اعانتش می نازد ، بنیاد استقامت تحریر ، زلزله  
 لغزش قلم مینماید !

در معرکه زور آزمائی ها ، ریسمان موی فرس که موضوع اشکیل پای اشتران می باشد  
 بقدر آدم در زمین فرو می بردند ، و بصد پیچ و تاب استحکام ریشه نخل در قبضه خاکش می افشردند  
 به یک حمله چون مواز خمیرش بر می آورد ، و یا از هم می گسیخت ، و بر مائده صحبت ، اگر  
 هزار خسته زرد آلو و امثال آن فراهم می آمد که راه تدبیرش بی سنگ نتوان کشود ، بفشار  
 سر انگشت مغزها پیش یاران میرخت . کجی اکثری اشیای آهنین که همواریش با پتک و سندان  
 بی دشواری نبود ، بقوت دست فولاد تاب ، اصلاح می نمود . شیر را بمصافحه اش ، بند دست  
 از الفت پنجه ها بیگانه ، و ببر را بمعانقه اش ، استخوان سینه سریشم اختلاط آشنائی شانه .

نظم :

ز پهلویش ز ندبر خراک پشت پهلوانیها	تهمتن نشه پر زوری که عجز نا توانیها
ز گردون هم چو تاب از تیر بردارد کمانیها	اگر از قهر بانار استان دست قدر باز د
بغیر از حرف بیباکان سبک پیش گرانیا	بجز گرد زبونی نرم بر طبعش درشتیها



دم پیری گراز بیباکی طبعش نفس راند  
 تواند چون سحر تا آسمان بردن جوانیها  
 نعره اش صدمه ثنی داشت که بسر کوبی صدا نجهنم خروش می چربید، وعطسه اش صولتی  
 که بفریاد یک عالم گوش کرمیرسید. و بزلزله عطسه اش، اجزای زمین را ناگزیری بر  
 خویش لرزیدن، و با شکوه تنه نحش کوس رعد را به بیچارگی نفس در سینه  
 دزدیدن. در کوهساری که ابرش سحاب، چون قطره چکیده، طاقت  
 رفتار گم کردی، هرگاه رخس خود را عاری و معطل میدید، چون باد بدوشش بر میگرفت  
 و بدوق بی پروائی میخرامید. همچنان در جرستانی که پرتو خورشید هم برنگ سیل غم پیش  
 پامیخورد، اگر ناچه باری بز انوی ناتوانی در می آمد، بفیل زوری همتش بیرون می برد. به اطاعت  
 سر پنجه دلیریش، بختیان ریخته بار و اشتران گسیخته مهار سراپا ناصیه تسلیم و همه تن خم زانوی  
 انکسار، و بدست اندازی مهابت شیریش، اسپان بدنعل و توسنان درشت لجام، از گوش  
 خوابانده حلقه بگوش سرنگونی، و از لگد افشانده، در خیر باد شیوه حرونی.

در هر لشکری که بسرداریش گزیدند، علم از نصرت گردن افراخت، و یا هر سپاهی که از او  
 معاونت جستند؛ خصم از پشت سر انداخت. پایه زبردستیهایش از عروج تخیل بر تراست، بیان  
 عاجز خرام تا کجا بر آید، و کار نامه دستانش هزار استقامت داستان دارد، خامه لغزیدن  
 احرام تاجه ستاید. هیچ قدرتی برین قسم نشه بساط تفوق نمیتواند چید، و بهیچ خارقی مقابل  
 این جنس جوهر، در عرض تفضیل نمیتوان بالید.

مثنوی:

بیادش نفسهام اژدها	ز حرفش صدا کوه سنگین بنا
بجمعیتش نقطه دفتر فروش	به سعیش دل قطره سیلاب جوش
ببالد تهو و رب بازوی او	بنازد شجاعت به نیروی او

نوبتی در جنگ هزاره ضربتی دریافت که پاشنه پایش از وضع استقامت برگردید، و مهم  
 ساق به شکستگی کمر دشمنان کشید. بی اطلاع همدستان عرصه اتفاق، فی الحال استخوانهای  
 خورد گردیده را به پشت تیر، سینه موج بگردانید، و بانی پاره های تیرش برهم بسته سرگرم  
 محاربه گردید. همچنان سه شبانه روز، قدم بمیدان کارزار می افشرد، و سوار و پیاده اقسام  
 مراتب تلاش بیش از زمان تندرستی پیش می برد.

بعد از وقوع صورت فتح، جگرداران معرکه دلاوری، بمعنی استقلالش و رسیدن دو بانصاف

حق استقامت در پیش پایش پشت دست بر زمین رسانیدند.

### رباعی.

بی باکی کن شکیب مردان این است      سر بر کف گیر سیب مردان این است  
حیف است چو زن برخت گلگون نازی      خون گرد و بپوش زیب مردان این است  
بی تکلف اگر رستم درین هنگام عرض تهمت می داد ، دیده امتیاز از کوچک ابدالان  
این قلندرش وامی نمود ، و اگر افراسیاب درین زمانه طبل زورمندی میزد ، قوت انصاف به  
پس خیزی این پهلوان صفدرش نمی ستود. زمزمه بیان واقعهش ، مبالغه ساز سام نوایان ، و پله  
عرض ناتوانیش ، میزان کلام بهرام ستایان ، هم فقر را از وضع خاکساریش ، صندل مباحات  
نقش جبین ، و هم غنار از کیسه همتش ، دستگاه کرامات طراز آستین .

از صحبت اکثر باب طریقت انتفاع فدواید معنوی برداشته بود ، اما آثار جذب به بر جمیع  
اجوالش غالب می نمود . آئینه انتظار سلوکش ، به هزار رنگ جذب به صورت نما ، و پیمانه  
دستگاه جذبه اش ، بصد کیفیت سلوك الفت پیما .

در صغر سن بزرگیهای همت دچار معلمش نپسندید ، تا ننگ طفلی رنگ حمیتش بر نگرداند  
و غیرت طبع قابل دبستانش نشناخت ، تا احتیاج سبق بزانوی عجزش نشاند . با آنکه امی بود  
موزونی چون سرو بطینتش می نازید ، و رنگینی چون بهار از طبیعتش می بالید . اصحاب عبارات را  
با صلاح فطرت بلندش ، فخر قدرت رسائی ، و ارباب معنی را به ادراک معارف عرش کمندش  
معراج حقیقت آشنائی . رنگینی الفاظ ، در گلشن آثار قبولش ، شگفتگی نشئه بهار ، و بلندی مضامین  
از اقبال رتبه تحسینش ، صاحب طالع اشتها ، به تسکین شعله داغ آشنایان سوخته خیال مرهمی  
و به آبیاری چمن رنگ باختگان گداخته هوای شبمی .

### مثنوی :

و فانشه غیرت ساغر شر	حیا موج کیفیت گوهرش
جوانمردی آئینه ذات او	مروت صفا خیز مرآت او
حقایق همان بی بیانش وصول	کمالات بی سعی کسب حصول
بمعنی چو معنی بحرف آشنا	نگردیده بر حرفی انگشت سا
معانی اسیر فلاتونیش	سخن محو نیرنگ موزونیش
ولی امی از کسب فضل عوام	بفیض ازل محرم هر کلام

## خواص فطری و کسبی میرزا قلندر :

از عجائب خواص طینتش : یکی آنکه در سایه اش حرکت از اعضای عقب رمیدی و طاقت رفتارش بطدیدن نزع کشیدی ، و اگر از راه امتحان لمحه ای توقف فرمودی ، ناچار بسوراخ عدم خزیدی .

دوم : قفلهای آهنی با اشاره سبابه اش از کشایش چاره نداشت و پیش از آنکه بر مساسی راه آغوش کشاید ، در بستگی می گذاشت . از حقیقت این دوا سرار می فرمود که : مقدمه نخستین ازلی است ، و کیفیت ثانی عملی . ایامی بذوق مجاهده پنج سال متواتر ساغر بیستون گداز ریاضت می کشیدم ، و بمواظبت اسم فتاح جرعه تسلسل می چشیدم ، به کیفیتی که چون پیمانه ایام بدو شب هفتم می انجامید ، یک قلع شیر صبحی خمار تسلی می گردید . گل کردن این نشئه اثریست از نتایج آن خمار ، و شگفتگی این بهار ثمری از فواید همان انتظار .

## قطعه :

ریاضت در دبستان وفا چندین اثر دارد      در این جا هر که سر در رشته میدزدد گهر دارد  
فلک صید کمند تست اگر عاجز برون آئی      مزاج ناستوان خاصیت تار نظر دارد  
و از غرایب احوال طبیعتش : در غلبه تب محرق بیش از سه صد مثقال روغن گاو یکبار در کشیدن شربت صحت میدانست و در آشوب درد چشم ، آئینه دیده به فلفل سوده انباشتن ، صیقل مضاحت . غریب تر آن که بسی این آب شعله تبش نمی نشست ، و بی این سرمه غبار چشمش بارز حمت نمی بست . غزل :

نه تنها از قلع مستی و از گل رنگ می جوشد      نوای محفل قدرت بصد آهنگ می جوشد  
بجا و ماندن زیر قدم صددشت گم دارد      اگر در گردش آئی خانه با فرسنگ می جوشد  
جهان را بی تأمل کرده ای نظاره زین غافل      که این حیرت فضا از سینه های تنگ می جوشد  
درین صحرا که یکسر بال طاوس است اجزایش      غباری گر بخود بالدهمان نیرنگ می جوشد  
ریاضت کشی میرزا قلندر :

با آن که یک هفته غذای جوانان کفایت سحورش نمیکرد ، و یک ماهه راتب پهلوانان مقدار ما حاضرش بجا نمی آورد ، هفته ها گذشتی که چون بدر کامل بخوردن پهلوی خود پرداختی ، و برنگ یا قوت با شراب چشمه جگر در ساختی . نه چون پیکر خیال باغذیه اش میل

اختلاطی منظور نظر، و نه چون ساغر تصویر با اشر به اش ذوق ارتباطی محسوس اثر - به ننگ  
 شیوه قناعت، نام سرچشمه خورشید نبردی، تا گمان آبش راه خشک لبی نزدی، و بناموس  
 طریقه بی نیازی مقابل آئینه نگشتی، تا خیال نانش ناشتای تغافل نشکند، با این همه مشق  
 خود شکنی، ساعتی چون موج از تردد نمی آسود، و بآئین آفتاب سواری جهان تازش دائمی  
 بود. بخلاف مرتاضان این عصر که اکثری چون زنان تازه زائیده همت بخلوت پرستی می  
 گمارند، و پرورش نتیجه آمال، چله تزویر در خانه بر می آرند.

### مثنوی:

اگر زن نیستی ای کمتر از زن	چو زاهد چند در خلوت فسر دن
و گرمردی قدم زن تا توانی	چه بر جا خفتی از بی آب و نانی
تهی کردی شکم بارت کجا ماند	که در خاکت باین تکلیف بنشانند؟
تن آسانیت محنت نام دارد	تذورت جمله نان خام دارد
چو مردان از طلسم خود برون زن	دم تیغی شو و بر موج خون زن
بقدرت چون کمان آنکس بر آید	که در یک چله صد سالش سر آید
کمان و ار از ریاضت گرزنی جوش	شکم بر پشت بندو خانه بردوش
و گر نه چون عصا سر تا بپا خشک	جدا از آب و نان بنشین بجا خشک
ز بیدردی بجوع محض می ناز	چو سبحة معده ات در گردن انداز

اکثری ریاضتش از ماه در گذشتی، و بقریب چله مایل گشتی. بحکم بشریت ناچار  
 شکست رنگ از بهار سیمایش دمیدی، و غبار نا توانی بدامن طاقش پیچیدی. اما سعی غیرت  
 از ترددش باز نداشتی، و جهد حمیت، عنان تلاش از دست نگذاشتی.

در حالتی که استقامت اعصاب از انداز حرکتش جز بلرزیدن قدم نمی افشرد،  
 و جرأت مفاصل بعرض رفتارش، غیر از ناله پیش نمی توانست برد. دوستان بهزار الحاح  
 حلقه درالتماس میگردیدند، تا پسته واری بدهن می گذاشت، و چون دم شمشیر، حرف  
 آبی بلب بر میداشت.

بعضی سوال کردند که سبب التزام اینهمه سختی چه خواهد بود؟ و اختیار آن قدر تعب  
 بعزم چه مقصد تعبیر توان نمود؟ فرمود: بر جمیع محبان روشن است که زاهد نیستم تا وهم املم  
 غبار آئینه اندیشه باشد و دکان شیخی نه چیده ام تا خیالم درین پرده جنس تزویری بر تراشد.

لیکن هر چند گردد عرصه ترکیب عنصری برمی آیم و چشم تأمل برین سواد عبرت غبار میگشایم  
صولت گرسنگی عالمی را در هم فشرده است ، واژدهای جوع تحت و فوق را بخود فرو برده .  
با آنکه میدانیم طرف این شعله جانکاه گردیدن برخاشاک هستی قیامت آوردن است  
و باین برق طاقت گداز هم چهره شدن در مزرع زندگی آفت پروردن . همت تاب تسلسل  
زبونی نمی آرد ، و غیرت دوام تحکم بر نمیدارد .

قطعه :

چشمه و انهار هم موج اسرارند لیک	لمعه خورشید دیگر تاب انجم دیگر است
غنچه قید و گسل آزادی از هم و شناس	بحر طوفان جوش قدرت را تلاطم دیگر است
نشئه غیرت کشان با ساغر وضع جهان	صورت سر پنجه دیگر هیئت سم دیگر است
نتیجه ریاضت :	تابکی سنجی بهم این باده را خم دیگر است

حصول نعمت کمال بیوساطت گرسنگی محال است ، و سیرابی زلال جمعیت بیوسیله  
تشنه لبی سراب خیال . هلال تا از خود تهی نگردید ، به آئینه داری آفتاب نرسید ، و صدف تا  
بخشکی سفال بر نیامد ، نم آشفنگی از موج گوهر نیچید . حباب در یکنفس تشنگی ، استعداد  
دریا کشی بهم میرساند ، و آئینه باندک پرداز باطن ، آسمان را لقمه میگرداند . ظرف های خالی  
یکسر قابل پر کردن اند ، و جام های لبریز یکدست آماده فرو ریختن گرانی های جسم اگر بیایه  
سبکرو حی رسد ، از استعانت ریاضت است . و کدورت های دل ، اگر آئینه دار صفا گردد  
بصیقل کاری خراش محنت . به فیض دست از رغبت طعام کشیدن ممکن نیست که آدمی ملک  
بر نیاید . و به یمن دامن از غبار اثقال چیدن پستی فطرت بال عروج نکشاید . سنگ را نیز از پری  
در گذشتن ، نشه پیمائی حسن میناست . و خاک را هم از گرانی بیرون تاختن همعنائی لطافت هوا .  
خلای معده در همه حال مستعد جذب کمال است ، و امتداد در جمیع اوقات ماده غنیان و انفعال .

نظم :

کیسه خالی است اینجامایه گنج آوری	دارد اعداد اقل از صفر حکم اکثری
فیض خواهی در وداع کلفت زنگار کوش	چون صفا آئینه ات گردد جهان دیگری
معده خالی کن باوج عزت معنی برا	نیست بیرون از دکان نا نوایت منبری
می کشی دیوار بر روی دل از تعمیر خاک	آب شوای ییخبر از خجلت تن پروری

### حکایت :

کاملی را بستر آرائی افتادگی چون سایه خط جبین بود، و سجده فرسائی زمینگیری چون اشک چکیده نقش نگین. گلوئی از فشار گرسنگی به تنگی کوچه نی رسیده، و زبانی از هجوم تشنگی ماهی کبابی به تابه چسپیده. شمع وارانند از گفتگوها موقوف جنبش مژگان، و شبنم کردار بنای تگا پو بر پرافشانی نگاه ناتوان.

### قطعه :

دلاوران که مهبای ساز جنگ خود اند      بهر نفس زدنی چون حباب سنگ خواند  
شکسته اند طلسم غبار هستی خویش      کلاه فخر جهانند لیک رنگ خود اند  
چو صبح جوهر فتح از جبین شان پیدا است      ز بسکه آئینه دار شکست رنگ خود اند  
بیخبری از کمینگاه تشنیه برخاست، و زبان طعن بتکلیف اندر زار است، که ریاضت کوره اصلاح ناقص اعتبار نیست، نه بوته گداز کامل عیاران. اگر از حضيض نقصان بر نمی آئی تلاش اوج کمال تا چند. اگر بکمال رسیده ای تهمت نقصان بیش ازین بر خود مپسند.  
شگفته بیانی بهار دانش باین نکست عطر دماغ آگهی گردید، و تبسم آهنگی صبح معنی باین شبنم گلاب نفس باشید: که هر قدر ناقصی را از غیر احتراز ضروریست، کامل را از خود اجتناب و التزام دوری. گرفتم از تشویش رهنمان رستی و کلاه جمعیت بمقام تسلی شکستی غبار بیداد طوفان که از تنور خانه ات چشمک زنست، بکدام آب خواهی نشاند! و عنان برق هلاک که از چراغ زیر دامنت روشن است بچه رنگ خواهی گرداند! دزد خانگی بانقب و کمند احتیاج ندارد. و دشمن زیر بغل، بشکاف سقف و دیوار فرصت نمی شمارد. دروادی که نایمنی همه جادربیش است، احتیاط منزل از راه بیش.

### رباعی :

ای رهرو اگر ز خویش غافل باشی      سرگشته تر از راه به منزل باشی  
چون گوها را اگر بضبط خود پردازی      در دریا هم مقیم ساحل باشی  
و آن آفت توانائی است که ارسر سبزی مزرع جسم می خیزد، و بلای رسائی که نشوونمای نهال قوی می انگیزد. شمع این محفل از پهلوی چرب غذای جفاست و حباب این دریا از پیکر بالیده، مهبای آغوش فنا.  
پرخواری اگر در طاب معنوی خال نیفتد اندعال صوری بیار آرد، و هر چند مانع سبکرواحی

نگردد دست از گرانی اعضا بر ندارد. بیماری جوع بیک لقمه علاج پذیرد، و فساد سیری جز  
بفصد و جلاب رنگ اصلاح نگیرد. پس با تشنگی بساز! تا بطوفان آب نشتر نروی! و بگر سنگی  
پرداز! تا مقیم مزبله نشوی.

رباعی:

بر زور ننازی که زبون سازندت      گردن نفرازی که بیندازندت  
ای قلب بلای امتحان در پیش است      بگدازان پیش که بگدازندت

تا کمر بر شکست خود نبسته‌ئی راه جنگ عالمی برویت گشاده است. و تا پنجه طاق در آستین  
نشکسته‌ئی خراش هزار ناخن پیرش جگر آماده. ضعف اختیاری سپری است در دفع بلیات  
اضطرار، و شگنجه هوشیاری حصارى از سنگباران آفت خمار.

غزل:

هر غباری که ازین عرصه طوفان برخاست      همه از شوخی و بیباکی جولان برخاست  
دام آسوده دلی غیرزمینگیری نیست      هدف خارش آن پا که ز دامن برخاست  
آسمان چنדרه وادی غفلت سپرد      گردهرگاه که برخاست پریشان برخاست  
مشت خاکی و کمال تو سجود است اینجا      این رنگ گردنت آخر بچه سامان برخاست  
چشم پوشیده همان صافی آئینه تست      ورنه آفاق غبار است چو مژگان برخاست  
غیر در محفل تحقیق ندارد دشوری      ای بسا شعله که مار از گریبان برخاست  
نیزه دار است فاک تا تو قد افراخته‌ئی      علم فتح همان است که نتوان برخاست

توجه میرزا قلندر بیدل بحیث مرئی:

الحاصل ذات کرامت صفاتش، محیطی بود بهجوم گوهر غیرت چین ابروی امواج آراسته  
و طینت قدرت آیاتش انجمنی بفروغ شمع همت بساط تحیر عالمی پیراسته. قیاس اوضاعش  
دلیل مخترعات قدرت است، و تصورات وارش گواه کیفیات قدرت.

تربیت فقیر بیدل بعد از رحلت والد مرحوم تا ادراک نشه بلوغ بعهد التفتا خود داشت  
و با شفاق ربوبیت در تعلیم مراتب آداب، و تدریس معانی اخلاق، کمال توجه می گماشت  
قطع نظر از عرض دیگر فواید، لعمه نظمی که امروز رونق افزای کانون تخیل است از پرتو  
اقتباسهای خداداد اوست، و کیفیت معنی که این زمان دودانگیز دماغ فطرتست، از جرعه  
پرستیهای نشه ایجاد خدمت او.

### قطعه:

رنگها آینه تربیت بیرنگی است	گر نظر محرم کیفیت اسباب شود
نه همین تالك درین خمکده مستی دارد	هر دلی را که گداز ندمی ناب شود
سایه را جبهه بشویند بسر چشمه نور	تا همان پرتو خورشید جهان تاب شود
ابر چشمی بفشارد زغم دوری بحر	خاك نم دزد دو عرض گل سیراب شود
بحر جوشی زند و موج بطوفان آید	موج پیچد بخود و مایه گرداب شود
انتظار هوسی گل کند از پرده شوق	تا امید آینه دیده ببخواب شود
مدعازین همه نیرنگ جز این نتوان یافت	کز دلی خون بچکد یا جگری آب شود

### واقعه:

روزی در علمای مدرسه تقریر طرح اجلاسی قرار یافته بود، و کوره اشتعال بحثی برهم تافته. دودانشمند بی انصاف عرصه جولان لاف گرم داشتند. و بنواهای ضرب یضرب علم خفت عقل می افراشتند. بغبار انگیزی قیل وقال خاك بر سر بیمزهم می پاشیدند. و به سرچنگ ناخنهای دخل چهره اعتبار یکدیگر میخراشیدند. هر چه یکی به تکلف می چاوبد، دیگری رد میکرد. و آنچه این بمرغوبی عرضه میداد، آن به غشی برمی آورد. ناگاه طوفان جوشی قبول الزام یکی را غرق عرق گردانید، و غرور غلبه دلایل دیگری را بصدر گگ گردن بالانید.

مشاهده عیار صورت حال، غباری بر آئینه غیرتش ریخت، و کدورتی بدامن صفای وقتش آویخت. فرمود: این بیدانشان عمرها جاده خطوط وسطور می پیماید، تا سرانجام جبهه بخاك پشیمانی بمالند. و این طفل مزاجان تخته هاسیاه می نمایند، تا مدتی بشهرت سرنگونی بیالند. زبانی را که فروغ شمع خجالت، موقوف لمعه تقریر اوست، از بریدن دریغ نباید داشت و دهانی که خمیازه زخم ندامت منتظر هرزه بیانی او باشد، جز بخاکش نباید نباشت. طرفه بیغیرتی است که پیش از زخم شکست باید خورد، و سخت بی حمیتی است که بس از انفعال نتوان مرد.

### مثنوی:

ای دلت عرصه گاه دم سردی	تا بکی گفتگوی نا مردی
آنچه حرف زبان مردان است	خامشیهای تیغ عریان است
مرد صدرنگ خون کند به طبق	گر نمی پرفشان شود ز عرق



سخن مرداگر رفتد بر خاک	به کزان پیش سرفقتد بر خاک
مردنت به ز زندگانی خام	خاک خور! ای که می خوری الزام
زخمهایم توان بجان برداشت	لیک خجلت نمی توان برداشت
چهره زخم خورده گلگون است	زان که آئینه دار او خون است
روی ملزم همان پرزاغست	شعله رنگش چو بشکند اغست

اجکام عدل الهی مصروف مصلحتی است در پاس آبروی بندگان، و اعلام فضل بیچونی  
 مأمورتدبیری در امداد کردن افزای سرافکندگان. یعنی منع ارتکاب معاصی یرلغ حکمتی  
 و امر اجتناب مناهی منشور رأفتی است تا بیخبران طریق سلامت، از انحراف جاده صلاح  
 سرگردان وادی تشویر نشوند، و بی عصایان روش استقامت به لغزش پای تقوی در قعر  
 جهنم تشنیع نروند، که گل کرن عرق انفعال اگر همه شبنمی است برق مزرع آگاهی است  
 و جوشیدن غبار ندامت - هر چند نفسی است - زنگ آئینه تحقیق نگاهی. تری این شبنم بهیچ  
 آتشی از دامن تصور نمی رود، و سیاهی این زنگ بهیچ صیقلی از چهره اندیشه زایل نمیشود  
 ممکن نیست شارب خمر منفعل بیباکیهای مستی نباشد، و مرتکب زنا روی تامل بناخن پشیمانی  
 نخراشد. پس اگر قوت منفعله بانشه ادراک جوشیده باشد کسب این قسم کمال هم از عالم  
 منهیات باید فهمید، و ترک این جنس اشغال از جمله واجبات باید اندیشید.

#### مثنوی:

عشق در بند بند ما خم ریخت	که به تسلیم باید از هم ریخت
چیست تسلیم وضع ای بخللی	دور باش خیال منفعلی
چون نشد راضی ندامت ما	سجده آراست به رقامت ما
تا باقبال دستگاه نیاز	از سلامت کنیم بالش نیاز
امر معروف نهی منکر چیست	که نباید به بی حیائی زیست

باز داشتن میرزا قلندر بیدل را از مدرسه و تلقین درس معنوی نمودن:

همان روز فقیر را منع درس فرمود که اگر آثار علم این است خلل در بنای جهل میفکن  
 تا عاقبت حال پشیمان نشوی! و اگر فایده تحصیل همین است! خرمن بی حاصلی بر هم وزن تا آخر  
 کار ندامت ندروی. هرگاه به مسئلهئی احتیاج افتد قاضی در محکمه نمرده، و هر وقت  
 نصیحت منظور باشد با عطر از منبر گرگ نبرد.

### قطعه:

غرۀ دانش نگردي از فسون لفظی چند      ای زمعنی بیخبر علم حقایق دیگر است  
نیست جز کوری سوادى را که روشن کرده ئی      مردمک دیگر سويدای شقایق دیگر است  
زین سخنهایی که یاران دام عرفان چیده اند      جز خموشی آنچه فطرت را ست لایق دیگر است  
بهمواری فهم معانی کوش! واز پست و بلند رفع و جرحشم ببوش! جهدی کن که غبار  
بحث و انکار به کلی از طبیعت برخیزد، و حضور کیفیت اقرار در باطن رنگ جمعیت ریزد.  
اگر گوش کرنباشد افسانه بسیار است، و اگر چشم رمی ندارد تماشا بی شمار. همت اعتماد  
بر فضل حقیقی گمار تا بی تکلف نقوش و خطوط پرده ای از حقایق بر رویت گشایند، و نسخ اعتبار  
قیل و قال بر طاق گذارتا از در سگاه بیحرف و صوت رمزی ارشادت نمایند.  
علم دبستان تحقیق مقید سبق و کتاب مدان! و معمای نسخه یقین از دفاتر دلیل و حجت مخوان!

### رباعی:

هوشی که سپیدی و سیاهی فهمید      مپسند که سرحق کماهی فهمید  
گفتم سخنی لیک پس از کسب کمال      خواهی فهمید چون نخواهی فهمید

اما طریق ارشادی بیان می نمایم، و زمزمۀ اسرار بی پرده می سرایم. بمیمنت بی  
ساختگیهای تاریخ تولدت که زبان الهام جریان سرچشمۀ زلال سعادت، محیط آبروی  
سیادت میرزا ابوالقاسم ترمذی قدس سره بر شحات اشعارت « فیض قدس » مخبر حال تقدس  
مآل اوست، و بروانی عبارت « انتخاب » مشعر زمان فضل اشتمال او. پیکر استعدادت را  
هیولای صور کمال دریافته ام، و معمای موزونی بنام طبیعت واشگافته.

بعد ازین باید از امتحان درجۀ استعداد از مطالعۀ کلام سلف که حقایق را دران لباس  
عرض رنگینیهای نازندگی است، و معانی را دران کسوت دستگاه کمال برازندگی، غافل  
مباش! و ازین بهارستان هر گل نظمی که استشمام کیفیتش نشۀ دماغ شوق رساند، یا رائقه  
نثری گلاب اثر بر مشام ذوقت افشاند، دسته بندی اقسام آن را سبق جهد خود شمار! و فراهم  
آوردهای دامن استعداد بر من عرضه میدار! تا مبرهن گردد که عندلیب فطرت از ساز چه گل رغبت  
آهنگ سرودن است، و غنچه تأملت از روی کدام رنگ مایل نقاب کشودن. امید که اختیار  
این درس پایه امتیازت بلند گرداند، و التزام این کشش سر رشته کثارت بجائی برساند.

## مثنوی

چه لافی بحرف کسان خامه وار      صریری ز تحقیق خود هم برار  
 برون تاز از ظلمت و هم خویش      بکن سیر در کوچه فهم خویش  
 مروهمچو گوش از پی حرف کس      بدل ساعتی غوطه زن چون نفس  
 که شمعی ز تحقیق روشن کنی      گل معینی زیب دامن کنی  
 چه تحقیق نور بسیط قدم      که جوشد ز دل بیغبار ظلم

آنچه از نسخه دل فهم کنی اگر همه نقطه ایست چون مردمک طوفانش از جانی برد .  
 و هر چه از خارج جمع نمائی هر چند دفترهاست در چشم کشودنی چون مژه بر هم می خورد  
 زینهار با گفتگوی مبحث عالم خونگیری ! تا همچو عوام در شکنجه رسم ، زنده نمیری !  
 محیط بی نیازی از ان منزله است که قطره های بی سرو پا احرام جمعیت گوهر بندد . یا موجهای  
 آرمیده ، بسلسله عرض بیتابی پیوندند . بحسب وقوع اتفاق ، موجی که سر از امثال خود  
 پیچید ، صدر آرائی دستگاه گوهرش مسلم گردید ، و قطره ئی که قدر تنهایی شناخت ، اجزای  
 جمعیت خود پامال هجوم موج ها ساخت .

## قطعه :

چشم حق بین زحمت اندیشه باطل نبرد      محرم لیلی برات شوق بر محمل نبرد  
 سیر معنی از خم و پیچ عبارت فارغست      قاصد ملک تقدس رنج آب و گل نبرد  
 سعی مادر منزل از غفلت بیا بان مرگ ماند  
 ششجهت طی کرد اما سر بجیب دل نبرد

## نکته :

طباع را تقلید اوضاع یکدیگر ، رهن تحقیق است ، و تبعیت آداب و رسوم ، مانع سر منزل  
 توفیق . اکثر استعدادها در حجاب قوت از فعل محروم مانده ، و کمی از آنها عنان خیال بعرضه  
 وقوع گردانده . فرصت سیرزانو آنقدر دور نذاخته که بسعی دست های برهم سوده آوازش  
 توان داد . و کلفت تضییع اوقات بر روی حقیقت دیواری بر نیاورده که بچاکهای گریبان  
 ندامت راهی توان کشاد . جمعیت دل بشرط عزلت همه را میسراست اگر هم مصحبتان معذور  
 دارند . و مطالعه نسخه تسلی هر کس در بغل دارد اگر هم مدرسان بحال خود واگذارند . آب

در هر طبیعتی که راه یافت مایل تکلیف تری نمودن است، و آتش بر هر مزاجی که غالب افتاد سرگرم دکان حرارت گشودن. دیر یا نرا بحکم تسلط رسوم سراز جیب بر نیاورده، در خروش ناقوس غوطه خواری است، و مسجد یا نرا سر حساب ادراك نفس ناگردیده، همان لقلقه سبحة شماری. نه بر همن را از کشا کش دام اختلاط، ز نار تعلق گسیختن، تا بتأمل کوشد که ناقوس دیرستان فطرت چه آهنگ دارد. و نه شیخ را از آفات رجوع خلق، بحصار تنهائی گریختن تا فهم نماید که لیک طپیدن نگاه کعبه دل چه سبحة می شمارد. ناچار نقدی که در گره خویش نبسته اند از کیسه غیر می شمارند. و سری که بخیال خود ندزدیده اند از گریبان دیگران می بر آرد از غلغل آفتکده این و آن مگر در پناه خاموشی گریزی تا بی تقلید زبانها حرفی توانی فهمید. و از صدمه زار غولستان و هم وطن بکری گوش التجا ببری تا از پرده عافیت نوائی توانی شنید.

#### رباعی :

انکاری غیر باش تصدیق این است      واگرد بدل دلیل توفیق این است

تبعیت خلق از حقت غافل کرد      ترك تقلید گیر تحقیق این است

اگر سعادت ازلی دلیل معنی اقبال گردد درس این اندیشه از بر کردن است. و اجزای نسخه بشیر ازه یقین آوردن که مدرک حقیقی فضل بی کم و کیف حضرت حق است، و محرک طبیعی همان اراده ذات مطلق. هرگاه به شمه ئی از این نکته وارسیدی تصور علم غیر خیالی است خام. و چون رمزی از این نکته دریافتی تخیل فهم ماسوی حرفی است ناتمام. دانشها بیپوده است تا از انجاندانی و تحصیلها بیفایده تا از و نخوانی.

#### نظم :

نزاکت فهمی اسرار هر جا پرده بردارد      ز سطر ریشه ئی چندین گلستان میتوان خواندن  
سواد نسخه دل گر کند آئینه ات روشن      دو عالم جلوه از یک چشم حیران میتوان خواندن  
حسب الارشاد مدتی مطالعه کتب منظوم، از اشغال ضروری می شناخت، و بقدر حوصله طبیعت را مشغول تأمل می ساخت. معنی که فهم ناقص، بلذت ادراکش میرسید معروض سمع معارف اقبال میگردد. بیمن گرمیهای التفات روشن سوادى شعله جهد می افروخت. و بعون چرب و نرمیهای زبان تحسین چراغ سعی روغن افزایش می اندوخت. اکثری بسماع اشعار حالی وجد سر میکرد، و بذوق مضامین عالی از جادرمی آمد. در آن حالت زبان برق آهنگش بانداز بدیهه پیمائی آتش در خرمن تصور میریخت. و بیان سراپا فرهنگ، بایمائی

مناسب ادائی حیثیت از پرده اندیشه می بیخت . باقبال قدرت رسائی فکردور گرد بلند فطرتان  
از مضامین پیش پا افتاده اش بود ، و با کمال نسبت آشنائی معنی بیگانه خیال شهرتان مسخر  
طبع آزاده اش . از صفای جوهر فطرتش منکشف اهل تحقیق که فهم معانی وجدانی است ، نه  
منحصر تکرار بیانی ، ونشه ذاتی است نه موقوف ساغر ورق گردانی .

قطعه :

همچو شبی از تأمل دیده ئی گروا کنی      برگ برگ این چمن جز لوح اسعد ادنیست  
جوهر ذاتی است مروئی نه کسب عارضی      گل به سعی پرفشا نیها چو سرو آزاد نیست  
باغبان گو خون خور و ابرو بر خاک ریز      نیست گل غیر از گل و شمشاد جز شمشاد نیست  
هم بقدر صافی است آئینه تمثال آشنا      فهم ذاتی گر نباشد هیچکس استاد نیست  
موجها یکسر به تیغ شوخی خود بسملند      دل طیش فرماست اینجا حاجت ارشاد نیست  
از آئینه اسرار ذهنش مثالی پرده بر میدارد ، بی نقابی فیض ازل تماشا کردنی است ،  
و از دفتر کیفیات طبعش سطری تحریر می یابد . معنی فضل حق بمطالعه تأمل آوردنی .

وقتی بحقیقت آشوب حرارت چنان که متعارفست ، حریر زردی بچشم ، بسته بود ، و چون  
غذقه نرکس بخلوت ضبط نگاه نشسته . یکی از یاران موزون سائل کیفیت حال گردید بداهه  
این مطلع از زبانش تراوید .

مطلع بدیهه میرزا قلندر :

محرومی دیدار تو خون در جگر انداخت      چشم چکند چشم تو اش از نظر انداخت  
ازین دست نوبرنخلستان طبیعتش هر نفس زدن رنگی دیگر شکوفه میکرد ، گلچین شوق  
تیمناً بنظر یک گل دامن غنیمت فرا هم آورد . و باین انداز جوش خمستان فکرتش پیمانها  
در گردش بیان داشت ، مخمور تیمنا بر رشحه جرعه ئی بنای جمعیت هوش گذاشت .  
هر چند عمریست شمع انجمن حضورش خلوت افروز عالم بیرنگیست ، قانون عجز آهنگ  
بیدل همان مرهون زمزمه تهنیت است . ورشته ساز انفاس همچنان شکر نوای حقوق تربیت .  
باستفاده انوار خدمتش چه خورشید نگاهان که لمعه توجه شان بر این شبی ضعیف نتافت  
و با استفاده آثار صحبتش چه عالی همتان که نظار التفات شان این مشت خاک دریافت ، تارشته  
تخیل در چنگ کشاکش زندگی است ، نفسی نیست که چاک گریبان اندیشه لب بفاتحه بادشان  
نکشاید ، وزمانی نمیگذرد که داغهای حسرت بسراغ نقش پای ایشان جبهه سجود نیاراید .

غزل:

گر بزم عیش و گردد محفل غم رفته ایم	شمع سان هر دم زدن از خویش کم کم رفته ایم
دیگران چون نغمه گرم محفل طراز عشرتند	مابدوش نوحه چون آهنگت ماتم رفته ایم
گردنومیدی بصددشت از عدم آنسو گذشت	از رفیقان واپسیم اما مقدم رفته ایم
کاروان وهم را دبا له نتوان یافتن	این پس و پیش آنقدرها نیست ما هم رفته ایم
الفت چشم از رمیدن مانع نظاره نیست	در طلسم عالمیم اما ز عالم رفته ایم
گاه رخت فرصت ما آه حسرت می کشد	گاه همدوش هجوم اشک چون نم رفته ایم
در قفای رفتگان چون گردبادی میزنیم	لیک تا این گرد آرمید ما هم رفته ایم

### شاه قاسم هو الی

همای لامکان طیران اوج فطرت، عنقای عزت آشیان قاف قدرت، شاهنشاه بی نیازی  
 کلاه، حقایق سپاه معنی بارگاه، پناه دانش پناهان عالم طریقت، نگاه عالی نگاهان عرش  
 حقیقت، قطب تمکین مقام نه دایره آگاهی، مدار هفت انجمن شهود شاه قاسم هو الی.

مثنوی:

خورشید سپهر لایزال	یکتای جهان بیمثال
گنج اسرار عالم جان	نقد صدف وجوب وامکان
چون علم نبی دلیل اشیا	چون ذات احد محیط اسما
در جلوه گش بمرض تصدیق	آئینه گرم جاز تحقیق
قدرت تسلیم دستگاهش	عرفان متحیر نگاهش

هرگاه زبان بنامش گشوده ام، صیت شهپر جبرئیل مقیم پرده گوش است، و هر جان نفس  
 بیادش کشیده ام، نسیم وادی ایمن عطر دماغ هوش. تسلیم حقوق آستانش را با سر نوشت  
 اعتقاد بیدل، نه نسبتی است که تان نشان جبهه باقی است چون سجده حق از واجبات فرض  
 شمارد، و تسبیح تحیه ثنائیش را بر زبان شکر بیان نه و دیعتی که تان نفس نقد کیسه زندگی است  
 بلوازم ادای قرض بر نیارد.

غزل:

در عالمی که رنگی از خود نبود ما را	بودیم آنچه بودیم او و نمود ما را
------------------------------------	----------------------------------

مرآت معنی ما چون سایه داشت زنگی  
 خورشید التقاتش از مازدود ما را  
 پرواز فطرت مادر دام بال میزد  
 آزاد کرد فضلش از هر قیود ما را  
 اعداد ماتهی کرد چندان که صفر گشتیم  
 از خویش کاست اما بر ما فرود ما را  
 دیده سخت متحیر است از لمعات انوارش چه وانماید ، زبان پر بی جرأتست در فضای  
 وصفش چه بال کشاید .

بیت :

قبله خوانم یا پیمبر یا خدا یا کعبه ات  
 اصطلاح عشق بسیار است و من دیوانه ام  
 اگر از کمالش نشان میدهم مقدمه «لا احصى ثناء» در میان است ، و اگر از فضلش بیان  
 می نمایم «انت کما اثنیت» بر زبان. در یقین آباد عالم تحقیق اولیای حضرت حق عین حق اند  
 نه از سلک توهم غیر و سوی ، و محرمان قرب آئینه رموز بیچونی اند نه تمثال تفرقه چون و چرا .  
 اگر از نور به آفتاب چشم کشوده ئی آفتاب جز نور چه دارد و اگر از آب بچشمه راه برده ئی  
 چشمه غیر از آب چه بر می آورد .

غزل :

با نوار قدم آن مهر عالمتاب نزدیکست  
 به آن نسبت که پنداری تری با آب نزدیکست  
 نوا «نحن اقرب» ارفسون زخمه میجوشد  
 ولی با ساز او این نغمه بی مضراب نزدیکست  
 درین دریا همان پیچیدگی گرداب میباشد  
 خیال است اینکه با گرداب پیچ و تاب نزدیکست  
 حضور کعبه می بینم خیال آستانش را  
 بیادش چون ببالد سجده ام محراب نزدیکست  
 چو در آئینه رنگش تماشا کرده ئی (بدل)  
 گرش انسان کامل خوانی از آداب نزدیکست

آرایش صدر ئی مع الله آداب مجلس شریعتش ، جاده اذاتم افقر فره و الله پی سیر قدم  
 طریقتش . افشای رموز کن فیکون موقوف احکام جنبش لب ، اخفای حقیقت انسان سری منظور  
 آئینه بساط ادب . بردباری میزان و قار سبک سنج گرانیهای عرض گوهر مقدور ، خاکساری اوضاع  
 تمکین خشک بندیمقام جوشی های خون منصور . پایۀ مدارج قطب الاقطابی از علو نسبتش  
 معراج آسمان کمال ، سریر خلافت ارشاد پناهی بمیمنت پا بوسش افسر عالم عز و جلال .

قطعه :

سیادب از نسبش مفتخر چو بحر ز گوهر  
 بزرگی از عملش منبسط چو چرخ زاختر

کرم بطینت او منحصراً چو موج به دریا  
 حیا به جبهه او صرف چون زلال به گوثر  
 آئینه اعتبار عبودیت از نشان جوهر سجودش چهره کسای دستگاه فلکی ، آب و رنگ پیکر  
 عنصری بمناسبت تخمیر و جودش صفا پرور گوهر ملک . تنزه از طینتش چون آب از گوهر بی  
 نیاز منسوبان محیط امکان ، تقدس از ذاتش چون نور از آفتاب ممتاز روشنان محفل اعیان .  
 غزل :

تواضع موج زن چون ابروی خوبان سرپایش	حیا آئینه گر چون چشم محبوبان ز سیماش
تبسم صد سحر خمیازه سنج وضع خاموشش	تکلم صد گهر تمکین پرست لعل گویاش
برون از رنگ و بوسیر بهارستان تحقیقش	گذشتن از دو عالم عینک چشم تماشايش
بهر جا گل کند از گوهر مهرش صدف خواهی	جهانی سینه پردازد زدل تا وا کند جایش
فلک با آن زبردستی بود مشکل که واگیرد	عنان رنگ امکان از کف ابروی ایمایش
بذات او مسلم قدرت لبریز حق گشتن	ز خود هر کس تهی شد این پری بالذراعش

مسافرت بیدل همراه مامای خود میرزا ظریف با اوریسه و مشرف شدن بخدمت شاقسم هو الهی  
 در سنه یک هزار و هفتاد و یک هجری میرزا ظریف را که بعرضه علوم فقه و احادیث علم فطرت نعمانی  
 می افراشت ، و چهره اعتبار بیدل خاکسار به نسبت آرائی خال مزین داشت ، مدخامه تقدیر بسفر  
 ملک اوریسه جاده هدایت گردید ، تسلیم سرشت حقیقی را با اختیار رفاقت خود و جدائی میرزا قلندر  
 مجبور گردانید . بحسب اتفاق همان سال مقدم بهار توام حضرت شاه از گلگشت نواح هندوستان  
 چمن پیرائی آن گل زمین فرموده بود ، وسایه التقات انوار برات بران شبستان بال خورشیدی  
 کشوده . مدت سه سال میرزای کمالات ایما چراغ محفل استعداد بامداد پرتوش می افروخت  
 و این زله پرست مائده اخلاص طفیلی نصیبه ازان خوان کرامت می اندوخت . درین فرصت تنگی  
 حوصله تحقیق نازش وسعتی بخود دریافت ، و خشکیهای سودای تامل و تفکر گریبان  
 تردماغی و اشکافت .  
 قطعه :

خاک بودیم از بهار جلوه ئی ساغر زدیم	دیگران گلچین شدند و ما چمن بر سر زدیم
غافلان از گفتگورفتند تا موج و حباب	ما چو غواص از تأمل بر سر گوهر زدیم
چون سحر بر آسمان بردیم گرد خامشی	یک دو چین از ناله دامن نفس بر تر زدیم
همچو شمع آخر سراغ ما به بیرنگی رسید	در همین محفل قدم در عالم دیگر زدیم



با آنکه شهود معنی تقدس از اکتساب عبارت صرف و نحوش مستغنی داشت، مرآت غیب دانش در هیچ زمانی دقیقه‌ی مالاینحل فرو نمیگذاشت. معارف بنحوی که اراده نمایند محو فصاحتش بود، و حقایق بعنوانی که تخیل کنند صرف تکلمش می نمود. دروادی ارشاد سلوکت کلام قدسی پیامش درای کاروان توفیق، و در عالم اسرار معانی اشارات بدایت آیاتش بلد سر منزل تحقیق. از موزونی کلمات منظوم سرور ریاض تقدس محسوس جلوه رعنائی و بهمواری فقرات منشور جوهر آئینه تنزه منظور انجمن قدرت نمائی. درین مقام هوش تحیر آغوش، از عالم انوارش به پرتوی چشم باخته، و دماغ ببخودی سراغ ارنسایم بهارش برائحه‌ی کار خود ساخته. و رباعی که در ارشاد طالبان ورود معنی سعادت داشت، تبرکاً از حصول فوائد میمنت نگاشت.

رباعی « حضرت شاه » :

در کوی دلارام گذر باید کرد      فعل بد خویش را بدر باید کرد  
آئینه خویش با صفا باید داشت      دروی رخ یار را نظر باید کرد  
باین دستور شاهان خلوت معانی بی‌زیور کمال موزونی بمعرض فطرتش باز نداشتند.  
و نازنینان گلشن حقایق بی رنگینهای کسوت عبارت از ریاض بیانش گردن بر نمی افراشتند.  
هم عرفای دهر را آرزوی سجده آستانش سرنوشت جبهه اعتقاد، و هم فضیلا عصر را  
انقیاد مراتب فرمانش حل معمای اجتهاد. منکر اوضاع بایزید و ادهم از مشاهده احوالش به  
نابینائی خود مقرر، و شاکی اطوار شبلی و جنید بمکاشفه گراماتش معتقد و شاگرد.  
شمه‌ی از نوادرات را بطنش که ارباب نظر معنی (لا یحیطون بشیء من علمه الا بما شاء)  
از آنجا تحقیق نمایند، و بر حقیقت (من یرید الله) درین صورت چشم تأمل کشایند، دلیل معجز  
بیانی خامه میگردد، تا برهان پیوندد که محیط گوهر این جنس صفات جز ذات قدرت آیات  
اولیای کمال نتواند بود، و غیر از مویده بتائید الله دست این قسم تصرف نتواند کشود. ختم مراتب  
فقر شاهد تجلیات این آثار است، و انجام مدارج فنا موجود لمعات این انوار.

قطعه :

از یدالله گر نشان جوید کسی      جلوه گاهش آستین اولیاست  
آفتاب مطلع انوار ذات      روشن از ماه جبین اولیاست  
مزرع سرسبزی کون و مکان      تاقیامت خوشه چین اولیاست

آنچه میگویند از عرش برین	معنی فرش زمین اولیاست
غیب در هر جا شهادت می شود	وسعت آبادیقین اولیاست
گربه تفسیر کلام الله رسی	لفظ معنی آفرین اولیاست
هوش اگر بر اسم اعظم پی برد	یک قلم نقش نگین اولیاست

مقام شناسان زمزمه اسرار آنچه از پرده قانون **کن فیکون** شنیده بودند، از ساز حرکات اوضاع و اطوارش بی پرده مشاهده مینمودند و از ذکر خوارق و کرامات سلف، نقاب حرفی نمی شکافت که نگاه سامع بی تفاوت متجلی همان کیفیتش در نمی یافت. فصل گوهر ایثاری نیستان مواعظش سراپای مخاطب یکصدف گوش، و هنگام جلوه پیمائی بهار مکاشفه موبموی مقابل یک آئینه آغوش. هرگاه زبان بلمعه بیان جلال می کشود، دیده هارا در جرأت شهود انوار از خفایشی چاره نبود. و چون سر رشته حرف بذکر جمال میرسانید، اجزای مجلسیان چون شمع پیمانه نگاه میگردانید. اگر از شعله دم زدی بی آتش چراغ روشن میگشت، و اگر از گل ادا نمودی بی موسم بهار خرمن می شد. در احیای موتی دم اعجاز مسیح همدوش نفسش بالیده، و در قتال منکرین تیغ انتقام کلیم در نیام اشارتش خوابیده.

قطعه :

چرخ صد عمر ابد ساغر اداوارزند	تا باین نشئه میی از خمش آید بیرون
چقدر چشمه خورشید بطوفان آرد	کاینچنین لمعهئی از انجمش آید بیرون

داستان شفای سید محمود خان دوران بیرکت انقاس شاه قاسم هو اللمی - و واقعه مرگ  
اسد رافضی بی ادب

دران ایام سعادت انجام سید محمود که از نبایر مولانا یعقوب چرخمی بود، دران ولایت تسلط حکومت داشت، و علم اشتهار خان دورانی می افراشت. متصدیان امور تقدیر چند سالش بشکنجه مرضی اسیر داشتند و بحکم ضوابط قضاسا عتی فارغبال مسند صحتش نمیگذاشتند. ناخنهای دست و پایش از غلبه جوشش هیأت سم بهم رسانیده بود، و هفت اندامش از هجوم جراحت یک آبله شکسته بالیده. داء العلب درین های موآشیان کرده، و از شکل سرور ویش بیضه متشر بدر آورده. عضوها سراز نو بترتیب مضغگی رونهاده، و پیکرش دوباره بفکر اعاده هیولائی افتاده غنیمت شماری نفس موهوم از اندیشه صحت قطع امید کرده بود، تا شادی مرگش نباید گردید و عافیت اندیشی

بی ربطی حواس ازوهم شعورش بازداشته ، تابمشاهده زندگی هول محشرش نباید کشید.

### مثنوی :

آدمی چیست ناتوان رنگی      گردصبح شکستن آهنگی  
نه بقا اعتبار ایجادش      نه ثبات آبروی بنیادش  
گرهمه برسپهرتاخته است      تانفس میزند گداخته است  
حکما درمعالجه اش خون ها خوردند ، و دندانها بر جگرافشردند . مال کارکوشش  
بافسردگی خون فاسد کشید ، و مقدمه آن فساد بصلاح نه انجامید .  
اگر بتوهم تدبیر جزا دم دست و پا میزدند زرنیخ کشته زردروئی اثر میکشید ، و اگر بعلاج  
آتشک نفس می سوختند جوهر سیماب از آشیان خاصیت می پرید . بتلاش استمداد معنوی  
خاک اهل قبور آنقدر برهم نزد که غبار قیامت برنخیزد ، و از انقباض ارباب دعا آنهمه شور  
و انکشید که غلغله صور نینگیزد . بارها بجانب حضرت شاه نیز پیام بیچارگی ادای نمود اما  
بمقتضای نامساعدی وقت دعوت هاسموع توجه بی نیازی نبود ، تا آن که روزی التماس  
میرزا ظریف بمعرض قبول رسید ، و باعث مقدم زندگی توام گردید . بیک نظر عنایت زحمتی  
در بنیاد طبیعتش وانگذاشت ، و برنگک لمعه آفتاب یک قلم شبنم آبله از زمین اعضایش برداشت ،  
چنان که بعد از سه روز ناچار رجوع بحمام نمود و غبار کلفت های روحانی از آئینه زنگ خورده  
جسم برهم زدود .

### قطعه :

ای بساخاکی که از یک رشحه ابر کرم      تانگه برخویش جنب صد چمن در بار بود  
وی بساپست و بلند در کزیک موج سیل      تا تأمل با تمیز آید بهم هموار بو  
هر که جا خورشید تابان یکمژه واکرد چشم      ظلمتستان دستگاه عالم انوار بو  
عالمی از خویش رفت و چشم شوقی وانکرد      ورنه در باغ تأمل رنگها بسیار بو  
از غرایب واقعه آنکه چون پرتو نزول حضرت شاه بر آن مجلس تافت ، هر یکی از حضار باستقبال  
دولت قدمبوس شتافت ، خان دوران بمعذوری عجزی که طاقت قامت آرائی نداشت بنای  
آهنگ تعظیم بزممه آواز حزین گذاشت . و بهزار تردد مژگان بیمار دستی تا سر تسلیم برافراشت  
بمضمون آن که :

فرد :

براهت مرده ام اما زیارتخانه ننگم      تومی آئی ومن آسوده آتش در مزار من  
سایه گستری همای شفقت باین سعادتش سروش عافیت گردید که ما از تو چندین ساله کلفت برداشته  
ایم، تا ساعتی بجمعیت خاطر بیاسائی هرگاه ما موران عالم قدرت بار از دوش ناتوانی برمیگیرند  
مدعا راحت اوست نه تعظیم فرمائی . تشویش تردد امواج این زمان تمکین طر از مسند گوهر  
مشاهده کردنی است . و آشفتنگی نسخه انفاس بعد ازین مصروف شیرازه پیرائی دل  
به طالع آوردنی .

قطعه :

ای نفس بال و پراز کلفت او هام برا	تهمتی از گرهت بود که بازش کردیم
گر فلک صدر تشویش برویت واداشت	مژده ات باد که یکباره فرازش کردیم
نفسی چند که در عقده کم فرصتی است	همچو تار املت عمر درازش کردیم

واقعہ اسد نام کہ در بارہ حضرت شاہ بی ادبانه زبان درازی کرده بود :

اسد نامی از رفضہ دائم الخمریک پهلوا فتاده بود در عین این مقالات گریخت، در طلیعہ آن انوار  
طاقت ظلمت کسوتش تار بود گسیخت. پیش جمعی از برون گردان جادہ ادب - دهان در فحش  
گشود و سب آغاز نمود. کہ :

« اگر کودنیت در مزاج از باب دول مصمر نباشد - با همچو خود ستایان معتقدانه پیش نیایند  
و باین قسم بی سرو پایان طریق تملق نہ پیمایند، بازاری در نظر نیست کہ ہرزہ گردی این قوم  
خاک اورا گل آلود عرق نکرده باشد؛ کوچہ ٹی تصور نتوان کرد کہ نگاہوی حرص این طائفہ  
غباری از انجا بر سر نباشد - اختیار غزلت کمینگاہ امید است کہ بنقب اشتہارش - در مجلس  
صاحب دولتی راہ تر و پروا نمایند، و با فسون ساختہ ٹی چند دفتر عرض خوارق و کرامات گشایند  
ببصرفہ گوئی ہا باین مرتبہ کہ مثل خان دورانی را بگویند: « ما ترانجات بخشیدیم »، و دکان  
آرائی ازین قماش کہ همچو امیری را بفرمایند « ما از حبس دوامت و اخیری دیم » اگر از تمکین  
منزلتی داشتہ باشند - می باید برد را غنیان روند، و اگر از غناد ستگاہی چیدہ اند چرا از حرص  
مستغنی نشوند. »

غیر ازین جنس تشنیع لایعنی چندی از زبانش بدر تراوید بہمان شعلہ تعصب کہ سراپایش  
در گرفته بود راہ خانہ برداشت .

قطعه:

ای پنبه چیده بر خود از تار و پود هستی  
ای مایه ات کف خون و انهم ز پوست بیرون  
جمعی که ناخن کین از جهل تیز کردند  
ای خون گرفته آهی ای سر بریده عجزی!  
حرف زبان مردان پیغام بی نشانی است  
تحقیق سخت دوراست از ناقصان تقلید  
انکار حال مردان یمن بقان ندارد  
ای بیخبر حذر کن حق رانمی شناسی

چون متصل دروازه شهر رسید صاعقه‌ئی از پرده غیب خروشید، پالکی که ساز سواریش بود بکیار و اژون گردید، حمالان و همراهان، بتوهم آنکه دروازه بر سرشان فرود آمد! وداع هوش نموده بودند، و با استقبال بیخودی آغوش تسلیم کشوده. بعد از ساعتی که بحکم افاقت نقاب تفحص شگافتند آن (اسد) را در میان نیافتند. شور حیرت از تامل نظر ها غبار انگیخت! و غریب تعجب از اضطراب نفس ها عنان گسیخت. تادیری بملاحظه پیش و پس می جستند. و سیاهی مغالطه بچشم نزدیک و دور می شستند ناگاه از زیر طاق پلی که ازان دروازه تیر پرتابی مدفاصله میکشید، با سری برهنه و روی آما سیده پیدا شد.

از آنجا که برق هیبت الهی هوش گداز است، آفت خرم نهی شعور و امتیاز، بگمان افتادند که در شور مستی بیرون دویده، و از سر پل بسر غلطیده.

سلسله تدبیر - محرك تیمارش ساختند، و جوهر سعی - بپوئه تدارك گذاختند. هر چند آئینه بزرنگ زدند سیاهی از رویش مفارقت نمود، و هر قد رسو هان تفیش بخراش آوردند درشتی زبان میخ گلویش بود.

قطعه:

منکر انسان کامل هر کجا آید بچشم  
زانکه در همجنس نتوان یافتن بوی حسد  
جنس یکسرهیات معنی است نی ترکیب لفظ  
گزر باطن بر نخیزد اختلاف خاصیت  
غیر معنی گریه نقش محض باشد اشتراك  
بی تأمل شدیقین سگ بود یا خر بوده است  
طبعهای مختلف از هم مکدر بوده است  
ژاله را مشکل اگر گویند گوهر بوده است  
آتش و یا قوت در ظاهر برابر بوده است  
از هما تا چغد یکسر مشتی از پر بوده است

گردش رنگ از جهان نشه پیمائی جداست      چون بصورت و ارسی گل نیز ساغر بوده است  
 پس یقین شد آدمی معنی بودنی دست و پا      ورنه خرس اندر بزرگی از که کمتر بوده  
 علت اضداد خلق اوج و حقیض فطرتست      زین سبب ها بوله ب خصم پیمبر بوده است  
 در ثبوت این حقیقت شاهدی در کار نیست      هر که خصم انبیا بوده است کافر بوده است

چون نا سزائی صریح زبانش دلکوب حاضران گردیده بود، و فرصت نسیان هنوز پنبه بگوش  
 عبرت آگاهان نکشیده، بمجرد سماع آن واقعه گواهی دادند  
 که معذب این بلا بشامت همان ترك ادب است. و بجزای همان گستاخی مبتلای این شگنجه غضب.  
 مكافات عمل آنقدر سریع الاثر نیفتاد که شبهه در طبایع راه تخیلی تواند یافت، و برق  
 انتقام آنهمه بروشنی نه پیوست که غبار احتمالی جیب توهم تواند شکافت. لعمره اسرار جلال  
 چراغ یقین ارباب نظر بفروغ آگهی رسانید که نقش مآل بی ادبان باین تنبیه تحریر نیابد! مگر  
 از خامه قدرت قطب زمان، و چهره حال گستاخ رویان باین جنس سیلی رنگ نگرداند! مگر از  
 دست غالب مختارد و ران.

قطعه:

عرض این قدرت شکوه ناز روشن میکند      این اثر آئینه اعجاز روشن میکند  
 رشته شمع نظر کن پنبه های گوش را      برق حیرت نغمه این ساز روشن میکند

پیغام خان دوران:

قبل از انتشار این حقیقت حضرت شاه بدولتخانه معاودت نموده بود، و میرزا ظریف و فقیر را  
 هنوز رخصت و داع نفرموده. خان دوران از راه امتحان شخصی را به آستان بوس فرستاد، و  
 استعفاى جرایم آن که عمری طریق مصاحبتش داشت عرضه داد، یعنی بیخبر کیفیتی از لغزش  
 پای ادب گردن بدم تیغ نهاده است، و غفلت ساغری از کوریهای باطن بچاه هلاک افتاده.  
 بیابان مرك تغافل دستگیری مباد! و دور باش اقبال عذرپذیری مبینا د!

قطعه:

در یادلان که سینه بگوهر جلاد دهند      خاشاک را چو گل بسر خویش جاد دهند  
 رنگینی و فاست که از سرگذشتگان      چون شمع گل به قاتل تیغ آزماد هند  
 بد طینتی اگر سپرد راه غفلتی      خوبان ز کف عنان تحمل چرادهند

## جواب حضرت شاه :

پیچ و تاب شعله غضب زبانه بسلسله چین ابرو برد ، و تافتگیهای کوره جلال لمعه بچهره افروخته سپرد ، که : « بیخودان محفل غنا فارغند از اندیشه فخری که خلق مجهول به نیکی شان بستایند ، و مقیمان گوشه آزادند از توهم ننگی که هرزه درایان بعرض بدی شان غلو نمایند . اما غیرت معنی رعایت پرور ناموس این طائفه است . روانمیدارد که هریبایی کمر خواری و بنا سزائی شان بندد ، و از لقلقه زبان عذری که بدتراز اعاده گناه باشد به امن آباد سلامت پیوندد . فی الحال چاوشان بارگاه قضا - باین تاکید حکم در داده اند ! و قدراندازان عرصه تقدیر باین ناوڪ شصت انتقام کشاده اند ! که جانش بهمان بی اعتدالی مستی قبض گردانند ، و بغضب گاه اغلال و سلاسل مالک رسانند ! »

مقارن این فرمان خبر آوردند که حکما حدوث عللش از برودت ویسوست خمار در یافته بودند ، و باتفاق در تدبیر کشودند تا قدحی چند در کارش کنند شاید بوقوع گرمی دماغ زبانش بکشاید ، و از شگنجه لقهو برآید به مجرد عمل - خمردر گلویش بند شد و فرو نگذشت تا آنکه غرغری کرد و هلاک گشت .

## فرد :

بسوزای سرکش ناپاک تا یکدم بیاسائی  
کز انکار و تعصب پای تا سر آتش و نفتی  
دران ضمن زبان معنی بیان سر وش آگاهی محرمان گردید : که هرگاه حاکمی بضبط مملکتی مأمور میگردد ، نخستین آئین معدلش تنبیه اهل فساد است ، و ترغیب و تاکید طریقه صلاح و سداد . امروز که نبض اختیار این ممالک بقبضه تصرف ما گذاشته اند ، ورقم خیر و شر این صفحه بکلک توجه ما نگاشته اگر باین صورت تادیبی نقش وقوع نگیرد نسق آداب حق شناسی ترتیب انتظام نپذیرد . بتغافل نپرداختیم تا بحکم دنائت طبع جمعی ازین جنس بی ادبان بیساط آرائی قعر جنهم نپردازند ، و بغرور شیوه گستاخی اکثری ازین قسم بیمایگان سرمایه دین و دنیا در نوازند . وقوع اینقدر تهدید قفل دل و زبان یکجهان کس و نا کس است ، و اظهار همین مقدار قدرت شاهد

یفعَل الله ما یَشاءه بس .

## قطعه :

چشم کوتا محرم کیفیت این فن شود	نیست ساز محفل اسباب غیر از مصاحبت
تا سواد امتیاز انجمن روشن شود	مجلس آرا در بنای شمع آتش میزند

میدهد دهقان بیاد تفرقه اجزای گاه  
 مشت خونی میچکاند نیش فساد از رنگی  
 تابکام آرزو جمعیت خرمن شود  
 کانقد رفع فساد اصلاح جان و تن شود  
 شاخ را از برگ عریان میکند باد خزان  
 آفت حال خسان امن بنای عالمی است  
 جمله زین دستت تعدادی دگر در کار نیست  
 خامشی گل میکند تا ضبط ماو من شود

بمشاهده می پیوندند که ناقص طبیعتان این عصر بنای عرض کمال بیشتر به لقلقه زبان گذاشته اند و از پستیهای فطرت همتی که ندارند با نکار احوال کملا گذاشته. با کلاه بی پشمی که باد تخیل از سرشان ربوده است دماغ خورشیدی می افرازند و با قدم بی تمکینی که هرزه دوی از دامن استقامت بیرون شکسته بر کوه قارمی تازند. غافل که ساغر خالی را عرض نشه پیمائی بقوت ترنگ راست نیاید و کیسه تهی را بیاد بیمعزی گره نقود رائج نکشاید.

اگر از کمال انبیا چشمی بمعنی ایمان کشاده اند پیداست که نبوت بی معجزه صورت نه بسته است و اگر از احوال اولیا گشوی بحرف یقین نهاده اند ولایت همچنان بی کرامات به ثبوت نه پیوسته. در مرتبهئی که تسلی سائل منصف معقولی سخن است جواب منکر همان قدرت گردن شکن. کوچه دادن رود نیل و تخت آرائی ساحت هوا، چمن سازی شعله آتش، از در نمائی هیئت عصا، موم گردانیدن طبیعت فولاد و شهادت تعلیمی زبان جحر، قدرت جوشی انفجار اصابع، قدرت نمائی شق القمر به آن برهان دلیل اقرار نیست که خاک ضلالت بر سر انکار فروشان نریزد و به آن روشنی پر تو وضوح نیفکنده که غبار کوری در دیده نفاق پرستان نه بیزد.

رباعی :

تا چند بافظ پوچ مضمون دادن      اعجاز بیاد سحر و افسون دادن  
 ای خوک سرشتان چه قدر مکروه است      که خوردن و بوی مشک بیرون دادن

غریب چشم بند نیست که معجزه و کرامات را از عالم صنایع فهمیده اند و وضع عبارت را خارج صنعت دیده اند. اگر آئینه توفیق زنگار فرسای بی یقینی نیست تتبع طور این نابینایان وسیله خجلت کوری مپسند، و اگر چراغ تحقیق آب در روغن ندارد بتقلید غوغای این بی رونقان تهمت قهقهه برخود میند. زبان لاف آنقدر آب ندهی که طبیعت از انفعال عدم قدرت بدامان تری آویزد، و گردن دعوی آنهمه میفرازی که تنگی گریبان طاقت چاک رسوائی انگیزد. قماش آشنایان کارگاه انصاف بسی نفس درازی کلاوه انکار بر



ماشوره جولا نه بسته اند و بی وقوف سر رشته تار و پود بسینه، زوری محض چون ما کوچپ و راست نجسته اند یعنی در هرامری که عجز قدرت خود مشاهده نموده اند، بعرض انکار آن لب جرأت نکشوده اند. خود فروش این بازار را بر حرف بیمغز تنیدن دکان بجوز پوچ آراستن است و مدعی این عرصه را بقوت عبارت بیرون تاختن با نیام بی تیغ مبارز خواستن .

#### رباعی :

از پیچ و خم و سوسه خام برا	گرمرد رهی ز طبع خود کام برا
بی زینه تو نیز بر سر بام برا	ای منکر کیفیت پرواز مگس

#### حکایت :

قدرت جوهری محرم زیارت درویشی بود، هنگامی که میخواست فیض مصافحه دریابد دست از رسائی دزدید و بقدر تأملی چشم از توجه پوشید. سکنه وضع حرکتش بر طبع روان ناموزون افتاد در وضوح آن معما زبانی باستفسار کشاد معروض داشت که در دریای محیط زورق آشنائی طعمه کام نهنگک میگردید، اگر تا فرصت مصافحه تغافل روا میداشت دست انفعال سودن می کشید. درویش گفت : طریق دعوی بی دلیل شاهد پیش نمیرود، و صدق مقال بیو قوع عمل آئینه تحقیق نمیشود. فی الحال دست بر هوا افراخت، و ماهی طپش آماده هزاره وج بساحل عرض انداخت. نظار گیان کیفیت حال از هجوم چشم تحیریک قلم در فلس ماهی غوطه خوردند، و نقود گوهر تحسین از صدفهای کام و لب بیرون شمردند. و مقابل این عمل درویش نیز تنور تافته را غوطه گاه قلاب اشارت کرد، و بهمان جنس مبلغ از کیسه قدرت بدر آورد. و آنگاه فرمود: «ایجاد ماهی از آتش که غیر سمندر بر نمی آرد نادر تر است از هوا که با آب نسبتی قریب دارد.»

پس افعال مردان را بر مقدمی اقوال شان حکم شمشیر نگاه می باید که تا بحریف مقابل نرسد، مژگان دست بهو انیازد، و چون ناوك شست صاف تا به نشان گرد نکند گوش ها با امتیاز صدای زه نپردازد. معنی این نسخه بیانی نیست بهوس انشائی قیل و قال ورق گردان تشویش زبان مباح و آهنگ این ساز زیرو بمی نمی خواهد - به نفس آرائی حرف و صوت پرده نای گلو مخراش.

بفتوی انصاف زمینگیران امتحا نگاه طاقت، اگر سرا پا تسلیم نیستی نتوانند گردید، آنقدر خاك گردند که زبان دعوی در سرمه تواند خوانید. در عالم نا توانی جرأت عبارت ژاژ

خائی است، و در مقام عاجزی شوخی عربده بیحیائی .

غزل :

از هر چه فهم رنگ نگیرد حیا کنند	آنها که چشم بر گل تحقیق وا کنند
پرهرزه است تکیه بچون و چرا کنند	در مبحثی که غیر خموشی علاج نیست
تشویر جامه‌ئی که ندارد قبا کنند	عریان تنان بمعرض انکار پیرهن
چون سرمه چند نفی عروج صدا کنند	شور غبارها ز نفس هم فروتر است
پرواز تا کی آنطرف کبریا کنند	زین نارسائی که بخود هم نمیرسند
لنگان دمی که طعنه وضع عصا کنند	جولانگه خیال جهان جای خنده است
تا محرم یقین بحقیقت کرا کنند	خلقی درین جنون کنده دارد گمان هوش

در بیان آنکه نبی تماماً مورد دعوت نشده است ولی است :

کمال الهی که جامع جلال و جمال است ، در مجازستان عالم کون هر جا به نشئه ظهور رسیده بمقتضای غلبه یکی ازین دو صفت که ظاهر و باطن یکدیگر اند ، با سمی خاص ممتاز گردیده . یعنی در مرتبه‌ئی که فروغ هدایتی بانجمن آرائی نسق اعیان پرداخته است ، جوهر شناس آثار فطرت باعتبار نبوت که جمال معنویست موسومش ساخته ، و در مقامی که لمعه قدرتی با وجود استعداد هدایت مائل بی تعینی افتاده است ، معمای امتیازش با سم ولایت که جلال حقیقی است واکشاده . در آئینه انوار نبوت صورت جذبه یعنی قدرت جلال مضمر است بی توهم موهومی ، و در نسخه آثار ولایت معنی دعوت بمعنی عرض جمال مستتر بی شایبه معدومی . شخص استعداد نبوت تماماً مورد دعوت خلق نیست نشئه ولایت دارد . شاهد اقتدار ولایت ، هرگاه خلعت تفویض هدایت می پوشد ، سراز جیب نبوت بر می آرد .

پس ولایت را در حال اخفای جمال لفظ معنی نبوت تصور کردن است . و نبوت را در معرض استتار جلال ، همچنان عرض جوهر ولایت بخیال آوردن . تصرف این دو کیفیت بر رنگ صورت و معنی لایزال در مزاج اعیان ساریست . و قدرت این دو موج چون حقیقت روز و شب بی تعطیل در محیط امکان جاری . ازین دفتر بغور هر نقطه که پردازند سواد اعظمی است دقیق و ازین ساغر بکنه هر قطره که وارسند محیط حیرت نیست عمیق .

در دبستان تحقیق بی تأمل مطلع و مقطع جهل و آگاهی سواد خط پر کار روشن است . و در در سگاه یقین بملاحظه پشت و روی رنگ و صفا ، مضمون عینک مبرهن .

### قطعه:

در بها رغزچگیهار ننگ مضمن گل است  
آن صدا کز خامشی محو نقاب تار بود  
شوخی ز نگار گرچه پرده روی صفاست  
دیده پوشیده با خود داشت سیر وحدتی  
بر پرافشانی نه تنها بیضه تنگی می کند  
ظاهر اینجا باطن است و باطن اینجا ظاهر است  
هیچ سنگی در ره جولان آگاهی نبود  
چون شگفتن موج زرد گل زیر مشق رنگ شد  
ناگهان از پیرهن بیرون دوید آهنگ شد  
چون برون جوشید صافی پرده دار زنگ شد  
تا مژه وا کرد کثر تخانه نیرنگ شد  
بال و پر هم بر هجوم بیضه خواهد تنگ شد  
هوش حیرا نم چرا در فهم معنی دنگ شد  
کوشش ما پای درد امن کشید و لنگ شد

### الحاصل:

درک احوال این طائفه جز بهمین طائفه راست نیاید و طول و عرض آغوش محیط غیر همان محیط دیگری نه پیماید. خاک را به حصول مراتب رنگ و بو آئینه داری بهار محال، و سایه را به حضور معویت انوار چهره کشائی آفتاب و هم و خیال. اینجا از کتاب حقیقت با اشاره اکتفا نمودن است. و از گنجینه رموز بانمودگی قفل کشودن.

### قطعه:

حباب از بهر گوهر خیز نتواند نشان دادن  
رنگ ابراز فشار ریشه پژمرده نگشاید  
سپندم یک طپش عرض نوای سوختن دارد  
خط و هم نفس ناخوانده با معنی چه پردازم  
طرف محو است در تحقیق اسرار حق ای غافل  
نقاب و جلوه هر یک محو نیرنگ خود است اینجا  
سراغ عالم دل از من بیدل چه می پرسی  
اثرهای غذا از طینت ساحل چه می پرسی  
ز برق فرصت خود داغم از محفل چه می پرسی  
هنوزم جاده نا پیدا است از منزل چه می پرسی  
بحق هم گر خطاب تست از باطل چه می پرسی  
ز لیلی پرس حال لیلی از محمل چه می پرسی

### واقعه:

بعد از ظهور این واقعه که عبرت نمای بیگانگی اندیشان بود، و ادب افزای اتحاد کیشان بآئین دوام شفقتی که اخلاص کده میرزا ظریف بیمن نزول رحمت چون فلک مشتری محمل سعادت کبر میگردید، و بورود پرتو عنایت از درو بامش لمعه سعادت می جوشید، روزی سایه ابر کرم گوهر پاش رشحات حقایق بود، و آبیاری تشنه مزرعان عالم ارادت می نمود. ناگاه لقمان دارالشفای روحانی - حکیم طاهر گیلائی که تفتیش خداقتش از حرکت نبض نگاه

بعثت لخواطری بردی. و از آثار قاروره اشک علامت حدوث آرزوها و اشمردی. بسرگرمی  
 ادای پرکاری چون جوش بهار سکنه در طبیعت خاک نگذاشتی، و بچرب و نرمی شیوه همواری  
 چون آب گوهر ریشه از اعضای موج برداشتی. دلچسپی حرکات شیرینش بر لبهای تحسین  
 راه مکیدن می بست، وحیرت بیانی انداز تقریر در زبانهای آفرین رنگ ادا می شکست. طبیعتی  
 بموزونی کلمات سنجیده، میزان و قار گوهر فروشی، وطنیتی بلطافت وضع آرمیده آئینه ایجاد  
 هموار جوشی. ساعات زمین بوس معراج دولت جبین اندیشیده باریاب محفل قدسی منزل  
 گردید. در جواب هر خطابی تانفس بحرف رساند چندین بدیهه نیاز عرضه میداد، و در مقابل  
 هراشاره تالبی بحرکت آرد هزار نسخه ادب میگشاد.

قطعه 4:

خوشا قطره ئی کز نم فیض دریا	شود قابل رخصت ترزبانی
زهی ذره ئی کز تماشای مهرش	کند آرزو بسمل پرفشانی
تو هم برفلک نه کلاه سعادت	اگر سجده واری بیانی رسانی
بیزی که عجز است ساز قبولش	متن جربسر رشته ناتوانی

مطالعه طرز رنگینش نقش کلفت از صفحه دلها برداشته بود، و مشاهده طور شکفته اش در هیچ  
 طبعی اثر غنچگی نگذاشته.

آنحضرت از کمال توجه فرمود: ما از حق درخواستیم تا باطنت را بر نیکنی ظاهر متفق  
 گردانند، و آئینه اعتقاد هم بر تبه صافی کلامت رسانند.

اما غریب وقتی باینجانب کشیدند، و در طرفه حالتی عنانت اینطرف گردانیدند. بهر حال  
 انجام صیقل کاری حقیقت بهفته موعود است، و گل کردن اسرار معنیت در ضمن همین ایام معدود.

قطعه 5:

ما و تو جمله منتظر فضل رحمتیم	تا شاهد قبول نصیب کنار کیست
در هر بساط آئینه هادام چیده است	تا جلوه مایل چمن انتظار کیست
از سبزه تانهاال جگر تشنه اندلیک	بر رشحه سحاب کرم اختیار کیست

عرض احوال حکیم طاهر بحضور حضرت شاه :

سوم روز آن صحبت که واصلان-انجمن دیدار-بیاد دولت وصال ساخته بودند، و تماشا ثیان  
 گلشن جمال-به تسلیم کده زانوی خیال پرداخته، بعرض رسانیدند که

حکیم طاهر را یک یک بحران سودائی دریافته، و جنون ناگهانی گریبان طاقت شگافته. بُص جمعیّتش چون دود مجمر طپش فرسای شعله بیقرار است، و شمع عافیت بقدر ریزش عرق در بوتۀ گذاز نفس شماری. با این همه بی اختیاری اشک چکیده ایست مایل خاکبوس این آستان و آه رمیده ئی بال افشان هوای این آشیان. رشته سازش اگر از دست نوازش امداد رسائی نگیرد به گسیختن آویخته است، و پری پیمانه اش اگر از خمستان توجه ظرف طاقت بهم نرساند. همان برخاک ناامیدی ریخته.

قطعه:

چمن گرسایۀ دامن اقبال بدست آورد      خزان مشکل که بر جمعیت رنگش شکست آورد  
بهر خاک کی که خندد یک نفس نقش کف پایت      غبارش تا ابد کیفیت صبح الست آورد  
بمجرد عرض میرزا ظریف را ببارگاه حضور طلبیده، و فقیر را نیز همعنان تهیۀ عیادت گردانید. فرمود: انفعال حقیقتش بمعرض ظهور رسیده، و زنگار غفلت رخت از طینتش بیرون کشیده. کیفیت اینحال دریافتنی است، و اسرار این قدرت و اشگافتنی. اما برفاقت شما عزم ملازمت مانماید، ز نهارا قبال نمایند، و به ترغیب صبر و آئین تسلی مانع آیند. هنوز دوز روز دیگر باقی است بطریقی که در اراده غیب معین است هدایتش خواهیم کرد. و خود بخودش اینطرف خواهیم آورد.

رباعی:

اجزای سفیدی و سیاهی دگراست      معجون حکیمان الهی دگراست  
پرهیز مریض وصل صبر است اینجا      یعنی اثر ادب نگاهی دگراست  
القصه: تا ببالینش رسیدیم، گریه صد قدم پیشتر استقبال مانموده بود، و تالابی به پرسش احوال باز کنیم، توجه هزار رنگ بال تظلم گشود. مینای حبابی در نظر بالید تنکمایۀ استعداد برهم شکستن، و چراغ سحری بمشاهده رسید حیرت نگاه بار بستن. موبمیش بحسرت نگاه باز پسین بر فرصتهای از نظر رمیده می نگریست، و عضو عضوش در کسوت هجوم عرق بر عمر تلف کرده می نگریست. اندیشه نارسا مجذوب کمند زیارت شاه، و تصویر بیدست و پامجنون شهود حقیقت الله.

پیغام التفات رسانیدیم، و جویای تحقیق عوارض گردیدیم. گفت فی الحقیقت مرضی ندارم که حدوئش از مواد طبیعت استخراج توان کرد. اما از همان روز ملازمت، برق غیرتی بر خرمنم

نظردوخته و لمعه هیبتی چراغ بیخودیم افروخته . نه جرأت اظهاری که نقش تبخالی بر لب  
توان بست ، و نه طاقت ضبطی که نیش اضطرابی در دل توان شکست . خنانه بردوش سیل  
است ، جز خاک یأس بر سر کردن سرمایه تعمیر کجاست ، و حاصل در رهن بر قست ، غیر از  
گداز تدبیر امید آبیاری کراست . آفتاب قیامتی بر سرم تافته که بی سایه عنایت آنحضرت  
داغدار عقوبت جاویدم باید بود ، و شعله بی زنهاری سراپایم در گرفته که بی رشحه  
ابره دایت ، بخاکستر ضلالتم باید فرسود .

ربا عی :

خوبان که ره طبع مشوش زده اند      دست مژه هرنگه بترکش زده اند  
چون شمع گداز تا کیم آب زند      تدبیر گمست و در من آتش زده اند  
چون شمار از محرمان آنجناب تصور می نمایم ، پرده از حیرت کار میکشایم :  
مدتی است پدرم حکیم نورالدین در صحن باغچه این کلفت سر آمدفون است ، و مشت خاکش  
ودیع این مقام عبرت افسون . بحقوق نسبت ابویت موکد زیارت دوامم ،  
و موظف طواف صبح و شام .

قطعه :

تماشا پیشه سیر مزارت      دلیل حال عبرت آشنائی است  
تو ناچشمی بحال خود کنی باز      غبار رفتگان در سرمه سائی است  
بزیر پانگاهی تا بفهمی      سر سودائی یاران کجائی است  
شکست رنگ امکان دارد آواز      که الفت یک قلم ساز جدائی است  
ازین هنگامه مگذر بی تأمل      بفکر خود گره گشتن رسائی است  
بحکم معهود شام آنروز که مستعد ادای فاتحه گردیدم ، و بر این خاک ندامت غبار رسیدم ،  
تعفنی بدماغم خورد گنده تر از بخار کبریت ، شکلی دچارم گردید ، موحش تر از هیئت عفریت .  
دود پیچیده معاینه کردم سراز قبر بدر آورده که افروختن بزبان شعله اش می نالید . بدلائل شعور  
یقینیم شد که بی پردگی این نقش رقم عبرتی می نگارد . دلگیری کدورت شام سواد و اهما  
روشن کرد ، و تیرگی آئینه روز تمثال هراسی بخلوت خیال آورد .

قطعه :

دردل شب چاره از وحشت ندارد هیچکس      لوح سودا یک قلم منقوش او هام است و بس

سایه خود هم سیاه می گریزند بی وهم نیست      خاصه هر گه سایه آفاق گیرد پیش و پس  
خواستم برگردم ناگاه فریاد بر آورد که ای طاهر من نور الدنیم از من مهر اس. اما از صورت  
مثالیم معنی کار بشناس. نسخه حالش باین مضمون ندامت بیان هاداشت، و ساز اعمالش  
باین آهنگ غبار توجه می افراشت.

مثنوی:

کای عدم از چه رنگ گردانندی	بر سر ما چه خاک افشانندی
همچنان کاش خاک می بودیم	تا ازین ننگ پاک می بودیم
هستی از نیستی تبه تر بود	سایه از خاک هم سیه تر بود
آه ازین زندگی که آخر کار	کرد بردوش ما شقاوت بار
غوطه زد در حمیم ساغر ما	آتش آمد برون ز کوثر ما
آمدورفت مان بود بسی	جز بقدر میدان نفسی
زان نفس در ندامتم امروز	صبح چندین قیامتم امروز
دو نفس زندگانی باطل	کرد ما را از اصل خویش خجل
آب ما حاصلش تری ها بود	مومنی ننگ کافری ها بود
این عذابی که گوش کس نشنید	تا ابد چشم بسته باید دید
به بیان حرف ما نیاید راست	شمع افسرد و سوختن بر جاست

بمجرد شهود این کیفیت بیهوشی درد ماغ طاقتم میناشکست، و ببخودی بر صفحه خاکم  
نقش بست. رفیقانم از اینجا برداشتند، و برین بستم پهلو گذاشتند. برق آن هیبت زهره ام  
گداخته است، و فنا کار زندگیم تمام ساخته. نه خوابم تمهید یکمزه راحت، و نه بیداریم افسون  
یک نفس جمعیت. اگر چشم می بندم غبار آن تمال بعالم خیال یبچیده است، و اگر مژگان  
باز میکنم همان شکل بصد رنگ در نظرم صف کشیده. آئینه یقین گواهی میدهد که کشف این  
رموز اثریست از توجه حضرت شاه، و سرمه این عبرت نسخه ئی از کرامت آن هدایت دستگاه.

التماس حکیم طاهر:

عمر موهوم بال افشان کم فرصتی است، مبادا در کشمکش این حالت بیمرم، و از شفاعت  
منشور نجاتی نگیرم. برین گمگشته جاوید همت خضر گمارید، و برین مرده ابد مسیحائی واجب  
شمارید، تا آئینه توبه ام بصیقل ارشادی صفای حسن قبول گیرد، و چشم از هستی ترسیده ام

غبار آن در گاه رابه انس سرمگی پذیرد.

قطعه :

خاک هم خالی در آتش می نماید جای من	بعد مردن گر همین داغست وحشت زای من
دردل مأیوس خود یارب نلغزد پای من	گر بصد چاه جهنم سرنگون غلطم خوش است
کاروان بگذشت و من در خواب مردم وای من	فرست از کف رفت و دل کاری نکرد افسوس عمر

جواب بیدل :

گفتم حکم بی نیازی مبشر این مصلحت است که یکدور و زدیگر از خط تسلیم در نباد گذشت ،  
وصول سرمنزله مراد موقوف التزام این جاده است ، و حصول گوهر مدعا بضبط همین سر رشته  
آماده . انجام متحیرین مسعود است ، و عاقبت مستغفرین محمود . مژگان یاس صریر خامه به  
لغزش عجز آورد ، و سطر اشکی بمضمون تسلیم تحریر کرد که بیچارگان در بیچارگی ناچارند ،  
و بی اختیاران در بی اختیار ی بی اختیار .

قطعه :

نه عشق سوخته و نی هوس گداخته است	چو صبح آینه ئی با نفس گداخته است
ترحم است بر آن دل که گاه عرض نیاز	ز بی نیازی فریاد رس گداخته است

آمدن حکیم طاهر سه روز بعد از عیادت بحضور حضرت شاه :

الحاصل آئینه حالش صورتی ننمود که نگاه از مشاهده اش چشم بحیرت نه بندد . و ساغر  
وضعش کیفیتی نداد که هوش از تصورش با گردش رنگ پیوندد .  
و بعد معاودت از ادای عیادت ، روز سوم که یاران از شغل و وظائف فراغت داشتند غفل آمد  
آمد حکیم جنون انگیخت ، و صدای از هوش بیرون برآمدنش زنجیر گسیخت . صبحی جلوه  
گر گردید نفس باخته تلاش گریبان دری ، آفتابی از در در آمد کلاه سوخته اظهار برهنه سری .  
اما صد آفتاب شعله آه در بار و هزار صبح شبنم اشک در کنار . در حالتی که چشمش بر حضرت شاه  
افتاد ، چون سپند نعره زد و سر بخاک نهاد . لمعه خورشید کرم ذره وارش در کنار کشید ، و به آئینه  
داری پرتو عنایت مقابل خودش جا بخشید . هرچشمزدن چون آئینه رنگی میگرداند ، و هر نفس  
کشیدن از وداع هوش سطری میخواند .



قطعه :

ای خوش آنحال که چون بر تو نظر بکشایم      هر نفس چون نفس از خود روم و باز آیم  
جلوه ات هر قدرم ساغر نیرنگ دهد      از تحیر شناسم که چه می پیمایم  
شوق هر چند دو عالم کند از من لبریز      جز در آغوش تو خالی ننماید جایم  
بخیال تو چنان گم شوم از هستی خویش      که عدم هم نتواند که کند پیدایم  
هرگاه مخاطب عبارات مراحم میگردید ، ریشه بر اعضایش می پیچید . زبان بیخودی  
عنوانش . طومار این حسرت می کشود ، و ساز شکستگی آوازش باین ترنم می سرود ، که :  
روز در کسب ضلالت شب کرده ام ، و بمزد رحمت روی توقع آورده ام . بر غفلت حالم  
ترحمی ، و بحیرت کارم تبسمی .

قطعه :

نخل آهی همه تن یاس بیار آمده ام      فرصتی سوخته بردوش شرار آمده ام  
بود خاشاک من آواره گرداب عدم      از پی سوختن اکنون بکنار آمده ام  
محرم عهد ازل کیست کند آگاهم      که درین غمکده از بهر چه کار آمده ام  
در مجمر اندیشه دودی می کردم ، سر رشته بخانمان سیاهی کشید ، و در پنبه زار تسخیل  
شراری می پروردم ، حاصل بخرمن سوختگی انجامید . امروز از چراغ زندگی نفسی باقیست !  
آغوش کشای وداع امید ، و از سحاب فرصت عرق جبهه در نظر آبیارا نفعال جاوید .

رباعی :

ایام درنگ و طاقت زودم رفت      از شرم زیان توقع سودم رفت  
یارب بیدست و باز خاکم بردار      دستی بودم شکست و پائی بودم رفت  
ازین عالم هر چه بعرض می آورد ، لرزه عذر خواه انحراف ادب بود . ازین دست  
آنچه بیان میکرد ، عرق آئینه شفاعت گستاخ روئی می زدود . صعب ترین حالتی که هیچ  
مترصدی متهم خیالش مباد ! بر مائده انتظار ذوق فضولیت ، و دشوارترین قیامتی که ، هیچ  
متوقعی غبار کمینش مینماید ! در وعده گاه امید اندیشه نا قبولی .

نظم :

آنجا که صیقل آئینه دار تغافل است      پیدا است تیره روزی اجزای آینه

غم‌ریست از امید دلی نقش بسته ایم  
 گر حسن کم نگاه قد و ای آینه  
 گد از رقتش عالمی را غوطه در اشک داده بود ، و تماشای تظلمش از چاک گریبان  
 درها کشاده .

شاه حقیقت پناه این ایات مغربی رحمه الله بر زبان مبارک را ند :  
 ماجام جهان نمای ذاتیم      ماهادی عالم صفا تیم  
 گومرده بیا که روح بخشیم      گوئشنه بیا که ما فرا تیم

تسلی بخشی شاه- حکیم طاهر را :

و فرمود ای حکیم ! زمین تا آسمان یکدر فیض تصور کن که باز بودن از تسلیم حلقه اش  
 ابداً سرنخواهد پیچید ، و فراز نمودن هرگز پیرامن خیالش نتواند گردید . نابسنگی این درد لیل  
 وسعت آغوشی شخص رحمت است ، و کشادگی این پیشگاه حجت فضل و کرامت . مغفرت  
 پربهانه جوست ، و کرم سخت التفات خو . اینجا عقده های غفلت به یک آه ندامت نقاب  
 دل آگاه کشاید ، و رنگ خواب در یکمژه باز کردن مدنگاه برمی آید . تار عونت سري در  
 پیش افگند آداب است ، و تاسرکشی فال خمیدنی زند محراب .

فرد :

بر خود از غفلت بهشتی را جهنم کرده ایم      گردل از شرم معاصی آب گردد کو تراست  
 خوش باد که ندامت غباری اشک : نویدیست از شستن های رقم سیاه کاری ، و یاس  
 آهنگی توبه ات : مژده ثی از ساز محفل رستگاری .

شاهد فضل چقدر مشتاق بود که نقاب آن حقیقت بچشم عبرت گشود . عرض ظهور  
 آن هدایت : از شکنجه او هام و اره اندن است ، و بوسعت آباد سر منزل توفیق رسانیدن  
 هر کرا برگزینند باین دقت گرد انتخابش بر آیند ، و هر کرا بنوازند باین آهنگ مضرا بش  
 نمایند .

قطعه :

آدمی کا مروز تهمت ساغر نیک و بد است      خیر محض و صلح کل بوده است در بزم قدم  
 جای افسوس است اگر جوشد بآهنگ فساد      حیف صد حیف است اگر در راه شرساید قدم  
 گوهر خون بسته ثی دارم که نام او دل است      غنچه صد باغ عشرت عقدۀ صد دست غم

گر به آگاهی رسید آرایش فردوس کرد  
 داغ شد دل زین قیامت جلوه طوفان غبار  
 یارب از برق فنا بنیاد نادانی بسوز  
 فضل عاری نیست در اصلاح کار خوب و زشت  
 بعد ازان به تلقین شهادت از زمزمه ساز یکتائیش آگاه نمود، و طاقی ثی که افسر سلطنت  
 نجات بود عطا فرمود. از هر طرف نوای مبارکباد جوشید، و از هر جانب آهنگت مرحبای  
 تشریف سعادت بالید.

### وفات حکیم ظاهر:

ساعتی بزنیامده ببوسه گاه قدم حضرت افتاد، و بنقش سجده رقم آرزو عرضه داد که:  
 در ادای شکر این عطیه هرنفسی هزار گانه کم نمی خواهد، و من یکد و نفس بیش ندارم.  
 رخصتی تار و بمنزل گذارم، و همانجا دو گانه اخلاص یگانگی بجا آرم. آنحضرت تبسم  
 نمود، و فرمود: تعجیل این اندیشه از دست نباید داد که آغوش رحمت خمیازه سنج  
 انتظار است، و سروش کرم دراصلای شوق بی اختیار.

فاتحه و داع از آنجناب حاصل نمود، و بهوای آشیان جمعیت بال کشود. بعضی از  
 اعیان محفل حال تهیه آداب مشایعت کردند، و تا داخل خانه گردیدنش آئین همعنائی بجا  
 آوردند. هنوز فرصت مراجعت در کمین نفس راست نمودن بود، و تأمل گوش بر آواز  
 تفتیش حال فرمودن. ناگاه از چپ و راست خروش برخاست که آن محرم حریم مغفرت  
 پس از ادای رکوع تا احرام سجود بست، چون نقش جبین بسجده ابدی پیوست.

جمع یاران در رکاب حضرت شاه بطوف جنازه اش رسیدند، و پروانه کیفیت آن  
 شمع خموش گردیدند. حضرت ترتیب تجهیزش بعهده التفات خود واجب شمرد، و بدست  
 مبارک بخاک پاکش سپرد.

### قطعه:

سوختم از پرفشانیهای آهنگ شرار  
 آن گدای بینوا چون پنبه محوژنده بود  
 همچو اخوان عمرها در بند غفلت کرد صرف  
 روزگاری کسوت ماتار و پودوهم داشت  
 کز ظلم سنگ جست از خویش تا آگاه شد  
 ناگهان از خرقة سربیرون کشید و شاه شد  
 یوسفی در جلوه آمد تا برون از چاه شد  
 چون کتان در چاک گمگشت و فروغ ماه شد

تیرگیها داشتیم از کلفت شام عدم      صد چراغان جوش زدتاروزما بیگاه شد  
 در دپیدا کن که این درها سراسر مرهم است      نیست محروم اجابت گر خموشی آه شد  
 شوخی نظاره بود افسون طراز ما و من      چون مژه آمد بهم افسانه ها کوتاه شد

### رباعی:

بیدل پروای ملت و کیش کراست      اندیشه شاه و فکر درویش کراست  
 مومن فی الجنه خواه کافر فی النار      مافی اللهم اینهمه تشویش کراست  
 اما مقوله از معتقدات صادق کلامان عالم رسوخ خلّه گوش بی انصافی است، و نگهتی از مشرب  
 چمن طرازان بهار استقامت دماغ پرور بیخلافی که بحکم «من احب قوماً فهو منهم»، با هر که نسبت  
 اتحاد پیدا کنی و رنگ حقیقتش نگیری، در ماتم وفاق خاك بر سر اعتقاد ریختن است، و  
 هر کرا به الفت برگزینی و هم وصف کیفیتش بر نیائی در عزای اخلاص غبار توجه انگیزیختن.

هرگاه چراغ محبت آل نبی صلی الله علیه وسلم در دل کسی فروغ تحقیق داشته باشد حاشا  
 که انوار عصمت از جبین احوالش نتابد، و طینتش از لوث تعصب و حسد طهارت کلی نیابد  
 در بار نهال این چمن عرض یکرنگیست نه تلون وضع نفاق، و از آغوش شمع این انجمن  
 جمعیت یکدلی می بالد نه تفرقه رنگ وفاق.

### قطعه:

پرتو خورشید بر آئینه هرجا تافته است      عکس دیگر در فضایش راه کمتر یافته است  
 هر کجا پا کان تنزه بارگاه غیرتند      غیر عصمت پرده اندیشه اش نشگافته است  
 برین تقدیر دعوی دوستی رفضه برائمه معصومین ظلمی است صریح، و لاف حب اینطائفه  
 به آن تقدس نسبتان تهمت است قبیح، که هرگاه دم از حب میزنند نفسها توام بغض می بالد  
 و تاحرف مهر بر زبان می آورند معنی مترادف حسد می نالد.

فحش در چه مذهب از شعبه های عصمت است؟ و ناسزا در کدام ملت سزاوار ستایش  
 عفت؟ میگویند تولای «عمرو» بی تبری «زید» صورت نمی بندد. اما نفهمیده اند که اتفاق این  
 دو تخیل در یک محل بر جهل فطرت می خندد. تبر از غیر محبوب فراموشی می خواهد، نه باخیال  
 اضداد سرگوشی. هوای گلشن اتحاد بتو هم غباری رنگ میگرداند، و صفای زلال کوثر اخلاص  
 بشوخی نفسی کدورت بهم میرساند. پس محبت با عداوت جمع کردن - برق در مزرع آگاهی  
 کاشتن است، و زنگار در آئینه پروردن - ستم بر حقیقت صفا جاثرداشتن.

قطعه:

دل نفاق پرست آفت بنای وفاست      حذر کنید ازین پنبه شرار آلود  
اگر نگاه تنزه سراغ جلوه اوست      نمیتوان بتماشای نوبهار آلود  
چه جای غیر نفس هم زد ل برون آرید      خیال دوست مبادا شود غبار آلود  
زنهارا کردم از محبت زده ئی صادق باش، وبکذب و افترا صداقت متراش ! که ندیمان خلوت  
شاه ننگ هرزه گوئی نپسندند، ومقربان آن بارگاه کمر بغض و عداوت کس نه بندند -

قطعه:

ای بوهم حب گرفتار حسد هشیار باش      کاینچنین آگاهیت ننگ دوعالم غفلت است  
دل سراپا بغض وانگه لاف حب اهل بیت      رنگ ایشان کواگر آئینه دارت الفت است  
نی حسد اطوار حیدر بودونی فعل حسن      آنچه در ذهنت یقین شد تهمت است آن تهمت است  
دامن پا کان بعیب آلائی و گوئی تقاست      جیب معصومان به بهتان بردری کاین عصمت است  
توبه کن از بغض تا بالدم محبت دردلت      دانه را بوی زمین شور برق آفت است  
چون سحر گر صادقی از هر دوعالم پاکباش      تابکی باید مکدر بود دنیا ساعت است

روزی بیگ تورانی:

روزی بیگ نامی اراعیان ولایت توران که دوران آسیای فلکی، در سرزمین اوریه  
اش انداخته بود، برات روزیش چندی بر آن مرغزار معین ساخته.

بامیرزا ظریف ربط اخلاصی داشت، و در مزرع وفاق تخم اختلاطی میکاشت. اتفاقاً  
زندگی که بنای اعتبارش بردوش زحمت و الم بسته اند، و سر رشته کارش به پیچ و تاب  
کلفت و اندوه پیوسته، گرفتار ضعف مزاج گردید، و تشویش شداید امراض کشید. گاهی خناق  
برنای گلویش زمزمه بی نفسی می بست، گاهی یرقان در پرده رنگش شیشه زعفران می شکست  
ابرام ذات الجنب لنگر مزاحمت از پهلویش بر نمیداشت، و کشاکش ضیق النفس گریبان  
سلامتش از چنگ دق نمیگذاشت. در بار تخلل استخوانها قرعه فال درهم شکستن، و بمطالعه  
تشنج اعصاب، خطوط تکسیر از یکدیگر گسستن.

اشتعال جانگدازی تب، چون آتش نیستان - در کمال بلندی امبداد، و حرکات سلسله  
نبض - چون دود چراغ سحر - در نهایت نارسائی استعداد.

ناتوانی بر سراپایش سایه انداخته، و خمیدگی در هر بن مویش چنگک ناامیدی نواخته.

## مثنوی:

ضعیفی تا کشد از خامه نالش	چو کرم افتاد در بیخ نهالش
فغان از نارسائیها نفس شد	پر پرواز و اماند و قفس شد
نگاهی داشت بی برگ تصور	بمژگان سربد یوار تحیر
زبان چون برگ گل محروم گفتار	قدم چون نقش پامایوس رفتار
بجای پوست رنگ ناتوانی	بجای استخوان هاسخت جانی

در حالتی که اطباء در حدوث علامات فنایش دست قدرت بر عشه کشیده بود، و بمعالجه امراض لا دوایش حرکات جرأت بسکته انجامیده، میرزا را بالتماس وصیت دعوت نمود، و در ضمن گردش چشم زبان این حسرت کشود که مدتی با اعتماد نفس کلاه بر هوا انداخته بودم و سواد وادی غربت را همسایه دیوار وطن شناخته. خانمانی که آنسوی خیال مانده - قریب تر از نگاه با چشم تصور میکردم، قطع راهی که از هتسی تا عدم مسافت دارد - آسانتر از آمدورفت نفس بتخیل می آوردم. خمیازه صبحی که به چشم انتظار میکشیدم خنده شام ناامیدی بود، و آغوش خیالی که بهوای جمعیت بقام میگشودم - زنگ آئینه فنا می زوود بمطالعه یقین پیوست که صبر رخامه نفس امروز ورق ماومن بر میگردداند. و طومار گفتگوی وهم وطن به مهر خموشی جاوید میرساند. اگر ممکن است ارشادند بیری که کسیخنگی رشته فرصت به پیوندی تواند رسید، یا تعلیم افسونی تا عمر رفته را نفسی باز توان گردانید.

که هر چند بحکم بیچارگی طاقت عزم وطن نداشته باشم، باری خاک غربت چندی برفرق خورسندی موهوم بپاشم. یاد جمعیت هم جمعیتی است کاش پریشانم واگذارند، و خیال منزل نیز سرمنزلی. اگر از غبار راهم بر ندارند.

## قطعه:

هر که شد زین خاکدان آماده ساز سفر	حیرتش رخت خیال از خانه بیرون میکند
گاه برخاشاک و گه بر موج می پیچد غریق	حیله جوئی عافیت صدرنگ افسون میکند
خامشی بر شمع می بندد هجوم پیچ و تاب	قرب منزل اضطراب رهرو افزون میکند
فرستی کوتا نفس بالی بهمواری زند	بسمل ازرقصی که دارد گرد مجنون میکند

معنی از خویش بیرون آمدن فهمیدنست      فکر چون بیدست و باشد ناله موزون مکیند  
 حزینی ناله های بی نفسش طبع میرزا را داغ اثر گردانید، واضطراب بسمیل بی بال و  
 پرش غبار رقت بردامن ترحم پیچید. بی اختیار فرمود :

ای غارت زده نقد اعتبار! از نصیبه خوان فضل مایوس مباش! و آبله شکست دل بخار  
 محرومی مخراش! بمأمن جمعیتی بلدم دعا میدگردم شبهه کمفرستی غول راحت مباد! و از سر  
 منزل فیضی سراغ تحقیق میدهم خضر توفیق یاریت دهاد! مصلحت آنست که تانفس رخت  
 وحشت بردر لب نرسانده است لبی بیوسه عتبه شاه رسانی، و تانگاه دامن مژگان بچین بر  
 نگردانده است، چشمی بمطالعه جمال شهود اقبال مشرف گردانی که امروز اعجاز مسیح  
 ودیعت آن انفاس قدس اقتباس است، و زلال خضر آب پاش آن پیشگاه احترام اساس.  
 قطعه :

ستمکشی که طواف درش هوس دارد      نوید راحت جاوید در قفس دارد  
 ز بسکه ششجهتش صبح فیض در جوش است      غبار نیز بران آستان نفس دارد  
 بشرط آنکه تا خاطرت از جمیع ابواب جمع نگردد سراز خاک آن سجده گاه بر نداری،  
 هر چند آنجا غبارت بیاد دهند جز معراج اقبال مدعا نشماری که موت در سایه حضورش بر عمرابد  
 ترجیح سعادت دارد، و خاک گردیدن در شغل سجودش از جیب هزار آب حیوان سر بر  
 می آرد. همعنان این تدبیر بطوف کعبه مراد هدایتش فرمود، و خود بمنزل معین مراجعت نمود.  
 الحاصل: آن معدوم هستی تلاش رویارگاه زندگی پناه آورد، و بهر بیدست و پائی شرف  
 قدمبوس حاصل کرد. باد آب ناتوانی جای ناله نگاهی به مژگان می پیمود، و آئین عجز  
 در عرض مطلب نفسی بر لب میسود.

#### مثنوی :

کای محرم تاب ناتوانان	آئینه رازی زبانیان
غار تکه ام چه وانمایم	پر بی نفسم چه لب گشایم
کور یست ز محرمان اسرار	بر عالم غیب عرض اظهار
هر جاتب احتیاج گرم است	نبض سائل نگاه شرم است
آئینه جلوه احتیاجم	شاید نگهی کند علاجم

خلاصه حسرتها آن که بشکفته این غربت سزا در نما نم، و مشت خاک خود را پیش از

غبار گشتن بوطن باز رسا نم .

حضرت فرمود: از فقر ادعاست، و از حق عطا باز گردد و متوجه جناب الهی باش !  
تا مبر غیب نوید عطایت رساند، و سروش فضل بمژده شفایت مسرور گرداند.

بمجرد خطاب اضطراب حالش بال بیطاقتی کشود، و طپشهای حسرت عجز بسمل وانمود  
که بارگرا نجانی بردوش منت دیگران تا اینجا کشیده ام اگر ازین آستان نعش وارم بر  
دارند، اولی آن است که هم در اینجا بخاکم بسپارند. عطیه صحت وقتی با ورم آید که  
مختار سرمایه توانائی شوم، و یقین عافیت زمانی بثبوت پیوندد که تا خانه پپای طاقت خود  
بروم. در هر صورت تا قفل و سواسم بکشد تسلی نگراید زحمت منسوبان این آستانم باید بود.  
و تا کمال صحت از آئینه روی ننماید، بغبار همین بساطم باید فرسود.

قطعه :

فنا مثالم و آئینه بقا اینجاست      کجاروم ز درد دل که مدعا اینجاست  
جبین متاعم و دکان سجده ثی دارم      تو نیز خاک شوای جستجو که جا اینجاست  
همچنان سه شبانه روز قدم جراً تی که نداشت بسماجت می افشرد، و ابرام جبهه سائی  
که مقدورش نبود پیش می برد. هرگاه آنحضرت از حر مسرای عصمت ببارگاه صحبت  
تشریف می فرمود، سایه واریدست و پامید وید، و جبین عجز بر قدم مبارک میمالید. با نواع ظلم  
گرد حسرت می بیخت، و باقسام تضرع غبار توجه می انگیخت. ترکی از یغمای بی تردد نوید یافته  
و گرسنه ثی خوان نعمت بی حساب شکافته. از افزایش عرض تکالیف سرموئی بکا ستن نمیرساند  
و بقدر تغییر رنگی از تقاضا پهلونمیگرداند.

رباعی:

هر چیز که دل بحسرت آویزد ازو      و رخو ددم اژدهاست نگریزد ازو  
در هر خاکی که پافشرده است امید      مشکل که غبار نیز بر خیزد ازو  
روز چهارم حضرت شاه میرزا ظریف را طلب نمود، و بطریق عتاب فرمود: این بلارا  
از برای ما از کجا آورده اید، و این مرده را بار دوش ما چرا کرده اید. آخرین چراغی است  
مهیای خاموشی گردیدن، و شراری مستعد چشم پوشیدن. اگر همه یکنفس زندگی کند از  
فرصتهای عمر طبیعیش باید فهمید، و اگر یک نگاه مهلت یابد؛ بامدت حیات خضرش توان سنجید.  
مبرز از راه گستاخی که شیوه محرمان اسرار کرم است معروض داشت: که بسایه دست



حمایتی همین چراغ آفتابی است عالمتاب، و بامداد گرمی نگاه همین شرار هزار آتشکده در رکاب  
بهار بی نیازی تادیری بغنچگی پیچید. آخرالا مر باین رنگ شگفتگی نواگردید که :

آدمی بعثت افسون امل در جمیع احوال دشمن آسایش خود است.

اگر در منزل است فضولی هوای سفرش بیابان مرگ دوری وطن میدارد. و اگر در سفر خار  
خار سودای وطن دامنش نمیگذارد. نه در صورت سفر بهره یاب کیفیت سفر است، و نه در حالت  
وطن از جمعیت وطن باخبر. عالمی در تلاش بیحاصلی نفس گداخته و میگدازد، خلقی بترد  
بیفاده رنگ هستی باخته و می بازد. نقد عافیت مفت قدردانی که هر جا جایی گرم کرد  
از مغنمات ذوق وطن شمرد، و هر کجا پهلوی گذاشت، قدم خرسندی به مسکن مالوف افشرد.

قطعه :

مقصد آرام است ای کوشش مکن آزار ما      بید ماغان طلب راجاده هم سرمنزلی است  
شعله کاران را بخاکستر قناعت کردن است      هر کجا عشق است دهقان سوختن هم حاصلی است  
بالتماس شما ناچار منکفیم اما باین شرط که : تا مقیم این شهر باشد، چراغ زندگیش  
از گرد باد دشت حوادث محفوظ خواهد بود. و دماغ طبعش به نشئه صحت و عافیت محظوظ.  
هرگاه اراده ستمی نماید، از احاطه حفظ ما برباید.

میرزا بوجد تمام برخاست، و آن لعبت فنار ابریور بقا آراست که بعد ازین همین سرزمین را  
مایه بهار عشرت باید فهمید. و طلب قبایل نیز از وطن ممکن است به تهیه آن باید کوشید.

پس حسب الامر اقدس طعامی پیشش کشیدند. بر غبت شوق تناول نمود، و بر خست  
آنحضرت بیمدد عصا کش راه خانه پیموده در دوسه روز خماری ضعفش به نشئه قوت تمام رسید،  
و افسردگیهای نقاهت بکمال صحت انجامید.

بمقتضای انسان مرکب بالنسیان چون یکسال بران واقعه گذشت، عهد مشروط از خاطرها  
فراموش گشت. قضا را کاروانی بیرون شهر منزل نموده بود، و رخت عزم بسفرتوران می  
بست، آن تنگ بضاعت متاع هستی - چون آواز جرس بال پیش آهنگی کشود و به آن قافله  
پیوست.

قطعه :

ذره تا خورشید و حشت نغمه این محفل اند      ساز بی بنیاد هستی اختیار آهنگ نیست  
شمع در آسودگی هم میزند گام طیش      کاروان زندگي و امانده فرسنگ نیست

شوخی خود هم برای گل کفایت میکند در شکست شیشه رنگ احتیاج سنگ نیست  
 اعتبارات شگفتن زین گلسنار رفته گیر جاده رگهای گل بی نقش پای رنگ نیست  
 هر که می بینی برنگی همعنان وحشت است وادی عمر است اینجا پای رفتن لنگ نیست  
 میرزا ظریف به تنقیح معامله می که با بعضی از اهل قافله داشت ، خادمی را فرستاده بود ،  
 بعد از مراجعت و انمود که : حیرت افزا واقعه می آنجا گذشت ، و عبرت نماسا نحوه می لایح  
 گشت . یعنی :

دیده روز هنوز از غبار شام مژه فراهم نیاورده روزی بیگ به آن قافله در رسید ، و بی  
 تردد معاش ، چون لحاف خوابی در سر کشید ، رفیقان بگمان آرام مضدع بیداریش  
 نگردیدند و بخیال تفرقه جمعیتش نپسندیدند . چون ناله محمل شب مهار ظلمت گسیخت ،  
 و درای قافله صبح از دل آفاق خروش تردد انگیخت ، معلوم شد که آن نیستی سرمایه همان  
 وقت شام بار زندگی بسته بود ، و بی تلاش نفس بمنزل فنا پیوسته .

رباعی:

هیچیم وز هستی هوسی ریخته ایم از بی پروبالی قفسی ریخته ایم

دل تا چقدر بضبط ما پردازد در آینه رنگ نفسی ریخته ایم

به مجرد شنیدن یاد عهد آنحضرت تمثال آئینه هوش گردید ، و نفاذ حکم قدرت به  
 شهود معنی تحیر رسانید . بی توقف احرام ملازمت بستیم ، و سعادت محفل حضور پیوستیم  
 پیش ازان که واقعه به معرض اظهار آید ، عنان التفات معطوف خطاب گشت ، و بشوق  
 تمام بر زبان اسرار بیان گذشت : که دیروز باری بر ذمه توجه داشتیم ، ازدوش انداختیم  
 و خود را از زحمت عظیم فارغ ساختیم . پیکر مرده می را تا چند بصورت زنده ها توان  
 گردانید ، و غباری بر باد رفته می را تا کجا در دیده ها نقش بایده کشید . بفراموشی و فانی عهد  
 یکسال جنازه می کشیدیم . تا این زمان بقبرش رسانیدیم .

الحق تمثال این قسم اسرار غیر از آن مرآت تقدس آیات ننماید ، و عرض این جنس  
 کمالات جز به آن ذات قدرت صفات راست نیاید .

نظم:

تجلیهاست حق را در نقاب ذات انسانی شهود غیب اگر خواهی و جرب اینجاست امکانی  
 بطوفانگاه پرتو کرده می گم شمع محفل را زهی افسانه غفلت زهی افسون نادانی

حجاب جلوه هم یگسر هجوم جلوه است اینجا  
 گناه دور گردیهای جولان خیال است این  
 کمال خود شناسی شد دلیل قدرت کامل  
 تماشا مفت بست امروز اگر در فکر خویش افنی  
 چمنها شوخی نازت فلکها پرده سازت  
 نقابی نیست دریا را مگر طوفان عریانی  
 که از منزل نهی بیرون و در صد دشت میرانی  
 اگر این رمزدریابی تونیزای بیخبر آنی  
 چه خواهی دید فردا چون کند خاکت گریبانی  
 دو عالم محو اندازت بفهم ای قطره طوفانی

#### هیرزا ظریف و بیدل در موضع کساری :

نوبتی میرزا ظریف را در موضع کساری که از بلده کتک مسافت شش روزه راه است ،  
 و برای تجارت پیشگان عالم اسباب معیشت گاه ، بسودای ضرورتی پنجماه اتفاق اقامت  
 روی داد ، فقیر را نیز التزام رفاقت واجب افتاد . پیش ازان که غبار کسل ره آورد مقیمان  
 آن سواد نماید ، هوایش بگرمی استقبال کرد ، و تحفه تبی پیشکش طبع بیدل آورد . از  
 از پهلوی سود آن سرمایه هر روز نقد زبانی در گره طاقت می بست ، و هر نفس از کالای  
 توانائی رنگ قیمتی می شکست ، تا کیسه پری دماغ - به تهی مایگی خشکی کشید ، و جنس  
 استقامت قوی به کسادستنی و افسردگی رسید .

#### قطعه :

گرمی هنگامه عمر تو بس افسرده است  
 یک شرر آتش در اینجا نیست خاک تفته‌ئی  
 بر تغافل زن ز نقد خود که مانند حباب  
 چشم تا وا کرده‌ئی از کیسه بیرون رفته‌ئی  
 نفس از سینه تالاب بصد بالش تبخال سرمیگذاشت ، و نگاه از دیده تا مژگان بهزار  
 لغزش اشک قدمی برمیداشت . بامداد سماجت مرض گرد تدبیرها در عرق خجالت شکست  
 و خواص ادویه ها از یاس بی اثری بطله انفعال نشست .

#### مثنوی :

چو مژگان فروریخت ضعف آنقدر  
 که شد عضوها بستر یکدگر  
 چنان لشکر ضعف طوفان گرفت  
 که لب از نفس خس بدن دان گرفت  
 ز بس سعی هاره بجائی نبرد  
 عرق از چکیدن قدم می شمرد  
 وطن کرد از کوشش نارسا  
 بصد دشت رنگ از پریدن جدا  
 امید از بساط نفس رخت بست  
 تمنا بخا کستر خو و دنشست

### دیدن بیدل حضرت شاه رادر خواب وشفایافتن:

شبى تلوا سة صعب غبار از بنای طاقت برانگیخت، و بحرانی عظیم شبیخون بر بنگاه طبیعت ریخت. درحالی که هجوم یاس از دستگاه ماومن غارتگر آرزوها بود، و فرصت زندگی از اجزای مهلت نفس واپسینی انتخاب می نمود. اضطراب نبض طاقت آنسوی خیال طپیدن بال بسملی می افشاند، و شکست ساز رنگ آنطرف تصرف شنیدن، افسانه بیدودی می خواند. ناگاه نسیم صبح بامداد نفس در رسید، و به دم سرد افسون خوابی دردمید. فراهم آمدن مژگان خلوتگاه تجلی جمال شاه بود، و بستن چشم فانوس خیال آن خورشید نگاه.

### قطعه:

خوش آرمیدنی دل بیتاب داشته است      آئینه ها به پرده سیماب داشته است  
مژگان بهمرسید و ترا در کنار یافت      بیداری انتظار چنین خواب داشته است  
بیمار شربت التفات ناله وارا از بستر عجز برخاست، و بوضع اشک پیشانی از سجده تسلیم آراست، تا پرده های دیده فرش مقدم سعادت کرد، و پیش آهنگی توجه خاص، بدست شفقت ردای مبارک بگسترانید، و بینوای ساز اعتبار را مقابل خود آئینه داری مقام افتخار بخشید. زبان شفا ترجمان مبشر نوید رحمت، و نگاه عافیت پناه متوجه گرمیهای رأفت که در ناموس گاه عالم الفت بحکم لقاء الخلیل شفاء العلیل ناگزیر بر رسم عیادتیم، و بی اختیار شیوه لطف و مرحمت خوش باش که مداین کلفت نارساتراست از فرصت عمر شرار، و لنگر این کدورت بی ثبات تراز پر فشانی دود و غبار.

### رباعی:

ای خفته در آغوش گلت رنگ حدوث      بردل مپسند کلفت زنگ حدوث  
در محفل شوق تاز گیها دارد      ساز قدم و شوخی آهنگ حدوث  
پس از نوازش قانون بیدل نوازی، چون بساط عیادت در نوردید، و محمل آرای آهنگ معاودت گردید، فقیر آن ردای زحمت زدارا با فسر فرق عزت از زمین برداشت، باشارت قدسی بشارت همان بردوش عرش سایش گذاشت. درین ساعت شوخی اقتضای بیداری نقاب غلبه خواب بردرید، و بجنبش دامن مژگان غبار آئینه هوش مرتفع گردانید. بیشایه خیال بمعاینه حال پیوست که از سر صفة آن مقام میل نزول میفرمودا ماتانگاه بتجدید تأمل کوشید، از پیش چشم

غائب بود. همان ساعت زحمت تب از هم آغوشی طبیعت پهلو گرداند، و هجوم تلواسه از مصاحبت اعضا دامن افشاند.

مثنوی:

جهان زینگونه دام تاب و پیچ است      طلسم رنگ چون بشکست هیچ است  
ندار دشادی و غم هیچ در چنگ      بغیر از جوش رنگ و گردش رنگ  
روز هفتم آن واقعه چمن پیام قاصدی با شرفنامه شگفتگی عنوان رسید، و بتحایف ریاحین اشفاق بساط انتظار را سرسبز بهار حضور گردانید.

قطعه :

مژده ایدیده مشتاق تحیر آغوش      که عجب سرمه نیرنگ کشیدی بکنار  
یعنی از یکمژه واکردن شوق گل کرد      دو جهان وسعت آغوش حصول دیدار  
وارسیدی ز حضور خط مکتوب کسی      بسوادی که ندارد ورق لیل و نهار  
آن همه نقش که خمیازه بحسرت می بست      خط جامی شد و برداز دلت اندوه خمار  
آن همه ناله که از سینه برون تاخته بود      باز گرداند عنان بر صفت نامه یار  
پیمانه الفاظ سنجیده بسر جوش این مضمون سرشار، و مینای سطور بالیده کیفیات این نشئه دربار که :

ای دور گرد بساط نگاه، وای مقیم خلوتکده دل آگاه. دوروزی اگر بحسب صورت از مشاهده یکدگردوریم، بمطالعه معنی حضور اتحاد عین حقیقت حضوریم. خیال محققان بساط یکنائی، آغوشی است از لطافت معنی وصال، و یاد محرمان خلوت آشنائی، آئینه فی معرض تماشای جمال.

بهر صفت که برآیند، کمال دربار اند، و بهر رنگی که جلوه نمایند قدرت اظهار. خواب اینطائفه یک پرده روشنتر است از مضمون بیداری، و مستی این گروه صد نشه رسا تر از دماغ هشیاری.

قطعه :

در خیالت چون نگه گرم تماشای شود      دیده پوشیده ما عینک مامی شود  
سینه صافی هر کجا روشن بیان مدعاست      خامشی چون حیرت آئینه گویا می شود  
غنچه غافل نیست از کیفیت حسن بهار      در تأمل رنگهای رفته پیدا می شود



دلیل صدق این مقال همان واقعه صحت پیام است که مشهود آن نسخه وفا گردید، و بمکاشفه آن آئینه اخلاص رسید. در عالم مثال به تهیه ساز عیادت هر چند به عنصر حسی کار نفرموده ایم اما بامداد ایثار صحت و انهدام عوارض کدورت، ناتوانی ننموده ایم.

مثنوی :

اندیشه غیب ما شهود است      مرآت خفای ما نمود است

در غیب و شهود مادوئی نیست      حق تابع مائی و توئی نیست

پوشیده مباد که : تمثال آن ردا کنایه بود از گران لنگری غبار او هام ، و اشاره بسنگینیهای ضعف افسردگی انجام ، باعانت دوستی ها بار آن زحمت بعهده طبیعتش نگذاشتیم ، و بدوش توجه که معراج همت ربوبیت است برداشتیم . پس در هیچ حالتی آگاهی مارا از حضور خود غافل نداند ، و بهیچ وجهی معنی یادما از دفتر نسیان نخواند .

مثنوی :

ای زلفت بیخبر ما با تو ایم

آن که با تست آن توئی هشیار باش

گرمیت حرف اثنینیت است

شخص واحد چون زبان آرد به گفت

چون زبان و گوش اسمای توئی است

و انمودن غیر انشا میکند

پس در اینجا ماسوی حرفست و بس

ای غرو رت شوخی آهنگ خویش

گرشگفتن تو ام طبع فتاد

ورد می بیماریت سازد حزین

ای شکست چینی از دامان ناز

غفلت خلوت گه عرض حضور

محرم جیب تأمل نیستی

گر بدانی ورنه دانی ما تو ایم

خواب تا کی اندکی بیدار باش

نیست اثنینیت آن عینیت است

هم بگوش خود سخن خواهد شنفت

سمع و نطق خود تماشای دوئی است

گفتگویت این تقاضا می کند

قرب و بعدت هم بخود صرفست و بس

رنگ عجزت رنگی از نیرنگ خویش

نوبهار برگ عیشت کم مباد

نرگس نازی و مخمور یست این

اضطرابت جنبش مژگان ناز

ظلمت رنگ تغافل های نور

تابدانی آنقد رها کیستی

الحاصل : طومار مناقبتش بی پایانتر از آن است که بسی خامة فطرت در نگارش آن توان پرداخت ، و پایه قدرش از ان رفیع تر که گردن بیان مقابلش توان افراخت . اگر به تفصیل

می‌گوشید، فرصتها متحمل نمی‌گردید، و اگر به بسط می‌پرداخت، اندیشه رنگ و سعت می‌باخت. هر چند طبیعت نارسا از دفتری بنقطه‌ئی چشم کشوده است، برغنایم حصول معانی می‌نازد، و فهم ناتوان از بهاری به تبسمی قناعت نموده، بانسباً تر دماغیهایم پردازد. اما دزیار ابرشحه وانمودن اعتراف قطره همتی است، و آفتاب را به پرتو و استودن عجز سایه فطرتی.

قطعه:

عرض اسرار کمالش تاب حرف و صوت نیست      در تب خود سوخت اینجا اگر نفس بیتاب شد  
 ذره بیدست و پادربارگاه آفتاب      بال عجز افشاند اما غافل از آداب شد  
 خامشی ساز کمالی داشت کز طبع فضول      لب بحرف آورد و ساز جهل را مضراب شد  
 لاف آگاهی بجز افسانه غفلت نداشت      آخر از عجز نگه بیداری ما خواب شد  
 اشک شب نیم فطرت مانقش گوهر هم نه بست      انتخاب بحر میزد از خجالت آب شد

بیدل از آغاز شعوری بی‌اختیار متوجه عالم قدس بود:

فقیر بیدل را آغاز بنای شعور-بی‌امتیاز عجز و غرور- بر توجه بیرنگی بود، و شوق نسبت آن حضور هر نفس زدن بر حیرت احوال می‌افزود. نمیدانست محرک سلسله نفس کیست، و باعث اضطراب طبیعت چیست. هر جان‌سیمی در تصور می‌وزید، بوی بیخودی دماغ هوش می‌افشرد، و هر گاه صدائی بتخیل میرسید پیغام وداع شعور بگوش می‌خورد. مطلع صبح توام طوفان آه در نظرمی بالید، و سواد شام هم چشم چراغان اشک بساط انجم می‌چید. پیوسته چون ابر تصویر آماده گریه بود اما بچشم خالق عرض چکیدنی نداشت. و چون نبض تب زده همه وقت بال بسمل می‌زد اما گردناله نمی‌افراشت. روز و شب چون روز و شب باد و دود و غبار عالم بی‌اختیاری ساخته بود، و سال و ماه چون سال و ماه بگردش رنگ تحیر پرداخته.

رباعی:

در قافله شوق دل حیرت کیش      آئینه تصویر جرس داشت به پیش  
 میرفتم و از خودم برون راه نبود      می‌نالیدم لیک همان درد دل خویش  
 بحکم ارشاد و فاسعی‌ها مصروف مراتب اخفا داشت، و بمعرض اظهار احوال هزار رنگ علم بهانه می‌افراشت. گاهی طبیعت را بعوارض صداع و امثال آن متهم می‌ساخت، و خود را از جرگه مجلسیان بیرون می‌انداخت. گاهی با هم نفسان عذر ضعف دلی پیش می‌برد، و تنهایی

از غنائیم حصول جمعیت می شمرد. شیوه تسلی همعنان ناله بلبل سرا سر چمنستان گردیدن و طریق عاقبت همدوش گرد باد سر بهوای صحرا پیچیدن، واقف حقیقت کار علم حق، و محرم کیفیت اسرار همان دانای مطلق.

قطعه :

گر ز درد عشق بوئی برده ئی در صبر کوش	شوق رار سوامکن از اشک گرم و آه سرد
تا نمی خون در جگر باقی است صرف رنگ کن	سوز دل چون شعله پربی پرده است از روی زرد
سو ختم از رشک آن شمع می که در عرض نیاز	پای تا سرداغ شد اما زبان پیدا نکرد
پرده قانون الفت پر نزاکت نغمه است	در نفس تا شوخی آمد رفت معنی ها به گرد
ناله در کیش ادب سنجان ناموس وفا	نیست غیر از شاهد ناقد در دانیهای درد

رسیدن میرزا ظریف و بیدل در بلده گنگ بصحبت عارفی :

پس از مدتهای ضبط این حالت - چون بلده گنگ که پای تخت محال اوریسه است اتفاق عبور افتاد، و برب دریا ئی که کنار آن شهر واقعست صورت اقامت روی داد. روزی در خدمت میرزا ظریف مقابله تفسیر قرآن داشت، و بقلم طاقت فهم سطر استفاده می نگاشت. درویشی از منسوبان جناب حضرت شاه در رسید، و بمژده نعمتی غیر مترقب مسرور گردانید که: بزرگی بتازگی این سرزمین را آسمانی عز و رود بخشیده، و عنان التقاتش بدیدن شما معطوف گردیده اجازت شوق در کار است، و ارادت ذوق فرصت شمار. فی الحال به آدابی که مناسب معتقدان این طائفه است - استقبال نمودیم، و زبان نیاز بشکر تحصیل سعادت کشودیم.

از کمال کرم چون آیه رحمت در آن اخلاص کده نزول فرمود، و بگرمیهای نظر خورشید اثر - ما را چون شبنم از خود ربود. نخستین کلمه ئی که از آن دفتر شفاق بظهور آمد این بود که: «الحمد لله ما و شما درین شهر با هم رسیده ایم، فرصت هامت شوق است، و صحبتها غنیمت ذوق.»

رباعی :

گردون صد فش هزار گوهر گیرد	اما عقد و فاق کمتر گیرد
چون شمع با فسر دگی ها صحبت	مفت است اگر به شعله هم در گیرد

بعد از آن بعضی از آیه کریمه که سبق محفل حال بود، نقاب تکرار از جمال اسرار بر انداخت معنی چند از زبان تقدس بیان سامعه نواز گردید که خیال مفسرین بسراق تنزیهش بار نسبتی



نداشت ، و تصور متکلمین بعروج بیانش غیر از مژگان تحیر نمی افراشت . هوش ها پیش از مرتبه ادراک بعالم بیخودی ساخته بود ، و زبانها پیش از پرده گوش بساز خموشی پرداخته . میرزا با آنهمه تبخردر جوش این محیط قدرت بمعدومی قطره اعتراف نمود ، و مقابل آن آفتاب معرفت بموهومی ذره بال عجز کشود . از فرد تحیر سرپای مبارکش نهاد ، و بزبان قصور مراتب نارسائی عرضه میداد که : چهل سال تتبع ثقات مدرسه فضل کرده ام ، و از تفاسیر چندین سند تحقیق بدست آورده . اگر علم این است ، آه از اوقاتی که بکسب بی تمیزی گذشت ، و حیف عمری که به رزه مشقیهای غفلت مصروف گشت .

بیت:

درین غفلت سرا عرفان ما هم تازگی دارد      سراپا مغزدانش گشتن و چیزی نفهمیدن

مرد بزرگ میگوید:

آنحضرت فرمود ، اگر این دبستان منحصریکجنس اصطلاح می بود ، زبان اعیان بمشق اختلاف عبارتیهانی فرسود . اینجا هر لفظی بر جمال معنی تحقیق غازه ایست موضوع جلوه خود فروشی . و هر سازی بشوخی آهنگ مطلق ، انجمنی مخصوص آثار قدرت خروشی . خاصه قرآن که ساز حقیقت قدرتست و قانون اسرار عزت ، منزه از تصنع عبارتی که به آهنگ نقصانش سرایند ، و مقدس از تکلف اشارتی که بمضرب کمالش واستایند . بی پردگی نغماتش عرض استعداد سازنده است ، و بی نقابی مقاماتش شوخیهای فطرت نوازنده . یعنی آهنگ مجردی بچندین حنجره رنگ خیال میگردداند ، و نوای مطلق بهزار زمزمه بال شوق می افشاند . باوجود زیروبم جهل و شعور ، هیچکدام آن خارج نمی نوازند ، و با کمال کیف و کم غفلت و آگاهی هیچ یکی غلط نمی پردازد .

مثنوی:

درین بحر بر کسوت ماوتو      زبان هاست چون موج در گفتگو

زهر موج پیدا ست شوری دگر      ولی جمله از شور خود بیخبر

بوقت خموشی نماید عیان      که در کام دریاست چندین زبان

تحریر و تقریر مراتب اسرار اکثری موافق فطرت عوام است ، نه مطابق همت خواص . معنی مقام که خواص را بی تکلف الفاظ معنی ها منظور است ، و عوام باوجود ایضاح بیان ، در

فهم عبارت نیز معذور - رتبه کلام تا بحضیض نقصان نرسد - طبع عوام را از جهل مطلق نرهاوند  
 پرتو آفتاب تا جبهه برخاک نمالد - زنگ از طینت سایه مرتفع نگرداند . اگر حسن تحقیق  
 بکمال ذاتی جلوه نماید ، برضعیف نگاهان انجمن قصور ظلمست ، و اگر جمال معنی از کیفیت  
 اصلی رنگ نگرداند بر لفظ آشنایان عالم صورت ستم . درین صورت علم مدرسه حال از ابجد  
 دبستان قیل و قال منزله باید فهمید ، و رموز خلوت کده یقین از حرف و صوت محفل وهم و گمان  
 مبرا باید اندیشید .

#### قطعه :

نگاه بوالهوس اغیار وعاشق یارمی بیند	همین بزم است کز عرض فریب خوب وزشت اینجا
چو بر آئینه پاشی کلفت زنگارمی بیند	همان آبی که می بینی طراوت مایه گلها
تأمل در بن هر موگریبان زارمی بیند	دل هر قطره گردابی است غواص حقیقت را
سرشک از نارسائی دشت را کهسارمی بیند	صدرا کوه هم دشتی است جولانگاه آزادی
یکی اسرار میخواند یکی اظهارمی بیند	حقیقت سطر نیز نگیت کز نقص کمال خود
یکی در نقش پاهم صورت رفتارمی بیند	یکی از صد طپیدن بوی وحشت در نمی یابد
چرا شکل دو پیکر چشم احوال چارمی بیند	تفاوت گر نباشد مقتضای ساز فطرتها
برهنه جاده تا منزل همان زناز می بیند	نفس تادل پرازلفت پرستیهاست عاشق را
خیال آئینه هامی آرد و دیدارمی بیند	توهم سامان حیرت کن که در وحشت کجاست فرصت
دو عالم جلوه است و بی بصرد شوارمی بیند	نگاه شوق پیدا کن تماشاها تماشا کن

#### الحاصل :

رشته عقیدت ها در همان صحبت مایه دار گوهر اخلاص گردید ، و صفحه جبین ها از  
 همان ساعت بسر نوشت معنی ارادت رسید .

چون انقضای زمان صحبت سلسله معاودت بتحریک آورد . میرزا قدمی چند سعادت  
 مشایعت حاصل کرد : اما فقیر چون سایه همعنان غاشیه داران تسلیم بود ، و بالفت نقش پایش  
 جبهه روانی می سود . ناگاه عنان مستی بضبط توجه کشید ، و دست ملتجی گرفت ، باین  
 عبارت مخاطب لطف گردانید ، که : ما بر بی دزدیهای شمار سیده ایم ، و نقب تجسس به نهان  
 خانه خیال رسانیده می باید ما را شریک احوال و اشغال خود پندارید ، و رقم محرمیت ما بر  
 صفحه تغافل نگارید . به یقین محرمان اسرار پیوسته که عروج مراتب شوق بقدر کوشش

اخفاست ، و تنزل آن درجات بعلت اظهار و افشاء ، ساقی این بزم درخور حوصله مستان نشه می پیماید ، و شاهد این محفل باندازه طاقث مشتاقان نقاب میکشاید . پس بمبالغه توجهات دعاگورا سرافراز رخصت نمود ، و زبان فضل ترجمان باین دعای بیریاگشود که :

«ظرف بخش حوصله فطرت ها بکمال مشرب استعدادت رساناد ! و وسعت آغوش محیط بساطت کلی گرداناد !»

قطعه :

باعث کم ظرفی ماعرض استعداد ماست	قطره دریائی است گرشوخی نگیرد دامنش
گر نباشد دانه آفت تشنه نشو و نما	عافیت ها میکند خرمن سربسی گردنش
رشته ها اینجاست ضبط خویش موج گوهرند	حکم دل دارد نفس هم گر نباشد شیونش
کنج گردد خاک اگر پرهیزد از عرض غبار	لعل بندد سنگ اگر دزد شرر خند یدنش
شمع را در خلوت فانوس نور دیگر است	ایخوش آن بیدل که پاس راز الفت شد فنش

بیدل در ضبط ستر حال خود گوید :

پوشیده مباد : که این آگاهی انتظار غفلت به اکثری از اهل جذبه و سلوک رسید ، و در صحبت هریکی بهمان ضبط آداب و ستر حال میکوشید ، غیر از طبع حق شهودش ، هیچکس معمای این کیفیت نشگافت ، و جزو رآت غیب نمایش معنی این اسرار از دیگری منکشف نیافت . و همچنان آثار قدرتی که از آن نشه کمال بظهور می پیوست ، در مقام دیگر صورت وقوع نه بست . بحکم الفت تنهایی که رفیق وحشت سرشت ازلی است ، هر چند اقبال سعادت حضورش یکدو ساعت بیش مساعدت نه نمود ، و آن نیز بحسب اتفاق گاه گاهی بود ، به نسبت جمیع حاضران مهجم اخلاص میل التفاتش بیشتر مبذول حال خود مشاهده میکرد ، و خصوصیت مرحمت غامش مضروف نسبت خود بمعاینه می آورد . اگر گاهی در غلبه شوق نظم و نثری از طبع قاصر می تراوید و بمطالعه اصلاح آرا میرسید ، صله اندو زاین جنس مراحم بیریا میگردد که : نشه موزونی ذاتی از این کلام سرخوشی پیام روشن است ، و معنی تلاهید الرحمن ، ازین مقالات شوق آیات مبرهن . و در ضمن آن الطاف اوضاع این گرفتار سلسله تحیر را به آزادگی وبی تعینی می ستود ، و اطوار این محتاج اجناس کرم را بوصف استغنا وبی نیازی ادامی فرمود .

## رباعی

آن کس که جبین سجده فرساده دارد      گرم منظور کرم بود جاده دارد  
خاکست نظرگاه فروغ مه و مهر      آئینه تسلیم اثرها دارد

عرض میرزا عبدالسلام بحضرت شاه بغرض تربیت بیدل وجواب حضرت شاه:

روزی در حالت شفقتهای بیدل ستائی خلاصه کرام میرزا عبدالسلام که با آنحضرت نسبت اخوت داشت، سجده تقریب بعهد لب اظهار گماشت که: اگر این قسم قابلی بصحبت ارشاد منقبت بار قبول یابد، بعید نیست که هلال فطرتش بکمرزمانی عروج کمال گیرد، ونهال استعدادش در اندک فرصتی رسائی شهرت پذیرد.

بزبان تبسم عنوان فرمود که او از آن طائفه است که ازلاً بافضل حقیقی جوشیده اند، وابتداً احوالشان در تنق انوار غیب پوشیده. تربیت مائل اینها باطن اسرار نبوتست، وهدایت شامل ایشان حقیقت انوار ولایت. لاخوف علیم از آئینه ظهورشان جلوه فرما، و لاهم یحزنون از سیمای طینتشان چهره کشا. ما را با استفاده طرفین ودیعت هم بهم سپردنست و باستعانت یکدیگر سعی استکمال پیش بردن. آخر کار بیفضولی خواهشها حق بمرکز خواهد رسید، و بی تردد جستجوی جاده ها سرازیر خواهد کشید.

## غزل:

ای خالک بیهوشا چقدر رنگ داشتی      ای لعبت فنا چه بلا جلوه کاشتی  
بنشین که آسمان بخیال تو پست شد      ای گرد عجز این چه علم بر فراشتی  
آفاق سوخت برق جنون خیز دعویت      عجز شراری این همه آتش نداشتی  
کلکت بروی صفحه امکان غبار ریخت      آخر خط که بود که برهم ننگاشتی  
بسیار پیش رفته ئی از خویش باز گرد      جائی قدم زدی که ادب هم گذاشتی

حسن اگر بستایش آئینه پردازد، درخور جلوه خودش باید ستود، ومعنی چون بتوصیف لفظ کوشد، همان رنگینی بهار خود خواهد نمود. ننگ توجه کمال است بر چهره منظور کلف نقصان جاذداشتن، و شرم میلان آگاهی دامن مرغوب بخراش قصور انباشتن. ذره موهم در غبار نیستی جبهه تسلیم ناپیدائی می سود، گرمی نگاه آفتابش آئینه چشمک عروج زدود، و قطره معدوم در قعر نا کسی بر شعله تمیزی نمی پیوست برگزیدن اقبال محبطش کلاه گوهر آرائی

شکست. پس ذره‌ئی را که آفتاب در آغوش پرتو جاده کم از ماهش نباید شمردن، و قطره‌ئی را که محیط بزرگی بخشد جز بدجلگی نام نتوان بردن.

قطعه:

ای بسا آئینه کز درد تغافل‌های حسن	خاک شد در زیر زنگ و جوهری پیدا نکرد
وی بسا تخمی که از بی التفاتی های ابر	ریشه واری از زمین یاس سر بالا نکرد
شیشه‌ها در محفل افسوس امکان چون حباب	خود بخود درهم شکست و بامی سودا نکرد
گر همه رنگست موقوف بهار جلوه ایست	ور همه بوی است بی گل بال شوخی و انکرد
همچنان کز حسرت دیدار می بالد نگاه	ناله را هم جز هوای قامتی رعنا نکرد
قید کلفت بر ندارد شبنم مهر آشنا	کیست منظور تو شد کز عالم استغنا نکرد

وصف فقراء و عوام:

حکم الفقراء کنفس واحدة بمناسبت محرمیت جهان کلی است یعنی حضور نشه وحدت که در آن مقام ساز اعتبارات رنگ مغایرت نیافته است و توهم دوئی پرده ناموس یکنائی نشکافته بحسب لطافت آشنائی آن مرتبه هرگاه بمبالغه توصیف غیر هم کوشیده اند، فی الحقیقت خود را در نقاب اشارتش پوشیده اند، و اگر بآرایش عبارتی پرداخته اند، جز طرح استعارات شهود معنی نینداخته. و بیگانگی طبائع عوام از یکدیگر باعتبار تشخصات جزئی است یعنی امور عالم کثرت که درین چار سوجز اجناس مخالفت اشکال و الوان برهم نچیده اند، و غیر اسباب تمیز سود و زیان بمعرض اظهار نرسیده. بسبب کثافت نمائی این موقع اگر همه چشم بر صورت خود میکشایند، چون عکس آئینه غیر از نقش دوئی مشاهده نمی نمایند. و هر چند سربجیب خود فرومی برند، چون شعله قدم جز بکام از دهان می سپرند.

ازینجا متحقق است که ناقص طبیعتان دبستان کونی از فهم کملاهی در سگاه الهی دورند. و پست فطرتان طبایع ادنی، در درك حقایق اعلی معذور. کثیف معین از لطیف مطلق چه و انماید و زنگ مکدر از صفای آئینه چه پرده کشاید.

غزل:

حال عالی نسبتان از فطرت ادنی مپرس	برز مینگیر است خاک از عالم بالا مپرس.
مچرمان حال هم در برم حال آسوده اند	زین املی فرسوده طبعان هوس پیمامپرس

آشنایان حقیقت از جهان بیگانه اند و حشت احوال مجنون دیدی از ایلامپرس  
 فکرشوتایابی از بیرنگی معنی نشان از ننگه غیر از سراغ رنگ صورت هامپرس  
 هر کس اینجا از مقام خویش میگوید سخن جز حدیث گاو و خراز مردم دنیا همپرس  
 آدمی ریشه استعدادیست به آبیاری اتفاق عناصر قابل اعتبار نشو و نما ، و معنی ادراکی  
 به ترکیب اختلاط امزجه مستعد نقوش چون و چرا . درجات استعداد از نشئه شیونات ذاتیه تا افعال  
 و آثار اسما و صفات ابداً مراتب شمار ترقی و تنزل است ، و لایزال در عرض مدارج نقض  
 و کمال بی اختیار . دور و تسلسل . مقیدان عالم کثرت یعنی فروغ نخلستان ظهور با آزادگان  
 جهان وحدت که اصول ثمره شعور اند . انقطاع مناسبتی است در کمال جدائی ، و کثافت  
 پرستان وادی آب و گل را با لطافت محرمان گلشن جان و دل ، مواصلتی در نهایت بیمعرفتی  
 و ناشناسائی . جهل عوام در علم حقایق بعلت نارسائی و ناتوانی است . و بیگانگی خواص از  
 وضع کثرت اثر بی توجهی است نه نادانی . پوشیده نیست که کثرت تنزل مراتب وحدت است  
 و وحدت معراج حقیقت کثرت . اگر صاحب صدر بآستان نه پردازد از بی نیازیهای منصب عزت  
 است ، و مقیم آستان را دوری نسبت صدر از نارسائی ، همت و قصور فطرت . طائفهائی که محرم  
 حقایق ذاتند عین حقایق اند ، و فرقهائی که متعلق صور کونیه اند ، محض صور . پس هر فردی از  
 افراد قدرت الهی و کونی محیط اسرار خود است به کنه غیر وقتی رسد که از خود براید ، و این نیز که  
 از خود برآمده بدیگری تواند رسید نشاید .

#### قطعه:

گر رز ز جوشیده است اسرار مل	چون بینی رز ز است و مل ، مل است
ور همه از ریشه است ایجاد گل	ریشه یکسر ریشه است و گل ، گل است
گر چه اجزا غیر هم گل کرده اند	هیئت مجموعی آنها کمال است
هیچکس منحرم نوای غیر نیست	هر یکی در گلشن خود بلبل است
سخت بی پرواست حسن از یکدگر	مسد ابرو بی نیاز کاکل است

#### عرض میرزا ظریف از اطوار بیدل بحضرت شاه :

روزی میرزا ظریف از راه تفقدی که بزرگان را در تربیت فرزندان لازم است ، چون فقیر  
 را بابی نوایان عالم فقر بی اختیار جوشش میدید ، و با خاکساران طریق فنا ناگزیر اختلاط می  
 شنید ، شکایت مضمون ، طوماری بعرض آنحضرت کشود ، و گله تحریر ، نسخهائی بچشم معنی

سواد و انمود که: این زیانکار نقد آگهی تاممکن است با بیم عرفتی چند که متلبس بخرقه تقلید اند می جوشد، و بگمان سودی که جز خسران متصور نیست در تضییع اوقات میکوشد.

با آنکه اینجای عرفای محفل یقین از سطرنگاهی درس معنی بکمال میرسایند، و کمالاتی مدرسه تحقیق بنقطه اشارتی از سبق ماسوای ورق میگردانند.

کم وقتی است که کسب این سعادتش اتفاق افتد. یا مطالعه معنی این فیضش بتأملی بکشد اگر بهره ئی از شعور داشته باشد می باید دامن فرصت از دست نگذارد، و بیحضور این دولت عظمی نفسی بر نیارد. در خانه آفتاب به پرتو چراغ پرداختن چه قدر خجالت بی نور است! و در کنار محیط بخیال سراب چشم باختن چه مقدار انفعال از بصیرت دوری! تعبیر التزام این شیوه جز نوحه محرومی چه خواهد بود؟ و شرح اقدام این عمل غیر از شکوه بی نصیبی چه میتواند نمود؟

#### غزل:

با کمال اتحاد از وصل مهجوریم ما	همچو ساغرمی بلب داریم و مخموریم ما
پرتو خورشید جز بر خاک نتوان یافتن	یک زمین و آسمان از اصل خود دوریم ما
در تجلی سوختیم و چشم بینش وانشد	سخت پا بر جاست جهل ما مگر طوریم ما
با وجود ناتوانی سر بگردون سوده ایم	چون مه نوسر خط عجزیم و مغروریم ما
تهمت حکم قضا را چاره نتوان یافتن	اختیار از ماست چندانی که مجبوریم ما
مفت ساز بندگی گر غفلت و گراگهی	پیش نتوان برد جز کباری که مأموریم ما
بحر در آغوش و موج ما همان محو کنار	کارها با عشق بی پرواست معذوریم ما

#### جواب حضرت شاه:

اشارت معنی عبارت باین مضمون آئینه ارشاد پرداخت که دانارا از سطر هلال عرض نسخه کمال نباید خواستن، و بر ریشه نهال دامن گلچین نباید آراستن.

در آئینه ظهور انسان که تجلیگاه مراتب اسرار است، و منظر رموز افعال و آثار، اظهار هر صفتی متعلق آنی است، و گل کردن هر رنگی موقوف زمانی.

از ما پوشیده نیست که بنای فطرت این نفس بنیاد بکمال متانت و استواری است، و بساط طینت این خاکساری نژاد در نهایت صافی و همواری.

اما جوانی مقتضی بی پروائی است، و گذشتگی مستلزم رسائی. امید که اوقاتش بهیچ وضعی تغیر جمعیت نبیند، و اشغالش در هیچ حالتی تهمت عقلت نه چیند. دماغ آزادیش سرخوش جرعه

ذوقی است ارزانی نشه دوبالائی، وسازی تعینیش سیر آهنگ زمزمه شوقی مژده اقبال عروج  
نوائی. در مقامی که زیرویم جهل ودانش بر یکدیگر می پیچید، و در دو صاف اقرار و انکار بهم  
می جوشید، این متهم نسبت نقص و کمال - چون نگاه شرم شمع سرنگونی افروخته بود، و  
چون شعله خموش چشم بر نقش پادوخته. نه چون نگاه شرم طاقت تحریک مژگانی و نه چون  
شعله خموش جرأت آرایش زبانی.

قطعه:

غافلان سرگرم طعن و محرمان مست ثنا      من همان آئینه حیرت پرستیهای خویش  
خلقی از مشت غبارم آسمان ها در نظر      من بچشم نقش پا حیران پستیهای خویش  
چون میرزا از مجلس برخاست، کرامت آهنگی ساز شفقت زبان نوازش آراست که ای  
محبوب قباب غیرت! نگاه ظاهرینان در تمیز کیفیت احوالت غبار آلود کلفت ناشناسائی است  
و فهم لفظ آشنایان بدرک معنی اسرار تپایه عجز و نارسائی. کسوتی نپوشیده ئی که بچشم هر کس  
نقاب یقین گشاید! و برنگی نجوشیده ئی که امتیازها از عهده تحقیق بر آید! جائی که آفتاب  
آئینه پرداز دیده ها ناچار معذور خیره نگاهی است، و هر جا لمعه انوار قرب بساط دوری چینند  
تصورها ناگزیر شبهه سیاهی. اگر طبایع بکنه اوضاع و ارسد جای اعتقاد است، نه محل  
فضولیهای ارشاد، و اگر هوشها بر مزاطوارت پی برد عالم تسلیم است نه مقام گستاخیهای تعلیم  
میرزا را در همه حال معذور باید داشت، و رقم کدورتی بر صفحه خیال نباید نگاشت.

اینجا سعی ناصح با اعتقاد خود مصروف ترغیب کمال است، و منظور معلم تهذیب اخلاق  
و احوال. هرگاه معنی مدعا مشعر حقیقت اخلاص باشد از نامربوطی الفاظ نباید رنجید، و هر جا  
حاصل جستجوها غیر از وصول مقصد متصور نیست، از لغزش رفتار منحرف نباید گردید.

رباعی:

شاه از تو بمقدار حشم فضل اندیش      درویش با اندازه درددل ریش  
القصه کسی از طلبت غافل نیست      هر کس میخواهدت همان درخور خویش  
الحاصل: این ناکس جهان اعتباریمن نگاه کرم دستگاهش صاحب اقبال شهرت کسی  
گردید، و این مشت گیاه بیمقدار از رسته سحاب توجهنش آبروی قدرت طوبی بهمرسانید.  
هم در خورد بزرگیهای کیمیا و صافش بود که ذره ئی رابه آفتابی ستود، و قطره ئی را محیط  
وانمود. هم از قانون عاجز نوازی های اوست که امروز ساز بیدلی بهزار آهنگ استغنای



نازد، و حزینی ناله بیکی بچندین نوا علم بی نیازی می افرازد .  
 خامه سجده خرام عزم نفس آرائی دارد تا بسواد صفحه د یگر میدان جبهه سائی طرح  
 نماید، و بیان حیرت احرام فال تأملی میزند تا در اوراق عنصر دوم زبان بتقدیم شکر کشاید.  
 قطعه :

تا بهار زندگی دارد سر و برگ نفس	موبومیم آشیان سجده تسلیم اوست
مرگ هم زان آستان مشکل که سازد غافل	هر قدر خاکم هوا گیرد همان تعظیم اوست
با وجود غفلت از سازم نمی بالد دوئی	گر رجا گر خوف آهنگ امید و بیم اوست
رنگ گل تا شوخی سنبل بهار آلوده است	آنچه از اندیشه ام گل میکند تعلیم اوست

## خاتمه عنصر اول

نگاه تأمل حقیقت سوادان تهمت غبار بی توجهی مباد ! و عنان توجه فطرت نژادان  
 کلفت ضبط بی تأملی مینماید ! که هر چند آئینه مداد این این تسوید یک قلم به دوده چراغ صحبت  
 ها روشن است ، و ساز شیرازه این اوراق یکسریه تار قانون استفاده هامزین . اما آغاز و  
 انجام عنصر اول ممیت اقبال احوال طائفه ایست که در یقین آباد اعتقاد بیدل ، تعداد  
 مراتب کمال بذات حقایق آیات ایشان متضمن بود ، و ارتفاع مناصب فضل بصفت اعلی  
 درجات ایشان متعین . کرامت تحریر خامه‌ئی که به نقطه‌ئی از شرح احوال شان مژگان تأمل  
 تواند کشود ، و سعادت رقم نامه‌ئی که بسطری از کتاب اوضاع شان سواد معنی روشن تواند نمود  
 قطعه :

ای بسا معنی روشن که ز حرص شعرا	خاک جولانگه اسپ و خرا اهل جاه است
وی بسا نسخه که در مکتب تشویش طمع	روسیاه ابداز مدح وزیر و شاه است
صله مشتاق گدا طبع زمضمون بلند	گر همه پای بر افلاک نهد در چاه است
مرجع معنی این سست خیالان دریاب	تا بدانی چقدر فطرتشان کوتاه است
مادح اهل صفا باش که در علم یقین	وصف این طائفه تفسیر کلام الله است

پاکی دامان غنا زیب کسوت تمکین نسبتی که بهره تازی افسون طمع خاک راه اغنیا بر  
 فرق ناموس سخن نه بیخت ، وصفای گوهر بی نیازی طراز فطرت دریا همتی که بتلاطم امواج  
 احتیاج آبروی معنی در پای ستایش دونان نریخت . اگر فهم معنی بدرجات نشئه تنزه نرساند

جز در کات علم شیطان نش نتوان شمرد ، و اگر کسب کمال بصدر محفل تقدس نخواند در ننگ  
ضلالت ابدی باید مرد .

مثنوی:

ای که تعریف سلاطین کرده ئی	مشق تعلیم شیاطین کرده ئی
چیست تعلیم شیاطین حب جاه	ای شیاطین مرشدت رویت سیاه
فخر طبع مدح شاهی بیش نیست	کان همه تخت و کلاهی بیش نیست
امتیازی تا بدانی شاه کیست	این قفس پروردو هم جاه کیست
بر سرش افتاده آن زرین رخ ام	آمده پایش بسنگی تخت نام
تخت سیم و افسر زرین دوسنگ	او چو آتش در میان این دوسنگ
فی الحقیقت آتش آن شاه نیست	لیک هر آتش پرست آگاه نیست
قرب این آتش بلای جان تست	برق دین و خرمن ایمان تست
گر بیزم قرب شاه اندیشه ئی	بیگمان زردشت کافر پیشه ئی

رفته گیر آئینه دینت زدست

نیست هر گز حق پرست آتش پرست

کمال حق منزّه است از عبارتی که بحمدش صرف مبالغه نمائی ، و مقدس از معنی که در  
نمایش دفتر تو هم گشائی - اگر بانجمن مدح خاصانش بارتوفیقی توانی یافت حصول دولت  
عظمی پندار ، و اگر بمحفل وصف مقربانش راهی توانی شکافت وصول مقصد اقصی شمار  
که آشنائی وضع این گوهر سرشتان بر مرکز تمکین محیط و ارسیدن است ، و محرمی بساط این غنچه  
خسپان بعالم جمعیت بهار آرامیدن . زبان در مدحت ارباب دنیا جز آلودگیهای اغراض دنیوی  
ندارد و در ذکر صفات این طائفه غیر از چاشنی لذات معنوی نمی شمارد . در آن محل به مقتضای  
غلبه حرص یکسر مبالغه ریا متصور است ، درین مقام بحکم تقدس فطرت ، محض اخلاص  
جلوه گر . پس حیف عبارتی که از معمای اراده اش نام جیفه براید ، و افسوس معنی که  
از آئینه لطافتش مدعای کثیف چهره کشاید .

اغنیاستایانی که سر رشته قیل و قال بدرس معنی توفیق رسانیده اند ، عنان همتشان به  
نعت احوال ارباب فقر باز گردیده ، ذکر محبت این سرچشمه ها طهارت آلودگیهای  
بیان است ، و ستایش اخلاص این روشن کفاره نامه سیاهیهای زبان .

## مثنوی:

وصف آنها کن که شاه مطلقند	یکقلم موصوف اوصاف حقند
جاه شان حق تخت شان حق تاج حق	از جهان خاک تا معراج حق
بسکه با فقر و فنا جوشیده اند	خلعت بیرنگ حق پوشیده اند
شوکت شان را علم آراستن	از سردنیای دون برخاستن
تاجداران جهان بیزوال	کشور آرایان ملک ذوالجلال
خاکساری شان کلاه افتخار	ناتوانی دستگاه گیرودار
پاسبان قصر دولت ، بیدری	اوج عزت ، انفعال برتری
بی تکلف شاه درویشند و بس	در سجود دولت خویشند و بس
از خم تسلیم خاتم آفرین	سجده طغرایان پیشانی نگین

لله الحمد! از بدایت حال بیدل حیرت مآل را شهود معنی این بیرنگ مشربان نه آنقدر  
ازو هم پرداخته که برنگ آمیزی عالم صورت ننگ توجه پسندد، و لمعه حقیقت این  
استغنا سرشتان نه چندان از هم گداخته که از آرایش جهان مجاز بخیال کدورتی پیوندد.  
از خوشه چینی خرمن اکرام شان بی نیاز حاصل کائناتم ، و از زله اندوزی مائده انعام شان  
سیرچشم نعمای موجودات .

پس از وجدان کیفیت آن صحبتها که ذخیره جمعیت معنوی بود، تا حال از تجلیات  
اندیشه بشری صورت تفرقه ام روی ننمود . و بعد از استفاده حصول آن دولتها تا امروز  
بصحبت هر کاملی که راه معرفت یافت ، معمای افاده و استفاده بمعنی مشترك واشگاف .  
بلکه در هر مجمعی که مأ مورورود گردید جز پرتو معنی خود شمع آن بساط ندید، و بر قانون  
اسرار هر محفلی که توجه گماشت ، غیر از زمزمه شوق بیدلی نوائی دیگر نداشت . بهمه حال  
اثر پرورده آن توجهات خورشید تاثیرم ، و نظریافته همان لمعات آفاق تسخیر .

## غزل :

گرد عجزم خوش خرامان سرفرازم کرده اند	سجده واری داشتم گرد و ن طرازم کرده اند
زنگی از شوخی ندارم حیرت آئینه ام	اینقدرها گلرخان تعلیم نازم کرده اند
صافی دل بیخودی پیمان نهی در کار داشت	کز شعور هر دو عالم بی نیازم کرده اند
نیستی سرچشمه طوفان هستی بوده است	چون طلسم خاک خلوتگاه رازم کرده اند

پیش ازین صد اشک رنگ آمیزی دل داشتم  
 سجده فرسودخم تسلیم اوضاع خودم  
 چشم شوق الفت آغوشی است سر تا پای من  
 از هجوم برق تازی های ناز آگه نیم  
 این زمان یک ناله بی رنگ سازم کرده اند  
 هم ز جیب خویش محراب نمازم کرده اند  
 سخت حیرانم بدیدار که؟ بازم کرده اند  
 اینقدر دانم که رحمی بر نیازم کرده اند  
 بیدلیهایم دلیل امتحان بیغشی است  
 نیستم قلاب آشنا از بس گدازم کرده اند



## عنصر دوم

روایح شگفتگی عالم منظوم و نسایم فیض غنایم فواید معلوم

تمهید:

صبرالفت صغیرخامه بیدل در تحریر این عنصر عنان رنگهای رفته بر میگردداند، و نواهای از خاطر رانیده را باز بمحفل بیان میخواند. هر چند پرزدهای نفس عمریست در گرد کتاب معانی افشاندن است، و تحریک زبان بتازگیهای مضامین مشغول ورق گرداندن، اما از کیفیات نسخه بعضی صحبت که تهمت قابل فراموشی مباد اینجا نبیادی میرساند، و از سرخوشی های نشئه بعضی استفاده که مخموری نسیان مبیناد پیمانه عرضی بگردش می آرد. اعاده تازگیها باین آهنگ مفت قانون گفتگوست، و تمهید پریشانی ها باین انداز غنیمت پرواز آرزو.

قطعه:

تادرین محفل تأمل بر بساط حال ریخت	ساغر ماضی بگردش رنگ استقبال ریخت
ورنه اینجا حال کو مستقبل و ماضی کدام	قلقل و همی است کز مینای قیل و قال ریخت
نفی خود کردیم آگاهی در اثبات زد	رنگ از روها پرید و صورت تمثال ریخت
در عدم نارفته نتوان بوی هستی یافتن	فرصت آنجا رفت و اینجا نام ماه و سال ریخت
دستگاه ماهمان در خورد سامان فزاست	شعله چندان که رفت از خویش رنگ بال ریخت

آغاز به مطلب:

ایامی که اعداد مقولات عمر از پایه نقصان احاد در گذشت، و باستکمال فرصت شماری سال عاشر مقارن گشت. شوخی نفس هامستعد ناله درد برداشتن گردید، و شعله طبیعت بسر گرمی علم معانی افراشتن پیچید. شوق جنون جولان هنوز در قیدگاه مکتب پای درزنجیر می تاخت، و خیال طوفان سامان همچنان بنامل کده الفت تنور می ساخت.

یگی از طفلان همدرس اکثر اوقات قرنفل زیر زبان گذاشتی، و بانداز تگلم دز نزهت آباد  
 نفس ریاحین کاشتی. هنگام تبسم غنچه اش شامه همنفسان در بوی بهار می غلطید، و دم تحریک  
 برگ گلش دماغ همسبقان برشمیم ختن می پیچید.

فی الحقیقت آن شامه شوق انگیز در ایجاد روایح منظوم بیدل نفس رحمانی بود، و همان  
 نکته بهار آمیز در شوق پروری دماغ سخن بوی یوسف معانی داشت. تا آنکه روزی  
 استشمام موزونی پیامش بکیفیت این رنگ سراز نقاب طبیعت برآورد، و در صفت ترکیب  
 این رباعی از پرده اندیشه گل کرد.

رباعی:

یارم هرگاه در سخن می آید      بوی عجیبش از دهن می آید

این بوی قرنفل است یا نکته گل      یا رائحه مشک ختن می آید

قماش آگهان نزاکت معنی را شهرت این رباعی از حریر کارگاه عالم خیال آگاه گردانید،  
 و نکته شناسان بهار فطرت را بوی این نافه بجنون زار جهان تعجب رسانید. بعضی بمقتضای  
 تعقل از حیرت وضع قائل قطعاً چشم بسته بودند، و بعضی بحکم تعبد فرضاً دامن باستفهام انکاری  
 شکسته. همه را شبهه آئینه دار یقین که از رشته ضعیف تاب انتظام چنین گوهر غریب در نظر می آید،  
 و از ریشه ناتوان قامت آرائی این جنس نهال بعید می نماید.

در آن هنگام معلم درسگاه فطرت سر مشق شعور این معنیم بخشید، و بعلم تحقیق این معما موصولم  
 گردانید که اطفال دبستان کونی بیشتری کودکان طبیعت اند، و نیسواران عرصه امکانی اکثری  
 فسرده همت. در خور فهم این کودکان بساز سخن خروشید نست تا قصور فطرتها به رد و انکار  
 نجوشد، و بقدر رسائی این افسردگان در جولان اظهار کوشیدن تا غبار حسد چشم انصاف ها نپوشد.  
 در هر صورت ناقص کمالان چشم زخم پردگیان خیالند، و عین الکمال شاهدان انجمن کمال.

قطعه:

چه لازم است بهر انجمن کنی تکرار

مباش ایمن از آشوب رغبت و انکار

منزه است ز تشویش صاف و در دخمار

اگر چه ساز لطیف است عالم آثار

تلاش معنی اگر خاص انبساط خود است

و گر قبول کسان دامن هوس گیرد

شراب در خم اگر محو جوش خود باشد

کس از بهار لطافت ندارد آگاهی

غبار سر مه فغانست لیک که گو تیمیز	تأملی که خموشی است منشأ گفتار
صدا بآن اثر ناتوانی طاقت	دمانده شور قیامت ز پرده کهسار
هوا به آن همه ضعف مزاج عجز نمود	چه رنگها که ندارد بمعرض اظهار
ولی خلایق ازین رمز سخت بیخبرند	ز بس در آئینه رنگ دیده اند بهار
فروغ آینه دل که میکند باور	همین بشمع و چراغ است منحصر انوار
اگر کمال فروشی تلاش شیخی کن	که کوس و حی توانی زدن بیا ننگ حمار
بزرگی آئینه دار جهان جسمانی است	کشافی بهم اندوز و فربهی بردار
خموش باش گرت ساز و برگ شیخی نیست	که دوخته است بزرگی به جبه و دستار

پس از مطالعه عبرت نامه طبایع مدت ها معنی که از پرده غیب به انجمن عبارت میرسید غیرت طبع از چشم خورده گیران می پوشید. و اگر بحکم بی اختیاری در معرض بیان می آورد، آئینه تمثال به فسون کلام قدمار روشن میکرد. باری درین پرده صفای گوهر طبیعت مغتنم میداشت، و به این لباس علم دستگاه فطرت می افراشت. الحاصل: این رباعی را ارکان بنای موزونی خود میداند، و از همین چهار مصرع عنصر مزاج شعله افسونی میخواند:

غزل:

حاصل تخم ضعیف است آنچه خرمن دیده ئی	دی شراری بود اگر امروز گلخن دیده ئی
اندکی معنی سواد نسخه تحقیق باش	ذره موهوم را خورشید روشن دیده ئی
ناتوانی کسوت این کارگاه حیرتیم	رشته ئی بود آنچه اکنون جیب و دامن دیده ئی
اینقدر نیرنگ هستی از عدم جوشیده است	حیرتی را انجمن ساز تو و من دیده ئی

همان سال نسخه اکتساب ورق اشغال ظاهر برگرداند، و مطالعه اسرار دل پس زانوی تفکر نشانند. در آن احوال هرگاه اندیشه بیرنگی پرواز بعروج اهتزاز می پیوست، و شوق بی نشانی آهنگ در پرده تخیل کیفیتی نقش می بست، بیخواست مصرعی چون هلال از اوج طبیعت جلوه میفرمود، و بی تأمل معنی چون قوس قزح ابروی رنگینی می نمود. چون شغل بی تعلقی با طبع حیرت اکتساب تعلقی تمام داشت، مدت ده سال بر توجه ترتیب آن تغافل میگماشت. اکثری در عالم خیال جلوه ها کرد، اما سری بشوخی اظهار نیاورد، و اگر بعضی بر جاده بیان نیز گذشت، موصول سر منزل تحریر نگشت. تا آنکه رغبت دوستان معنی دوست مشتاق تألیف آن جنس نتایج گردید، و بمرو فرصت

نسخه‌ئی چندشیرازه اتفاق نقوش و خطوط بهمرسانید . هم از آن هنگام سعی طبیعت بآشیان  
 پردازی طائران افکار مأمور است و مشاطه فطرت بغازه طرازی پردگیان اندیشه مسرور .  
 از انجمله وارداتی که در ضمن بعضی احوال از پرده تأمل ظهور نموده بود، و در ذیل فوائد  
 صحبتها از تنقیر رنگی چهره وقوع گشوده بجلوه گاه تحریر می آرد، تا مبرهن گردد که خیالات  
 بیدلی نیز عالمی دارد.

#### قطعه:

آنجکه کلکم می نگاردمحض حرف و صوت نیست	هوش میباید که دریابد زبان بیدلی
گر همه جبریل باشد مرغ فهم آگاه نیست	تاچه پرواز است محو آشیان بیدلی
گوش دل در حیرت آئینه خوابانیدنست	بی نفس دارد تکلم ترجمان بیدلی
هر که از خود شد تهی از هستی مطلق پراست	سجده می خواهد حضور آستان بیدلی
اعتبارات جهان از کاهشم افزوده است	صفر اعداد ظهورم از نشان بیدلی
چشم می باید کشودن سرمه گرد آگهی است	ناله کم دارد درای کاروان بیدلی
از حباب من سراغ گوهر نایاب گیر	یک نفس چیده است بحر اینجاد کان بیدلی

#### واقعه:

روزی در خدمت انسان کامل حضرت شاه فاضل جماعتی فقرا چون مژگان بهم پیوسته  
 خلوت آرای انجمن یکنائی بودند، و بکسوت نگاه شرم جبین ها بیای تعظیم یکدیگر می سودند  
 به اتفاق معنی و داد خوشه و ارصددل در یک سینه آرمیده، و بتألیف نسخه اتحاد چون ریشه  
 هزار سردریک گریبان واخزیده. نه نبض آرزوئی از پیش آهنگان طیش خیال، و نه رنگ تمنائی  
 از سبقت اندیشان افشاندن بال . نفسها یک قلم صرف افسون شفقت فروشی، اندیشه های یک دست  
 محو آداب اخلاص کوشی .

#### قطعه:

مگذر از انجمن الفت ارباب فنا	که همه عشرت بیساخته جمع است آنجا
مژه دوخته آرایش فانوس خیال	نفس سوخته کیفیت شمع است آنجا
ناگاه خامش نفسی بشمع افروزی محفل سوال از پرده جوشید، بزمره پردازی ساز استفاده	
خروشید که آدمی را که ظهور جامع اسرار وجود است، و نور لامع انجمن شهود، هر چند شایسته	



جمیع کمالات گونی و آلهی است، و قابل گل تعینات جهان نامتناهی، منتخب گوهری که زیب  
افسر کمال باشد کدام است؟ و مستحسن نشه‌ئی که معراج دماغ فطرت تواند بود از چه جام؟

حضرت شاه :

فرمود: قدردانی که انتهای طریق معرفت منحصر کیفیت حصول اوست و اختتام مراتب شهود  
موقوف حقیقت وصول او. آرزوی ارباب الاشیاء کماهی دلیل بزرگیهای این گوهر است، و مژده  
رایت ربی عرض تحصیل همین جوهر. هم معنی ما عرفناك از علم بی نهایتش سبقی، و هم درس  
من عرف نفسه از دفتر تسلیش ورقی. تلون آثار صفات با نصاب جوهر تأملش قابل انکسار عبودیت  
و تقدس اسرار ذات از رسائی نشه تعلش سزاوار استغای ربوبیت. خواص انبیایی حکم  
تجربه اش موهوم، و کیفیت اسماء بی واسطه تحقیقش نامفهوم. لمعات شهود ازل فرش  
دیده‌ئی که این سرمه چراغ خانه او تواند بود، و سرخوشی های ابد محدود ماغی که ازین باده  
پیمانه نصیبی تواند ربود.

غزل :

چرا ایدل بداغ بی تمیزی مبتلا گشتی	کدامین پرده چشمت بست کز تحقیق و اگشتی
نگه گردید آغوش وداع حق شناسی ها	سراپا وصل بودی چشم واکردی جدا گشتی
غبار هرزه تازی های غفلت شد سراپا یت	زمعنی سرمه‌ئی نا کرده حاصل توتیا گشتی
کدامین غول در صحرای گمراهی دلیلت شد	کز انسانی گذشتی طالب مردم گیا گشتی
سرت از تاج گر منا گرانی داشت ای غافل	که فرش انتظار سایه بال هما گشتی
غنای مطلق راداغ صد حرص و حسد کردی	بخود لختی تامل کن چه بودی و چه اگشتی
مبادا ز ورق کپس غرقه نا قدردانی ها	که در یاد رکنارت بودو محونا خدا گشتی
حباب پوچ مغزی نقش بستی آخرای گوهر	دلی در جیب تمکین داشتی بیدل چرا گشتی
به فهم نیستی آئینه اسرار هستی شو	چو قدر ذره دانستی بخورشید آشنا گشتی

سوال از دعوی منصور و فرعون :

هم دران صحبت مراقب طینتی سراز جیب تسلیم بدر آورد، و بقدم جبهه سائی راه نیازی  
سر کرد که: هر جانوائی از ساز محفل اعیان متصاعد است، هر چند محرك آن جز مضرب ارادت  
حق محال است، و مطرب آن غیر از زخمه آهنگ مطلق و هم و خیال، اما در پله میزان تامل

هر خفیف و گرانی که بهم سنجیده اند تفاوت های علت اصولی دارد، و هر زیروبی را که متعین اسمی گردانیده اند سراز پرده سببی برمی آرد. درینصورت زمزمه انای منصور قابل تحسین از چه کمال است؟ و نغمه فرعون خارج قانون آفرین بکدام وبال؟ یعنی هر دو از یک مقام سرانیده اند و از هر یکی همان یک آهنگ تراویده.

### جواب حضرت شاه:

فرمود: درین استغنا کده ذات هر فردی از اطلاق نسبت حسن و قبح مجرد است، و بتعین صفات مدح و ذم بالذات نامقید. اوج و حضیض ستایش و نفرین نتیجه اعمال و افعال است، و پست و بلند رد و قبول آن محصول انقلاب استقلال.

### قطعه:

فضای عالم تحقیق را غباری نیست	تو هم تو و من را چسان کند تک و تاز
همین یقین و گمان گردشوخیی دارد	که رنگ ریخته پیچ و خم و نشیب و فراز
ز حسن و عشق در اینجا نمیتوان پرداخت	بغیر حوصله آئینه غرور و نیاز
بساط پرده یکنائی از نوا خالی است	خروش همت خلق است اینقدر غماز
مباش غافل از افسانه های استعداد	که نیست ساز جهان را بغیر ازین آواز

دعویی که از کثرت اسباب جوشد بعید است از صدق حضور وحدت، وحدشی که از عالم بی تعلقی گل کند مقرون است بنفی خواطر کثرت. هستی مجرد فقرا ریشه واری سراز تخم وحدت بیرون کشیده است، و کسوت گیرو داراغیا به پیوند چندین شاخ و برگ تجمل دیده.

در مرتبه ریشگی صورت تحقیق تخم محال است، و در هجوم شاخ و برگ معنی تخم نیز وهم و خیال. چون وحدت جهان ثبوت است و کثرت عالم انقلاب، وحدت آگاهان ناچار مقیم صراط مستقیم اند، و کثرت نگاهان بی اختیار هرزه تاز امیدویم.

### رباعی:

در قلزم تقید که جوش صور است	هر موج بصد رنگ طپش جلوه گراست
امادر عالم شهود اطلاق	صد بحر و هزار موج و کف یک گهراست

منصور که بحکم بی تعینی فقر محرمیت اسرار یقین داشت، در هیچ حالتی دامن استنقامت از دست نگذاشت، تا قطرات خونش از جوش عرض یکرنگی

نیاسود ، و تاغ-بارخاکسترش همان پرافشان نوای یک آهنگی بود.  
 فرعون که از خام کاری های تعلق غنا با غرور اسباب شکوک می ساخت ، هنگام امتحان  
 رنگ استقلال در باخت. هرگاه دفترگیر و دارش در آب نیل انداختند ، نقوش دعوی ها ورق  
 ثبات برگرداند ، و بی اختیار درس **امنت برب موسی و هارون** برخواند.

قطعه :

گرشوی محرم نوای پرده تمکین ساز	کی فریب نغمه نیرنگت از جامی برد
هوش چون شد آشنای اختلاف زیر و بم	چون صدا پرواز هر آهنگت از جامی برد
عالم اسباب دارد شور چندین انقلاب	صلح گراز پائشانند جنگت از جامی برد
دعوی هستی مکن گرجام هوش داده اند	عاقبت کیفیت این بنگت از جامی برد
خلوت آرای عدم میباش چون شمع خموش	ورنه طوفان شکست رنگت از جامی برد

در محفل وحدت شمع شهود جزیکی متحقق نیست پرتو اختلاف از کجا بظهور پیوندد ،  
 و در بهار کثرت که غیریت آئینه پرداز نشو نماست ناچار هر برگی هزار رنگ می خندد. پس  
 کذب لازم کثرت نمائی است ، و صدق دلائل وحدت آشنائی . همچنان که اظهار غیریت از  
 فقر ایفر و غست ، دعوی عینیت از اغنیا دروغ . جمعی که غیر حق چیزی ندیده اند و ندارند خود  
 را بکدام صفت منسوب نمایند ، و فرقه ئی که جز ما سوای نیندوخته اند ، در دعوی عین چرا  
 مذهب بر نیایند . اینجا در ستایش استقلال یعنی حضور مرتبه تحقیق **لوكشف الغطاء ما از دت**  
 یقیناً مخیر است ، و در نفرین انقلاب یعنی : **تفرقه عالم تقلید کیف کان عاقبة لمکذبین** مشعر .

قطعه :

سلطنت سرمایه توحیدتوان ساختن	یعنی اینجا رشتۀ اظهار وحدت درهم است
خاک هستی را بسامان طراوت گل مکن	لغزش پا از مقیمان زمینهای نم است
اعتبار غیر بسیار است در اسباب جاه	با فقیری ساز کانا جما سوای حق کم است
رنگ های این چمن یکسر شکست آماده اند	ای اسیر رنگت بیرنگی بنای محکم است
عبرت حاصل کن ای غافل ز نخل میوه دار	چون تعلق باردل شد دوش استغنا خم است

عرض دعوت یکی از مخلصان :

در بهار این مقالات یکی از آئینه دارن معنی اخلاص که به خار خار حسرت دیدار ، چمن

آرزوئی ترتیب داده بود، و به اندیشه لقای فردوس تماشا، در تمناها کشاده. رقعۀ بی بصد  
شکن خم اوضاع نیاز پیچیده، و هزار رنگ نقش پیشانی تسلیم بر روی هم چیده نزد آن شمع  
شبستان فرستاد و بتحریر این بیت مطلب کلی عرضه داد.

بیت :

میتوان در کلبۀ ما هم شبی راز کرد  
بوریا گرنیست نقش بوریا افتاده است  
پس از مطالعه روی التقات بجانب فقیر آورد، و بخطاب توجه سرفرا زارشاد کرد که  
ما را از تصدیع عبارت آرائی برار، و بی تکلفانه جوابی درخور مدعای سائل برنگار. به  
مضمون آن که تو هم نقش بوریا وقف خواب مخمل راحت کیشان؛ و تخیل کلبه و کاشانه نذر عشرت  
عمارت اندیشان. اینجاسا دگیهای نقوش امتیاز نگارخانه هادر بردارد؛ و غبار ویرانی و هم  
وطن از عمارتی دیگر سر برمی آرد. حضور بیخودی ما را بسیر بساطی دعوت ننموده که به  
تکلیف هوش رنج و داعی باید کشید، و شهود حیرت بتماشای گلشنی از خود نبرده که به تشویش  
جنبش مژگان از آنجا توان واگردید.

قطعه :

ای هوس معذور کز بید ستگاهیهایی فقر  
عشرت جاوید معدومی مهیا کرده ایم  
در بساطی کاخ از هستی نظر پوشیدن است  
هم به چشم بسته خلقی را تماشا کرده ایم  
پرفشانی صرفۀ مژگان بر هم بسته نیست  
رخصت جمعیت است آغوش تا وا کرده ایم  
درین مقام که با جمعیت دل ساخته ایم؛ هر چند بردم شمشیر باشد تصور محو بسترهای نرم است  
و اگر همه در آتش نشسته ایم چون داغ پهلوی آسودگی گرم. از آنسوا گر شوق مائل  
پرواز است افسردگی بال جایز ندارند، و اگر آرزو دامن برزده باشد کننده بر پای طلب نگذارند.  
بمجرد امر شوقی بردل معنی منزل آغوش کشود؛ و این قطعه از عالم موزونی جلوه نمود.

قطعه :

خود بیا و حال ما بنگر که در ملک فنا  
روزگار ما ز روز و شب جدا افتاده است  
کلبه و سواس است و نقش بوریا ز نگار طبع  
کار ما باشیوه صدق و صفا افتاده است  
بوریا و کلبه را در عالم ما بار نیست  
هر کجا ما یم نقش مدعا افتاده است  
کلبه آتش زن نقوش بوریا را محو کن  
در بساط فقر تا ببینی چها افتاده است

تا نخواهد سوخت از ما بر نخواهد داشت دست نیستی ما را چو آتش در قفا افتاده است  
حاضران مجمع وفاق را سماع این ابیات بحضور معنی و جلد رسانید؛ و کام های تحقیق مذاق  
بپاشنی این گفتگو مملد اقبال تحسین گردانید.

بسایه دست های دعا بال هما بر فرق نیازم گسترانیدند، و بالتفات زبان های فاتحه نوا  
ابواب عالم معنیم بخشیدند.

غزل :

یارب آن معنی پناهان را بغفران شاد کن	خاک ایشان را بنور قدس فیض آباد کن
یک نفس گرسرف مهر بیدلانت کرده اند	هر دو عالم را درود جان شان ارشاد کن
سایه دستی که از شوق دعا برداشتند	در ریاض خلد برگ طوبی و شمشاد کن
هر چراغی کرمزارشان کند کسب فروغ	پرتوش را تا قیامت دور باش باد کن
زندگی از ذات شان پیرایه صد لطف داشت	حشرشان همدوش رحمت های فضل ایجاد کن

و ثاق میرزا ظریف :

دربلده پتینه و ثاق معارف اتفاق میرزا ظریف که آب و گل تعمیرش جوهر نزول ارباب  
فضل و کمال بود، و پست و بلند درو بامش زیر و بم نغمات وجد و حال، سر رشته طناب معمارش  
بشیرازه نسخه حقایق منتهی، و حضور سایه دیوارش روشن سواد کتاب آگهی. گاهی از عبور  
بالغ کلامان چون بیت بلند: معانی شوق انشا، و گاهی به ورود عالی گاهان چون خانه چشم:  
شمع افروزانوار تماشا.

رباعی:

از بام و درش وسعت مشرب گل جوش	با فیض سحر غبار او دوش بدوش
چون حلقه زلف یار خورشید شکار	چون خانه آئینه تجلی آغوش

شاه ابوالفیض معانی:

روزی مرآت جمال الهی و کیانی : شاه ابوالفیض معانی که حسن لطائف اسرار بصفای  
طبعش می نازید، و نشه دماغ افکار در سایه علو فطرتش می بالید. هم نردبان قصار شاد را  
جذبه همت سلوکش مانع پستی نزول، هم پایه منظر اخلاق را تهذیب مدارج اطوارش معراج  
حقیقت قبول. باجمعی از رفقای موزونی صفات، و ندمای رنگینی آیات، آن بیت را زینت

فضل معانی بخشیده بودند و آن بساط را بسامان بهار فیض مزین گردانیده.

قطعه:

آب گوهر خاك بنيادی كه آنجا اهل دل	صافئ آئينه ها با هم مقابل کرده اند
فیض ها فرش مقامی کاین سعادت اختران	در تماشايش نگاه شوق مائل کرده اند
گر همه بر کوه در تا بیده اند این روشنان	سنگ را آئينه کیفیت دل کرده اند
هر کجا از مقدم ایشان غباری جسته است	ذره ها در خانه خورشید منزل کرده اند
قلقل مینای شان صوت پروبال پری است	گشته لیلی پرده در تا حرف محمل کرده اند
هیچ رمزی در اشارتگاه شان پوشیده نیست	از کشاد یکمژه صد حل مشکل کرده اند
نفی و هم اثبات آگاهی است کاین حق طینتان	حق نمودار از شکست رنگ باطل کرده اند

سخن از هر دست عرض مراتب بلندی داشت، و معنی از هر رنگ علم بهار رنگینی می افراشت، و زمزمه عند لیان معنی سرا سامان چمن تحریری پرده های گوش بود و شعله آواز موزونان حقایق نوا سرمایه چراغان انجمن هوش روش گفتگوها، نفسی چند بسیر مراتب عالم مثال کشیده، و عنان انفاس بجاده پیمائی این وادی لطافت معطوف گردیده. گاهی آفتاب در دیده ذره چون نگاه خانه میکرد، و غبار تنگیش نمی افشرد، و گاهی کوهسار در سوز زرقص جمل داشت، و رشته داری پهلوی دقت نمی خورد. همچنان در یاد طبع صدف بساط بیکرانی می چید، و صحرادر دل مور عرض وسعت میدید

قصه تریاکی :

هنگام برق انگیزی شعله زبانان موزون، و سحر آمیزی معنی بیابان حیرت افسون، نشه ثبی که خمیدگی در بند بندش بساط مراقبه چیده بود، و هجوم چرت بکیفیت دوام استغراقش واصل گردانیده. آتشگری دف پیکرش با هتمام گرم جوشی های دود تنباکو، و بهمد می نی قلیان پرده تخیلش کوک زمزمه های اشارت هو. از اسمای آلهی تأثیرات «القا بض» بحکم طبیعتش مأثر، و از آیات قرآنی معنی «جعلنا نومکم» رابی سخن مفسر.

مثنوی :

طلسم خیال نگون پیکری	زهرمونهای خمیدن بری
کجی گوشه گیر پی واستخوان	ز سرتا قدم یک دکان کمان

نفس کز لب او عنان می گسیخت	رگ و بی ز شاخ کمان می گسیخت
کمان ها به ضیق نفس کرده زه	بیک رشته پیچیده چندین گره
کمان خانه ئی پیچش انگیز و بس	خندنگش همان جستن تیز و بس
ز گردن نبودش نشان آشکار	سرو سینه یک دست چون کو کنار
مژه سوزنی چند اندوخته	سرو زانو شس را بهم دوخته
زبان تا بجنبد بعزم مقال	بط بل شکم میر سیدش دوال
سرو گردن و پا و زانو بهم	فرورفته از هر طرف در شکم
غنودن بمژگان زور آزما	سرش راز گردن کشیدی بپا
ضعف آنقدر بار چرتش گران	که بردی بخاکش مژه مو کشان
سرو سینه و پشت خارش تلاش	سراپاش ناخن بذوق خراش
ز بس داشت باخار خاراش تلم	بهر عضو صد ناخنش گشته گم
زبان شمع خاموش کاشانه اش	مگس در دهان جوش پررانه اش
صدا خازن سرفه سینه خار	گلو تنگنای نی چرک دار
ز بس خشکی پرده سازاو	چو خشخاش در پوست آواز او
طنینی بچندین فغان میکشید	نفس تا کشد صد کمان میکشید

چو قلیان بی آب صوتش نفس

باین وضع لاف کمالش هوس

مژه و اسرار جیب غنودن بدر آورد، و به نزاکت صداهای تارنگاه نوا می سر کرد که شاهها آنچه از لطافت و بساطت کارگاه مثال بیان نموده اند پرده حضورش بی شایبه بر روی تاملم کشوده. عمریست ناظر پرد گیان این خلوتخانه خیالم و مشرف تماشای این انجمن تحیر مأل. صحرای حیرتی بمشاهده ام رسیده است، و فضای قدرتی بمکاشفه انجامیده که بی نهایتی سعی او هام را بقدر سائی بدامن هدایتش ریختن است، و بی پایانی جهدا فکار را دستگاه اختتام به پیشگاه آغازش آویختن. غبار این وادی یکسر آسمان تازاست، و نسیم این سواد یکقلم لامکان پرواز. در آئینه تحقیق روشن است که لذت افکار چندین درجه بر لذت ابکار تفوق دارد، و سیر گریبان برفرق هزار باغ و بهار قدم میگذازد. معنی غامض این کتاب ناگفتنی است، و گوهر دقت این معما ناسفتنی.

قطعه :

به فهم راز گوش هوش می باید نه گوش حس      که این حرف نکوناز شنیدن برنمیدارد  
بگلزار خیالم جلوه ها آماده است اما      گل اینجارنگ و صبح آنجا دمیدن برنمیدارد  
بروی هر دو عالم بسته ام مژگان و معزورم      بهاری در نظر دارم که دیدن برنمیدارد

جواب شاه ابوالفیض :

شاه حقیقت نگاه سطر تبسمی انشا فرمود و گفت : وقتی ماهم بالذات افکاری که خاصه  
اولیای سلسله شماسر رسیده بودیم ، و چاشنی ازان مائده حلاوت فائده چشیده . یعنی  
بمواظبت چشم بستن در ستر حقیقت حال می کوشیدیم ، و در قباب وضع مراقبه اسرار غامض  
چرت می پوشیدیم .

چون منکشف گردید که : التذاذ این افکار از لذت ثیب بکلی مستغنی ساخته ، به یقین انجامید  
که طبیعت از لذت ابکار در گذشتست تا با این نعمت موصول گشته درین صورت سیر گریبان سرمارا  
نیز به نهایت دامن می رسانید ، اما تا مساعدی مرور زمان سرمارا از نیم راه کمروزانو باز گردانید .

قطعه :

اگر حقیقت افکاری تمیزیهاست      کلید باب معارف ز کوکنا رطلب  
و گرمراقبه هالفت سرزانوست      به چرت غنچه شوو کام انتظار طلب  
درین حدیقه گداز آبیاری آگهی است      بسی فکر دلی خون کن و بهار طلب  
دماغ ناز ببرق خیال و هم مسوز      کمال وقف شعور است فهم کار طلب

مقصود از سیر گریبان بفکر تحقیق خود افتادن است ، نه از سرگرانیهای بیحسی در دسرزانو  
دادن ، و مدعای تامل بکنه معنی وارسیدن است ، نه غبار مژگان بر فرق بینش پاشیدن . معنی  
تفکر غور حقیقت اشیاء است ، و حقیقت اشیاء بقدر عرض صور چهره کشا . درین تماشا کده بفسون  
تخیل خواب بر طبیعت نباید گماشت ، و بفریب تفکر دامن شهود از چنگ فرصت نباید گذاشت  
جلوه بی نقاب را بخیال مشاهده نمودن از تازگیهای محرومی نگاه است ، و از معنی  
مکشوف معماترا شنیدن دلیل دفتهای فطرت کوتاه .

قطعه :

دیده را وضع هوس های غنودن هنراست      ورنه اینجارنگ خواب از مژه نزدیکتر است



غیرا فسرده دلی غنچه ندارد در بار      وضع گل آینه پرداز بها رد گراست  
 غافل از ظاهر آفاق نباید بودن      آخرای بیخبر این بزم طلسم صورا است  
 طینت آدمی بحکم الناس بنام مخمر اثبات غفلت است ، و اطلاق بیداری بر حقیقت غنودن  
 انجامش آثار کذب و تهمت . اینجا تا مژگان قدم لغزشی می سپرد آگاهیا بسر منزل بیخبری  
 آسوده است ، و تا نگاه آغوش تاملی می فشرد هوش ها به مهد بیخودی غنوده . پس در بساطی که  
 قافیه شعور باین تنگی است و ساز شهود باین غیبت آهنگی ، مفت چشمی که بجهد منصوبه  
 بیداری پردازد ، تا سرمایه تماشائی که ندارد رایگان در نبازد . فرصت شناسان ذوق حضور را  
 در این انجمن التیام جراحت دیده ها سخت المی است ، و پریشان نا کردن موی مژگان صعب مآتمی .  
 غزل :

سبکناز است عمرای دیده ترك سرگرانی کن      نگره را اندکی روشن سواد جلوه خوانی کن  
 کند تا کی فسون خواب پیش از مرگ در گورت      به بیداری علاج زخم چشم زندگانی کن  
 درون بیضه جز افسردگی دیگر چه می باشد      چمنها وقف پرواز است سعی پریشانی کن  
 چشم پوشیده هر چند فردوس در قفس دارد آئینه دار کوری است ، و مژگان خوابیده اگر همه  
 آفتابش چراغ زیر دامن باشد دلیل بی نوری . به همه حال اگر بخیه های مژگان از هم نمی توان  
 گسیخت ، نمک گریه بر این زخمها باید ریخت . و اگر باین پیه افسرده شمع نگاهی نتوان افروخت ،  
 به طعمگی زاغ و زغن باید فروخت .

قعه :

چشم خواب آلود کلفت خانه در بسته است      سیل اگر غافل شود آتش درین بنیا دریز  
 و رهمه آئینه دار گوهر راز دل است      يك كف خاکش کن و در رهگذار باد ریز  
 زندگی بیداری است ایثار جان پاک کن      صورت مرگ است رنگ خواب بر ا جساد ریز  
 رنگها در پرده تحریک مژگان خفته است      هر چه می خواهد دلت زین خامه بهزاد ریز  
 مدعا این است کز سعی نظر غافل مباش      بر اثرهای تماشا هر چه بادا باد ریز

تعریف عالم مثال :

در حالتی که زمزمه های ساز آن صحبت بگوش امتیاز می خورد ، اهتزاز شوقی چون نوایم  
 از چنگک هوش می برد . تامل حیرت تخیل کمبری بغواصی محیط تفکر بسته بود ، و برنگک گوهر بر

گره زانوی تحقیق نشسته. تاد رطلسم تربیت جسمانی که جوهر تر کیش مخمر هزار رنگ قدرتست، و نسق تعمیرش منتظم چندین کیفیات حکمت را ه تفیثی وانماید، و از شبهات تعلق جهل براید که اینجا مثال و شهود پرده کشای اسرارچه کیفیت است، و خواب و بیهوشی نشئه پیمای ساغر کد امین مصلحت.

ناگاه بالقای سعی توجه جذبه مشام فکربوی تسلی واکشید، و از چمن اطمینان دسته گلی فراهم چید. مدت ها آن شمامه اسرار بضبط و دیعته کده دماغ خیال داشت. امروز بحکم عطسه بی اختیاری علم افشای حقیقت افراشت.

#### قطعه:

اینجا نه نقص آینه دار است و نی کمال  
ای شوق گوش باش چه انکار و کوجدل  
هر نغمه صد هزار قیامت جنون نو است  
درس آشنای واهمه دیگران نیم  
نفس ناطقه که سر رشته اشارت معنیش بعالم لاهوت بنداست، و ریشه گل کردن  
عبارتش به آب و گل ناسوت پیوند، هر چند تماشای گلشن اسما و صفاتش بچندین رنگ  
و هم وظن مشغول میدارد، ممکن نیست که حضور الفت آباد بیرنگی بکلی ازدست بگذارد  
غنچه جمعیت اسرارش از ریاض تقدس در حیرتی کشوده است، و بخیال رنگ و بوی کثرت  
آغوش نگاهی و انموده. مقدمه خوابش فراهم آوردن آن دراست بر روی ادراک و امتیاز  
و نقاب تغافل افگندن بر جمال شعور حقیقت و معجار.

#### قطعه:

چیست بیداری زباغ و هم وظن گلچیدنی  
کبر و ناز آئینه نقشی که نتوان بست هیچ  
گاه گل گه غنچه گاهی برگ و گاهی ریشه ام  
صدره از کم و سعتی های ظهور افکنده ایم  
ساز هستی و عدم بست کشاد چشم ماست  
زمانی که این شاهد سراق تنزیه از تماشای انجمن ظهور میل خلوت هویت دارد،  
نخستین قدم به پیشگاه عالم مثال میگذارد، و این عالم اسم مرتبه ایست که در آن مرتبه انقطاع

کلیش از شهود کیفیات صور صورت نه بسته است، و با انفصال مطلق از تعلقات توجه خیر و شر نه پیوسته. هرگاه بساط این پایه توهم در نور دید، بخوابگاه پرده جلال که جهان بی تمیزی مطلق است موصول گردید.

قطعه :

پیش چشم تو عالم اجسام	بغنون مثال میگردد
مژه تاسایه میکند انشا	مهر داغ زوال میگردد
فرصت افسون گردش چشم است	نه مه اینجا نه سال میگردد
به نگاهی درین تماشاگاه	رنگ چندین جمال میگردد
بی تکلف به پوشش مژه‌ئی	دو جهان پا یمال میگردد

پوشیده مباد که سیر صور مثالی جز در پرده غنون میسر نمیشود و آن حالت وداع هوشیاری است یا حصول این تماشا هنگام چشم از خواب کشودن: یعنی قرب نشه بیداری. در پرده غنون توجه حواس که عبارت از قوت‌های ادراک است هنوز دامن از غبار تمیز درنچیده است و در هنگام چشم از خواب کشودن همچنان شعور کیفیت اسماء و صفات بقوت تام نرسیده. بنا بران این مقام را برزخ جهان لطیف و کثیف نامیده اند، و واسطه عالم ارواح و اجسام متعین گردانیده. اختلاف احکام مثالی و انقلاب صور خیالی از این جهت است که بعلت ضعف تمیز آنجا صورت اشیاء کماهی نقش نه بسته است. نقوش لوح صفات بر کرسی کمال شهود ننشسته.

چون یقین شد که بیداری آدمی: شعور کماهی است در معرض تجلیات کمال، و مثال هیولائی نسبت آگاهی در تحقیق بی پردگیهای جمال، و خواب: نفی این هر دو اعتبار بحکم غلبه حقیقت جلال.

پس عالم مثال نتیجه ضعف حواس و قوی است، و چون جسم و قوت کمال آن در تمیز ماهیات اشیاء و مرتبه روح سبب اعتبارات قوت و ضعف در کمند جذبه بیچون و چرا.

قطعه :

ذات یکتائی مثال و جسم نامی بیش نیست	جلوه اینجا شوخی و هم و خرامی بیش نیست
چون نگه در دیده صید الفت خویشی و بس	ورنه این بزم تحیر حلقه دامی بیش نیست
دود سودای دوئی تا چند پیچد در سرت	این که می سوزد دماغت فکر خامی بیش نیست

خواه ظاهر گیر و باطن خواه هستی و عدم  
آنقدر فرقی ندارد اینجهان تا آنجهان  
موج این صهبای حیرت خطجامی بیش نیست  
از نگه تا چشم بستن نیم گامی بیش نیست

نکته:

شخص بی تعینی به تخیل این دوگام اعتباری، از عالم غیب نازل انجمن شهود است  
و از اشارتگاه هویت مائل شهادت آباد نمود، تمیز جمیع درجات اسماء و صفات حاصل  
غبار انگیزی این دوگام باید فهمید، و سیر مراتب ظهور و بطون تماشای همین دو خیال حیرت  
احرام باید اندیشید. اگر روزی چند - بحسب موانع اشغال صوری خوابش میسر نیاید یعنی  
اصل معنیش بمطالعه اسرار بیرنگی مدد نفرماید، نسخه جمعیتش بهزار تفرقه آشفنگی گراید  
و اختلال گسیختن از شیرازه ربط مزاجش چهره نماید. در آن حالت طائر آشیان گم کرده می است  
بال افشان باختن رنگ طاق، و مجنون دامن لیلی از دست داده می سرگردان وادی  
اضطرار و وحشت.

از امتحان کده طبایع جمهور پوشیده نیست که افراط بیدخواهی بر همزن اتفاق حواس و  
قوی است، و پیکر جمیع قدرتها در این نشئه معطل تر از حقیقت هیولی. نقوش صفحه ادراک  
هنگام غلبه این کیفیت چون سرخط موج سراب یگسر مغشوش است، و سواد لوح امتیاز چون  
برده شب یکقلم تیرگی نقوش.

قطعه:

ز انجهان تا غافل آگه ز جای خود نه می  
نغمه قانون رازت آنسوی صوت و صداست  
زین مکان تا بر نیائی در سرای خود نه می  
بمحض رخامشی محرم نوای خود نه می  
در قدم آئینه دارد حسن نیرنگ حدوث  
تا نگردي آشنایش آشنای خود نه می  
هر چند هوش را که از نتایج جمعیت حواس است در پرده تحقیق راه نیست تا سر رشته  
تدبیر این آشوب دریابد، طبیعت بیرنگی نسب ناچار مائل سرگردانی و بیدماغی میگردد که  
شاید به این بهانه مژه می بهم آرد، و به امن آباد تسلی شتابد. اکثری درین عرصه رخس خیال  
تاخته اند، و علت تشویش طبیعت بیدخواهی محض شناخته، اما به معنی بیدخواهی پی نبرده اند  
که آن اضطراب و سر اسیمگی جدائی مرکز حقیقت است، و دوری  
همان سر منزل جمعیت.

قطعه :

تا نگردد مرکز جمعیت اندیشه گم      خط پر کار تماشا یست پریشان جلوه نیست  
تا ز طرف دامن لیلی نمی گردد جدا      گرد مجنون از پریشانی بیابان جلوه نیست  
جز حقیقت هر چه می بینی غباری بیش نیست      خاک بر سر میکند نظاره تا آن جلوه نیست

نکته :

طفل رضيع که در دبستان عالم تعلق هنوز درس نقشبندش ابجد است، غیر از هنگام خواش غذا، جمیع اوقاتش بمشق خواب مصروفست و مقید. یعنی به سبب ضعف حواس و قوی آنقدر ربط با علائق اسباب ظاهر ندارد، ناچار هر نفس بجیب حقیقت اطلاق که عالم باطن اوست سری میدزد و نفسی می شمارد. چون ارادت حقیقی از تکمیل مراتب وجود غافل نیست، بمفتاح اقتضای جوع در گنجینه شعورش میکشاید، و باین تدبیر تربیت قوی و تقویت حواس می نماید بامداد اغذیه و اشربه هر قدر قوت تمیز بهم میرساند از آن نشئه که بی نیازی توجه اسباب است دورتر می نماید، تا مرتبه بلوغ که کمال تعلق اشیا است میزان خواب و بیداریش بساط اوزان تفاوت درمی نوردد، و کفه ظهور و بطون همسنگ مراتب اعتدال و مساوات میگردد. غافل نباید بود که تمهید خواب از تشویش تعلق حدوث به آغوش رحمت قدم گریختن است، و از انقلاب کشاکش مجاز بذیل جمعیت حقیقت آویختن، یعنی: تسلیم احوال و افعال بحق بی تکلیف مراتب گفتگو، و وصول مقصد حقیقی بی تصدیع منازل جستجو.

عزل:

سخت موهوم است نقش پرده اظهار ما      حیرت است آئینه دار پشت و روی کار ما  
چون نگه در خانه چشم خیال افتاده ایم      سایه مژگان تصور کن درود یوار ما  
ریزش خون تمنا گل فروشی های رنگ      پرفشا نیهای حسرت بلبل گلزار ما  
نوحه بر پرواز دارد کوشش ما چون سپند      کز گداز بال و پروا می شود منقار ما  
چون شر و وحشت قماشان دکان فرصتیم      چیدن دامن رواج گرمی بازار ما  
شمع محفل در گداز جسم دارد سوختن      فرق حیرانست در اقبال تاد بار ما  
با همه یاس اعتماد عافیت بر بیخودی است      تا کجادر خواب غلط دیده بیدار ما  
قطره سامانیم اما موج دریای کرم      دارد آغوشی که آسان میکند دشوار ما  
غربت هستی گوارا بر مراد نیستی است      آه از آن روزی که آنجا هم نباشد بار ما

نکته :

از بزرگی پرسیدند خواب افضل است یا بیداری؟ فرمود : افضلیت به معنی فوقیت است و فوقیت دلیل غالبیت ، هرگاه کیفیت نسخه وجود منقوش رموز این دو حقیقت بمطالعه امتحان دراید ، و تأمل جیبی بخیال درس تحقیق آراید ، عبارت ناتوانی های مغلوب بی تأمل روشن است ، و معنی قوت غالب بپگفتگو مبرهن .

غزل :

بیداری میان دو خواب است هستیم	گرد تخیل دوسراب است هستیم
از لطمه دو موج حبابی دمیده است	یعنی طلسم نقش بر آبست هستیم
مغلوب آفتاب چو شد سایه سایه نیست	اندیشه‌ئی که در چه حساب است هستیم
روشن نشد ز نسخه من جز سواد و هم	مضمون حیرت چه کتاب است هستیم
سرمایه وقف غارت و امید محو یاس	یارب چه جنس خانه خرابست هستیم

نکته :

غیب مطلق : مرتبه ایست که باعتبار مفهرم مجاز حقیقه الحقائق نقش نامیده اند ، و غیب اضافی : نشه‌ئی که بحسب بساطت تام عالم ارواحش متعین گردانیده ، و غیب ممثل لطافتی : موسوم مثال بحکم میلان کثافت آرائی ، و غیب مصور کیفیتی : منقوش اجسام به مقتضای کمال کثافت یعنی ختم مرتبه پیدائی .

پس غیب مطلق یعنی حقیقه الحقائق خفای محض است منقطع الاشاره مشعر حقیقت ذات. و غیب اضافی : خفای متعین یعنی اشارت مطلق اسماء و صفات. و غیب ممثل : اشتباه ثبوت ظهور و غیب مصور : شهود یقینی حس و شعور.

غزل :

همه غیب است و شهود اینجا نیست	جمله اخفاست نمود اینجا نیست
اصل هر سوسن و گل بیرنگی است	جز همین سرخ و کبود اینجا نیست
شعله خاکستر محض است آخر	جزد می گرمی و دود اینجا نیست
نتوان جلوه مطلق دیدن	آنکه این پرده کشود اینجا نیست
اعتبارات همه او هام اند	تو عدم باش وجود اینجا نیست

الحاصل: آن روز فیض معانی رنگین ششجهت آغوش کیفیت بهار گشوده بود، و شور عبارات نمکین بر درو بام چاشنی تبسم سحرانندوده. سرانجام صحبت بذکر معنی وارسنگی کشید، و در گفتگوها بحرف نشئه بی تعلقی ختم گردید. هریکی از حضار مضمون از خود رفتنی بجلوه تقریر رساند، و بتحریر یک زبان آزادی بیان بال بی نیازی بر افشاند.

مثنوی:

شور وارسنگی عنان انداخت	لفظ و معنی بهم گرومی تاخت
خامی گشت یکقلم آواز	شد نفس چون سحر پر پرواز
قدمی جلوه داد و دامن هم	نگهی ساز کرد و مژگان هم
تأففس شوخی معانی داشت	دل بفتراک پرفشانی داشت
قلم شوق مست طوفان بود	مصرع جسته موج سامان بود

رشحه ئی ازان امواج بر این تشنه مزرع تمنا بضاعت سحابی کرده و ریشه خشک مغز قلم گل چار برگ این رباعی بعرض شگفتگی آورد.

رباعی:

ای دل زغم و نشاط دوران بگذر	از بیش و کم مشکل و آسان بگذر
در گلشن دهر چون نسیم دم صبح	آزاده درای و دامن افشان بگذر

نارسانی های جرأت تقریر به ادبگاه صفحه تحریرش گذاشت، و به امید عطیه اصلاح در نظر معنی شهودش عرضه داشت. پس از مطالعه ساغرنگاهی بگردش التفات آورده و به وجد سر خوشی حریفان را سرشار کیفیت خطاب کرد که از فحوا ی این کلام بوی صهبای کمال می آید و صفای این الفاظ آئینه حسن متانت می زداید. از جاده انصاف در نباید گذشت که باین صغرسن پایه سخن بمذاق کبرار ساندن آثار بنای ندرت است، و در مرتبه ریشگی پهلوی نموبه نخلهای بلند زدن دلیل آبیاری قدرت، بر این شعله خاموش غافل منگرید! و ازین طوفان حیرت خروش بیخبر مگذرید!

بعد از آن محیط فیض با مواج تحسین زبان ترحم گشود، و بعبارت این دعا صله دوام شوقم عطا فرمود که: یارب رباعی کامل اثرت به رفع نقصان حوادث مربع دعوت کمال باد! و شخص فطرت به سپرداری این چار آئینه آفت چشم زخم مبینا!

رباعی:

بیدل سخن از جهان مطلق بشنو	از قید برایان مطلق بشنو
----------------------------	-------------------------

تحسینش هم از زبان مطلق بشنو

نخرفی اگر از تو گل کند از حق دان

دعوت میرزا قلندر بر کنار حوض رانی ساغر:

وقتی میرزا قلندر بر لب حوض رانی ساغر که صافی زلالش نسب قطره به کوثر رسانده بود  
و آرمیدگیهای امواج سرپایش در آب گوهر خوابانده. ذوق بال افشانی مرغابی هایش  
بر منقار نسر فلک رشحه تشنگی می چکاند، و شوخی چشم ماهیان در دیده های سیاره اشک  
حسرت می گرداند. کیفیت بالیدگیهای حباب و موجش صد سروگردن بلندی نشه گردون نگاهی  
و لطافت عینک آرائی صفایش بیغور تعمق روشن سوادی نسخه گاو ماهی.

رباعی:

غیر از ماهش ز فلس ماهی ندمد

آبی که ز مرج او تباهی ندمد

تاحشر ز نامه اش سیاهی ندمد

عاصی به نمی اگر ز ند دست آنجا

مجلس جشنی پرداخته بود، و طرح بساط عشرتی انداخته که چشم شوق از تماشای کیفیتش  
ششجهت رایک ساغر سرشار میدید، و گوش تأمل در سماع نغماتش از هفت فلک یک پرده  
آهنگ می تراشید. هجوم رنگین ادایان بساط زمین رادر لطافت خواب گل خوابانیده،  
و غلغل نغمه سرایان فضای هوارا به شوخی منقار بلبل پوشانیده. فرش محفل مصلا طاعتی:  
لبریز رکوع و قیام چنگ و نی، حلقه مجلس رشته سبحةئی: گردش شمار جام های پی در پی  
نفس پردازی مطربان باروانی طبع موج دمساز نوای یکرنگی و ترزبانی مضراب ها با لطافت  
صدای آب کوک زمزمه نرم آهنگی. دوش چنگ ها به ترغیب از سر هوش در گذشتن پل  
مستقیم عالم آب، و آغوش دفها در تعلیم خمیازه از پوست بیرون آمدن همدرس اشارت حباب  
گره نی بوداع کلفت دلتنگی بی تحریک نفس مهبای آغوش کشادن و رشته ساز بر شوخی  
جولان نغمات بی جنبش مضراب ییتاب کوچه دادن.

نظم:

شیشه گر بر سنگ می آمد نوای چنگ داشت      جام اگر از دست می افتاد عیش آهنگ داشت  
هوش تنها در نفس سازی نمی پرداخت ساز      بیخودی هم صد ترنم در شکست رنگ داشت  
ساز صحبت بسکه گرم از شعله آواز بود      تارها تار رشته شمع از خموشی ننگ داشت  
بر جستگی های رقص سپند به بدیهه انشائی      مضمون بیخودی گرم شغل مصرع تازه رسانیدن



و بینایی های بخور مجمر در سلسله پیرائی ابجد جنون سرخط ایجاد دود از دماغ هوش دمانیدن  
 پرتو شمعها یک فلک زرنثار آفتاب فشانی، انداز چراغان صد نرگستان چشمک پیمانگردانی.  
 نشه یکرنگی دوستان بگرم خونی جام و مینا دو بالا، نغمه الفت آهنگ حریفان بر ربط زیروبم  
 سازها و وحدت نواهم عبارت نگاهان را نسخه تحقیق مراتب جمال و هم معنی آگاهان را  
 سرمشق وضوح دقت خیال، کامرانی های اختلاط چمن دماغ فوائد صحبت، و طرب انگیزی  
 ارتباط بهار سراغ غنائم فرصت.

قطعه :

لب ساغر به این نوالبریز	کاخر کارها تهی دستی است
قلقل شیشه مست این آهنگ	که شکستی کمینگر هستی است
ای حریفان غنیمت عجیبم	ماهی اینجا بقید بی شستی است
پایه نشه ئی بلند کنید	که جهان سخت مایل پستی است
نشه مفت است تادماغی هست	زندگی جام فرصت مستی است

در حالتی که گردش چشم ساغر قدم از دست رفتن مستان بود، و قلقل گلوی صراحی کوچه  
 از یاد آمدن نشه پرستان. زهره نسب مغنیه که قدرت افسونی سعی مضرباش از تاررگهای گل  
 نغمات بلبل واکشیدی، و حسرت آهنگی شوق نوایش از پروبال بلبل پرده گوش گل دمانیدی  
 در اصول دلربائی حرکات اعضایش نغمه خیز تر از رشته های ساز، و به شمع افروزی ادا اشارت  
 سرانگشتانش روشن بیان تراز شعله های آوز. بدوق سیلی آزمائی گلبرگ کفش حیرت آئینه  
 دف فریاد خیز، و به حسرت الفت نوائی گیسوی چنگش مژگان شانه موسیقار ناله ریز.

غزل :

چمن مضراب شوخی کز بهار آهنگی سازش	عنان رنگهای رفته برگرداند آوازش
ز سرتان نقش پایک پرده زیر ویم سحرش	زمژگان تانگه یک رشته قانون اعجازش
پری زادی که تا حسنش نقاب ناز بکشد	برنگ رفته صیقل گم کند آئینه پردازش
بهر راهی که شد مطلق عنان عزم شوخی ها	غبار رفتن دل داشت مضراب جنون تازش
نوائی کز حیا بوس لبش بی پرده نپسندد	ز جیب سرمه باله بانگاه چشم غمازش
ز حیرت کاری نیرنگ طرز دامن افشانی	هزار آئینه بندد بر پرطاوس پروازش
بهر جازد بزم رقص فال قامت آرائی	قیامت خون شد و گردید برگرد سرنازش

بشوخی های انداز اصول در حسرتکده بساط نظرها گرد حیرت گستری داشت ، و بگرمیهای  
شعله رقص در پنبه زار جراحت دلها ریشه شرر میکاشت .

ناگاه آرزو پیماسا غری بکیفیت چشم مشتاقان سرشار نشه انتظار ، و بذوق کامیابی بوس لبش  
سرتاپا خمیازه کنار ، تا قدح امید بزلال سرچشمه مرادزند ، حرکت دست ساقی لغزش پایش  
گردید ، و آبروی یک خمخانه عشرت بخاک بیحاصلی چکید . غرور ناز تیغ تبسمی بزهر چشم  
آباد ، و زبان تکلم به لمعه برق عتاب کشاد که : ای ! ناقص کمال آداب مشرب - بی اعتدالی  
ارباب هوش نازید تا راست از تمکین فروشی های مستان ، و لغزش اصحاب شعور نا هنجار تر  
از خود داری ساغر پرستان . وضع شوخیهای بلبل از باغبان نباید پسندید ، و جنس بی باکی  
های پروانه از مجلس آرا نمیتوان خرید .

قطعه :

دیده ها باز است از تقلید کوری شرم دار	تا باینجا انحراف از وضع خود مقبول نیست
همچنان کرمشرب دیوانگی دور است عقل	در خرابات شکیبائی جنون معقول نیست
مقتضای حال هر کس شیوهئی خاص است و بس	قدر غفلت گربدانی چهل هم مجهول نیست

چون سر رشته تردستیهای ساقی به تری جبهه کشید ، و سلسله طراوت موج صهبا بخشیهای  
لب جام انجامید ، قدح از فرط دل شکستگی چون آبله شکسته در آتش نشست ، و باد از انفعال  
محرومی بر سراپای خود مینای عرق شکست ، و سعت آغوشی آئینه ناز بیش از مژه بر همزدنی ،  
بستگی در عیش نه پسندید . و شمع عتاب از ترحمکده انجمن خوبی زیاده بر فرصت تبسمی  
نخندید : یعنی لب نوا آفرینش بفریاد تهیدستی ساغر رسید ، و آن ته جرعه را  
سرجوش نشه قبول گردانید .

قطعه :

خوش آن عتاب و فانشهئی که نرگس یار	تغافل زدو آغوش صد نگاه آراست
تبسمی که به برگ گل نفس دزدید	همان به پرده زبان های عذر خواه آراست
رمید و ساز شکوه غبار دلها کرد	شکست دامن نازی که صد کلاه آراست

در آن هنگام پیمانه ورود این قطعه از خمستان عالم معانی علم گردش  
افراشت و مینای هوش مجلسیان را به بدیهه حیرت انشائی بر طاق  
حضور بی خودی گذاشت .

قطعه:

در ابروی تو چراموج ناز چین انداخت	زدست ساقی اگر جرعه‌ئی چکید بخاک
که گویم از کفش افگند آن و این انداخت	نه ریشه بر کف ساقی نه لغزشی در جام
قدح زدست شد و باد بر زمین انداخت	دمی که چشم تو سوی پیاله کرد نگاه
بجام آتش ازین لعل آتشین انداخت	بحسن شوخ زما نی عتاب کن که چرا
هزار آئینه آب رخ اینچنین انداخت	پیاله چیست که در بزم شوخی نازت

باری در صله آرائی قبول این نظم نفس نی بگرم نوائی مرحبا استقبال نمود، و ابروی چنگ به آهنگ خمیدگی طومار مراتب تواضع گشود، و زبان موج می از ساغر شور تحسین ها ریخت، و گلوی مینا بحجره قلقل زمزمه های آفرین انگیخت.

رباعی:

بیدل نفس سوخته اند وخته ام	داغ کهنی به تازگی سوخته ام
زان شمع که سوخت دوش در محفل عمر	امشب کف خاکستری افروخته ام

حضرت شاقاسم بخانه میرزا ظریف و والیه هروی باجمعی از موزونان و مذاکره صنایع اشعار روزی جناب حقایق پناه حضرت شاه قاسم طاب ثراه بخانه میرزا ظریف، پرتو سعادت انداخته بود، و بساط آن تجلی کده به انوار رفیض نواخته.

معنی آرای طرزنوی ملا درویش والیه هروی که تمکین عبارات متینش بررگ خار اخط نسخ کشیدی، و نزاکت مضامین رنگینش بر لطائف بوی گل افسون تبسم دمیدی. از غاشیه داران جنیت اخلاص بود، و از رکاب پرستان موب احتصاص.

قطعه:

چمن دلی که بیاد تو آشنا گردید	فلک سری که بپای تو جبهه سا گردید
کسی که دست بدامان التفات تو زد	مقیم انجمن سایه هما گردید
حضور خاک جناب تو دارد اکسیری	که نقش پا زخیا لش جبین نما گردید
چو (بیدل) آن که غبار ره نیاز تو شد	بچشم هرد و جهان ناز تو تیا گردید

جمعی موزون طبعان الهام سبق- نیز مستفیض مطالعه حضور بودند و بتحریر سلسله سحر بیانی دفتر اعجاز می کشودند.

عبارات شوق انگیز در نبض اندیشه طبشهامی کاشت و معانی درد آمیز در پرده نفسها علم ناله می افراشت. برجستگی فردیات یکه تاز عرصه خیال بود و پهلوداری رباعیات مربع نشین صدر مقال تقریرروانی بکلم طو مار کشای عنوان تسلسل و تمکین سکنه یکدست شکست آرای کلاه تأمل

مثنوی:

چه سحر است این حسن بیرنگ و بو	که بالیده در کسوت گفتگو
اگر بزم لبریز آواز اوست	و گر خلوت آئینه راز اوست
به بیرنگی این فتنه سامان کند	اگر رنگ گیر چه طوفان کند
سخن نوبهار است از گل مپرس	همین شور مستی است از مل مپرس
بهر جا سخن گل کند گوش باش	بحیرت وطن ساز و خاموش باش

القصه آن روز ذکر صنائع اشعار بیشتر گوش مستمعانرا مکمل گوهر اسرار داشت، و بیان بدایع افکار ذهن مشتاقانرا بکیفیت دقایق می انباشت. شوخی ابیات منقوط ریشه های الفاظ را بخوشگی برمی آورد، و سلسله غیر منقوط دام بی گری در راه معانی می گسترد. از غرابت طور خیفاء فطرت ها سر حساب انصاف کمال، و از منات طرز رقطا ادراکها مسلم شناس قدرت خیال.

در عالم ایجاد نظم خیفاء صنعتی است در سلاک هر مصرع رشته یک لفظ مملوی جواهر نقطو لفظی دیگر از بی گوهری همان رشته فقط، و رقطا رعایت همین نسق در مراتب حروف ابیات وضوابط همان قاعده به ترتیب عرض درجات.

در اثنای ابیات فوائد، طبع مشکل پند بیدل بر جاده بی نشانی فکر قدمی نهاده بود، و تگاپوی دقت خیال راه نارفته بی با اعتقاد خود نشان داده. یعنی این مرکب و مفردی که بتحریر میرسد از هیولای طبیعت بر تراشید، و بوسیله اظهار این صورت منظور نگاه کیفیت آفرین گردید.

قطعه:

مرا بر لطف رشک آید ز گرد یار گردیدن	که خواهم زین الم آخر زبان مار گردیدن
ز شرم خود عرق بارنده شد رنگ رخس آخر	چراغان کرد جوش خط ز شام تار گردیدن

گنجینه دان نقود صنایع جواهر انصاف از درج تحسین ریختند که هر چند نزد فطرت قدمايِ این فنون راه طرزی که ناپیموده بود بعید می نماید، یا عقده طریقی که پیش قدرت

سلف نکشوده تواند نمود کمتر با امتحان می آید. اما زمزمه های این نوا تازه بگوش میخورد.  
بهمه حال طبیعت سحر آفرینت هر چه نگارد، و خیالات قیامت کمین از جیبی سر بر آرد.

غزل :

بر خموشی زن زباندان در و دیوار باش	چشم تو حیران تماشا خانه اسرار باش
نعمت خوان معانی سخت عام افتاده است	تا تو هم فیضی بری اقرار بی انکار باش
جلوه اینجا هر نفس جامی دگر دارد بکف	محرم کیفیت آن حسن بی تکرار باش
از سلف هم جز سخن چیزی دگر نشنیده ئی	پس کلام از هر که باشد منصف اطوار باش
رفع انکار از نسب جویان معنی مشکل است	گو بقدرت انوری در معرفت عطار باش
تابع افسانه را در خواب باید مرد و بس	قابل هستی نه ئی تا گویمت بیدار باش
جز نوای رفتگان گر نیست منظور یقین	ما هم از خود رفته ایم ای بیخبر هشیار باش

و این بیت منقوط نیز از واردات همان محفل معانی منزل بود، که بمقتضای مناسبت مقام در مثنوی طلسم حیرت درج نمود.

بیت :

بجنبش تیغ زن چین جبینش      غضب پستی نشین نقش چینش  
از آنجا که کثرت اشفاق تفقد مائل کم بضاعتان است، و کمال نوازش مشتاق ناقصان.  
عجز استطاعت عبارت حقایق استعارت گوهر بار التفات گردید که دانا یان فن بلاغت، مجرد  
وزن آرائی و قافیه پیمائی را درین طریق به همسنگی معنی کمال سنجیده اند  
و سستی های عبارت را نیز در این مقام بصد محکمی بنای فطرت برگزیده. بی تکلف صورت  
این تمثال مضمون از آئینه صنائع حیرت است، و شگفتگی این رنگ عبارت از حدیقه بدایع  
قدرت. گلشن فکر خزان رنگ مچیناد! و آئینه معنیت کدورت زنگ میناد!

رباعی :

بیدل قومی که جان و دل تسخیرند	بنگر که چه مقدار کرم تأثیرند
بر سایگی آبروی خورشید دهند	بی برگی آوری چمن پذیرند

مهر علی و گو سفند او :

قدرت تحریر سوانح آن هنگام طرح حیرتی می اندازد ،

و کرامت بیان معنی آن صحبت بعرض واقعہ می پردازد :  
 مهرعلی نامی ازرقای میرزا ظریف ، بآلیدگی نسب گوسفندی داشت که هو ابرور مرتع  
 ایجاد پری از سرا پایش ریخته بود ، و فربہی از قفای دنبہ اش آویخته . احساس ملایمت  
 پوستش در نظرها خمار خواب مخمل شکن ، و بخیال چرب و نرمی مویش فنبیلہ های شمع  
 تحیر روشن . ساق عروس باصفای پاچہ اش سینہ چاکتراز ہیئت سم ، و شاخ ہلال بہ کجکلاہی  
 سرونش پس افتادہ تراز کجک دم .

#### قطعه :

بسکہ جوش لذت از اعضای او بالیدہ بود      استخوان در گوشت مغز استخوان دزدیدہ بود  
 از لطافت در نظرها شوخی ہر قطعہ اش      چون بیاض دیدہ باد ام مقشر چیدہ بود  
 تا شود تسلیم قربانگاہ خلت مشربان      کبش گوئی سینہ بر پهلوی او مالیدہ بود  
 رغبت میرزا ذائقہ ئی بہ چاشنی خیال رسانید تا از پهلوی چربش خوان معہود بیارایند  
 وبہ اشک کبابش آبروی مائدہ معین حاصل نمایند . مهرعلی بحکم تعلقی کہ مصروف  
 پرورش داشت ، سر بر خط انقیاد نگذاشت . شعلہ میرزا از خامی های طورش بدود کشید ، و  
 از خنکیہای خستش غیر از خموشی چارہ ئی ندید ، حضرت شاہ باطلاع رموز بید ماغی فرمود :  
 ساعتی بہ صبر باید پرداخت و تا در اقدام این خدمت منت ہا برخورد گذارد ، و ما حاضر نیاز  
 بہ الحاح تمام پیش آرد کہ سر رشته علاج ہر مرضی بہد وائی پیوستہ است ، و تدبیر اصلاح  
 ہر طبیعتی بظہور کیفیتی وابستہ . ثمر خام بی سعی شکستن از شاخ جدا نمی توان کرد ، و آتش  
 سنگ بی جہد کوفتن بہ شعلہ نمی توان آورد .

#### رباعی :

تا چشم بعبرت نکشادہ است کسی      گردن باطاعت ننہادہ است کسی

میدان بہ یقین کہ در مرض خانہ دہر      بیمر گ رضا بہ تب ندادہ است کسی

ہمدرین گفتگو صرصری بہ مہابت تندی از پردہ غیب سر کشید ، و فضای عرصہ را کسوت  
 غبار پوشانید . - نفس ہا تا از سینہ سر بر کشد پهلوی خاک می نہاد ، و صدا ہا تا از لب بیرون  
 خرامد راہ در سرمہ می کشاد . حاضران ناچار از صفہ بخانہ شتافتند ، اما گوشہ ئی کہ سراغ امنی  
 توان یافت نیافتند . تلاطم هوا خانہ را نیز بہ ہیئت گرد باد پرداختہ بود ، و شورش غبار  
 درود یوار را شپسہ ساعت ساختہ .

قطعه :

آفاق راه جوم هوا در قفس گرفت      آئینه ها به شوخی باد نفس گرفت  
از بسکه ریخت بر سر هم کلفت غبار      مژگان شدوره نظرا پیش و پس گرفت  
هیچ یکی بقوت طاقت مجال چشم وا کردن نمیدهد ، مگردرخانه بر بندند ، تا مژگان  
بکشادی تواند رسید . در انحالت مهر علی خواست مصرعهای دروازه را بهم ربط دهد ،  
و به بستن این مضمون دستی بر روی بادنهد . ناگاه مار سیاهی که مدهیاتش خامه ئی بود خط  
بر جریده یک عالم حیات کشیده ، و حلقه ترکیبش به مضمون یک جهان ممات پیچیده .

قطعه :

چو حرف مخالف سرا پا گزند      چو شمشیر عریان همه زهر خند  
قضا از زبانش سنان ها بدست      زدندان اجل قبضه تیغ بند  
به تسخیر هوش ز خود غافلان      کمین فنا حلقه ساز کمند  
از شگاف در بیرون دوید ، و بصولتی تمام مقابلش صف هیبت کشید . این بیچاره رانه  
دستگاه حربه ئی که کاری بسازد ، و نه امکان فرصتی که با هزیمت پردازد . تا تدارک تهیه سپر نماید  
تیر بلا مستعد از سینه بدر جستن ، و تا تیر حقه تریاق کشاید سموم فنا مهبای در جگر شکستن ، هوش  
از سرش پیش از نگاه رمیده بود ، و روح از قالبش قبل از رنگ پریده . که حضرت شاه بفریاد  
اضطرارش در رسید ، و به کوفتن سرافعی از چنگ اجلش وار هانید ، و فرمود : یاران ازین عالم  
خدمت ها بجای آرند ، و قدر ناشناسان لقمه از هم دریغ می دارند .  
فی الحال : بشکرانه آثار سلامت و رفع انفعال غرامت گوسفند قربان نمود ، و چون چشم  
قربانی بصفای آئینه عقیدت مژگان کشود . همان ساعت دیدیم طوفان غبار نیز فرو نشسته بود ،  
و کدورت هوا بصافی دلها پیوسته .

قطعه :

حق مشربان بحکم حضور کمال فقر      تقدیر کاف و نون ز حق اسناد می کنند  
گاهی ز کوه محض صدا جلوه میدهند      گاهی ز بوی گل چمن ایجادمی کنند  
زان سان که صبح بوی گل از غنچه و اکشد      دلهای مرده را نفس امدادمی کنند  
یک نکته گرز علم یقین میدهند عرض      از و هم هر دو عالمت آزادمی کنند  
تا جرفی از تمیز بگوش تو وا خورد      در پرده خیال تو فریادمی می کنند

تأمعنیت ز پرده صورت عیان شود      از حیرت تو آینه ایجاد می کنند  
جان حقیقت اندرین پرده مجاز      همچون نفس چها که نه ارشاد می کنند

استفاده بیدل از مجموعه رسائل سلف که ملک حضرت شاه بود

و اجازة استنساخ آن مجموعه را یافتن

روزی از همان ایام که آئینه نگاری طبیعت کسب صفائی می اندیشید ، و در شهود آباد حسن معانی حیرتی بجلایرسانید ، از حضور صحبت فیض منقبت حضرت شاه ، و حصول خدمت آن سلطان قدسی بارگاه ، زمزمه معنی آهنگان قانون اسرار ، دور باش شکوک و اوهام بود ، و صلاهی هدایت نوایان سازیقین تحقیق ارشاد خواص و عوام .

غزل:

شوق می گفت کنون شوخی اوهام کجاست      وصل گویاست سخن سازی پیغام کجاست  
فکر غیر است چراغی که درین محفل سوخت      غفلت افسونی دود هوس خام کجاست  
مست ناز است طپش کلفت افسردن کو      صید خویش است تصور قفس و دام کجاست  
پس از زمانی چند که محسوب عشرت ابدی بود ، و سرمایه سعادت سرمدی ، دور ساغر اصحاب حضور به خمار غیبت کشید ، و صورت کارانجمن به معنی خلوت انجامید ، فقیر مجموعه رسائلی که به دستنبوئی حریفان محفل انس اعزاز معنوی داشت ، متاع روی دست تأمل نمود ، و باستشمام اجناس روائحش دکان عشرت تنهائی کشود . تفکر بحرکت انفاس ورق تکرار میگرداند ، و تخیل بانداز نگاه سطری در پرده میخواند .

گرت هواست شهود مقام اهل الله	یکی مطالعه فرما کلام اهل الله
هزار رنگ بچشم شهود میگردد	درین طربکده اسرار جام اهل الله
ز جاده های سطوری که در نظرداری	نشسته بر خط تمکین خرام اهل الله
نوای محفل تحقیق پرده نکشاید	مگر ز حرف حقیقت پیام اهل الله
چه دیده ها که ازین قوم حق شناس نشد	مباش بیخبر از فیض عام اهل الله

ناگاه قدوم هدایت لزوم حضرت شاه بهار نشان زنگ معاودت گردید ، و حیرت زده شوق نیرنگی را محو تماشا کده عالم معانی دید . فرمود : ازین مکتوب کدام نکته مسرور ذوقت ساخت ؟ و ازین سطور چه نقطه بدل نشینی شوق پرداخت ؟ نفس حیرت قفس محرک سلسله عرض گردید



که مدت هارشته اندیشه عقده داشت، وخامه تردد تا مل می نگاشت. امروز از مطالعه کلام تحقیق انجام شیخ طریقت شبلی رحمة الله علیه آن عقده بکشایش مقرون گردید، و آن تردد بمضمون تسلی انجامید که فرموده است: **التصوف شرك لانه صيانة القلب عن غير ولا غیر**

غزل:

آنقدر کز وهم و ظن اعراض و جوهر ریختند چشم واکن تاجه صہبا از چه ساغر ریختند  
حیرتی روداد و دل اندیشه آئینه کرد عقده ئی در رشته ظاهر گشت و گوهر ریختند  
یاس مطلب آتشی افروخت دوزخ برق زد شوخی جهدی عرق آورد و کوثر ریختند  
نالہ بود آن سرو کز باغ جگر کردند طرح اشک بود آن گوهری کز دیده تر ریختند  
دیده مژگان ها ک شود و ساز پروازی نماند بیضه بشکستند اما در قفس پر ریختند  
گفتگوی عشق شیرین کاری تکرار بود شیرہ این قند بیکاران مکرر ریختند  
دم مزن از اصطلاح طوطیان این قفس یعنی این شیرین نوا یا ن طرفه شکر ریختند  
گر میهای آفتاب عنایت باین امر پرتو افکند که چندی تماشائی این مجمع اسرار بایدت  
بود، و این مصاحب قدسی را انس خلوت تأمل باید نمود! امید که بمطالعه این لطائف کلمات  
دیگر نیز در رفع حجب معانی امداد فرماید، و چشم یقینت بمطالعه نسخه تسلی گشاید.

بحکم ارشاد هدایت ایجاد، پس از حصول سبق فوائد در خصت تحریر آن نیز وسیله روشن  
سوادی دیوان سعادت گردید، و فراهم آوردن اجزای مرقوم دفتر جمعیتی به شیرازه رسانید.  
خون گشتن آثار شبہات رنگ چہرہ یقین افروخت، و خاکستر شعلہ اوہام صفای آئینہ ادراک  
اندوخت. باری طبیعت بیگانگی امتزاج با بعضی از مصطلحات این طائفہ آشنائی بہم رساند،  
تا بقدر مناسبت در فہم عبارت قاصر نماند، و از درسگاہ استفہام سطور نارسائی محض نخواند.

**قطعه:**

پرده از رمز حقیقت که تواند برداشت اینقدر بسکه نقابی بہ نظرمی آید  
فطرت ما و تواز عالم تحقیق چو صبح نفس سوخته با چاک جگر می آید  
بحر معنی چقدر عقده فروش است اینجا کہ ز قعر طلبش قطره گهر می آید  
جستجو ها بہ مقامی کہ نظرمی باز د مفت جہد است کہ تسلیم بیرمی آید  
چیست تسلیم سجود تو در اندیشہ دل کہ یقین ہم ز همین پردہ بدر می آید

محرم حیرت این آئینه می باید بود  
 قاصد و نامه و پیغام طپش های دل است  
 که بطوفش چه معانی چه صور می آید  
 محو دل باش کزین کوچه خبر می آید  
 هنگامی که آن گلدسته برنگینی اتمام رسید، و آن مجموعه بربط ترتیب انجامید، خامه نیرنگ  
 خیال برقم خطبه پرداخت، و ذیل اختتام آن را به نظم این قطعه مزین ساخت.

قطعه:

دارد این نسخه از علوم کمال	یابس و رطب چون کتاب مبین
بزم هوش از لطائفش روشن	باغ فهم از معارفش رنگین
نقطه بر خط سواد دیده فریب	لفظ و معنی بهار طبع نشین
سطر مشکین به صفحه آرائی	همچو ابرو طراز لوح جبین
ورق ساده هم بزیبائی	سحر ایجا دطاعت سیمین
نسخه دل کشای از عظمت	توام دستگاه چرخ برین
محو آثار فصل بین سطود	نقطه هاساز چشمک پروین
در سواد و بیاض او راقش	شب و روز از دل هم آینه بین
یعنی از امتیاز سایه و نور	صبح و شام دگر ظهور رکمین
میدهد طالبان معنی را	نظم او انتظام ملک یقین
که به کسب ثبات آگاهی	نسخه گیرند ازین بنای متین
نثرش افکنده دام رعنائی	از رگ گل بصفحه نسرين
کای حریفان معرفت صیاد	دام مرغان راز نیست جز این
از می معنی و دوائر خط	آگهی مست ساغر تحسین
سیر هر نقطه همچو مردم چشم	مرکز آئینه شهود یقین
گشته روشن ز جاده های سطور	راه سر منزل حقیقت دین
حرف حرفش بمسند اوراق	دانش ارشاد معرفت تلقین
الفش در سواد یکتائی	از احد میدهند نشان که ببین
گر حقیقت طلب کنی زمجاز	دامن از گرد این نقوش معین
سجده بی اشارتی دارد	کان الف در دل من است مکین
لیک از راه انقلاب وجود	پیشش افتاده ام سری بزمین

تی وئی داغها بدل دارند  
 نقطه ئی بیش نیست دوری ما  
 جیم حی خی نقوش تادیب اند  
 از خطا هم صواب مطلوب است  
 پیکر دال و ذال تنبیه است  
 الف قد چون خم شد از پیری  
 ری وزی میزند بدل ناخن  
 نبری تارهی به علت خویش  
 سین زد ندانه غیرشین گردید  
 طول این آستین ز همواری است  
 غافل از صاد و ضا د نتوان بود  
 گر کشد دیده تهمت چپ و راست  
 الف طی چو دستۀ طنبور  
 گه چو طنبور طی س-ر طی  
 طی به یک نقطه اسم طی گیرد  
 فیض قبض است چون کنی تصحیف  
 غین و غینش برفع نقطه و هم  
 اختلاف صور باین نسق است  
 فی ازان پای ناز کرده دراز  
 هیچکس راز کوچه گردی حرص  
 قاف در سلک غنچه خسپان است  
 گر کشیدی سری بجیب رضا  
 کجی کافی عین راستی است  
 یعنی آنجا که راستان جمعند  
 لام قلاب آرزوی دل است  
 مقصد از میم وصل معرفت است

کز چه افتا ده ایم دورچنین  
 ورنه چون بی به نسبیم قرین  
 که بحق راست باش و کج منشین  
 در کجی راست میروود فرزین  
 یعنی ای سرکشان جهل کمین  
 تیشه نخل آرزو است همین  
 کز چه چون واو مانده ئی غمگین  
 چون الف یکنفس زپا منشین  
 ورنه فرقی نداشت آن تا این  
 وان دگر راست کوتهی از چین  
 یک نگه راست درد و چشم کمین  
 نورپا کست از یسار و یمین  
 میل در چشم و هم کرده یقین  
 چند باشی چو چنگک لام حزین  
 سازیک ساز و نغمه ها چندین  
 هم بتحریفی آفرین نفرین  
 عین یکدیگر اند غیر مبین  
 محومعنی شو و حضور گزین  
 که بقا ف قناعت است قرین  
 بی قناعت نمی شود تسکین  
 سرزانش بسترو بالین  
 از گلستان امن گل می چین  
 سه الف با هم اند گشته قرین  
 راستی هاست در کجی تضمین  
 بهر ماهی میم صید کمین  
 لام آغوش شوق طالب دین

میم گوید زبان هزیان را	نیست جز بستن دهان تمکین
تاز جیب تو فتنه گل نکند	غنچه سان غیرخامشی مگرین
وضع نون نامدار آگاهی است	حلقه اش خاتم است نقطه نگین
گر تو هم آگهی ز نقطه دل	خویش را کن احاطه و بنشین
واو درو عظمت کای مغرور	مایل عجز باش سجده کمین
سرکشی ها چو کاف خیره سری است	نقطه گرد و بسجده پوش جبین
چشمه هی بدیده میگوید	صاف دل آن که شد تهی از کین
صفر گشتن فزودنست به علم	صافی آئینه ایست معنی بین
یا ازان گام میزند معکوس	کز تما می نمی شود تسکین
بیدایت رجوع باید کرد	اصل کار نهایت است همین

امید قبول آنجناب ترحم قباب بتحفه آرائی جبین عرض بالید، و نقد ناقص عیاری بمحک  
التماس اصلاح رسانید. عطوفت آهنگی قانون کرم بوجد تحسین ها پرداخت، و بی نوای  
محفل نیاز را بزمزه های آفرین نواخت.

همان روز میرزا ظریف را از انکار وضع بیدل متنبه گردانید، و فرمود: ما پیش ازین خبر  
داده ایم که حقیقت کمالی در پرده این لعبت مجاز گرم شغل طوفان سازیست، و معنی  
قدرتی در کسوت این نقطه موهوم مستعد قیامت طرازی. هر چند احوال ظاهرش در نظرها  
بیکار و امی نمایند، اما بروی باطنش ابواب فواید عظیم می گشایند. باید دانست که در میخانه  
استعداد تادماغ همتی به نشئه تحقیق نمیرسد باین کیفیتش آشنائی سازند، و تا ساز فطرتی محرم  
نغمات یقین نمیکرد باین آهنگش نمی نوازند.

#### رباعی :

تحقیق طلسم بیزبانی شدن است	اینجانه بیانی نه فغانی شدن است
خاموشی بیدلان اثرها دارد	بیحرف شدن عین معانی شدن است

آخر آن قطعه را بدست مبارک منشور سعادت تحریر داد. و بمطالعه خورشید طریقت، منبع  
انوار حقیقت جوهر اعراض عالم عنصری شاه نعمت الله فیروز پوری که با آنحضرتش اتحاد  
صوری و معنوی بود. فرستاد، و زبان خامه عطوفت شما به آرایش این عبارت داشت که خاموشی  
نشئه در ابجد درس سلوک باین نطق لب کشوده است، و تحیر آئینه بی در آغاز کسب

شهود صورت این تمثال وانموده ، از آنحضرت نیز ملتزم دعاست ! اثر توجهی بار تفاع بنای  
فطرتش گماشتن است ، ورشحه امدادی به پرورش نهال معنیش مبذول داشتن .

رباعی:

(بیدل) جمعی که مرترا می خواهند      معراج کمال از خدای خواهند  
ای حیرت محض این چه عجز است آخر      کز بهر تود یگران دعای خواهند  
جواب کرامت نقاب آن مبشر نغمات مرحمت بشارت نوای اقسام نوازش گردید. اما  
طو مار التفات ییریا به اشعار این مضامین ختم گردانید که کار صاحب این کلام با همه نقص  
تمام است ، و آغاز هر و این مراتب در هر طریق انجام . بهار آهنگ عندلیبی که باین کیفیت  
منقار رنگین نوازی کشاید ، و عالم افروز چراغی که باین بسط دامن پرتو آراید.

غزل:

درین چمن ز نشیب و فراز فهمیدن      بهر گلی نرسد بوی راز فهمیدن  
جمال تا نشود مائل نظاره خویش      ز آینه نتوان عرض ناز فهمیدن  
ز هر دلی که باین رنگ گل کند آهی      توان حقیقت چندین گد از فهمیدن  
فضل حقیقت اتفاق کلید گنجی بچنگ ظهورش سپرده است ، تاوسع امکان در ایثار  
جواهر معنی خود را معاف ندارد ، و فیض نشئه وفاق و دیعت اسراری در خامة دستگاهش  
وا گذاشته تا حد طاقت همت جز بسی و اردات نگمارد که ارواح ملکی مشتاق سماع این قسم  
مقال اند ، و نفوس قدسی تشنه هوای این جنس زلال .

الحاصل : توجه معنی پسندان در سگاه کمال آنقدر بتاکید شفقت نه پرداخت که بیدل هیچمدان  
خود را مامور جهد نداند ، و جذبۀ خورشید قدرت آن سپهر تحقیق آنهمه به گرم نگاهی پیش  
نیامد که شبی بی پروبال پرواز شوقی بهم نرساند .

غزل :

دل از نفس مددی یافت آه پیدا کرد      پری فشاند و به آن کوچه راه پیدا کرد  
سحر فسون غنائی دمید در گلشن      شگفت غنچه و عرض کلاه پیدا کرد  
گدائی از اثر تیز دستی اقبال      درید خرقه برنگی که شاه پیدا کرد  
دمی که حسن کند میل خود نمائی ها      ز طبع سنگ تواند نگاه پیدا کرد

اگر نه آینه گیرد ز پرتو خورشید      نمیتوان کلفی هم ز ماه پیدا کرد

### اذیت جنات اهل قلعه ئی را در محیط متر:

در سودا کده بلده متر که سوادش از هنگام وداع کشتن داغی است سیاهی برون انداخته ،  
و هوایش همانا و حشت آهی در تلاش مطلب نایاب رنگ تسکین باخته . سرشک غو پیان  
هنوز از آب جمنه اش موج طوفان خیزی است ، و صدای بانسری تاجال ازنی کوچه هایش  
شعله آهنگ غبار انگیزی .

### نظم :

در زمینی که محبت اثری کاشته است	گرد او خرمن چندین طپش انباشته است
بر بهاری که ازین کوچه دمیده است نسیم	جگر چاک ز صبحش علم افراشته است
همه تن شوق شو و وادی مجنون در یاب	مشهد سوختگان بوی دلی داشته است

فقیر به مقتضای شوق مدتی بی اختیار اقامت بود ، و بنماشای گردش رنگ ظهور آئینه  
حیرتی میزد و د. شور مباحاب هنوز از پهلوی ناله ناقوس مسرور آسمان پروازی می یافت  
و رسوخ اعتقاد بر همه از رنگ سنگ صنم مغرور ز نار طرازی می شگافت . نیرنگ مشعبد  
او هام بر سائی ناخن سناسیان داس مزرع امید می سپرد ، و چشم بند فسو نگر عقاید بستردن  
موی جاتریان زحمت خار پای می برد ، مطرب نعمات اتفاق را از دل پراغیان ، آرایش آشیان  
بلبل کردن ، و صیاد دامگاه طبیعت را از هیئت جوغیان ، شغل قمری در قفس پروردن .

### رباعی :

عالم نه بلندی و نه پستی دارد	دل اینهمه مخموری و مستی دارد
از دیرو حرم مقصد دل عشق خود است	این آئینه سخت خود پرستی دارد

روزی یکی از آشنایان که بست و کشاد قلعه جوار محکوم قبضه اقتدار داشت ، و بامتیاز  
نسبت سرداریش قدم بر کنگره قصر اعتبار میگذاشت .

در تظلمی زد که سه سال بیش میگردد فوج ناایمنی بر ساحت آن قلعه جلوریز تاختن است ،  
و غبار تشویشی از نواح آن عرصه فتنه خیز سر بر افراختن . یعنی از هجوم جنه دران معموره  
خانه ئی نیست که چون آئینه آتش از بنیادش بر نخیزد ، و آدمی نه که چون نخل سنگ بر سرش  
فرونریزد . تصرف آشکاری به آنمرته که از رخت هر خانه گلخن واری خاکسترمی باید

بیخت ، و سامان سنگ باران بحدی که هر روز در حوالیش طرح قلعه می تازه می توان ریخت  
در عالم تدبیر نفس افسون طرازان آب گردید ، اما شعله می از آن آتش هافرو نشست ، و همچنان  
سعی پری خوانان جبهه بر خاک مالید ، و تمکین از آن سنگ ها صورت نه بست . بعلت این دل‌های  
مقیمان یک قلم قفل و سواس است ، و نفس‌های ساکنان یکسر کلید و هم و هراس .

#### قطعه:

بعالمی که پری در کمین افسون است      سوادش شجاعتش یکدماغ مجنون است  
کسی مبادا سیرش کتجه او هام      که دل اگر همه سنگ است ازین بلا خون است  
روزی نیست که جمعی از آسودگان چون شرار از سنگ بیرون نجهند ، و چون دود از آتش  
قدم به آوارگی نهند . اگر چندی دیگر غبار این سنگ دامن تعدی نیفشاند ، و شعله این آتش  
رنگ ایدابر نگرداند ، آن معموره ویرانه است و از بی آدمی پر یخانه .

#### مثنوی :

درین گنبد سادۀ شیشه رنگ	نه تمثال روم است و نی نام رنگ
ز خاصیت نشۀ اتفاق	دماغی است شور افکن جفت و طاق
بهر جارسى گرد و حشت گری است	بهر سو نظر بر کشاید پری است
نگاهی کزین شیشه اعتبار	میی نیست غیر از پری آشکار
جنون گردد دارد به ویرانه می	پری میزند موج در خانه می
بساط خیالی بهم چیده ایم	خراب است و معموره ناامیده ایم
چه خواند کس از لوح فانی رقم	نقوش سراب از پری نیست کم
اگر از تا مل گریبان کنیم	ز خود سیر تحقیق امکان کنیم
چه رنگ و چه گل عالم عبرتست	چه عکس و چه آئینه یک حیرتست
خفانۀ شوخی انشاشده	پری بال واکرده میناشده
نفس تا کشی از نظر رفته ایم	ز آئینه یکدگر رفته ایم

دران جالت افسون قدرتی که عبارت از کلام موزون انتظام است ، از نسخه اسرار بعرض  
اظهار رسید ، و بعریانی این مضمون کسوت عبارت پوشید :

یا عفاریت جهانی دیگر      جای کم نیست مکانی دیگر

شوق بی اختیار در پرواز تحریرش قلم خشکی بر کاغذ گرداند، تا بمطالعه عالم لطیف مناسبتی داشته باشد، و طبیعت تذره رقمان دبستان لطافت غبارمدادی نخراند. به امردانای حقیقت جن وانس آن مکثوب سادگی رقم برنیزه علمی ضبط نمودند، و بمقامی ازان موضوع آفت نزول نصب فرمودند، همان ساعت سنگها به آسودگی دامن شکست، و آتش ها با حرام خموشی پیوست. سه سال دیگر که حقیر تما شائی آن حیرتکده بود از مترددین قلعه مذکور متفق اللفظ می شنود که ازان هنگام تا حال نه دودی از آتش پرفشانده، و نه گردی از سنگ در میان مانده.

#### درستایش سخن و تاثیر آن:

ای دماغ فطرت سرگرم سودای سخن	زین بیان دریاب اسرار اثرهای سخن
نقطه و خطی گراز پر کار امکان دیده ئی	فهم کن قدرت نگاریهای اجزای سخن
دستگاه رنگ و بوی عالم غیب و شهود	نیست غیر از صورت پنهان و پیدای سخن
جن وانس آئینه تاثیر این حکمندوبس	آه ازان طبعی که غافل ماند از ایمای سخن
کیست زین تمثال بیرنگی نیاز در رنگ هوش	می رود از خود سخن هم در تماشای سخن
از زمین تا آسمان یک حلقه آغوش اوست	تنگ نتوان کرد از پیدانشی جای سخن
تهمت مضمون دیگر بر طلسم خود میند	جز سخن دیگر چه داری ای معمای سخن

نکته

غافل از معینی می گفت: سخن در من اثر ندارد! گفتند: از اثرهای سخن است، مدعای سخن این است که ازان معنی حیرت بدرس تغافل نباید ساخت، و ازین نسخه نیرنگ بمطالعه بی تأملی نباید پرداخت.

قطعه:

نه همین صوت و صدا پرده ساز سخن است خامشی نیز اثر پرور از سخن است  
 گوش کوتاه بتأمل نظری باز کند که حقیقت زاسیران مجاز سخن است  
 ورود سخن نزول ملائکه است از عرش حقیقت دل به ظهور آ باد عالم تصرف و تدبیر،  
 و کار فرمای اعیان ممکنات بحکم کمال قدرت و تأثیر. هر جا از عشق دم زد آتش در بنای  
 تصور انداخت، و هر کجا از حسن ادا نمود آئینه خانه تحبیر پرداخت. بافسون صیادی فطرتش  
 عنقای غیب آشیان معنی رشته بر پای تحریک نفس، و به ایمای جرس آهنگی قدرتش قافله



اسرار تقدس جاده پیمای مطالب عشق و هوس. نسیم گلشن لطفش تا به شورش پری افشا نددم  
 ازدهائی است مردم خوار، وزلال چشمه التفاتش تا پهلوی موج گرداند- طوفان آتشی بی زنهار  
 مساس عبارات طعن از اثر درشتیش خشن کارگاه دلگیری، و تفتیش معانی خلق بظهور ملایمتش  
 حریر کسوت آفاق تسخیری. به ایثار گوهر نویدش، گوش ها گنج خانه ودیعت اسرار، و به  
 احساس پرتو وعده اش دیده ها انتظار آباد مطلع دیدار. اگر انجمن است بی حضورش از آئینه  
 داران عالم تصویر، و اگر خلوت بیخیالش از خواب های او هام تعبیر. هر چه نه منقوش اشارت  
 اوست از صفحه هستی بیرون، و آنچه نه موسوم عبارت او، یک قلم عدم مضمون. همائی که  
 مملکت گیر دار امکان از سایه پروردگان وسعت بال اوست، و عندلیبی که رنگ و بوی اعیان از  
 گل فروشان کیفیت مقال او. قوت پرواز مقاصدش اراده حقیقی بی نشان، و شوخی بال مطالبش  
 تحریک زبان حضرت انسان.

قطعه :

چيست انسان حرف شوقی فارغ از نطق و بیان	جلوه نیرنگی در پرده حیرت عیان
یک نفس پرواز آهنگش ز هستی تا عدم	یک قدم جولان عزمش بی نشانی تا نشان
شوخی مضمون او صرف عبارات های خاص	غیب درد روح در فکر و مثال اندر زبان
زین صدا تمثال بال افشان دو عالم زیر و بم	زین نفس طینت عیان صدر رنگ پیدا و نهان
نسخه اسرار تحقیقش اگر بر همزنی	چون سخن جزمعنی محض نیابی در میان
آب شد اندیشه زین افسون نیرنگی مهرس	سوخت بیتابی ازین افسانه حیرت مخوان
از طلسم خاک طوفان سخن سحر است و بس	نیست جز اعجاز هر جا سرمه بردارد فغان

نکته :

نفس رحمانی که اصطلاح اهل تحقیق منشاء الهی کلش ناامیده است، و مصدر حقایق  
 موجودات کلی و جزئی متعین گردانیده. فی الحقیقت حقیقت سخن است در غیب و ارواح و مثال  
 و اشباح که عناصر ظهور کیفیات اوست دایره، و لایزال در هر مرتبه باعتباری خاص شوخیهای  
 تعینش سائر. عالم غیبش بمنزله جزو ناری است با نور هویت مطلق پیوسته که مدر که را در استقام  
 آن کیفیتی محض توهم کردن است و از ارواح یعنی جزو هوایش معنی بسیط با حاطه تعقل  
 آوردن. و در مثال بحکم جزو مائی افسانه امواج عبارات شنیدن، و در اشباح بغلبه جزو ترا بی

نقوش گما هیش محسوس دیدن. تلاش شخص ظهورش در هر مقامی که قدم شوق می ساید  
بقدر تقسیم مراتب خود را به اسمی وامی ستاید: چه ارواح و چه اجسام و چه عناصر و چه اجرام.

### رباعی:

آن نغمه بی نشانی پُرده راز      کانسان زنوای اوست مخرج پرداز  
در آئینه جماد موج رنگ است      در طبع نبات بو، به حیوان آواز  
آتش در طبیعت جماد برق آن حقیقت است چراغ افروز خلوتخانه غیب، و هوادر مزاج  
نبات نفس زدن آن اسرار، یعنی ریاحین ارواح بی شبهه و ریب. صدادر طینت حیوان نمود  
مثالیش در تمهید عرض مراتب و مدارج، و سخن در ذات انسان شهود جسمانیش کسوت آرای  
دستگاه مخارج. پس آفاق معمای سخن است اما نامفتوح، و انسان عبارت آن در کمال تصریح  
و وضوح. هرگاه تأمل انسان که گریبان اسرار موالید و عناصر است و زانوی خیال باطن و ظاهر  
بتحقیق آن نفس توجه کمارد، نقاب جمیع مراتبش از انفاس موهومه خود بر میدارد. یعنی  
نفس انسانی در جهان بیرنگی دل ماده ظهور اسماست، و در فضای اراده تکلم به بساطت  
نشئه ارواح بال کشا. تا از کام و زبان میل تراوش می نماید، کیفیت مثالش حاصل است، و چون  
در صورت خطوط و سطور مرئی میگردد عالم اجسامش منزل.

### مثنوی:

بهر رنگ آفاق حرفست و بس	نفس در عبارات صرف است و بس
حقیقت که آنسوی ما و من است	چوبی پرده شد حرف پیراهن است
چه مقدار بیتاب اظهار شد	که آخر در انسان نمودار شد
در انسان نمودار گردید نش	به تحقیق خویش است پیچیدنش
در اینجا معانی چه و کو صور	خیالی است از خود برآورده سر
قریب است یکسر نمودار کیست	خفا میزند موج اظهار چیست
ز بادی به بادی است عرض پیام	توهم چون نفس بر نفس می خرام
نفس اصل تست ای ز خود بیخبر	ازین بیش جیب توهم مدر
بهر جا تجلی پیام خودی	همان در خفای دوام خودی
فتاده است در رشته وهم پیچ	چو هموار شد ظرف و مظروف هیچ

در چارسوی کیفیات ظهور که هر فردی را از افراد انسانی با حقیقت خود سودائی است پنهانی و معامله ایست وجدانی. با همه زیانکاری نقد انفاس در جیب هر معامله ثنی نفعی متمکن است، و در طبع هر سودا سودی متضمن. اینجا ناله ثنی به تعمیر رواج نرسد تا قیمت دل نقصان شکست نبرد، و نگاهی دکان تحیر نچیند تا قماش جمعیت مژگان برهم نخورد. به گردش رسیدن هر ساغری مقدمه ظهور کیفیتی است، و با انقلاب جوشیدن هر وضعی تمهید وقوع خاصیتی.

### غزل:

هر دل از ناله بهار اثری می خواهد	ریشه پیرائی هر تخم بری می خواهد
هر کجا نکه گل پیرهن رنگش درد	نیست پوشیده که از خود سفری می خواهد
قطره هرگاه کشد سربهوای نیسان	شوق جمعیت وضع گهری می خواهد
اضطراب پروبال آینه پروازی است	باز گردیدن مژگان نظری می خواهد
هر کجا چشم پردمژده دیداری هست	هر کجا دل طپش آرد خبری می خواهد
برق هر جلوه تماشا ثنی ناز دگر است	عرض خورشید غبار سحری می خواهد

هر چند در ساحت عرصه میحط غبار انگیزی تفتیش مطالب و مقاصد امری است محال، و بر صفحه بیرنگی هوا سر خط ایجاد موج آب نقوش و هم و خیال. زیرا که منشاء این امتیازهای تمثال اعتباری کثافت جوهری های آئینه جزئی است، نه تنزه نسبتی های بساطت جهان کلی. اما به تجربه حقیقت آگاهان عالم بپخواست رسیده، و با متحان معنی شناسان نسخه تحقیق این قدر معلوم گردیده که هر جایی تمیز مدعاشوقی در باطن شخص غلبه نماید، یا بی تأمل وجدان اهترازی از طبیعت بال کشاید دلیل استقبال صور غیبی است که درین صورت شاهد خلوتکده راز متوجه آرایش انجمن نمودن است، و مائل ابواب مکاشفات بر روی قابل اسرار کشودن. و این قوتی است از جذبات قدرت حقیقی که بر بعضی طبایع پرتومی اندازد، و مرآت تعینش را باین صیقل از رنگار توهم می پردازد. اعتبارات تخیل فقر و غنا که جولان اراده خلق از حلقه اطاعتش بیرون نیست درین مرتبه نامنظور است، و گل کردن طبیعت نیز باین رنگ از نوادرات اتفاقات ظهور.

### رباعی:

آن معنی شوق کنرادا بیرون است      بی ساخته خاص نسخه مجنون است

نی لفظ فنا نه استعارات بقا این مصرع حیرت چقدر موزون است

وگر نه معمای مابقی آرزو سبقان مکتب هستی جز بنام این دو کیفیت نشگافته اند، و معنی مستی و مخموری منسوبان می‌کده تعین از خط این دو ساغر بیرون نیافته اند.

باید دانست: که توجه خاطر با لغت فقر از علامات لطافت طبع است، یعنی دماغ خلقت درین نشه بحسب فرط نراکت تاب کدورت اسباب نمی آرد، و تعلق ضمائر به محبت جاه از دلایل آثار کثافت که بار کلفت گیر و دار غیر از دوش خشونت بر نمیدارد، اما بی توهم لطافت و کثافت شخص حقیقت را در هر صفت جز پاس ناموس ظهور متصور نیست، از آثار حب جاه آرایش بساط عظمتش در پیش است، و از اوضاع رغبت فقر مدعا و وصول سر منزل راحت خویش.

غزل:

حقیقت هر کجا آه است آزادی است منظورش	بهر جاداغ می جوشد سراغی کرده مسرورش
نظر بر خویش واکرده است اگر بیند پیدایش	بجیب خود فرو رفته است اگر یابند مستورش
غرور عجز اینجا بی نیاز غیری باشد	سلیمانی بخود می نازد از جمعیت مورش
نگه شوق جهان بینش تغافل ذوق تسکینش	ادب مینای تمکینش جنون پیمانۀ شورش
خیالی را که می سنجی حضورش دارد ایمانی	سرابی هم که می بینی سیاهی میکند نورش
ازین جا است که هر کس بباطن عشقی نورزید!	مبتلای تعلق ظاهر گردید، و هر که از مشاهده عین
گسیخت رنگ التفات غیرش باید ریخت.	غیر و سواي امتیازات تعینات است یعنی توجه اسما
وصفات، و عین نفی این تخیلات در شهود بی تعینی ذات.	به همه حال تا غلبۀ تنزه آئینۀ طبیعت
نزداید چشم بر موز حقیقت نتوان کشود، و تا هجوم تقدس به صیقل ادراک نپردازد زنگار مجاز نمی	توان زدود.

رباعی:

یکتای حقیقتی شمارت این است	حیران خودی آینه دارت این است
اسباب بها نه است کو غیر و چه عین	می باید عشق باخت کارت این است

بیدل حکایت از نفس خود می کند:

در بدایت احوال مدتها چون نفس بال جستجویی افشاندم و نمیدانستم چه میجویم، و بکیفیت نبض پیش آهنگی قافله طپش داشتم و نمی فهمیدم بچه مقصد می پریم. شعله ئی

از طبیعت جوش میزد که شرار و دودش از عالم اسباب نبود، و خروشی از پرده می تراوید که  
زیر و بمش برانجمن اعراض راهی نمی کشود .

قطعه :

بال گرم طپش و مقصد پرواز نهان      آه معجون روش و اصل تگ و تاز نهان  
ناله فریادی و آثار تظلم معدوم      اشک بی پرده و بی پردگی راز نهان  
مدعای طپش و بیخودی گریه و سوز      همه چون صورت انجام در آغاز نهان

پس از عمری چشم تماشا به شهود این جلوه ام کشودند، و در تأمل بر روی این معینم باز  
نمودند که آئینه حقیقت چشمه ایست از اسرار عالم لطافت ، و گل طینتم جوهری منزله از اعراض  
كدورت و كثافت . تخیل هستی عنقائی بدام نفسم کشیده، و توهم بال و پرفقسی برای خود  
تراشیده . پرواز نشه ام آنسوی دماغ امید و بیم است ، و جولان معنیم خارج الفاظ تحقیر و تعظیم .  
بچه مدعا بال کشایم ، تا کوشش دامنی بر جمعیت حال توان افشاند . و بکدام آرزو میل نمایم  
تا فطرت ذوق کمالی تواند بهم رساند . اگر با کدورت نساخته ام طلب صفا برای چیست ،  
و اگر با ظلمت نپرداخته ام سودای نور توهم کیست .

باری پیش از آن که نفس سوزی تردد آتش بنای آسایش گردد ، خاکستر شعله او هام آئینه  
پرداز تسلی گردید که یا فتنی های مراد امکانی از عالم تحصیل و حاصل اند ، و نایا فتنی يك قلم  
از قبیل افسانه باطل .

مثنوی :

کجا نقد و جنسی که باید شمرد      کدام آرزو تا توان رنج برد  
نمی ارزد این مایه انفعال      به تشویش دود دماغ خیال  
همان نیستی اعتبارم بس است      دوروزی نفس می شمارم بس است

بیدماغی های تعلق اسباب چندی بسامان معدومیم پرداخت ! تا فضولی اندیشه وجود  
مایه خجالت نشود ، و عدم وجدان آن مطالب قرعه جبر و اختیاری نینداخت تا بغرور  
امتیاز طرف آفت نگردد ، در حالتی که از جبهه تسلیم سپر انداخته بودم ، و به امن آباد الفت  
گریبان در ساخته ، معلم اسرار ربوبیت گاهی بتعلیم سرخط لازم می نواخت ، و گاهی  
به تنبه آداب نیازم می گداخت . ناز گل کردن حقیقتی بود که در آن نشه تمیز میانجی صورت  
و معنیم نمیگردید ، و نیاز ظهور کیفیتی که تأمل فرق باطنی و ظاهری می اندیشید .

یادایمی که ساز اعتباری داشتم  
 طرح اثباتی ز گردن فی خود میریختم  
 ناله می! بالیدم و ساز شکوهی میزد  
 کرده بود اندیشه از اندیشه هستی کنار  
 اعتبارات من و مادر نفس می سوختم  
 خرمن و سواس جرأت بود غارت کار برق  
 کاروان وحشتم وحدت متاع ناز بود  
 در این نشه جهانی دیدم در محیط بی آرزوئی جوشیده، و بزبان هزار رنگ امواج حیرت  
 خروشیده. کنار مقصد مفقود - و تلاش ها بیتاب طوفان غباری، گوهر مدعا معدوم - و کوشش  
 ها غواص بی اختیاری. زبان ها تسلسل نوای خود ستائی عبارات تسبیح و تهلیل حق، قدم  
 ها سلسله برپای تقید خرامی به اندیشه جستجوی حقیقت مطلق. پرواز غناها یک قلم شکسته  
 بال نارسائی! جولان قدرتها یک دست ز مینگیر عجز پیمائی! همه منفق که ماسوی الله او هام است  
 و بروهم می ننیدند، جمله متحد که غیر حق موجود نیست و خود را غیر می فهمیدند.

مثنوی:

عشقمی گفتم ای تصور خام  
 پریشانیم ما توهم بخرام  
 گرد عجزت بهار قدرت هاست  
 قدم موج بر سر دریاست  
 نیست در دیروحدت بیغش  
 شعله جز قد کشیدن آتش  
 لیک اینجا خیال بازی هاست  
 شوق مست فسون طرازی هاست  
 چیست افسون زمن تو فهمیدن  
 با وجود یکی دو فهمیدن  
 ناله و هم رسائی نفس است  
 بال آسوده تهمت قفس است  
 بیش ازین بر خیال رشته میبچ  
 عقده اینجا دل است باقی هیچ  
 الحاصل: بفضل همت یکنائی اگر لیلی با حرف آشنا داشتم مخاطب دیگری نبود، و اگر  
 بخا مشی التجا می بردم غیری در تأمل نمیکشود. نشه ئی نرسانیدم تا عشق بدماغم نرسید،  
 و درد سری نکشیدم تا شوق خمارم نکشید. خوابم آرمیدنی بود در کنار حضور مطلق، و  
 بیداری بالیدنی بود از آغوش مشاهدۀ حق.

## رویای بیدل :

دماغ آشفتنگی سراغ هر نفس زدن پرده خیالی می شکافت ، ورنگ پرواز آهنگ هر پرافشاندن  
ساغر کیفیتی بگردش می یافت. در آن حالت هرگاه غلبه وجد مضرب اهتزاز طبیعت می گشت  
این بیت بی اختیار بر زبانم می گذشت :

از هر چه سرایست فزونی      خو دگوی چه گویمت که چونی  
تا در بلده اوریشه شبی که لمعه فیض صد سحر از جیب حسرت غبارش علم سینه چساکمی  
می افراشت ، و روشنی هزارانوار روز در سفیدی چشم انتظارش وطن داشت ، زبان بیخودی  
ترجمان تکرار آن بیت می نمود. و نفس بیتابی سبق طومار تسلسل می کشود . سلسله حیرت  
نگاری خامه مژگان برقم لغزش کشید ، و صفحه بیاض دیده زیر مشق تحریر خواب گردید .  
اما نبض اندیشه باضطرابی که داشت همچنان در عالم بیخودی میجوشید ، و قانون شوق  
با نوائی که سرگرم بود در همان پرده میخروشید. ناگاه از الهام کده بیحرف و صوت در حیرتی  
بر روی مغنیم کشودند ، و عبارت این خطابم متنبه تحقیق نمودند .

بیت :

از ما با ماست هر چه گوئیم      با همچو توئی دگر چه گوئیم  
بمجرد این ندا خواب با هوش از سرم دامن افشاند ، و موبموم چون مژه از خواب  
جسته به حیرت باز ماند . عرض کیفیت آن حال جز بهمان حال راست نیاید ، و نقاب حقیقت آن جلوه  
غیر از همان جلوه باز نکشاید. شب از پرتو خورشید چه داند ، و خورشید از سواد شب چه خواند.  
غزل:

من آن شوقم که خود را در غبار خویش میجویم      رهی در جیب منزل کرده ام ایجا دو میجویم  
برون از رنک و بوطرح بهار حیرتی دارم      دماغی میکشم در خون گل تحقیق می بویم  
نگه درد یده می دزدم خیالی نقش می بندم      نفس در سینه می کارم هجوم ناله می رویم  
حدیث غیر تنزیه دماغم بر نمیدارد      زبان و حد تم حرفی برای خویش میگویم  
بچندین اختلاف صورت و معنی من «بیدل»      جزا و دیگر چه خواهم و انمود آئینه اویم

رسیدن بیدل در دهلی بحضور شاه کابلی :

بعد از یکسال آن واقعه در سینه هزار و هفتاد و شش فال عبور با فامتکده شهر دهلی افتاد ، و

بحسب اتفاق زیارت آشنائی از ثابت قدمان طریق سلوک دست بهم داد. ذکر اطوار مجاذیب در میان بود. یکی از حضاروا نمود که :

مجدوبی درین ایام ویرانه‌ئی را به گنج حضور پرداخته است، و گوشه‌ئی را بشمع اقامت منور ساخته. از غرایب احوالش آن که هر قدر طعام پیش گذارند خاشاک به آتش بردن است و چندانی آب در نظرش عرضه دهند قطره بخاک سپردن. اما تا تکلیف طعامی ننموده اند اگر همه هفته ها بگذرد شعله آلتفات اغذیه اش ساکن پرده خاموشی است، و تا مصدع آبی نگردیده اند چشمه رغبت اشربه اش محو تراوش بیجوشی. آتش در کام سنگ مقلد زبان از حرف بسته اوست، و آب در طبع گوهر از بی روانی پای در دامن شکسته او.

رباعی:

آن نشئه غیب فارغ از عرض ظهور	از بسکه تعینی ندارد منظور
جائی همه هوش است و ندارد خبری	در جای دگر بی خبر و جمله شعور

با وجود خاکساری مهبای نشئه پیمای شکوه اوست که هوش از تصورش بی اختیاری گردش رنگ پیمودن است، و بلمعه تیغ جلالش نگاه را از جرأت بیتابی ناگزیری قطع هوش نمودن. هرگاه بعزم زیارت می شتابیم اوقات جمعیتش بیشتر مصروف خواب می یابیم، بی تکلف آفتابی است بر بساط سایگی خوابیده، و دریائی سربجیب گردابی دزدیده.

بعضی بحکم قیاسی که قبل ازین در سواد کابلش دیده اند شاه کابلیش می نامند. و اگر نه تمکین سکوت از زبانش شوخی بیان نمی پسندد، تا معنی کیفیتش توان شمرد، و نزاکت خموشی بردوش نفس بار صدا روا نمیدارد، تا از تحقیق بوئی توان برد.

رباعی:

ما را که نه علم است نه معلوم شدن	نی خواهش منشور و نه منظوم شدن
مضمون ظهوری بخیال آمده است	باید بزبان خلق موسوم شدن

پس از انقضای زمان گفتگو خوان ماحضری گسترده بودند، طعامی در میان آورده که آن شور پرده حقیقت از عالم غیب در رسید، و به تبسم صبح ورود نمک مائده حضور گردید.

فیض آبیاری تواضعش از نهال هر پیکری خم تسلیم آداب رویانید، و اقبال نشئه تعظیمش قعده های زمبیکری را بقیام منصب آسمانی رسانید.



قطعه :

هر کجا عشرت خرام آید نسیم نوبهار      سبزه ها را باید از مژگان بساط آراستن  
 لمعه خورشید اگر تعظیم فرمائی کند      ناگزیر سایه می باشد ز خود برخاستن  
 نگاه توجه گرمی مبذول این افسرده برودتگاه هستی فرمود ، که چون طعام پیش کشیدند  
 زله انتظار خوان شفقت را به نعمت اشاره همکاسگی مشرف نمود ، لقمه بی چند تناول  
 فرموده باذوقی تمام از مجلس برخاست ، و دست بردست این بیدست و پا گذاشته قدم معاودت  
 آراست . همچنان راه بیرون شهر گرفتیم تا بمقامی که غبارش بیمن نزول آن آفتاب عزت  
 صندل بر جبین صبح می مالید ، وزمینش بفیض ورود آن آیه رحمت به افسری فرق افلاک  
 می نازید ؛ رسیدیم ! و مقابل هم آرمیدیم ! تا آن سکوت آرایش بزم تصویر داشت ، و خموشی  
 صفحه حیرت آئینه می نگاشت ، ساقی بی کیف حضور تا نگاهی بدور توجه گمارد بر فرق صدخاستان  
 نشه شیشه می شکست ، و شاهد بی نقاب التفات تامزه بی به کشاد آرد هزار آغوش بهار می بست .

غزل :

حق خامش است و با تو بصدور نگ گفتگوست      شوق آرمیده است و فلک تا ز جستجوست  
 موقوف اضطراب زبان نیست عرض راز      گرواری اشاره تسحقیق موبموست  
 هر که نظر خطاب کند حرف خامشی است      هر جا بهار ساز شود نغمه رنگ و بوست  
 عشق است چنگ و غلغل این چنگ بینواست      دل شیشه است و قلقل این شیشه بی گلوست  
 کثرت حجاب جلوه وحدت نمیشود      مژگان بهره باز کنی دیده محو اوست  
 از هنگام نماز عصر تا پاسی از شب گذشتن محو حقیقت هم بودیم ، و تمثال موهومی یکدیگر  
 در آئینه عدم می نمودیم . نه اندیشه را در فضای تخیل مجال شوخی پرافشانی ، و نه نفس را  
 در معرض تقریر جرئت اندازروانی . ناگاه مینای اسرار نوایش بقیقه خندید ، و همان بیت که  
 در او ریشه از عالم غییم رسیده بود ، از زبانش تراوید . بمجرد شنیدن سراپایم بلرزه در افتاد ،  
 ضبط طاقتم عنان از دست داد ، در تار یکی شب از وحشت چاره نداشتم فریاد بر اوردم که  
 این بیت از کیست ؟ باز ساغر قهقهه پیمود فرمود که : از ما است شبهه چیست ؟  
 بعد از آن پاها دراز کرد و گفت : اینجا کشاد چشم غیر از حیرت چیزی ندارد باید خوابید !  
 و بیداری جز تشویش بار نمی آرد باید واکشید .

قطعه :

شور تعمیر هوس گرد در دماغت بسته نیست      گوشه امنی بغیر از چشم بر هم بسته نیست  
عافیت خواهی برفع جرئت نظاره کوش      بوی راحت نیست تا مژگان بهم پیوسته نیست  
فقیر همچنان خنك بر جامانده بود ، و دست بر اسباب شعور افشانده . از غلبه و همه اگر مهبای  
شکستن قفس میگردیدم ، زهره پرواز بال ریخته بود ، و از هجوم هراس اگر رشته های نفس  
صرف ناله میکردم کمند جرئت از هم گسیخته . تا آخرهای شب مضرابی ساز اضطرابم به آهنگ  
بیخودی کشید ، و بیتابی نبض وحشتم بسلسله رنگ خواب انجامید .

رباعی :

شوخی که به بیزبانیم افسون کرد      آمد بزبان وحیرتم افزون کرد  
حرفی که به پرده خیالم می گفت      بر و آورد و از خودم بیرون کرد  
در طلوع صبح که آئینه ادراک اعیان از زنگار بی تمیزی پرداختند ، و درهای مژگان بر روی  
حیرتکده ظهور باز ساختند ، از دست رفته ساغر تحیر هر چند چشم بهم مالید ، از ان نشه غیبی اثری  
در میان ندید . و چندان که تردد جستجو پرواز بسمل کرد ، رشته تحقیق از هیچ جا سر بر نیاورد  
مدتی خاك سواد دهلای بغربال دیده ها بیختم ، و از ان گوه رنگم کرده بگرد سراغی نیامیختم ،  
بی اختیاری شوق اکثری بطوف آن مقامم می کشید ، اما غیر از همان معنی جلال محسوس  
تصور نمیگردید .

رباعی :

آن جلوه غیب گاین تحیر آراست      وانگه چون گه ز پیش چشمم برخاست  
گر گویم خضر بود ترك ادب است      آنجا که حق است خضر و الیاس کجاست  
ناچار خیال وحشت مآل طرح بساط جنون انداخت ، و هوش بیخودی آغوش خانه  
از اسباب شعور پرداخت .

قطعه :

رقم از خود عشق سرکش ماند و بس      سوختم چندان که آتش ماند و بس  
از تماشاخانه نیرنگش هوش      طاق نسیانی منقش ماند و بس  
لله الحمد لمعة وقوع آن کیفیت ظلمت هزار رنگ شبهات از آئینه یقینم زدود ، و شكوك

یک عالم او هام از صفحه اندیشه ام پاك نمود. بحکم بیخودی چون اشك سراز پانمی شناختم ،  
و چون ناله از کمند تشویش بیرون می تاختم . نه چون اشك از عریانیم عاری بود ، و نه چون ناله  
از پرفشانیم غباری .

رباعی :

عالم همه يك برق تجلی دیدم      محمل گردی نداشت لیلی دیدم  
زین سرمه که حق کشید در دیده من      هر جا لفظی دمید معنی دیدم  
در مرض خانه عبرت زندگی که تحریک هر نفسی مقدمه یکنجهان بیمار است ، و جنبش  
هر مژه بی تکلیف یک عالم دشواری ، قانون طبیعت هر کس بمضرب خارج آهنگی مواد نوحه ساز  
المی است ، و ساز طینت هر یک بمخالف زخمگی عوارض تظلم نوای ستمی ،  
قطعه :

هستی از تار نفس جمله طپش می بافد      چه خیال است که آسوده قماشش یابند  
بسکه سرتا سر این بادیه خارستان است      دامنی نیست که بی گرد خراشش یابند

ملاقات دوم بیدل باشاه کابلی در حال آشوب درد چشم در مترا بدکان رفوگری :

فقر بیدل را بحکم لالو جع الالو جع العین هر گاه درد چشمی عارض گردیده ، چون حیرت در خانه  
آئینه بلند گرامتداد کشیده ، و چون عقد طبیعت گوهرازا امید گشایش بریده ، در مدت این مرض  
تصور مژگان کشودن هر چند بر روی دل باشد بخیه های زخم از هم گسیختن است ، و اندیشه  
روشنی اگر همه نور بینش و نماید برق برسیاهی دیده ریختن .

رباعی :

از بس دیدم کشیدن درد چشم      خون میکندم شنیدن درد چشم  
درد دگراز نظر نهان می باشد      در چشم است دیدن درد چشم  
بعد دو سال واقعه آن ملاقات که هنوز شعله آشوب طبیعت بخاکستر اطمینانی نه پیوسته بود  
و گرد سودای بیسروپائی دامنی با سودگی نشکسه ، شور صحرانوردی گرد باد را از حلقه بگوشان  
خدمت سرگشتگی میخواند ، و هوای کوه پیمائی ناله را سر بر خط دود دماغ می نشانند . هم فضای  
معموره ها پی سپرانداز جنون تازی بود ، و هم غبار و پراپانه ها پامال اشغال وحشت طرازی .

### قطعه:

بسکه در بازار خود رفتن متاع ذوق بود      هر چه میدیدم غبار کاران شوق بود  
سربزیر داغ سودا پا بروی آبله      حیرتستان جنون را طرفه تحت و فوق بود  
بسکه آزادی برون وهم می افشاند بال      وحشتم چون ناله یکسرقمری بی طوق بود  
روزی همعنان قافله بی اختیاری از سواد وادی بند را بن میگذاشتم، فصل تابستانی بود در کمال  
درجه حرارت که اگر وحشی در آن ساحت شوخی آهنگ عبور داشت، چون دود قدم بر جاده  
آتش میگذاشت، و اگر طائری دامن جهدمی شکست، آشیان در بال سمندرمی بست. سموم  
تصور گداز هوا آتشی بود از دامن صحرا بلند گردیده، نفسیدگی ریگ روان کاروانها بر محمل  
دوش شرر کشیده. گرمی آفتاب یکایک شعله‌ئی از دماغم انگیخت که تا خاشاک مژگان فراهم  
نمایم آتش در بنای خانه چشم ریخت. سواد و بیاض دیده با ورق لاله بیداغ مقابل افتاد  
و نور نظر باد و دجراغ کشته داد توامی داد.

### رباعی:

نومیدیم از بسکه بسامان کوشید      از پرده دیده گرد طوفان جوشید  
این گرد جهان در نظرم کرد سیاه      چندان که مرا نیز به مژگان پوشید  
یاس طبیعت تجربه اندیش دلیل یقین گردید که غبار این آشوب بسهولت فرو نخواهد نشست  
و هجوم این فتنه به آسانی بارز حمت نخواهد بست. اگر کنج ویرانه‌ئی میسر آید چون نگاه  
در دیده باید آسود، و اگر پای دیواری دست بهم دهد، چون حیرت در سایه مژگان توان غنود  
تلاش سخت جانی بهزار جهد نفسی میسوخت، و شمع راهی می افروخت. تا بچار سوی بلده  
متراسید، بازاری یافت ششجهتش جز بروی شفقت گشاده، و غیر جنس مروت از هر قماش  
مهیا و آماده.

کاسد متاع ناشناسائی هر چند سراسر راسته دکان هامی شتافت، گوشه چشمی بحال خود باز  
نمی یافت. و هر قدر گرد توجه دلها میگردید بعلت ناآشنائی نفس واری امکان گنجایش نمیدید.

### غزل:

حضور و حدم جز دردل محرم نمی گنجم      می مینای تحقیقم بظرف کم نمی گنجم  
چه سامان داشت یارب دستگاه بیسروپائی      که من در ملک دل هم چون نفس یکدم نمی گنجم

باین وحشت که دارد گرد تمثال جنون من      بهشتم گرشود آئینه چون آدم نمی گنجم  
 گهی صد آسمان در چشم موری میکنم جولان      گهی در صد محیط آغوش یکشبنم نمی گنجم  
 گهی زان رنگ می کاهم که سرد زره میزد      گهی زان شوق می بالم که در خود هم نمی گنجم  
 چو گوهر دقت طبعم برون افکنده زین دریا      بخود گنجیده ام چندان که در عالم نمی گنجم  
 اتفاقاً رفوگری که جیب آدمیت بشیرازۀ مدارایش از دستبرد چاک رسته بود، و دامن  
 قنوت از بخیه کاری مروتش بالتیام بیخراشی پیوسته، وحدت متاع دکانی داشت که آنجا  
 چون نگاه در مردمک تصور غیر خودش نمی گنجید، و تا از خود پهلوتهی ننماید جای دیگری  
 خالی نمیدید. بحکم رأفت بساط تغافل در نوردید، و به همواری رشته در چشم سوزنی جایم بخشید  
 بچشم بسته سیر عالم اضطراب داشتم و بنفس دزدیده ناله هادر پرده خیال می کا شتم.  
 مژه برداشتم با کوه همسنگ بود، و زبان بحرف آراستن با قدرت رعد هم آهنگ. اندیشه  
 درین تخیلم میگذاخت که مبادا لنگرگران جانی ام سوزن در پهلوی اخلاقی بشکند، و چون  
 رشته گسیخته از پیراهن جمیعتم بدر افکند.

قطعه:

به یک دوروزه سرو برگ زندگی مپسند      که بهر خلق پی سود خود زیان باشی  
 اگر غبار شوی محدود امن خود باش      چنان مباش که تشویش دیگران باشی  
 نفس بد زد و سبک روح زندگانی کن      مبادا بردل آئینه ئی گران باشی  
 ساعتی بسر نیامده شخصی پیش دکان آمد و بایستاد، رفوگر باین ادب عرضه داد که اگر  
 ذوق نشستی باشد مرا بامر برخاستن سرفراز نمایند، و این مقام را به آرایش سعادت ممتاز  
 فرمایند. جواب داد که این دردمند از دوستان است، ذوق دریاقتنی داریم، تا یکد و نفس به  
 پرسش احوال هم برائیم.

زمزمۀ آواز آشنا مضراب اضطراب دل گردید، و بسمل الفت کمین نگاه از بال مؤگان  
 برون طپید. دیدم شاه کابلی است! با شفقت صد صبح نشاط تبسم مقابل، و بلطف هزارا بر بهار  
 ترشح مائل بر جای رفوگر نشسته و نظرات از شجاعت بروی حالم شکسته بمجرد چشم  
 کشودن سراپایم چون چشم بساط تحیر آراست، و هر سر مویم بتعظیم حضور چون مژه از جا برخاست.

غزل:

بر پروئی که شب بر سنگ زد پیمانه هوشم      کنون باز آمد و از یی خودی پر کرد آغوشم

شرر خوئی که می نالیدم از درد تمنایش  
 نشد تا پیکر من سرمه نپسندید خاموشم  
 نمیدانم چه ساغر داشت فیض بیخودی (بیدل)  
 که خورشید خیالش برد همچون سایه بردوشم  
 پیش از آن که تمهید آداب جبهه‌ئی بعرض سجود آراید ، و آهنگ تسلیم لبی بسلام نیاز  
 کشاید ، بنا کید فرمود : ساعتی بخواب مانشته ایم ، عالم بیخودی هم عین شعور است ،  
 وصحبت خواب نیز آئینه حضور .

### مثنوی:

ای شعورت دامگاه اضطراب  
 این که داری زحمت نزدیک و دور  
 خواب فرقی را بجمع آوردن است  
 در پناه باطن از ظاهر گریز  
 چشم باز است آسمان بیمدار  
 خاک مژگانی بهم پیوسته است  
 تا هوس آئینه دار هوش شد  
 بی تکلف چشم اگر نگشوده‌ئی  
 غفلت افسون آرام است و بس  
 تا زخود غائب شوی لختی بخواب  
 نیست غیر از غفلت قرب شعور  
 ظاهر خود محو باطن کردن است  
 خاک بیتابی بفرق هوش ریز  
 کز طپش عمریست می باز در قرار  
 کاین قدر نقش تسلی بسته است  
 دل پریشان گشت و چشم و گوش شد  
 پای تا سربیکدل آسوده‌ئی  
 آگهی اندیشه خام است و بس  
 شکوه خطاب قدرت نقاب زبان جرأت را یکام ضبط خواباند ، و لمعه انوار جلال  
 اوراق مژگان برهم گرداند . همان ساعت درد پهلو گردانیده بود ، و جای خواب در چشم  
 خالی گردیده . پس از زمانی که اقتضای نشئه بیداری ساز جنبش نگاه کرد ، و مخموری  
 مژگان سراز جیب خمیازه بدر آورد ، و دولت مشاهده خوابی بود از نظر جسته ، و بهار  
 حضور رنگی دامن پرواز شکسته . هر چند اثری از درد چشم محسوس تأمل نمی نمود ، اما  
 هر طرف چشم می کشودم درد دل طوفان قیامت انگیزه بود . نشئه سودا بتازگی دوبالا  
 گردید ، و شعله جنون مکرر بر دماغ پیچید .

### غزل:

آن طبیب افسون نیرنگی نمایان کرد و رفت  
 درد چشم را علاج از چشم حیران کرد و رفت  
 نوبهاری جلوه گر شد کز طپید نه‌آی دل  
 موبموبم آشیان عند لیان کرد و رفت

حیرت جستی که احرام خیالش بسته ام      عالمی را چون خیال از دیده پنهان کرد در رفت  
 چون سحر از کسوت مستوری رازم مپرس      داشتم جیبی که ذوق چاک دامان کرد و رفت  
 محمل لیلی گذشت و میدود همچون هنوز      یاد آن گردی که عالم را بیابان کرد و رفت  
 بعد از وقوع ملاقات ثانی که کاوش آتشکده دل بکرار رسیده بود ، و دود انگیزی  
 خرمن هوش بشعله کشیده ، تاز بانه اضطراب تسکین داغی بهمرساند دو سال دیگر گذشت ، و  
 تا موسم وحشت با اعتدال تأملی گراید فصلها منقضی گشت .

هنگامی که بال افشانی بیخودی ها به تسلی آباد اقامت آرמיד ، هجوم آشنایان  
 بیگانه مشرب بیش از آشوب سودا تشویش دماغ گردید ، فراهم آوردن ابواب حواس در  
 عالم بیخانمانی به هیچ تدبیری صورت نمی بست ، و نرد جمعیت را در بساط بی تختهنگی  
 بهیچ منصوبه ثنی نقش مراد نمی نشست .

رباعی :

در عالم اعتبار شاه و درویش      دارند حصار احتیاطی کم و بیش  
 بی تدبیری نشان آفت شدن است      دیوانه مگر بسنگ دزد دسر خویش

تأهل بیدل :

طیب دارالشفای تأمل در رفع مواد کلفت نسخه ثنی بترتیب رسانید ، یعنی صندل  
 تسکین آن صداع قبول سرگرمیهای تأهل اندیشید . اینجا علاج دنبل نیشتروانمودن بود ،  
 و مرهم ناسور اختیار داغ فرمودن . خاصه طبیعت بشریست که از آتش به آب گریزد ، از آب  
 به آتش آویزد .

قعه :

اخلاق هم از مشرب دیوانه برون نیست      همصحبی خلق کم از شور جنون نیست  
 مستوری رازی است خرد کسوتی ما      اینجا ست که بی پرده دل سوخته خون نیست  
 تا وحشی آسوده دلی رام تو گردد      هشدار که جز خاک شدن هیچ فسون نیست  
 آخر الامر صورت ارادت حق به آئینه ظهور پیوست ، و نقش پرده غیب بر لوح بی  
 نقابی شهود نشست . معنی تجرد بعبارت تعلق تحریر یافت ، و نشه مطلق رمز خمار مقید شگافت .  
 شبی که عقد تزویج گوهر آرای رشته اتفاق میگردید ، در عالم معامله به مکاشفه طبع

منحیر رسید که گل کردن آثار این کیفیت مقنضی مصلحتی است خاطر از وسوسه انتظار  
توالد و تناسل باید پرداخت ، و آبیاری سامان این نشوونما ، سرسبزی مزرع خیالی است  
در فکر تحصیل حاصل رنگ آرزو نخواهی باخت . بحکم انشای دیوان عبودیت جبین سجده  
نگین غیر از اقبال نقش رضا سرخطی دیگر نتوانست خواند ، و به تعلیم مدرس یأس و امید  
ورق تسلیمی که داشت برنگرداند .

#### قطعه :

مجبور عشق را به هوس ها چه نسبت است	تسلیم خوست دل به تمنا چه نسبت است
جز عجز نیست آئینه دار حباب و موج	مارا به بی نیازی دریا چه نسبت است
منسوب اعتبار بهار است رنگ و بو	خاک عدم سرشته مارا چه نسبت است

#### بیدل به سنت آبا یعنی بمسلک عسکری گروید

در آن حالت کسبی که اهل معاش بالترام آن ناگزیر اند مناسبت حال تحیرم آل خود نمیدید ، ناچار  
متبع سنت آبا گردید ، و بطریقه سپاه گروید تا طبیعت بهیچ خرسند از آفات تعین ورع چندی در سایه  
تیغ امان داشته باشد ، و زخم غرور تقوی به سپرداری این وضع دامن ناموس بی تعینی نخراند .  
پیدا است در معبدی که سرو قف شمشیر نمودن آثار سجده گذاریست ، و با چکیدن های خون  
کمر جهد بستن آئین سبزه شماری ، ریا بکدام امید جنس حیلہ تواند فروخت ، و سالوس به چه  
مدعا کیسه فریب تواند دوخت . تلاش همت در این مقام بیشتر نفی تعلق وجود است ، و سعی  
فطرت از سنگ دروغ نداشتن شیشه او هام قیود . شجاعت زمزمه ایست از آهنگهای این پرده ،  
و شهادت رنگی از گریبان این بهار گل کرده . اینجا عالمی چون چشم خوبان خون تقوی بخاک  
ریخته است ، و به فتوای معذوری تهمت و سواس دیت برنمیدارد . وجهانی چون مژگان بتان  
سراز جیب مستی بدر آورده ، بحکم بیخودی ریش محتسب را پشم نمی شمارد . بی تکلف  
نازک طبعان شیشه خانه خمول در این حصار ایمن انداز سنگباران صدمات شهرت ، و بیدماغان  
دار الصداع سلوك درین خلوت خمأر شکن آرزوهای راحت و جمعیت . یعنی بدم تیغ و خنجر  
فرسودن مأمون تراست از اسیر شکنجه تذویر بودن .

#### قطعه :

به دفع چشم زخم خلق گمنامی فسون دارد      برون تاز از در شهرت که شهرت بوی خون دارد



سلامت پیشه را نبوده از دیوانگی گسبی      جنون گن یاسپاهی شوسپاهی هم جنون دارد  
الحاصل: در این صورت هر چند وجه معاش بقدر حرکت طبیعی مہیای سهولت بود، خیال  
و آرسنگی تمثال به مشاهده جمعیت اسباب آئینه تفرقه میزدود، سر برهنگی کلاه بهوای همان بی تعینی  
که داشت بی اختیار می کشید، و پیکر خا کساری بستر بسوادی همان عریان تنی گریبان میدرید.  
غزل:

یادایمی که ملک بی کلاهی داشتم	و حدتی گل کرده بودم پادشاهی داشتم
آبرویم صندل پیشانی افلاک بود	که کشانی در غبار رنگ کاهی داشتم
از تکلف بایدم اکنون بجیب خویش ساخت	پیش ازین دامن اوخواهی نخواهی داشتم
از شگفتن انقلاب رنگ امکانم گداخت	ورنه من در غنچگی باغ الهی داشتم
نسخه نازم بتحریر مژده بر باد رفت	چشم تا پوشیده بودم خوش نگاهی داشتم

#### مبحث فقر و غنا:

گاهی تصور میکردم که از اسیران زنجیر تعلقم، و تعلق التفات و همی بیش نداشت، گاهی  
می اندیشیدم که از مقیدان سلسله اسبابم، اسباب ذخیره تقیدی نمی انباشت. تا آنکه معنی این  
اسرار بگوش یقینم کشیدند و از محضه توهم فقر و غنایم و اراهانیدند. یعنی ای مقیدشناس آثار  
عالم اطلاق! طلب مقصدی که وجدان آن جهدی نمیخواهد از همت دور است، و آرزوی  
مطلبی که حصولش رنج کوشش نمی پسندد محض قصور. فقر حقیقت تست که ترا چاره ترک آن  
بهیچ وجه راست نیاید، و غنا سامان اسباب مجاز که در گرد آورش هزار رنگ جهدمی باید.  
غنا را آرایش چمنی باید تصور نمود که فقر در نقاب گردش رنگش خوابیده است، و فقر آئینه‌ئی  
که در حصول تمثال غنا چندین جهد سینه خراشیده. فرا هم آوردن اشیا دماغ می خواهد نه  
وا گذاشتن، از دوش افگندن بار سهولت دارد نه برداشتن. آنچه داشتی گم نکرده‌ئی تا زحمت  
جستجو بایدت کشید و آنچه با تو بود در نورفته است تا از قفایش باید دوید. صاحب لباس  
پیوسته عریانی در بغل دارد، و شخص عریان دامن کسوت بی سعی بدست نمی آرد.

پس فقر در جمیع احوال موجود است، و غنا در اکثر مقام مفقود. ساز همت بکسب دشواری  
کوشید نیست، نه به هوای تن آسانی جوشیدن، اینجا وضع تحریک زبان مستلزم گفتگوهاست  
نه خاموشی، و آرایش کشاد مژگان دلیل آگاهی است، نه چشم پوشی. و حال آنکه جمعیت

شعخه اسباب بی تلاش است ، و حلاوت مائده قسمت بی سعی معاش . به پریشانی آن ملت  
تردد نکشی ، و درد این تلخی الم نجشی .

### مثنوی:

ای تحیر لعبت بزم فنا	چند باشی منکرو وضع غنا
اعتبارات جهان عزو و قر	جمع اسبابست نی ترتیب فقر
گرز هستی فقر باشد مدعا	جلوه بیرون عدم تازد چرا
عرض قدرت خارج اسباب نیست	شوخی طوفان برون آب نیست
ذات موهوم است بی ساز صفات	پس غناها وصف باشد فقر ذات
فرستی می خواهد ای بیم معرفت	تا براید ذات در رنگ صفت
لیک سامان صفت چون برق رنگ	بهر معدومی نمی خواهد درنگ
او بصد قدرت صفت پیدا کند	این به یک تغییر ذات انشا کند
خاک را یک عمر باید خورد خون	تا برنگ شاخ و برگ آید برون
شاخ و برگ آن دم که خواهد ریختن	نیست دشواریش به خاک آمیختن
رفته ها با موم باید جمع کرد	تا شکاری را توانی شمع کرد
شمع اگر صد شعله پر تو افکن است	چون خمش خواهی نفس هم دان است
این همه عرض غنای پیش و پس	تا تغافل کرده ئی فقر است و پس
مدعا این است کز هر و هم وطن	ربط اسباب غنا بر هم وزن
خاصه اسبابی که بی درد سرت	اتفاق آورده باشد در برت
فقرت از سیر گریبان حاصل است	وین غنابی جمع اشیا مشکل است
گریه آسانی شود اسباب جمع	تیرگی در خانه به یا نور شمع
بی تردد جمع اسباب معاش	خوشتر است از کسب فقری با تلاش
در معیشت مایه عیش تو بس	آنقدر جهدی که نتوان زد نفس
از تردد هر چه یابی کلفت است	گره خواب است خصم راحت است
پیش ازین در خلقت کی جهد بود	که این قدر ها چیدی اجزای وجود
بعد ازین هم آنچه می آید به پیش	همچنان آزاد باش از جهد خویش
هر چه بی جهد تو باشد مفت تست	طوبی آن نخلی کزین ترتیب رست

کو غنا کو فقر؟ ای غافل توئی ! مفت یکتائی است اظهار دوئی  
 باری تا بمعاینه اطمینان نرسید که رنج اسباب که می کشد طرح التفات هوس نینداختم،  
 و تا بمکاشفه تسلی نه انجامید که تردد از اشغال کیست به هیچ شغل نه پرداختم .

رباعی:

(بیدل) در مخموری و مستی نزدم      بیرون عدم ساغر هستی نزدم  
 تا چون گره ششجهت مساوی ننمود      خورشید صفت قدم به پستی نزدم  
 روزی همعنان موکب شوق سواره از بازار دهل میگذشتم. برق تازی های بادپای تازی  
 نژاد شغله وار قدم بر روی هوا میگذاشت، و بشوخی جولان چون اشک از مژه برون تاخته قطره  
 های جلوریزی داشت. جمعی ازدور میدیدم چشم بر تماشا می دوخته بودند، و چراغهای تحیر  
 در مقابلم افروخته. قدمی چند پیشتر دو انیدم، استقبال همان کیفیت بمشا هده رسانیدم. تأمل  
 عنان بیصرفه دوانی ها گردید، تا در یابم که زیارت کده اینقدر توجه گشتن بسبب چه رنگ گل کردن  
 است، و نظرگاه اینهمه آئینه گردیدن اثر کدام جلوه بعرض آوردن .  
 شنیدم یکی از راه تعجب می گفت: یاران تماشا کنید که دیوانه عقب این سوار دویده  
 می آید، و با وصول گام فرس چه قسم قدم رقص می کشاید و وجد می نماید. چون نظر بر قفا  
 افکندم جمال خورشید تمثال شاه کابلی از تنق غیب بیرون تافته، و ذره بیتاب رابه نگاه مستی  
 پناه دریافته. ببخودانه خود را از اسب بر زمین انداختم، و سایه وار رخس حبینی بعرضه سجود  
 ناختم. بز تو مهر کرم سبقت نمود، و بالتفات معانقه لبریز سعادت فرمود .

قطعه:

تا دچار ناز کبر دآن نرگس مستانه ام      شوق جوشی زد که من پنداشتم میخانم  
 یار شد بی پرده دیگر تاب خود داری کراست      ای رفیقان نوبهار آمد کفون دیوانه ام  
 گوشه دکان در میان خالی بود جنبش ابروی بی نیازی اشارتی فرمود تا بی غبار موانع با هم  
 نشستیم، و بمطالعه اسرار یکدیگر پیوستیم تبسم های صبح حضور هر نفس کشیدن آئینه خیال  
 می زدود، و تموج محیط شهود هر چشم کشودن آغوش شوق می کشود. تا آنکه آئینه آثار توجه  
 طوطی حیرت مقال نفس را با مرگویی نواخت، و نسیم بهار را رفت عند لیب تأمل نوای ادب را  
 به گستاخی بیان ما مور ساخت .

## رباعی :

عاشق اگر از جرأت خود یاد کند      مشکل که نفس هم زدل ایجاد کند

بی عشق زبان ما بکام ادبست      تاشعله بخاشاك چه ارشاد کند

گفتم : الحال چگونه ام ؟ فرمود : چنان که بودی ، و همین که نمودی ! تبدل شخص اطوارت  
نمایش تجدید قدرت نمائی است و تغییر رنگ الحوال مشاهدۀ بهار بی انتهای . اینجا  
طوفان رنگ ضبط عنان بهار گسیخته است ، و تلاطم موج محیط را از کنار بیرون ریخته .

## قطعه :

تو آن حسنی که با صد کیف و کم خود را نمی یابی      ز بس آئینه داری در عدم خود را نمی یابی  
اگر صد عمر پرواز تو صرف جستجو گردد      به پیدائی اسرار قسم خود را نمی یابی  
تقدس جوهری رمز کمال کیست در یابد      ز بس از فهم بیرنی تو هم خود را نمی یابی  
معروض داشتم که تخم تجرد بریشه تاهل تنیده است ، و بهار آزادی بشاخ و برگ تعلق  
گرویده . اما نسیم گلشن را از باین روائح مخبر است که نهال یکتا ئیم به آبیاری نیرنگ علائق  
ثمری که عبارت از حصول نتائج باشد نخواهد بست تا آنقدر بار خاطر تواند گردید ، و حدیقه  
بی تعیین به باغبانی او هام اسباب شگوفۀ دورنگی نخواهد آورد ، تا آنهمه تشویش دلبستگی  
توان کشید ، فرمود : همچنان است که دانسته ئی ! ما افرادیم لم یکن له کفوا احد .

## رباعی :

مانشۀ محضیم ز بسزم تفرید      فارغ ز خیال صاف و درد . تقلید

بوئی ز بهار رنگ بردیم بس است      زین بیش نمیتوان با عیان جوشید

لطیف مطلقیم تأمل کده حقیقت خود را عالم کثیف نامیده ، و بهار بیرنگیم از تصور  
کیفیات خود شاخ و برگ برهم تراشیده . نه اندیشه کثافت غبار آئینه لطافت است ، نه تخیل  
شاخ و برگ حجاب بهارستان نراحت . ما را در نیم گام نفس وجود تا عدم پی سپراست ، و به  
یک حرکت مژده غیب تا شهود تابع نظر . تا چشم کشوده ایم لفظ ها گل کرده است ، و تا مژده بسته  
ایم معنی ها بی پرده . نفسی در دل گره بسته ایم گنج گوهر معانی نقد کیسه تخیل ، نسیمی در غنچه  
دزدیده ایم بهار رنگ عبارات صورت آئینه تأمل . جمال قدر تیم بآرایش مرآت افشار رسیده  
نشه شوقیم مقیم ساغر دما گردیده . خیالیم در مغز تصور کائنات سرایت نهوده ، نگا هیم

با مقیاز کل صور نقاب تحقیق کشوده . اینجا لطیف مدرک لطیف است! واسطه چشم گووش  
 بهانه ، تنزیه آئینه تنزیهست ! گفتگوی جسم و جوارح افسانه . نفس جزر و مد محیط بیچونی  
 است! از قعر عدم مطلق تا ساحل وجود مقید طوفان طراز شهرت ماومن ، و نگاه بست و کشاد  
 دریچه غیب ؟ عینک پرداز مطالعه خلوت و انجمن

رباعی :

ما روح مجسمیم و غیب مشهود      یعنی عدمیم سحر پرد از نمود  
 چون آب و هوا عالمی زنده بما      چون چرخ و بجار خلقی از ما موجود

نکته :

این که عالم میخوانیم صفحه دلی مطالعه کرده ایم ، و آنچه اشیا مید انیم سطرنگاه  
 بتحریر آورده . دل اجتماع کیفیات علوم است ، و علوم ادراکات معانی نامفهوم . و سوسه  
 از خود تراشیدن هم صنعتی است ، و او هام بر خود بستن نیز قدرتی . دروادی ظهور تلاش کسب  
 ما غیریت است نه اظهار عینیت . هر قدر توانی در لباس کوش و تا ممکن است خود را بر خود بپوش .

قطعه :

باشوخی لباس همان سر بجیب باش      در عالم شهود ز مردان غیب باش  
 ناز حقیقتی است نیاز مجاز ها      یکچند شوق موسی و درد شعیب باش  
 هنگامه خیال دوئی گرم کرده ایم      مائیم و عرض آئینه گویو غیب باش

باهمه بی تعینی غیر عبارت تعین است ! یعنی حصول توهم پیدائی ، و عین اصطلاح بی صفتی  
 یعنی تغافل اوضاع خود نمائی . صفت بی ذات معدوم است تاملی باید فرمود ، و ذات بی صفت  
 موهوم ! چیزی نمیتوان نمود . هر جا موسوم صفات نیستیم ذاتیم ، و اگر همه ذات با سم آمده ایم صفاتیم

قطعه :

گهر محیط تو همی نه سفر گزین نه اقامتی      قدم و حدوث تخیلی نه شکستی و نه سلامتی  
 چمن حقیقت بیخزان و طنت طربگه جاودان      المی بخود نبری گمان که تو عشرتی نه ندانستی  
 بفلک فروغ تو در نظر بزمین بهار تو جلوه گر      بچمن سحاب و بگل سحر همه جا ظهور کرامتی  
 چو ز خود بخود نظری کنی روی از خود و دگری کنی      تو مگر چنین هنری کنی که بگویمت چه علامتی  
 به بیان کمال شریعتی به عمل شکوه طریقتی      بخیال جسر حقیقتی توقیا متی توقیا متی

### غائب شدن شاه کابلی در حال محویت بیدل :

در ضمن مطالعه اسرار حیرتی غبار نگاهم گردید، و بیخودی بردماغ شعور پیچید، تا تأمل هوش  
آگاهی گمارد، لامعه مهر هدایت چون برق از نظر میدید بود، و صافی آئینه تحقیق بزنگار تحیر  
رسیده پریخانه تنزه ناز نقاب خاوت تنزه شکافت، و نوای قانون تقدس همان به پرده تقدس شتافت.

### غزل :

دلدار رفت و بیخودیم در کنار ماند	تمثال جست و آئینه حیرت شکار ماند
زان دامنی که بر من بیدست و پافشانند	در عرصه خیال رمی از غبار ماند
مژگان نبرد صرفه آغوشی از وصال	آخر نصیب دیده همان انتظار ماند
چون صبح تانفس زده ام سینه میدرم	فرصت چه جام داشت کز و این خمار ماند
اکنون سراغ جلوه او حیرت من است	زان شعله ر میدید همین داغ دار ماند

امروز بیست سال است مست خیال آن ساغر، و از کلفتهای هستی بیخبر. مأمور بیعت  
ذوقم هر چه فرماید، و مجبور ساقی شوقم هر چه بنماید.

گاهی در کسوت عبارت معنی بجلوه می آیم، و گاهی به کیفیت معنی نقاب عبارت  
می کشایم. گردش رنگی به تسلسل کشیده است، و پرواز خیالی بر طپیدن تنیده. نا آن پر  
کار تسلسل کی بمرکز گراید، و این پرواز خیال چه وقت آشیانی نماید.

### قطعه :

چکیدن های اشکم یا شکست شیشه رنگم	نفس دزدیده می نالم نمی دانم چه آهنگم
ببینم تا کجا منزل کند سعی ضعیف من	باین یک آبله دل چون نفس عمریست می لنگم

### یادی از محضر شاه قاسم هو اللهی و ذکر بعضی وقایع :

اوقات سعادت آیاتی که در محفل عرفان منزل حضرت شاه قاسم نور الله مرقد نگاه متحیر  
چراغ معنی یقین می افروخت، و نفس موهوم ذخیره صبح صداقت می اندوخت، دیده  
تادل یک جنس آئینه بساط تماشا چیده بود، و غیب تاشهود یک مدنگاه سراسر خوابیده. نه  
بیداریم بی حضور دیدارش درس تسلی میخواند، و نه خوابیم بی اندیشه تصور نشسته تسکین  
میرساند. بیداری همان بروی صد انجمن تجلی آئینه کشیدن داشت، و خواب همچنان  
هزار چمن بهار در آغوش مژگان دزدیدن.

## غزل :

شب که سودای خیال یار در دل جوش داشت      چشم واکردن زمین تا آسمان آغوش داشت  
ششجهت کیفیت رنگ تحیر بود فرش      هر طرف میرفتم از خود جلوه آمد بردوش داشت  
او خرامان بود اگر اشک از نظر می شد روان      او سخن میگفت اگر دل بر طپیدن گوش داشت

## مبحث حیا :

شبى خوابم آئینه بیداری گردید که در مجمعی کمر خد متش بمژگان بسته ، و چون چشم بهم آمده دامن بسجده حضور شکسته . جبهه خیال حاضران در ذکر مراتب حیا ساغری بود سرشار نشه عرق افشانی ، وسعی انفاس مستفیدان در بیان منازل ادب تردد شبنمی رنگ باخته پروازروانی . بعضی را بعرض مضمون حیا محیط در گره گوهر بستن ، و بعضی را به اظهار قاعده آداب طوفان در دل قطره شکستن .

## مثنوی :

بر رنگی سخن در حیا می گذشت      که شبنم بروی هوای گذشت  
دل از سینه تالاب عرف کرده بود      گداز نفس در طبق کرده بود  
بیان بسکه تعلیم آداب داشت      نگه پرزدن در رگ خواب داشت

ناگاه نگاه حیا ارشاد با شاره نوازش پرداخت ، و این حیا سنج محفل ادب را سرافراز خطاب ساخت که ازین عالم بخاطرت چه میگذرد ، و درین طریق قدم تأملت چه می سپرد ؟ اتفاقاً در اکثر اوقات صحبت مسئله شوقی که طبع معنی کلامان اجتماع تقریر آن می نمود ، حضرت شاه بجانب فقیر توجه میفرمود ، تا شعری یا نکته موزونی مناسب آن مقام بعرض میرسانید ، و باعث اهتزاز حضار مجلس میگردد .

درین مقدمه به یقین انجامید که اینجا بیان از شوخی های مراتب جرأت است ، و ایما نیز از رعنائیهای قدرت و طاقت . یعنی نگاه را بمطالعه معنی حیا جز نسخه پشت پانید نخوا نند و زبان را در دبستان عرض ادب غیر از مشق سکوت نمی باید رساندن . پس تقریر مبحث حیا نفس در لب گذاختن خواهد بود ، و اظهار کیفیت ادب زبان محو کام ساختن . در انحالت این بدیهه از عالم غیب بمثال رسید ، و آئینه پرداز صورت نیاز گردید .

بیت :

حیا خواندم نگه در گرد خط ماند      ادب کردم رقم خط در نقطه ماند  
حکایت از کتاب تذکرة الاولیا :

روزی چند بر آن واقعه نگذشته کتاب سلوک انتخاب تذکرة الاولیا ساز انجمن سماع بود ، زمزمه بیان به آهنگ این عبارت جلوه نمود که : شخصی بزیارت سرچشمه کرام پیر بسطام قدس سره رسیده زردابی در پیش آستانه آئینه نمود بود ، چون پرتو شمع بهمواری تحیر آسوده ، و بساط زمین را بطلای محلول اندوده . ملتمس کیفیت حال گردید . فرمود : تحقیق مخموری تر زبان مسئله حیا بود ، و بذوق نشئه تسلی ساغر سوالی می پیمود .

گردش پیمانه بیان بگرداب گدازش انداخت ، تا درین صورت رنگ بنای هستی بطوفان عرق در باخت . فی الحقیقت تمثال تخیلی است باین هیأت دماغ تسکین رسانیده ، و شخص توهمی باین کیفیت آئینه تحقیق گردیده .

قطعه :

شوخ چشمی های دل تا خون نمی گردد بجاست      چون گهر شبنم شود حل معمای حیاست  
عمرها شد با زبان حال میگوید عرق      عرض اسرار حیا بی آب گردیدن خطاست  
در ضمن مطالعه این حقیقت تأملی به طبیعت پیچید ، و تحیری حائل اندیشه گردید که آیا جواب این مسئله به عنوان رنگ عبارت گرفته باشد ؟ فی الحال حضرت شاه فرمود : حق آن است که تو آن شب معروض داشته ئی ، اما در طریق بیان اشارات بسیار است ، و بیحرف و صوت عبارات بی شمار .

رباعی :

دانا نه همین صوت و صدا میگوید      اکثر به اشارت و ادا میگوید

بی کام و زبان هزار حرف است اینجا      آئینه بروی تو چها میگوید

گل کردن رموز غیب و شهادت موقوف تحریر یک دل است که هر چه نشکافته این پرده است مجهول و باطل . همان حرکت بی نشان بر زبان ها بیان است ، و در دیده ها شناسائی ، و همان قدرت پنهان در قدم ها رفتار ، و در پنجه ها گیرائی . بقدر جنبش انقباض شامل حرکات نبض امکان است ، و بانداز تأمل نظر خواص حقیقت اعیان . آغاز ازل تا انجام ابد پی سپراندیشه بدایت و نهایت اوست ، و امواج محیط تا ادوار سپهر مسخر احاطت و سرایت



او. سلسله قدرتش چون جوهر بر آئینه افعال و آثار پیچیده، وریشه تصرفش چون نفس در طبع ظلمت و انوار دویده. چه غفلت و چه آگاهی، چه کونی و چه الهی.

پوشیده مباد که هر جا طبیعتی را آئینه مثال حقایق یافته اند، دل آنجا بمطالعه حقیقت خود پرداخته است، و هر کجا تحقیق بیخبرش دیده اند بحکم بی نیازی نظر بر کیفیت خود نینداخته. جمعی که نقاب امور امکان از پرده تحقیق دل کشوده اند، شوخی هراندیشه قبل از وقوع بیان در طبیعت انفاس اعیان مشاهده نموده اند. چون توجه اکثری خلایق مصروف اشغال ظاهری است، نسخه حقیقت دل را از برهمزدگی چاره نیست، و گرنه همچنان که نگاه محرم اشاره نگاه است، و دست از مساس دست آگاه، دلها نیز آئینه اراده هم توانند بود، و ارتامل هم نقاب اسرار یکدیگر نتوانند کشود.

غزل:

افسوس که مادام پندار گرفتیم	خورشید عیان بود شب تار گرفتیم
از غفلت دل معنی بی پرده نهان ماند	صد جلوه در آئینه بزنگار گرفتیم
در گلشن تحقیق نشستیم به تقلید	این ها همه رنگست که دیوار گرفتیم
جان بود که ما جسم نمودیم تصور	گل بود که ما کج نظران خار گرفتیم
عالم همه یک نسخه آثارش بود است	غفلت چه فسون خواند که اسرار گرفتیم
آواره او هام نمودیم یقین را	یعنی ز تأمل ره گفتار گرفتیم

سودائی و هم است تخیل چه توان کرد

از تنگی دل خانه بیزار گرفتیم

تقسیم طبایع :

در عنصر آ باد کیفیات ظهور بعضی سنگ محض اند بحکم طبیعت افسردگی رواج، و بعضی آئینه بمقتضای طینت لطافت امتزاج. آئینه گل کردن طبایع نتیجه رفع حجاب است یعنی کسب وداع او هام کدورت، و سنگ نقش بستن حصول آرایش نقاب یعنی تعلق دامگاه صورت. در طبع آئینه فطرتان! آب غبار خاک شکسته است، و در مزاج خار انبستان خاک بر روی آب نشسته. لاجرم آنجا هر چند خامه نفس بجنبش آمده باشد اثرش بر صفحه شهود منقوش است، و اگر اینجا همه رقم خنجر و سنان است بر لوح بیصفا مغشوش.

### قطعه :

غفلت و تحقیق ما را اعتبار آئینه است      هر طرف اندیشه می تازد دچار آئینه است  
گرنگه باله مقابل جز بهار جلوه نیست      و ربهم آورده ئی مؤگان غبار آئینه است  
در جهان بیدماغی یاس و مطلب روبروست      درنگا رستان امید و انتظار آئینه است  
خوب وزشت اعتبار خلق را تکرار نیست      جلوه در کار است اینجا صد هزار آئینه است

آگاهی صاحب دلان از احوال هم بنا بر آن است که اجزای آب بی غبار موانع پیوسته  
در یکدیگر می جوشد ، و غفلت مقیدان بعزت آن که عنصر سنگ جز بحجاب و افسردگی  
نمیکوشد . اگر یکسر آب حرکت دهند بسراسر روی دریا میدود ، و اگر هزار سنگ در هم  
کوبند پهلوی ها متأثر جنبش نمیشود .

آئینه داران معنی صفا اگر از باطن کدورت طینتان نیز اسرار واکشند بعید نیست !  
زیرا که جوهر آب بقوت لطافت هم سیاح مساحت هواست و هم غواص طبیعت خارا .  
در خانه ئی که آئینه نصب کرده باشند ، هر چه در آنجا جلوه نماید ، آنجا مرئی است و  
آنچه در آنجا بعرض آید در این مقام متجلی .

### رباعی :

اسمای ظهور بانگ ناقوس دل است      اشیا همه اعتبار محسوس دل است  
هر ذره درین دشت چراغی دارد      یعنی این جمله چشم جاسوس دل است  
هر چند آئینه کمال این طائفه بحکم و ارستگی تمثال گداز است ، و آب این چشمه های  
استغنا از بلند و پست امواج بی نیاز ، اما جوهر صفای آن بالطبع در انطباع احوال خلالت  
ناچار است ، و در افشای رموز مستتر بی اختیار .

### رباعی :

آئینه و آهن همه گر نور و صفاست      عکس صور است آنچه که در وی پیدا است  
(بیدل) تو همین بصیقل دل پرواز      کاین آئینه چون صاف شد اندیشه نماست

شخصی که به بزرگی از در امتحان پیش آمد :

امتحان مخموری احرام زیارت آئینه مشربی داشت ، و ریشه تاکی در زمین تخیل کاشت  
که اگر این بزرگ از معنی نشه ئی دارد مرا بعطای انگوری نصیبه - سرخوشی رساند .

و کام ضمیر بی خمار اظهار، مهیا گردانند. به مجرد ملاقات عارف حقیقت شهود خادمی را مامور گردانید تا طبقی انگور حاصل نمود، و وعده های آرزو در کنار طالب کشود.

میل ضمائر بعضی متأمل استفسار گردید که از جمله موظفان مائده انتظار واحدی را مخصوص نعمت اعطا شناختن در چه حکمت کشود نیست؟ و از جمع مخموران نشئه توجه یکی را سرخوش حصول ساختن ساغر کدام مصلحت پیمودن؟ به آگاهی این معنی ممتاز گشتند که: صفحه طینت ما از اقبال خطوط هوادر کمال بی تعلقی و سادگی است. و آئینه طبیعت ما از اقتباس نقوش هوس در نهایت بی نیازی و آزادگی است. بورود این شخص رغبت انگور عنان خاطر گسیخت، و ذوق طلب چاشنی خیالی بکام اندیشه ریخت. به یقین ثابت گردید که وقوع این حرکت تمثال شخص مقابل است، نه از خواهشهای آئینه صافی منزل. اینجا جمعی که بر بساط بیمطلبی آرامیده اند، اراده دیگران را مراد خود فهمیده اند. کشف قلوب از معنی های این عبارت است، و اشراق ضمائر از مضامین این استعارت.

رباعی:

نقد طرب ما که شماری دارد      در خورد کمال اعتباری دارد  
هر چند مثال اضافی شخص بود      آئینه برای خود بهاری دارد

از اراده حق چیزی به ظهور نمی پیوند مگر خلق حیرت آیات، و از شیوانات ذاتی مثالی مرئی نمی گردد الا صفات قدرت علامات. با آنکه اراده خلق حق است، و مراد مقید مطلق.

رباعی:

در جامه و دلق نیست جز پنبه نهران      وین جامه و دلق نیز در پنبه نهران  
ذات و صفت آن است که کردیم بیان      زین بیشتر از خلق و حق افسانه مخوان

اگر بدانی ظاهر آفاق چیست؟ بر هیچ شی انکار روانداری! و اگر بفهمی طبیعت خلوتخانه کیست؟ از هیچ خطره سراطاعت بر نیاری.

قطعه:

تمام شوقیم لیک غافل که دل براه که میخرامد      جگر بداغ که می نشیند، نفس به آه که میخرامد  
نگه بهر جار سد چو شبنم ز شرم می باید آب گردد  
اگر بداند که بیمحا با بجلوه گاه که میخرامد

### رحلت شاه قاسم هوالمهی (رح) :

فرصت شماری مدت انفاس چندی در سوادبلده اکبر آباد ، رونق صبح خرمی داشت ، و بهوای خرمن آرائی جمعیت تخم خیالی میکاشت . و بهشت بیخلی را بزیارت دل آسوده برده بود ، و بهار بی تشویشی به ودیعت شوق آرمیده سپرده . اما اکثر اوقات تصور شفقتهای حضرت شاه تمثال آئینه هوش میگردید ، و سراسر چمنستان احوال بهجوم رنگ باخته می پیچید . هر چند مضامین توجه ضمائر بوساطت نامه و پیغام موضوع تسلی بود ، و متن صحایف اندیشه از ورق گردانی طپشهای دل مشروح جمعیت می نمود ، حسرت دیدار در نقاب اشک بال بی اختیاری می افشاند ، و آرزوی نیاز از سر خط پیشانی خار خار سجود آن آستان می دماند .

#### قطعه :

بسکه دل در حسرت دیدار یاس اندوده بود      هر سر مویم چو مژگان دست بر هم سوده بود  
دور ازان بزم طرب بر هر چه می کردم نظر      دیده از پهلوی رنگم گردشی پیموده بود  
اضطرابی داشت در هر رنگ نبض اشتیاق      ناله میزد دست و پاگرم موج اشک آسوده بود  
شبی در سینه یک هزار و هشتاد و سه تلواست دل اضطراب محمل باشوخی های چشمک انجم  
مقابلۀ طپش شماری داشت ، و پرواز غبار بیخودی بهمدوشی انداز کهکشان علمهای شکست  
رنگ می افراشت . آخرهای شب که از اقتضای ساز غنودن زورق مشاهده صور بطوفان لغزش  
مژگان غوطه خورد ، و فراهم آوردن چشم چون کام نهنگ عالمی را در خود فرو برد ، هنوز  
غریق محیط خیال دست و پای نفس از تلاش نادر دیده ، آئینه مثال باین جلوه مقتبس پرتو  
اسرار گردید که در تجلیگاه صحبت آنحضرت باریاب مشاهده جمال . و بدستور قدیم سرخوش  
کیفیات ساغر وصال . قدح آبی در دست داشتم خواستم به آشامیدن اقدام نمایم ، آئین ادب  
پیمائی هاجرات تجرع نه پسندید ، و بقاعده حیای نیاز معروض آن چشمه تقدس گردانید ،  
تا تیمناً بلب مبارکش مشرف گرداندم چون جام هلال به لبریزی نور خورشیدش رساند .

#### قطعه :

جامی که بسکام من بیمار رسانی      باید که نخستش بلب یار رسانی  
تایب دهمد شوق به چشم تر بلبل      گر خود نم اشکی است بگلزار رسانی  
دیدم که ببوسی از لب کوثر لقب مستفیض ناگشته با آفهمه سرشاری چون شبنم آفتاب دیده

رنگ طراوت باخته بود، و برنگ چشمه آئینه بحیرت بی نمی پرداخته . هرچند تشنگی های شوق از هجوم حسرت آب گردید، بسراغ رشحه ئی نتوانست رسید . نارسائی رشته تفتیش رنگ عقده تحیر ریخت ، و آشفته گی ساز تأمل غبار تعجب انگیخت که باین پری ساغری بجنب اشاره لب تهی ساختن محیطی را در موج گوهر محو کردن است ، و خمخانه ئی رابه خشکی خط ساغر بر آوردن .

### غزل:

غرض این جلوه را خالی ز نیرنگی نمی یابم      رگ این ساز را جز حیرت آهنگی نمی یابم  
قیامت شجبه می تازد و گردی نمی بینم      چمن در دیده طوفان دارد و رنگی نمی یابم  
ندانم از خودم یاد چه ساغرمی برد (بیدل)      شکست شیشه های رنگ را سنگی نمی یابم  
شب دوم آن واقعه باز مشاهده عالم مثال بی نقابی کرد ، و شوخی این جلوه بعرض آورد که آن جوش خمستان بی مثالی ، و آن نشه صباهای لایزالی برنگ نرگس محبوبان ساغر در دست ، و چون جبهه عرق آلود خوبان شیشه در بغل از خلوتخانه غیب باشار تکه شهود خرامید و آن شیشه و ساغر تحویل این مخمور جرعه التفات گردانید ، بطریقی که مستان به یکدیگر تکلیف دور نمایند ، و بگردش پیمانه گرد خاطر هم برانند .

به تأمل اندیشیدم که اطوار آن محفل عصمت از آرایش ساغر و مینا معراست ، و اوضاع آن انجمن تمکین از تهمت اسباب بی اعتدالی مبرا . گل کردن این کیفیت بی نشه رمزی نیست . بحکم تسلیم قدحی لبریز کردم و بعرض نگاه مستی پناه آوردم . فرمود : مادور پیمانه خود دی شب بانجام رسانیدیم ، اینقدر قسمت تو بود که بتو عاید گردانیدیم . بعد ازین سرخوش قدح پیمائی شوق می باش و دماغ اندیشه بخمارهای کدورت مخراش .

### قطعه:

سراین می کده هنگامه دوری دارد      هوش هر کس قدم جاده طوری دارد  
ما گذشتیم ازین ورطه تو خود را دریاب      هر گریبان سر کیفیت غوری دارد  
تردستی های ساقی اسرار ساغری چند بگردش ارشاد آورد ، و از دماغ تخیلم رفع پیوست او هام کرد . در عین سراستان خیال خود را محیط عالم آب تماشا نمودم ، و همدران عالم قدم بلغزش طور مستان کشودم ، بس از بیداری نیز مدتی خرام مستانه ام بجا بود ، و به همان

کیفیت شوق سراپایم نشه می پیمود ، بلکه بقوت آن جذبه هنوز پای بردماغ سرخوشی  
می گذارم ، و بقدر اعداد نفس مایه عروج نشه می شمارم .

قطعه :

عالم مستی ام به هشیاری	خواب ها دیده ام به بیداری
جلوه زارم بعرض مو هو می	همه کارم بعین بیکاری
موج پست و بلند اسرارم	در محیط خیال همواری
در مقامی که کار با عشق است	نیست آسانیی بد شواری
آینه طرفه جلوه ها دارد	مخو خود باش اگر دلی داری

بمشاهده این دو کیفیت ، شاهد یقینم گواهی داد که آن شهسوار عرصه عزت غباروادی  
امکان شکافت ، و از جولان گه توجه اعیان بتغافل آباد خلوت تحقیق شتافت .

شب سوم همچنان در عالم رویا بمشاهده رسید که جمعی نورانیان بساط حضور پرداخته  
اند ، و به سیمای تجلی ضیاء محفل طوری منور ساخته . به ورود این پروانه چراغ تحقیق از جا  
درآمدند ، و زخمه تفنیش بساز این آهنگ زدند که اگر تاریخی در واقعه رحلت حضرت شاه  
بزبان قلم آورده باشی آرزو سراپا گوش است ، و شنیدن سراسر آغوش . فقیر فوراً این مصرع  
بر خواند :

ز بی تعینی ذات رفت نام صفت

گویا معنی معروض مدتی پیش ازین به تحریر رسانیده ام ، حال آنکه مضمون تخیلش  
در آئینه وهم نیز منعکس نگردیده . به مجرد سماع ارواح مقدسه و جدا کردند که الحق تاریخی  
باین لطافت نمیتوان گفت ، و گوهری باین نزاکت نمیتوان سفت . هنگام بیداری آن مصرع را  
منقوش صفحه خیال یافتم ، چون ظاهر الفاظش و اشهر مردم ، راهی به تحقیق واقعه نبردم  
بعد از آن تأمل بطریق تعمیه رمز معنی شکافت ، و حساب اعداد بهمان سال موافق یافت آئینه  
یقین از زنگ تردد برآمد که عمرهاست که همدرس ملهم اسرارم ، و در دین قسم معنی از  
عالم خطا نخواهد بود ، و ظهور این جنس مضمون از عبارت لغو چهره نخواهد کشود .

قطعه :

جوش بیانم ز لب دیگر است      جنبش نبضم ز تب دیگر است

بست و کشاد مژه ام عالمی است      آبله جوش ادب دیگر است  
کیست شود محرم اسباب شوق      بی سببی ها سبب دیگر است

با وجود یقین مدت ششماه آئینه داری تمثال تحیر داشتم ، و بگمان اشتباه معمای ضمیر  
بر لوح اظهار نمی نگاشتم که شاید و نمود آئینه خیال از تمثالهای او هام باشد . هر چند وهم  
درین قسم مقدمات از عقل پیش بین تراست ، یعنی در عواقب امور با همه شکوک صاحب یقین تر .  
مثنوی :

زین سبب رفع شبهه دشوار است      که دل اینجادلیل اسرار است  
چیست دل قلب نام مشتی خون      که ازو جلوه میدهد واژون  
چون عدم هستی خود اندیشید      شبهه جمع آمد و دلش نا امید  
پس دل آئینه ایست شبهه نمود      که عدم را نموده است وجود  
غیب ظاهر شد از شهود دلت      عین غیر آمد از نمود دلت  
دل در شبهه می کشاید و بیس      آئینه عکس می نماید و بیس  
ای دلت دام راه بیدل باش      عقده بگذار و حل مشکل باش  
که ازین عقده فریب کمین      زندگانی است سد راه یقین  
تا بود زندگی دوئی باقی است      گر همه او شوی توئی باقی است

آخر الامر جمعی از دوستان از سمت اوریسه رسیدند ، و از تحقیق آن واقعه داغ حیرتم  
گردانیدند . الحاصل : در همان ایام شاهباز اوج استغنا به پرواز بی نشانی رسیده بود . و تدریجاً  
گلشن تقدس به فضای بیرنگی خرامیده . زمان انتظار آنسوی زمان ها افتاد ، و امید دیدار  
چشم بوعده قیامت کشاد . ناچار حسن عبارت را در رنگ این تحریر بلباس ماتم بر آوردم  
و در صورت نقش این سطور موی شاهدمعنی پریشان کردم .

قطعه :

شۀ سر یر یقین قاسم هو اللهی      که داشت ذات حقش ملک انتظام صفت  
دماغ وحشت عنقا ئیس رسائی کرد      پری فشاند ز آشو بگاه دام صفت  
حضور ذات می شوق وحدتش پیمود      تغافل ز دو برهم شکست جام صفت  
بعافیت کده غیب برد شمع شهود      رساند تا احدیت پی خیرام صفت  
ز سال واقعه اش بیخودی بگو شم گفت      ز [بی تعینی ذات] رفت نام [صفت]

## نکته :

تمثال ظهور احوال در آئینه خیال دیدن کیفیت صور در هیولی مشاهده نمودن است ، و نقاب آتش در طبیعت سنگ کشودن. چون مدر که را با این جنس وقائع اکثر معامله امتحانست و در عالم بیداری تعبیرهای تخیل سودوزیان بحکم تقابل دوشه که یکی در نهایت مرتبه ضعف است ، و دیگری در کمال درجه قوت نتیجه معتدل بحصول می پیوندد ، و بحسب اتفاق کیفیتی نقش آگاهی می بندد. گاه مطابق اراده معبر و گاه مخالف. از اینجا است که اختلاف احکام تعبیر در خواب انبیا نیز یافته اند ، با آن که این طائفه را در عین تمثال رموز ظهور صور که ختم تجلیات کماهی است شهود است ، و در جلوه گاه کیفیات صور همچنان اسرار مثال که قرب لطافت حقیقی است آئینه دار نمود. پس صور مثالی کیفیتی است که به تفتیش چشم کشودن رنگ اثری از آن در نمیتوان یافت ، و جز بهمان بستگی مژگان نقاب تماشایش نمیتوان شکافت صورت وقوع بعضی از آن احوال از غرائب وقائع فهمیدن است ، و ظهور آثار آن معانی از نوادر اتفاقات اندیشیدن.

## قطعه :

شاهد قدرت که اخفا و نمود او یکی است	در جهان غیب دیگر در شهادت دیگر است
از ورق گردانی تجدید بیرنگی میسر	لطف یک معنی بعرض هر عبارت دیگر است
بی نیازی هاست اینجا انحصار جلوه نیست	شاه ما در انجمن دیگر بخلوت دیگر است
جلوه ها دارد مقام اعتبارات وجود	رنگ این آئینه تا گردیده صورت دیگر است
محرم نیرنگ شوخیهای کثرت نیستیم	اینقدر دانم که هر جا شخص وحدت دیگر است

آئینه تحقیق مخبر است که هر چه از عالم غیب بشهادت خواهد رسید ، و آنچه از خفا بظهور خواهد انجامید ، حقیقت این کس محیط اسرار اوست ، و مرآت علامت و آثار او ، مثل پریدن چشم پیش از گل کردن خیر و شر ، و طپیدن دل قبل از ظهور اسباب نفع و ضرر. چون عقل جزئی بحسب اکتساب علوم امکانی مملو است از امتیاز مراتب شک و یقین ، و محشی عبارات او هام شبهه تلقین ، در حکم تحقیق ناگزیر اشتباه شماری است ، و در انکشاف رموز یقین بی اختیار تعبیر نگاری. اگر راهی در خلوت اسرار می شکافت حلقه در تعبیر نمیگردید ، و اگر عقده شبهات میکشود سر رشته تقریر نمی تنید.



پس تو آنی که جمیع حقایق بیواسطه عقل بر تو مکشوفست ، و ثوبعت امتیاز در شغل حجاب آرائی مصروف . مانع شهود حقیقی همین معلومات عقل جزئی است که از طور یکدیگر کسب نموده ، نه عقل کلی که بر کیفیات اواصل چشم نکشوده ئی .

رباعی :

فریاد که دکان ستم وا کردیم      خورشید بخاک تیره سودا کردیم  
کثرت پیش از تمیز ما وحدت بود      آئینه شدید و عکس پیدا کردیم

خاتمه عنصر دوم :

اختصار از مزمه بیان ، تعطیل شوق مستمعان مباد ! که بعجز ساختن زبان تقریر مطالعه شکوه مطلب بی انتهاست ، و بچین پرداختن کمند تحریر مشاهده بلندی های قصر مدعا . هرگاه بی پایانی عرصه تماشا معین گردد نگاه راناچار از حیرت سپر انداختن است ، و چون انجام مراتب خیال متصور نباشد اندیشه را بی اختیار بفراموش خانه محویت رنگ باختن . اگر از وقایع صحبتها که عمریست شورا نگیز مجمع اتفاق است به تفصیل نگارش پردازد اجزای صحیفه بیان را هجوم حیرت تسلسل می گذارد . کار با اعیان محفل ظهور است تاشیشه اعتبار رنگ بر سنگ نمی آید هر نفس با چندین گردش مقابل بودن است . و تا ساغر گیسو دار هستی خاک نمی پیماید هر ساعت بر دور کیفیتی دیگر چشم کشودن .

رباعی :

تا شیفته محیط فردو زوجیم      گه داغ حضیض و گاه محو او جیم  
بی وصل فنا ز ورق ما طوفانی است      تا غرق نگشته ایم اسیر موجیم

این قدر از جمله فوایدی است که پیش از آشنائی طور سخن در ضمن بعضی احوال بی اختیار رومی نمود ، و بطریق ندرت و غرابت بیخواست چهره می کشود . با آن که ثمره حقیقه معانی درین ایام رنگ پختگی بسته ، و عروج بنای کلام الحال بر کرسی متابعت نشسته روزی نیست که صد آفتاب از افق اندیشه طلوع ننماید ، و شبی نه که هزار ماه از اوج فطرت بجلوه بر نیاید . سلسله شمار این زمان از محاسبه خطوط شعاعی گذراندن است ، و به پر تو تعداد ذرات امکان را در صفرها له نشان دادن .

اما آغاز احوال هر چند از عالم جهل باشد زمان آگاهی کتاب تصور آن حالت است ،

و بدایت اشغال اگر همه از اوقات نقصان بخیال آید، شخص کمال متحیر فوت آن ساعت .

رباعی :

مستقبل اگر همه کمال است اینجا      از عالم او هام و خیال است اینجا  
آئینه حال خلق یاس ماضی است      مه داغ تصور هلال است اینجا  
پوشیده نیست که هرگاه مقیم سرمنز و وصول دفتر افسانه و نماید غیر از نقوش طومار  
جاده ئی که طی نموده است و انخواهد نمود. و اگر جاده پیمای هوای مقصد لبی بحرف  
دلخوشی گشاید نفس جز به گفتگوی تمنای منزل نخواهد فرسود. سامان این بهار بیشتر از پهلوی  
رنگهای جسته است، یا از کیسه گل‌های نقش نابسته. طالبان هنوز دریاد زمزمه الست از خود  
میروند، و واصلان همان بوادی ذوق های طلب میدوند .

الحاصل: مستقبل جمیع آرزوهار و غن چراغ امید است و ماضی کل احوال داغ افروز  
حسرت جاوید. بهمه حال ازین ناله های در سمره خوابیده غافل نباید بود، و بر این شعله های  
در کسوت دود آرمیده چشم تأملی می توان کشود.

غزل:

هر نقطه که از خامه ام آمد به چکیدن	اشکی است بپای مژه بیتاب دویدن
گر داغ نو شتم ز کباب جگری بود	ور آه رقم شدز دلی داشت دمیدن
صد غنچه نفس خون شده وضع تواضع	صد سجده جبین ریخته حرف خمیدن
از پهلوی گردانده هریک ورق اینجا	صد ساغر تحقیق توان باده کشیدن
در انجمن قدرت توضیح معانی	گل کرده زهر لفظ هزار آئینه چیدن
اعجاز خط این است که باید به تأمل	از جلوه هر اسم مسمی طالبیدن
گر نام جنون گرد کند بر لب ناطق	چون صبح دماند ز نفس جامه دریدن
و رمعنی پرواز شود بال تکلم	قانع نتوان یافت زبانرا به طپیدن
تا حشر بخون غوطه توان زد ز خط زخم	و ز درد همان تاب به ابد ناله شنیدن
گر رنگ بحرف آمده تقریر بهار است	و رنشه توان خواند دماغ است و رسیدن

( بیدل ) چقدر شور کلامت مزه دارد

کز یاد تو باید لب اندیشه مکیدن

## عنصر سوم

طراوت شبستان مراتب منشور و آبیاری نخلستان کیفیات شعور

تمهید :

طاوس خرامی کلک مدعا عرض رنگ آمیزی فوائدیست که در بعضی موسم شوق شگفتگی های بهار تأثیرش گل افشان وضوح گردیده بود. بحسب فصول اتفاق آشفته گی های سنبلستان تحریرش بالیده ، یعنی گوهری چند از فرط غلظانی به سلک رشته نظم نمی ساخت ، و دسته گلی از هجوم شگفتن بضبط غنچه گی نمی پرداخت . هر چند عرض الوان این جنس گلها در چمنستان وقوع تفصیل رنگ انحصار نداشت ، بقدر شیرازه تأملی رقم اجمالش از مغتنمات فرصت تحریر انگاشت

قطعه :

نظم و نثر کتاب امکانی      قبض و بسط تفکری دارد

هر چه از سکنه و روان خواندیم      نگاهی و تحیری دارد

جولان خیال از تلاش های طپیدن آسود رنگ نظم ریختند ، پرواز اندیشه بگرد آشفته گی ها فرسود هنگامه نثر انگیختند. فطرت معنی تاز در صورت ترکیب نظم عنان گیر تواف احرامی است ، و فکر دقت آنهنگ در کسوت ترتیب نثر مائل بی پروا خرامی .

درین عنصر هر جا سر رشته نثر به پیچش عقد نظم منتهی میگردد ، مطلق عنانی های قدرت معانی نفسی می آراید ، تا جوهر فطرت بغارت شوخی نرود ، و هر کجا سلسله نظم بشور انگیزی مراتب نثر می کشد حیرت آشیانی جمعیت مضامین بالای می کشاید تا پرواز شوق هاتهم افسردگی نشود. اگر بخیال نثر پیرائی نظمی است از موج خیز ، هجوم لطافت معنی خرام جاده تسلسل ، اگر بغور نظم پروازی نثری از جنون جولانی انداز روانی بفکر افتاده پیش پای تأمل. حاصل آن که نظم های متین نثر مجمل اند ، و این نثرهای رنگین

نظم مفصل. مقصود ازین مجمل و مفصل فرصت شماری محاسبه شوقی است اگر ناز پرده نکشاید تماشای نیازی، و اگر حقیقت بی نقاب نگردد سیر مجازی.

### غزل :

ما بحرف و صوت ازین محفل دلی خوش می کنیم  
بهر سامان هوس باید خیالی رنگ بست  
زین چمن زار هوس گرم دعا گل چیدن است  
دولت جاوید خرسندی زوال اندود نیست  
امتیاز تست دام ظلمت و انوار دهر  
عیش مشتاقی دمی از خود برون آباغ شو  
حیله نمی خواهد ابداع دماغ سرخوشی  
نویهای طرز عبارات تا برض آید کهنگی دمیده است، و تازگیهای درس ما و من تا بتکرار  
رسد یأس افسردگی سرکشیده. از وحشت انجامی انداز عبارات سراسر این دیوان یک مقطع  
است، مفت بید ماغان طریقه خاموشی. و از کم فرصتی های زمان تأمل جمیع اجزای این  
نسخه یک نقطه سهواست غنیمت تغافل ادایان مکتب فراموشی. اینجامعینی در ذهن صورت نه  
بست که تا بفهمش وارسند ورق برنگرداند، و لفظی در خارج مرقوم نگردد تا مژه برهمزنند  
صفحه بحکک نرساند.

### مثنوی :

هر چه دارد جهان بی بنیاد  
بی ثباتی با امتحان وقار  
بسکه رنگ ثبات پرو از است  
روش است از حقیقتی مبهم  
همه جهدیم و مدعا مجهول  
جهد ما حرکت طبیعی ماست  
هر چه از خلق عرض زشت و نکوست  
خلق موهوم راجه عالم و چه فن  
گر فکندی نظربه معنی خویش  
مشت خاکی است در قلمرو باد  
محملی میکشد بدوش غبار  
کوه بانا له همعنان تازست  
شمع اندیشه وجود و عدم  
جمله هوشیم و آگهی معزول  
مدعای غبارنا پیدا است  
عکس آئینه حقیقت اوست  
شخص معدوم راجه ما و چه من  
ناز فطرت نبردی اینهمه پیش

شخص جایی که گل کند معدوم	عکس معلوم و حکم آن معلوم
هستی کزدل عدم گل کرد	هم عدم بایدهش تخیل کرد
در عدم ناز هستی است اینجا	در دل تاك مستی است اینجا

الحاصل: نیستی آهنگان محفل اعیان بوئی از قانون وجود نبوده اند تا بنوای امتیازی توانند رسید، و خاموشی سرمایه‌گان چارسوی ظهور نقد پیدائنی نشمرده اند تا جنس ما و منی توانند خرید. وقتی خامه ناتوانی صریر باین مقالات زبان گشاده بود و دبستان صنعی بخیال ترتیب داده امروز در این اوراق بسلك تحریر می پیوند، و به انتباه تأمل سطر حیرتی نقش می بندد.

قطعه :

غافل از معنی این سطر مباش	که خیال منفسی سوخته است
شمع تحقیق تو هم روشن کن	دود دل آتشی افروخته است

#### دبستان صنع

تا کاتب دبستان صنع رقم قدرتی بجلو آرد، و اسرار حکمتی و انگار داز عقول قلم خواست و از نفوس صفحه آراست. مشابیه عقل با خامه در فهم رموز حقیقت بسرنگونی پرداختن است، و مناسبت نفس با صفحه در قبول ودیعت اسرار از جبهه سپر انداختن.

رباعی :

تا عقل بفکر خود گریبانی کرد	هر چند وجوب داشت امکانی کرد
یعنی چو قلم بکنه معنی پرداخت	گردید نگون و مشق نادانی کرد

رباعی :

نفس کلی چو رمز تحقیق شکافت	خود را لوح نقوش امکانی یافت
آئینه تسلیم جلا داد آخر	یعنی که ز سر نوشت سرتوان تافت

معنی در اندیشه متخیل گردید عالم باطنش مرقوم گردانید، لفظی در نظر محسوس گشت سر رشته بجهان ظاهرش رسانید. معمای این دو کیفیت بنام وجوب و امکان و اشکافت، و از عبارت این دوشه مضامین غیب و شهادت صورت اشعار یافت. اشاره بنان تنزیه رنگ مفردات اجرام ریخت، و تحریک خامه تشبیه کرد مرکبات اجسام انگیخت. تا املاي نتایج خفا برقم عنوان پیوست ترکیب ثلاث موالید بر نمیقه اعتبار مربع نشست، تا انشای ظهور مخارج

به سلسله نطق انسانی کشید، ترتیب رباعی عناصر به صنعت مستزاد انجامید. تعلقات اسباب تعین لوح صنایع تعلیق نگاشت. وانقطاع توجه اعیان علم کمالات نسخ افراشت. نظم ارتباط علائق به دلچسپی های دقت تأمل سر رشته تحقیق رساند. و نثر انتعاش خلایق به بسط توضیح بیان دامن تردد افشاند. جریده اجرام سماوی بسواد و بیاض نور و ظلمت پرداخت، و قطعه اجزای ارضی بحک و اصلاح موت و حیات مقطع ساخت.

غزل:

آن که از خورشید رنگ نسخه ایام ریخت      تارشب را لایقه کرد و در دوات شام ریخت  
نقطه ئی از خود تهی شد صورت آفاق بست      یعنی از صفرا بقدر اعداد بی اتمام ریخت  
شور هستی و عدم وقف صریر خامه بود      کاف و نون گل کرد و چندین طشت شوق از بام ریخت  
ما گرفتاران به مشق بیخودی آسوده ایم      خط ساغر گشت ناصیاد طرح دام ریخت  
عالمی سر بر خط پر کار جولان میکند      رنگ آغاز حقیقت سخت بی انجام ریخت  
در تأمل کده در سگاه ظهورش کلمات جواهر و اعراض را به ترکیب انتقال ذهنی ربط معنوی  
و مصرع های ارواح و اجسام را بفصل بین السطور مثال رتبه مثنوی. مهر نقطه سکوت به طپش  
دلها برداشت تا عبارات معنوی غبار خطوط انگیزت، و شق خامه قدرت در لبهای ناطق گذاشت  
تا رقوم ضبط اسرار عنان رابطه گسیخت. مجموعه شوق طبایع جزو استعداد در بغل، تا معلم  
تقدیرش چه معنی افاده نماید؛ و اجزای انتظار حواس خامه انقباض در کنار، تا دبیر فرمانش  
بچه تحریر اشارت فرماید. نفس صبح ازل از کرک اظها ر قدرتش علامت تنگیهای دم، و چشمک  
ذرات کائنات در مکتب آثار صنعتش خورده های تراشه قلم. سرانگشت موج قدرت آبی  
در دوات گرداب چکاند بحر روانی دوام رسید، و اشاره ابروی فطرت نوید اصلاحی  
باقی رساند مد که کاشان به رسانی جاوید پیچید. صفحه هوایی به طناب ابر مسطر زد ارغوان  
بهار نسق طراوت شگفت، طور مارنسیمی بر شحات شبنم افشان نمود و طغرای صبح رقم زینت  
پذیرفت. نقاط انجم بر ورق گردون دلیل روشن بیانی های نامه اوست، و سطور امواج  
بر ارواح محیط حجت تر دستی های خامه او. تأملی که مطلع خورشید ترجیع بند دیوان مشرقی  
چراست؟ و تفکری که مصرع هلال بسملة کتاب مغربی از کجاست؟ به سواد  
سینه گل نرسیده ئی نرسیده ئی تا روشن شود که مشقی زمین مسوده چه عالم تقریر است، و  
به رنگ آمیزی قطعه بهار پی نبرده ئی تا معینت گردد که ابری سحاب قابل چه قسم تحریر.

درین چمن همه گرفتد با طلی داری  
 خیال اگر هوس آهنگ مشق آزادی است  
 و گرمقید خوشی حقیقت دل جمع  
 زوهم تخته مشق هوس مباح اینجا  
 برنگ نقطه سهوت فسرده گی تا چند  
 زسبزه شوخی خط بهار ریحانی است  
 ازین دفتر هر فردی که چهره کشای آئینه نمود است، بقدر جوهر استعداد صورت نمای  
 قدرت وجود است. و از این مجموعه هر جزوی که به مطالعه تأمل آشناست، در مصالح دبستان  
 اتفاق همان اهتمام نما. تجدید امثال بی تردد اشغال ورق گردانی است، و تبدل آثاری اختیاری  
 معنی تازه رسانی. سپهر از محور سرمشقی دارد که ازین خط در گذشتن زوال مراتب فطرتست،  
 وزمین از پستی عبرتی می نگارد که به این صفحه درماندن تعطیل سببهای همت. کهکشان  
 رنگ باخته هوای مسطر ساختن است، نقوش طومار خیالی بتحریر آوردنی است، و شفق  
 درخون نشسته بسرخی بآب پرداختن، سواد نسخه حیرتی روشن کردنی. صحرا از گرد باد چه  
 سطرها به غبار بیتابی نداد! تا سواد وحشتی بروشنی پیوندد. و دریا از گرداب چه صفرها برقم  
 بیطاقتی نیارود! تا اعداد موج و کفی کمرافزونی بر بندد. اینجا متن جریده خاک به مطالعه حواشی  
 جهات مشروع عبارت وسعت بیانی است. و شرح رساله آب بتأمل تألیف امواج موضوع دقت  
 گوهر فشانی مهره خورشید را سرگرمی سعی دویدن، تا صفحه بی بهواری جلارساند. و پرکار  
 هاله را ترند دشوق بخط پیچیدن، تا ورقی محشای لطافت گردانند. کوه را از چراغان لاله زار  
 دماغ سوزیهای تعهد دوده کشیدن، بیشه را از واسطه نیستان خار خار التزام خامه مانیدن. بهار از  
 وضع سکوت غنچه ها موءلف چمن تحریری رنگ و بو، صبح از سازبی ضبطی نفس ها مصنف  
 آفاق تسخیری گفتگو. آفتاب دماغ شعاع از تلاش سوختن نمی دزدد. تاجو هر فطرت جمادات  
 مضمون گران بهائی نه بندد. و سحاب عرق رشحات از جبهه پاک نمی کند، تا شوخی معنی نباتات  
 بعبارت رنگینی نه پیوندد. نامیه را از تخم ریشه پرداختن، خط از نقطه دمانیدن است. و نهال  
 را از شاخ و برگ طرح ثمرانداختن، نقطه از خط بیرون چکانیدن. غنچه های یک قلم زانوئی  
 خیال گلشن رازاند، و شمعه های یک دست آئینه حیرت سوز و گداز. هر جارنگی بتصور آرند از

شکسته نویسان مراتب ظهور است، و هر کجا بوئی گمان بر نداز آهسته خوانان مکاتیب شعور.  
اگر همه نفسی است عبارات میدانند و اگر نگاهی است همان اشارات می خوانند.

قطعه:

در خیالت هر چه زین صحرا سیاهی می کند      گر همه اندیشه محض است نقش خامه ایست  
لفظ بیکاری ندارد نسخه باغ ظهور      حیرت آئینه شوهر سبزه طوطی نامه ایست  
بیضه طاوس میخواند کتاب گلستان      در عدم هم از کمال معنوی هنگامه ایست  
اما بحکم حیرت نگاری استاد تعین چندان که حروف آیات ظهور جلی است، فهم معنی  
مقصود خفی، و هر قدر چاشنی کلمات معین شور انگیز تند است، ماحصل ذائقه ذهن ها  
نارسائی و کندید. معمای اسم یقین همان ناشکافته است، و لغز تحقیق، همچنان نایافته. خامه  
افلاس از تراش و سوسه بر نمی آید، تا به صریر تسلی تواند رسید، تخته افکار به رنده خراش  
میفرساید، تازیر مشق تأملی تواند گردید. هر کرا زبان عبارتی است بحرف نیامده خامه وار  
سرمه از گلولی افشاند، و هر کس مایه بینشی دارد مژگان نکشوده چون دوات آب سیاه در  
چشم میگرداند. عزم تفکر در جاده پیمائی سر منزل تحقیق چون مسطر استخوان سعی می شمارد  
و کوشش ادراک در احاطت علم یقین چون جدول تصرف خود بر کنار میگذارد، و اگر گداز  
تحریر بیاض چشمی حنائی نکند، ازین الفاظ قابل رنگی نمیتوان گردید، و اگر خراش جگر  
سفینه اندیشه ابری ننماید، بر قم خیا لی نمی توان رسید. نفس در سینه دزدیدن قلم پاک کنی است،  
تا مشق کد و رتبه های بیان بصافی گراید، و لب بدندان گزیدن مقطعی تا قاط خامه های  
زبان اندکی محرف بر آید. دوات ها را از لایقه ریشه نگاه بهجوم مژگان پیوست تا چشم از شوخی  
دوختند، و خامه را از نال مغز مدر که در استخوان کوچه فکر سوخت، تا شمع حیرتی افروختند  
زمینگیری های وضع سطور، گستردن دام قصور است، و پیچیدگی های سلسله تحریر  
شاهد عجز پردازی شعور.

قطعه:

نقطه تا خط نارسای عرض تحقیقند و بس      رمز معنی تا بفهمی چشم بکشا و ببین  
این یکی را نیست جز مو بر بدن بر خاستن      و آن دگر را غیر پشت دست بر روی زمین  
رشته فکر تا نال خامه ماده ضعیفی و ناتوانائی است، و جوهر فطرت تا لایقه دوات هیولای



صنعت ژولیده بیانی دفاتر از اوراق نفس شمار خمیازه تکرار، صحائف از سطور سینه خراش  
جرات اظهار. اینجانی خامه در همه حال حیرت صریر بینوایی است، و تار و سطر از جمیع  
آهنگها عبرت صفری بیصدائی.

مثنوی :

آن که مارا بدرس هستی خواند	ورق رنگ عالمی گر داند
به نفس دستگاه قدرت داد	رقمی ناله خیز کرد ایجاد
نیست حرفی کزو سخن گو نیست	نیست لفظی که معیش او نیست
بحر هستی چکیده قلمش	رنگ امکان شکسته رقمش
آنچه بینی سواد نامه اوست	هر چه گوئی صریر خامه اوست
ریخت صد رنگ جوهر ادراک	از شق خامه یعنی ازل چاک
اینکه منقوش نسخه صور است	عجز ادراک و حیرت نظر است
عرض رازش بخامه ناید ر است	از زبان بریده حرف خط است
در دبستان کینه نقطه ذات	خط بخود می کشد نقوش صفات
علم ها جمله جهل پیمائی است	نسخه ئی نیست خجالت آرائی است
نامه صد نقطه داغ دل بسته	خامه یک نیزه ناله نی بسته
صنعتش آنجا که مایه رقمی است	از ازل تا ابد شق قلمی است
کلک اوتا نقوش صنع انگیخت	نه فلک یک ورق تحریر ریخت
مهر اینجا بصد دماغ فسون	کرد روشن سواد داغ جنون
با همه روشنی مه وانجم	پی تحقیق معنی هم گم
نقطه ذره تا خطوط شعاع	معنی احتیاط جمله وداع
بجبین داده عرض پهلوی عجز	پای تاسر قفای زانوی عجز
محو تسلیم خامه تقدیر	سجده فرسایکسوت تحریر
همه حرفند و درس خاموشی	جمله هوشند و مایه بیهوشی
کلک اندیشه رایبزم بیان	سوخت حیرت چو شمع کشته زبان
لفظ تا معنسی کند تقریر	از خطش میکند سیاهی زیر
حیرت اینجا رساله هادارد	حرف در سمر ناله هادارد

سطریکسر غبار نادانی است  
 بی تکلف به مکتب تقدیر  
 صفحه گر حسرت خطی دارد  
 رقم صنع بسکه برق ضیاست  
 این سفیدی و این سیاهی ها  
 نفس از اضطراب دل خون شد  
 کس نفهمید ازین رقوم خطی  
 سبق هوشها جنون خوانی است  
 ننوشته است بر صحیفه دل  
 نیست در خامه نفس مدی  
 خواست اندیشه زین نقاط و سطور  
 عقل بی پرده شد ز جیب فنون  
 به وجود خیال متهمی  
 نه ز معنی نصیب خبرش  
 برده عجزی به لغزش مژه راه  
 شد معین که این خیال طراز  
 آن که جز دود دل نیند وزد  
 عقل سامان عجز دارد و بس  
 نقطه خاک تا خط افلاک  
 گریقین بی نقاب میگردد  
 با چنین نقطه و خط محسوس  
 علت آنست که ز تو هم خط  
 رقمی در نظر نیامده است  
 نقش ذهنی است خارج اندیشه

دل هر نقطه داغ حیرانی است  
 لفظ و معنی است عاجزی تحریر  
 عرق شرم جبهه می خار دارد  
 دیده ها چون دوات نابینا ست  
 چشم تصویر و بی نگاهی ها  
 جگر از مشق ناله معجون شد  
 نشد اندیشه محرم نقطی  
 ورق فکر رنگ گردانی است  
 سرخطی جز طپیدن بسمل  
 رفتن از خویش میکشد قدی  
 کند از عقل امتحان شعور  
 خشک و بیمغز و نارسا و نگون  
 در کف کاتب هوا قلمی  
 نه ز تحقیق جوهر نظرش  
 رفته و همی بجیب خویش بچاه  
 دور گردی است از قلم و راز  
 از چراغ یقین چه افروزد  
 خامه تسلیم می نگارد و بس  
 نیست غیر از تو هم ادراک  
 ذره هم آفتاب میگردد  
 عالمی را است مدعا معکوس  
 نسخه ساده کرده ایم غلط  
 از شق خامه بر نیامده است  
 در دل تخم میدود ریشه

کو تعلم کجا است تلقین ها

معنی ذهن کاتب است اینجا

## یاد رفتگان

وقتی دوستان را بیاد رفتگان غبار تأسفی از بنیاد تأمل برخاست و مطالعه نقش پای گذشتگان از گزیدن پشت دست نسخه ها آراست. دستی سراز آستین بر نیاورد که بفکر چاک گریبان نپرداخت و نگاهی آغوش مژگان و انکرده که آتش در بنای تصویر نینداخت. بعضی در خیال سروهای قامت عنان اختیار به رعنائی ناله میدادند! و بعضی در حسرت طرزهای خرام بشمار اشک قدم می کشادند. برهم خوردن مژگان ها یلک قلم سودن دست بود در فوت فرصت تماشا، و بر خود طپیدن نفسها یکسر پریشانی موداشت در ماتم حصول تمنا.

### رباعی:

فریاد که دهر خاک عبرت بیزاست      هنگامه عمر سخت کلفت خیزاست  
زین دشت سراغ عافیت ممکن نیست      هر سورم آهوئی غبار انگیزاست

الحاصل: بر روی خیال این وحشت خرامان هر طرف آغوش های حسرت کوچه داده بود و بتصور پرواز این طوطیان ششجهت حیرت آئینه درهای قفس کشاده. در قفای کاروان های گذشته آتش یاسی می افروختند. و بدر دشمعهای از محفل رفته داغ حسرتی می سوختند.

### قطعه:

چشم بروضع جهان وا کرده ئی هشیار باش      کاینهمه هنگامه عشرت بغم خواهد کشید  
حسن رنگین خواهد افگندن ز بیرنگی نقاب      قامت رعنا به پستی ها علم خواهد کشید  
میرسد آخر صف برگشته مژگان بخاک      وان درازی های گیسو تا عدم خواهد کشید  
مد ابروئی که ناخن بر جگرها میزند      عاقبت با ناخن پا سربهم خواهد کشید  
بر نقوش اعتباراتی که دارد ما و من      مرگ از یک جنبش مژگان قلم خواهد کشید  
چشم وا کردی زمانی گوش می باید شدن      شوخی این جلوه تا افسانه هم خواهد کشید  
حیرت شبنم درین گلزار دارد چشمکی      کاین همه الفت نگاهی ها به رم خواهد کشید  
عبرت آباد است اینجا عافیت و ارسنگی است      هر که دل بر این و آن بنددالم خواهد کشید

### تمهید نغمه وحدت:

فقیر در انحالت بار فیتی که از ادافهمان طور عبرت بود، این کلمه ادا نمود که هر نقشی که می بینی حرفی است که می شنوی. سماع این نکته واسطه ذوق سماعش گردید، و وجدان این

کیفیت به نشئه وجدش رسانید. اهتزاز طبعش به این آورد که این منتخب نسخه تحقیق را دستگاهی باید داد؟ و ازین مجمل معنی یقین طومار تفصیلی باید کشاد. به مضرابی آرزوی صادقش نغمه وحدتی از ساز فطرت جوشید، و بکثرت آهنگی تمهیدات زیر و بم تقریر موضوع تر گردید.

### نغمه وحدت

این جوش و خروشی که بعالم پیدا است      از خمکده نشئه بیچون و چراست  
اعیان نغمات محفل بیر نگند      بی پردگی آئینه وهم اشیاست

وجود حقیقی ماده سمع و نطقی است که پیوسته مترنم زمزمه یکنائی خودش باید بود، و همواره نغمات کبرپائی خویشش باید شنود. تحقیق جوهر نطق بی آئینه سمع صورت وقوع نه بندد و یقین کیفیت سمع بی ظهور نطق به تحقیق نه پیوندد. و اشعار این معنی اشاره ایست از اسرار نفس رحمانی که عالم ایجاد روحانی است، و منشاء عرض اسماء الهی و کیانی. هر چند رموز این کمال از نقاب هر فردی بنوعی مرئی است و از پرده هرشی به رنگی متجلی، از مرآت ذات انسان که تجلیگاه نشئه اسم جامع است، در عین خموشی بکمال جلوه گری است و در حالت سکوت به نهایت شوخی و پرده دری.

### رباعی :

گر حرف یقین و گر گمان می شنوی      از عالم بی نطق و زبان می شنوی  
خاموش شو و ببین که بی گفت و شنود      چیزی میگوئی و همان می شنوی

در مرتبه خفا فهم این دو صفت باراده محض تعلق دارد، و از گریبان فرق و امتیاز سری بر نمی آرد، چون در خارج تفتیش نمایند سر رشته تحقیق به سمع و نطق ظاهرش وابسته است، و سلسله وقوع بزبان و گوش حسی اش پیوسته.

فی الحقیقت عالم لطیفی که میگویند اشارتی است بمعنی اشارت او، و جهان کثیفی که می نامند، عبارتی از گل کردن عبارت او. هر چند دامن تنزهش در تعلقکده ساز خموشی با همه سامان گفت و شنود از غبار اظهار و ایما مبرا است، در زمزمه آباد آهنگ بیان پرده برانداز هزار رنگ صوت و صدا. و در شهادتگاه تحریر بکسوت چندین نقوش و سطور چهره کشا. بحکم افشای این اسرار هیچ صورتی در ذهن نقش نتوان بست که بخارج جلوه ننماید، و هیچ کیفیتی در خیال جلوه نتوان داد که بظاهر جام عبارتی نه پیماید.

## رباعی:

آن رمز که سمع و نطق دریافته است      نتوان گفتن با صره نشگافته است  
شمعی که مقیم خلوت فانوس است      چون وانگری جمله برون تافته است

همان سخن فهم اجمالی خود را بیان میداند، چون بتفصیل پردازد نقوش و سطور میخواند  
تا آن روح مقدس بتحقیق کیفیت خود توجه گماشت قوت تأمل آئینه مثال پرداخت، و همان  
توجه مثال تابه ثبوت استقرار انجامید طرح آب و رنگ صور انداخت. مثل جوهر هوا که تا  
حرکت نمود بسامان تری رسید، و چون تریها جمع آمد آب نمودار گردید.

پس عالم مثال اسم تأمل ارواح است بکسب تصور آگهی، و جهان صور و اجسام ثبوت  
آن تأمل به فهم کماهی.

## قطعه:

مار و ح مطلقیم چه صورت کدام جسم      بیرنگینیم آنسوی ادراک نوع و قسم  
بوی گلیم و ناله بلبل بهار ماست      زین رنگ بسته ایم بسوی هوا طلسم  
باین خلا پراست جهان از خروش ما      زین بیشتر چه سحر فروشد ظهور اسم

هرگاه قوت آن تأمل به ضعف می انجامد هستی اعتباری را فنا می نامد، و هرقد رنگ  
استقامت میریزد گردش شهرت بقامی انگیزد. ازین فنا و بقای خیالی نه قوت بی نیازی او متهم  
زبونی است، و نه شخص یکتائی او غرّه فزونی. شور دریا هر چند از بیتابی امواج افزایش کونت  
موج مانع جوش محیط نشاید. زوال نقوش اعتبار در آئینه حقیقت معبر منزوی است، و برهم  
خوردن آثار رنگ و بوی در پرده علم بهار مخفی. اینجامعدومی صفات عاید جذاب  
بیصفنی ست. و محویت کیفیات راجع بارگاه بی کیفیتی.

## رباعی:

گر سایه به شخص باز گردید چه شد      و ر عکس ز جلوه دور بالید چه شد  
حق از عدم و وجود ما مستغنی است      خورشید اگر شعاع فهمید چه شد

## رباعی:

باین همه ساز گیر و دار امکان      از پرده نه بسته است نوای اعیان  
مشکل که ز لوح باطنت حک گردد      هر چند سخن تراود از دل بزبان

باید دانست که جمیع موجودات عقلی وحسی معلومات مراتب کاف و نون اند، و همه اشیاى ذهنی و خارجی مفهومات همان نوای قدرت افسون. یعنی آنچه در تعقل آید با اشاره اسمی ممتاز است، و هر چه محسوس نماید بعبارت لقبی سرافراز. اگر آسمان است به تشریف اسم بالیده، و اگر آفتاب به نور اسم تابیده. دنیا و عقبی همان مستفیض نسبت اویند، و نور و ظلمت همچنان مستعار اضافت او. چون نقاب اسم و اشگافند حاصل صدائی است از ساز حقیقت کن و اشیا اشکال آن صدا. چون خط اشکال سخن از نسخه ذات مطلق همین لفظ متعین بیان گردید که بعرض مراتب الهی و گونی اینهمه نقوش و خطوط بر هم چید. یکی را عمارت گفت بهمان اسم نقش اعتبار بست، دیگری را ویرانه خواند بهمین نام کلاه اشتها رشکست. باین کیفیت در جمیع افراد اعیان سریان حکم آن اشارت است چون تصرف معنی در اجزای لفظ و عبارت.

#### رباعی:

بر لوح تحیر رقم گفت و شنید      حرفی جز کاف و نون نگردید پدید  
از خواندن این دو حرف اسرار دو کون      فهمیدیم آنچه هیچ نتوان فهمید  
از اینجا متحقق گردید که سخن روح کائنات است، و اصل حقیقت موجودات. هر گاه با خفای معنی کوشد جهانی را نفس دزدیدن است، و چون با فشای عبارت جو شد عالمی را بر خود بالیدن غیب او اشارت است به وجوب واحدیت، شهود او عبارت از امکان و واحدیت. اگر ممکن است نفی آن بی گواهی سخن ناممکن، و اگر واجب اثباتش بی شهادت سخن نامتیقن. عقل را خارج مراتبش قدم شمردن راه بجائی نبردن است، و فکر را آنسوی مدار جش تردد نمودن عذاب به تحیر سپردن.

#### مثنوی:

صدائی است پیچیده در کائنات	که پر کرده از شوق ظرف جهات
کدامین صدانغمه ساز کن	همان دستگاه ظهور سخن
با خفا حقیقت با فشا مجاز	به تشبیه عالم به تنزیه راز
بیان عرصه شوخی جلوتش	خموشی ادب محفل خلوتش
ز بس رشته دستگاه هش رساست	ازل تا ابد عرض مد صد است
سخن کاروانی است بی کیف و کم	روان از عدم هم بسوی عدم

جهان کاینقدر عرصه های وهوست  
عقول و نفوس از دلش تازبان  
تعقل مقام نفس پیرهن  
سه حرف از کتاب کمالش ابد  
تأمل به معدن نفس در نبات  
چه دنیاره لفظ سرکرد نش  
زاسما اگر جمله اسرار هوست  
زاعجاز این عیسی افسون میسر  
نه هستی ظهور انتظام است ازو  
کدام است جان آشنای سخن  
امم را رسول از سخن شد دلیل  
بفهمی اگر رز مزلوح و قلم  
بوصف سخن نیست یارای من  
حقیقت در این پرده دارد خطاب  
به سر رشته وهم دیگر مپیچ  
پس هر نقشی که می بینی حرفی است که می شنوی. والسلام.

#### فتوت و خست

کمال معنی انسانی فتوت است یعنی عروج مرتبه اخلاق، و نقیص آن خست یعنی عدم مروت و اشفاق. شاهد زندگی را اگر خرام نازی است قدم برجاده ایثار سپردن است، و محاسب نفس را اگر فراغ عشرتی است نقد از کیسه بیرون شمردن. شیوه اخلاق هر چند شایسته احوال عرفاست، اما اینکه جمیع عرفا صاحب فتوت باشند اندیشه خطا، زیرا که معرفت کسبی است و فتوت ذاتی. در حدیقه نشوونمای استعداد نخل را به پراگندگی زقوم نتوان کرد، و زقوم را بسی آراش نخل نمی توان بر آورد. حلقه سنبل بهیچ پیچ و تابسی دایره گل نمی بندد، و ریشه گل از هیچ راهی بسلسله سنبل نمی پیوندد.

رباعی:

گل گر همه گوش شد شنیدن ها کو      یا آئینه چشم گشت دیدن ها کو

کسی دگرو جو هر ذاتی دگراست      گر آبله پا یافت دویدن هاگو

جمعی درس معارف وساوك میگویند، و بوئی از معنی شفقت بردماغ ایشان نوزیده است، نسخه ها از عالم اخلاق نوشته اند، و مداحسانی از کلک استعداد شان نبالیده.

شخص بی علم و فضل را اگر موصوف حقیقت کرم دریایی بی ساخته آئینه فضل رحمانی بایش فهمید، و صاحب کسب کمال را اگر منسوب آثار بخل مشاهده نمائی بی شبهه معلم درسگاه شیطانی باید اندیشید. علم در مزاج خسیس جز بر قوت خست نمی افزاید، و فضل در طبع لئیم غیر از جام امساك نمی پیماید.

### حکایت :

درویشی که صفرای جو عیش و دود از دماغ برآورده بود، و از هجوم ضعف گردش رنگ در چشمش آشیان کرده. به کیفیت مستان هر قدم لغزشی می پیمود، و بطور دیوانگان هر طرف دست بیطاقتی بلند می نمود. به ملائی چند التجا برد که از زرهای تاوانی زکواة پری کیسه غذا می شمردند و بنان های بی نمک تنور صدقات مائده سیری که نداشته می گسترده زبانه با اتفاق بیحرمتی گشودند و بستنی های چشم مروت را مهر محضر بی انصافی نمودند که : از رنگ حال این شخص بوی خمر می آید ! زنهار رعایت خمار مپسندید تا جریمه کفاره نباید کشید، و باعانت مست و بنگی مپردازید ! تا طرف جمارهای عقوبت نباید گردید.

درویش فریاد برآورد که ای لعنت سبقان مدرسه فضل ! درهای توبه بسته نیست اگر گاهی بضرورت دستی بکشائید، و عالم رحمت کمی وسعت ندارد اگر ازل تنگت برآید.

### رباعی :

خست نسبی که جو هر جودنداشت      از کسب کمال وضع اصلی نگذاشت  
زرنهان کرد و حرف غامض فهمید      یعنی سرکیسه بست و مضمون پنداشت  
حضرت حق جل و علا پیغامبر ما را صلی الله علیه وسلم - بصفه عالم و عارف نستود !  
بلکه بخلق عظیم ستایش فرمود ! پس خلق از معرفت افضل است و کریم از عارف اکمل - اینجا  
جو هر ذاتی منظور است نه عوارض کسبی علم و شعور، اگر طبیعت از لذت جود غافل است به جهد  
ایثار کوش شاید بخل عارضی باشد، و اگر باحسان مایل است، از فزونی شکر حق امداد  
خواه ! مبادا دامن همت خار غفلتی بخرشد. ابری که از ترشح عاری است خاکی است



بر هوا بیخته، و دستی که از کرم تهی است و بالی به گردن آویخته. بی تکلف فردوس اشارت است  
به دلهای مروت تخمیر، و جهنم عبارت از طبائع خست تاثیر. در عالم ظهور هیچ فضائی  
بوسعت دل و دست نتوان یافت، و همچنان هیچ زندانی به تنگی این دو مقام نمیتوان شکافت.

مثنوی :

ای بزنندان خیال زندگی	خورده جام غفلت پایندگی
اوج تازی نارسائی چاه تست	پرفشانی بیضه دام راه تست
عقدۀ نخلت نیاز شوق چند	پیش ازین برخورد در زندان میند
تا ازین زندان دری پیدا کنی	دست و دل می باید از هم وا کنی
زندگانی تا برون آید ز ننگ	در فشار قبر به از چشم ننگ
شعلۀ شوقی فسرده تا بکی	ای شر در سنگ مردن تا بکی
گر همه یاقوت بندد سنگ تو	نیست غیر از عقده های ننگ تو
معنیت و اماند و لفظ آورد بار	شد صدا ز افسردگی ها کوهسار
نالۀ وارسته ئی ای جهل کیش	سنگ بستی بسکه پیچیدی بخویش
اندکی زین بستگی ها باز شو	در قفس خون گشته ئی پرواز شو
چیست پرواز احترام از خست	پرفشانی های شوق همت
گر باین معراج پروازت سرست	در کشاد دست و دل یال و پرست

نکته :

معنی کرم در جمیع احوال به سرور طبایع کوشیدن است، و در همه اوقات برضای دلها  
جوشیدن. بینوایان را به درهم و دینار نواختن، و بیماران را بعبادت و مداوا خورسند ساختن  
امداد نابینایان به دستگیری عصائی، و اعانت گمگشتگان بتحریرک درائی. آبله پایان را  
تکلیف رفتار ننمودن، و بیدماغان را بصحبت دعوت نفرمودن. پیش ناتوانان ترک اظهار  
توانائی، و در چشم مفلسان تغافل اوضاع خود نمائی. برقبور تکبیر گفتن و فاتحه خواندن،  
و در زمین خشک آب پاشیدن و نهال نشان دادن. غائبان را به نیکی یادی، و حاضران را بامداد امدادی.  
القصة: بقدر طاقت زبان جز به عرض فوائد نیاراستن، و بوسع امکان از هیچکس غیر عذر  
نخواستن. ازین عالم با هر چه پردازند از شعبه های جود و سخاست، و ازین دست آنچه از دست  
براید از شیوه های مروت و وفا.

### رباعی :

گردسترسی است زرمدا رید در یغ      از بی ثمران ثمر مدارید در یغ  
تا همت خست نکشد همت ها      اخلاق ز یکدگر مدارید در یغ

### رباعی :

(بیدل) دارد ز طبع اهل همت      آثار سخا جلوه بچیدین صورت  
بر بیخبران پندو بمحتا جان سیم      بر خوردان لطف و بر بزرگان خدمت

### نکته :

جميع خلائق بحکم مصلحت طبیعی محتاج هم اند ، و کامروائی همه حقیقت کرمی که از آئینه هر فردی بظهور پیوسته است ، و بذوق اشغال شوق در کمین امداد دیگری نشسته . زبان طلب محتاج بهوای وصول جمعیت خود سایل ، و سعی احسان منعم همان به موقع وقوع خود مایل . سنگ و گل محتاج آفتاب در کسب کمالات آب و رنگ ، و آفتاب در عرض جو هر تربیت مشتاق گل و سنگ . با یغ نقد را از اجناس سود می شمارد ، و مشتری جنس را غنیمت نقد می پندارد . نقدها مصرف جنس شماری است ، و جنس ها موضوع نقد انتظاری . یعنی تا بکار دیگری نیائی چشم بر حصول مراد خود نکشائی . پس کریم در جود ناچار است ، و محتاج در طلب بی اختیار .

### رباعی :

آواز کریم را صلا می خوانند      سائل چون دم زند دعا می خوانند

یک نغمه شوق است چه فقر و چه غنا

کز پرده هر ساز جدا می خوانند

جمعی که طینت شان از وضع یکدیگر متأثرست ، گوی زندگی برده اند . و گروهی که ازین کیفیات بوی اثری ندارند بی حس اند و مرده .

تاثير در طبایع ارباب کرم چون موج بر آب پیچیده است . و از طینت اهل خست چون ملایمت از سنگ رمیده . طبع کریم از فرط نزاکت زبان سایل را نشتر میداند ، تغافل بشرط تاب زخم آوردن است ، و مزاج لئیم از جوش خشونت پروای مساس ندارد ، توجه تابع رنگ اثر بردن .

رباعی :

سرمایه هر خمار مستی کرم است      پیرایه هر بلند و پستی کرم است  
گویند که مرگ انقلاب هستی است      این است دلیل آن که هستی کرم است

ایثاریه :

وقتی در صفت ایثار فائده‌ئی چند از کلک خیال چوشیده بود ، و به شهرت ایثاریه مرقوم صفحه اعتبار گردیده . درین موقع طرح ستایش ارباب کرم می اندازد و به تنبیه اوضاع اهل خست می پردازد .

سرمایه کیسه کاه هستی نقد انفاسی است بی توقف از گنج خانه غیب هویت مدد فرمای تنک مایگان بازار وجود ، و بی تشویش تردد غنا بخش بی بضاعتان چارسوی شهود . آمد و رفت او دلیل است بر آن که این نقد ایثاری است نه اندوختی ، و دریافت معنی این عطیه نیز موهبتی نه آموختنی .

رباعی :

ای آنکه سرت شور هوس ها دارد      کسب ایثار اگر کنی جا دارد  
آئینه عبرت تو صبح است و حباب      هوشی که نفس مایه چه سود دارد  
طائفه‌ئی که از نقب گریبان تا مل پی بحقایق موجودات برده اند ، جمعیت جمیع اسباب از نتایج تلف کاری انفاس شمرده اند . یعنی هر چه درین زیانکده بدست آورده ایم نفسی در عوض آن تلف کرده ایم ، و آنچه درین غارت سر اغنیمت شناخته ایم ، رنگ فرصتی در برابر آن باخته . هیچ جنس بحصول نه پیوست تا نقدی از کیسه رخت نه بست . و هیچ جلوه‌ئی نصیبه تماشا نرساند ، تا نگاهی از دیده بال جمعیت نیفشاند .

نظم :

همچو شمع اول بنای خویش باید سوختن      تا توان بنیاد ظلمت خانه‌ئی افروختن  
راحت صد ساله می باید بغارت دادنت      گر همه یک پرزدن خواهی طپش آموختن  
می رود برباد تخم از دستگاه شاخ و برگ      هر چه می بینی پریشان کردن است انداختن  
بی تکلف مرگ هم آسان نمی آید بدست      از تماشای دوعالم چشم باید دوختن  
اگر چون پرتو شمع زری فراهم آورده‌ئی اجزای رنگت آشفته است ، و اگر چون گرد سحر

خیال سیمی در نظر چیده‌ئی بساط خانه آرام رفته. اینجا بدل هر نشه خماری است، و مقابل هر آرزو انتظاری. به مطالعه هر مطلبی از چندین مطالب ورق گرداندن است، و در اندیشه هر خطر هئی بر چندین خطرات فاتحه و داع خواندن. آئینه در مقابل شخص نمیدارند؛ تامله تمثالی برهن توهم نگذارند. شعله تاجواله نمیکردد. بر هوا دایره نمی بندد، نفس تا بر خود نمی طبد به ترکیب صدا نمی پیوندد عریانی هم از پیرهن برآمدنی دارد، و حیرانی نیز از پریشانی مژگان سر بر می آرد. درین محیط چه قطره ها که بفکر گوهر نیفسرد، و درین مشهد چه طبایع که بامیدخون بهانمرد.

### مثنوی:

ای با سبب من و ما متهم  
عمر مو هو مت ز سامان نفس  
از نفس بر خود پری افشاند هئی  
با چنین بنیاد مو هو می خیال  
هر چه زین بازار سودا کرده ئی  
مایه آن سود و سودای تو این  
همچو فرصت میرود باد از بورت  
جمع مال آئینه ات بی نور کرد  
زین تلاش آهنگی حسرت سبق  
چند فکر گنج باد آورد صبح  
آنچه باد آرد نیرزد جز بباد  
چشم بر تفتیش خود نکشاده ئی  
می شماری د خل او هام هوس  
چون نفس برو هم ما و من می پیچ  
مایه آگاهی و غفلت توئی  
از نفس در بیع تست اجناس جود

آنچه آوردی نفس بود از عدم  
چون سحر گردی است بادی در نفس  
رفته و گرد و بالی مانده ئی  
می طپی در آرزوی جمع مال  
خاکی از بادی بدست آورده ئی  
بیش ازین دکان رعنائی مچین  
میکند خاک جهان بار سرت  
خاک رنگین زنده ات در گور کرد  
خاک باد آورد گل کن از عرق  
گل نخواهد شد به شبنم گرد صبح  
تا بکی بر باد باید دل نهاد  
عبرتسی کاند چه فکر افتاده ئی  
بی حسابی لیک در خرج نفس  
کز نفس غیر از تو نتوان یافت هیچ  
هر چه زین ها میخری قیمت توئی  
حیف کزایشارت توان برد سود

پس از سامان بخشی این کلید غنا همه باد دست اندام غافل، و بتقویت این سر رشته فتوح همه چگردارند اما بیدل، اگر بداند حاصل اسباب دیت فرصت است؛ از ترك ایشار خجالت فطرت

رواندارند، و اگر بفهمند گرد آوری سیم و زر غبار وحشت عمر است درم کیسه شمارند. نظرها بر قفاست رفتن را آمدن میدانند؛ آئینه عکس نماست ماضی را مستقبل میخوانند. هوش آئینه دار عبرت نیست و گر نه نفس را لنگر اقامت انداختن جای عرق ریزی است، و هوای اربخود داری پرداختن مقام شبنم انگیزی. جمعی مال اندوخته را نعم البدل عمر تصور نمودند خسارتی عظیم کشیدند، و فرقه ثی تحصیل اسباب را وسیله بذل شناختند به نفع مفتی رسیدند. بحکم اختلاف نشئه استعداد بر بعضی طبایع افسردگی غالب افتاد و روسیمی که محصول شان گردید میراث سنگی به سنگی رسید، و بر بعضی امزجه سبکرو حی هجوم آورد هر چه از اسباب ایشان پیوست، چون گره بر باد رنگ تعلقی نه بست. فیض سبکرو حی به ناز شهرت و ارستگی انجامید، و ننگ افسردگی به داغ خست و گرانجانی کشید. مال کار همه را دست بر اسباب افشاندن، و سر رشته قید و آزادی بعالم بی سببی رساندن. اما حاصل دل بستگان زحمت، و مزد و ارستگان راحت.

#### رباعی:

جاه و مالی که در رخت خار نشانند      باید بسهولت از بر خویش راند  
چون پیش شد این خار به دامانت جمع      زحمت بینی دمی که خواهی افشاند  
نکته: از بزرگی پرسیدند: بحکم ان مع العسر یسراً کشاد هر عقده بناخن تدبیری باز بسته است، و حل هر مشکلی در کمین چاره ثی نشسته. صعوبت جان دادن از چه تدبیر بسهولت پیوند و دشواری مرگ بکدام چاره صورت آسانی بندد فرمود: به کسب ایثار.  
باید دانست که: زندگی فوت اندیشه ثی است مصروف تعلق اسباب، چون پیچ موج موجد دائرة گراداب. هرگاه اندیشه از توجه علائق برید، و اصل بی تعینی عالم اطلاق گردید، و چون موج از دام پیچ و تاب گسیخت نقد توهم بجیب همواری محیط ریخت.

#### رباعی:

در عالم کون رنگ فطرت دگراست      خلقی مغرور و ناز همت دگراست  
زین جنس توهم که مجازش خوانند      گر دست فشانند حقیقت دگر است  
پس کسی را که بذل مال بر کاهش طبیعت نیفزاید دادن جان نیز مشکل که دشوار نماید.  
زندگانی ارباب سخا: صبحی است تبسم ریز اشغال دامن افشانی و مردن: خواب نازی تخفیف کدورت های سرگرانی. ماده ایثار حیاست و حیا علامت چشم بینا.

بخل از آثار بیحیائی است، و بیحیائی دلیل نایبنائی. خانه چشمی که حیا چراغش فروخت  
از جلوه اسباب جزیر تو عبرت نیندوخت و هر کجا عبرت به آئینه داری شخص پرداخت  
صورت حال خود از دیگران ممتاز شناخت.

#### رباعی:

اندیشه بخل از یقین مهجوری است      باخلق حسد ز فیض معنی دوری است  
برخویش ستم روامدارای غافل      چشمی واکن که تنگ چشمی کوری است  
اگر خسیسان کور نمی بودند باوجود استطاعت قدر احتیاج مثل خودی می شناختند، و اگر  
کری نمیداشتند از انفعال نوای سائل عرق واری می گداختند. کیفیت سخابه نزاکنی سرشته  
اند که تا کریم سائل را مضمون تصور نماید جوهر مروت گداخته است، و تا باذل خود را مصدر  
احسان گمان برد معنی حیارنگ باخته. ازینجا است که ابر بر خار و گل یکسان می بارد، تا از  
نخلهای بارور خجالت امداد بردارد، و آفتاب بر سنگ و گل یکدست می تابد، تا بر لعل و یا  
قوت منت تربیت نگذارد.

#### رباعی:

شخص کرم از بسکه وفا کیش تراست      زانده یثه آب رخ درویش تراست  
رسوائی احتیاج کس نتوان دید      آنجا که حیاییش سخا بیشتر است  
آن قوم که ترتیب سخا را نسق اند      یکسر گهر شرم و حیا در طبق اند  
از رشحه ابرو موج دریا پدید است      کاین فیض طبیعتان طلسم عرق اند  
نکته: روح انسانی شاهی است لاریبی که جمال استعدادش از بی نقابی های جوهر  
عقل پیداست، و آفتاب کمالش همان از دمیدن صبح ادراک لامع و هویدا. عقل سرچشمه ایست  
طراوش ایجاد معنی حیا، و حیا آئینه فی از حقیقت ایمان چهره کشا. اگر عقل در عرصه فهم  
ربوبیت نمی تاخت، هیچکس سر تسلیم عبودیت نمی انداخت.

#### رباعی:

هر کس ز حقیقتی نباشد خبرش      بیهوده به عبرت نرساند نظر  
از هستی ذات یار معدومی خویش      چیزی فهمید دل که خون شد جگرش  
کریمه «ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون» مشرر مز «ليعرفون» است و عرفان بمشاهده

عدمیت اعتبارات شرم داشتن از هستی معبود بیچون . در صورتی که حقیقت ایمان بی درك اینمعنی نقش تحقیق نه بندد ، و جوهر عقل بی امتیاز این کیفیت به نشئه کمال نه پیوندد ، ایمان بی عقل چون جوهر بی آئینه نقشی است موهوم ، و حیای بیخرد چون آب بی چشمه سرابی معدوم . انتساب حیا و ایمان با عقل تحقیق رقم نسبت عبارات و مضامین است با قلم . اسرار قلم و ایمان همچنان از عقل مبرهن چون صورت مضمون از کتاب .

مثنوی :

نقش قدرت اعتبار کاف و نون	از قلم یعنی ز عقل آمد برون
هر چه جز عقل است غیر از جهل نیست	یعنی اسرار یقین را اهل نیست
عالم بی عقل موهوم است و بس	گر همه هستی است معدوم است و بس
هر کجا کیفیت این نشه تافت	خویش را آئینه دار شرم یافت
بر عر قریزی است بنیاد قلم	سرنگونی دارد ا یجاد قلم
از حیا این جلوه را عریانی است	حسن این معنی عرق پیشانی است
شرم پیدائی نقابی کرده شق	آگهی آئینه دارد از عرق

در خبر است که چون خیمه عنصر کیفیت وجود انسانی به طناب الفت «تفخت فیه من روحی» در سواد عالم ایجاد بر پا گردید و بهار گلشن تنزیه از هجوم آب و رنگ خلق آدم علی صورته به شگفتگیهای چمن ظهور رسید ، فصل رنگینی های کمال تقاضای شوخی کرد و نسیم صبح اقبال نوید میدن آورد . بفرمان حضرت رب الانام جبرئیل علیه الصلوة والسلام از محیط تنزه امواج قدم سه گوهر خاص که جوهر شناسی آنرا جز جوهری فطرت کامل نشاید ، و معمای قیمتش غیر از خواص معنی اسرار نکشاید بر خوان استعداد نهاد ، و در نظر حقیقت شهودش عرض جاوه داد ، تا یکی از ان ها اختیار نماید ؛ و چون گوهر چشم بر عنائی مطلق کشاید .

اول : گوهر عقل که چراغ تحقیق سراغ انبیاء است .

دوم : گوهر حیا که شبنم طراوت توام گلشن اتقیا است .

سوم : گوهر ایمان که تخم جمعیت حصول مزرع مدعا است .

از آنجا که نشئه «ینظر بنور الله» صفا پرداز طینت او بود ، تمثال اقبال فروغ در آئینه فطرتش بر تودل نشینی نینداخت . به معرفت «اول ما خلق الله العقل» گوهر عقل را که اصل قایلیات ادراك کونی والهی است قابل پذیرائی شناخت .

قطعه :

چو شمع فطرت آدم بنور پاک روشن شد      تسلی از زمین و گردش از افلاک روشن شد  
جهانی سرمه برد از شوخی مشت غبار او      هزار آئینه زین خاکستر بیباک روشن شد  
بفدر قهیم نامی گشت اگر حیوان اگر انسان      کمال هر يك از آئینه ادراك روشن شد  
ملك مقرب خواست آن دو گوهر از پیش بردارد، و بخازن گنجینه غیب سپارد. آب گردیدن  
گوهر حیا طوفان ندامت انگیخت، و شکسته دلی گوهر ایمان عنان ناله بی اختیار گسیخت  
که تا گنج خانه «کنت کنزاً مخفياً» سر بمهر نقطه ذات بود. ما و عقل پیوسته سر بگریبان موج یکنانی  
می جوشیدیم، و در درج اسرار قدم به آهنگ پرده یکدلی می خروشیدیم. امروز که در چار  
سوی اعتبار تعین جنس او هام رواج افزاست انفصال تخیل صوری بر همزن اتصال معنوی  
چراست؟ کریم در هنگام کرم آب از گوهر برداشتن صرفه نمی بیند، و سحاب در فصل ترشح  
از خشکی بر قطرات گماشتن نم حاصلی نمی چیند.

قطعه :

جوهر عقل و حیا و ایمان      نقش آئینه اسرار هم اند  
گریکی زین همه مفقود شود      همه در پرده ساز عدم اند  
جبرئیل حیران ندامت خروشی این گوهر ها بود، تا آنکه از محیط رحمت ندای : «دعهم!  
تعالی» عقده تأمل کشود. پس وجود آدم بحسب مایه دارای آن سه گوهر مزین مراتب جمال  
گردید، و ذات کاملش به حیثیت این صفات ثلثه تشریف منصب کمال پوشید. فروغ گوهر  
عقل در انجمن دماغش بشمع افروزی بساط آگاهی بالید، و موج گوهر حیا بر صفحه سیمایش  
گلاب آثار عصمت پاشید، و صفای گوهر ایمان در صدف دلش بسامان انوار یقین جوشید.

مثنوی :

ای دماغ آشفته و هم فضول      امتیازی تاجه میگوید رسول  
آنکه عقل آئینه دار ذات اوست      جوش دریای حیا مرآت اوست  
معنی از گل کردن لفظش بهار      لفظ از معنیش تنزیه اعتبار  
از حیای او اگر خوانی سبق      نقش این نه صفحه می شوید عرق  
وزیقین او اگر بالذ نفس      غیبر باید شهادت بود و پس



آنچه او فرمود اگر محرم شوی      قبله گاه يك جهان آدم شوی  
اصطلاح کا ملان فهمید نی است      رنگها دارد سخن گل چیدنی است  
یعنی آدم اسم کیفیتی است متصف مراتب این صفات ، و مشعر حقیقتی متجلی ظهور این  
آیات . جمعی که ساغر دماغشان از نشئه عقل تهی است بحکم «**كالانعام**» خرس و بوزینه اند  
خارج ذریات انسان ، و گروهی که آئینه سیمای شان از طراوت حیا خالی است سراب معنی  
اسلام اند به دلیل «**الحیاء من الایمان**» .

قطعه:

آدمی زاده وارث خرد است      بیخبر غیر نسل حیوان نیست  
هر کجا عقل کرده است ظهور      مظهرش جز وجود انسان نیست  
شاهد عقل چیست شرم و ادب      که زهرگا و خرنمایان نیست  
جزولا ینفک خرد شرم است      لیک این وصف در خسیسان نیست  
کفر محض است بی حیائی و بس      هر کرا شرم نیست ایمان نیست  
فیض ازل شامل دریادلانی که رشحه کرم چون ابراز صفحه جبین شان پیدا است ، و  
جوهر ایثار چون موج از شکن آستین شان هرید . یقین شناس ! که هر کس بحق ایمان دارد  
شفقت از خلق دریغ ندارد . خشکی امواج پسندیدن دلیل نا آشنائی دریاست ، و عسرت  
احوال خلق خواستن گواه ناشناسائی مولی . «**تخلقوا باخلاق الله**» در کسب جود و کرم  
کوشیدن است ، نه کسوت بخل و خست پوشیدن .

قطعه :

عرصه دهر غبار هوسی بیش نداشت      مفت بردند کریمان میان گوی سخا  
نم فیضی نتوان یافت ازین مزرع خشک      گر نه موج عرق شرم زند جوی سخا  
کار فضل است به تقلید نمی آید راست  
طبع ممسک چه خیال است برد بوی سخا  
از نوادراتفاق اگر گاهی مزاج لئیم بعارضه تهمت مروت مبتلا گردد ، ماده ندامتی  
است مستعد جوشیدن ، و اگر دماغ خسیس سودای احسان بخراش آرد ، ساز سوائی مهبای  
خروشیدن . ترشح هیزم خام سوزد کان ناله کشودن است ، و عرق بیرون دادن سنگت  
چهره بقیر اندودن .

### حکایت :

برهنه پائی چون اشک مستان قطره زن هوای شوق ، و چون نگاه بی نیازان بال افشان  
کیفیات ذوق ، جاده خیالی ب قدم پیمدعائی می پیمود ؛ و دست سودائی ب کام بیمطلبی  
میفرسود . ازامتیاز پست و باند بوارسنگیهای نسیم زحمت پیش پائی نمیدید ، و از موانع  
خاروخاشاک به بی پروائیهای شعله دامنی میکشید .

بحسب اتفاق همسفری بازارگانی آبله و ارچشم بیایش دوخته بود ، و چراغ حیرتی در  
راه تماشا فروخته . هر جا خاری محرم دامن عریانی اش میدید . غیرت رفاقت گریبان همت  
خواجه میدرید . و هر کجا آبله ئی سراز پایش برمی آورد ، قطره خونی درد دل خواجه گره  
میکرد . خارخارا احسان مژگان ها در چشم مروت شکست ، و اقتضای مروت تهمت امدادی  
بدوش تغافل بر بست . بحکم ضرورت کهنه کفشی به درویش داد و باز منت هزار عماغه  
بر سرش نهاد .

### رباعی :

صد ناله بخون کشد الم پروردی	تا بر سر انصاف رود بیدردی
مینا چقدر عرضه دهد رنگ شکست	تا سنگ بروی خود فشانند گردی

پس از وقوع این احسان غریب هرگاه درویش قدم بر زمین میگذاشت . سراپای خواجه  
چون کفش نو فریاد برمیداشت که سالکان طریق سلامت را به ضبط عنان پرداختن دلیل منازل  
قبول است ، و ره نوردان وادی نجات را نفس شمرده زدن شاهد ضوابط وصول . یعنی  
بخیه کفش خیر مقیدش خنده فروش رسوائی نشود ؛ و چون احسان پشیمانی عنوانش تخم  
ندامت ندرود . درویش هر قدر در احتیاط می سپرد ، خواجه در اندیشه کفش همان خون  
بیطاقتی میخورد . گامی چند به تکلیف نشمرده ششجهتش یک کفش تنگ گردید ، و جولان  
شوق به و اماندگی خواب پا انجامید . تا کفش حواله اش ننمود از زحمت زبانش نیاسود .

### رباعی :

ای رهزن فقرت مدد دشمن و دوست	منت دم تیغ است همه گرسر موست
بر شعله قدم زن و مبر حسرت کفش	
کاین آبله ات ز پا برون آرد پوست	

سخا نشئه‌ئی است از صهبای خمستان مروت ! محال است دماغ خشک مغزان صداع  
خست را طرف نسبت پسندد ، و کرم نهالی است از حدیقه بهارستان قنوت ! مشکل که در  
شوره زار طینت بخل بار وقوع بندد . اگر ژاله مسند تمکین گوه‌ر پردازد عرق انفعالش  
خفیف میسازد ، و اگر حباب لنگر محیط اندازد بحرکت نفس رنگ آبرو می بازد . برگ  
خزان را هوای زرفشانی های آفتاب اجزای نسخه وجود به شیرازه باد دادن است ، و  
کاغذ ابری را ذوق رشحات نامه حریر هستی به آب فرستادن . ماهی را تا در همی از گیسه جدا  
شود پوست برتن دریده است ، و غنچه را گره خورده زرباز گردد شیشه بر سنگ رسیده ،  
اگر تقلید سرمایه آبرو می بود اخگر گرمی بازار یا قوت فروشی بیشتر داشت ، و دود رأیت  
اعتبار بر تر از ابرمی افراشت .

رباعی :

در عالم اعتبار فعل و آثار	تقلید به تحقیق ندارد سروکار
آتش دگراست و برق و انجم دگراست	گردون نشود سنگ بدامان شرار

همت ارباب سخا با وجود گرانباری اسباب پایه به پستی نرساند ، که ابر هر چند شکم  
اندازد سینه برخاک بتواند مالید ، و فطرت اصحاب بخل با کمال کسب آزادی دامن بر تعلق  
نیفشانند که دیوار اگر همه بگردون سوده باشد پهلو از زمین نتوان دزدید . مژگان بهزار  
پرفشانی همان آشیان پیراست ، و نگاه در خواب نیز آسمان پیما . تصور چین بر جبهه کریم  
صورت نه بندد ، و خیال شگفتگی بر روی لثیم هرگز نخندد که آغوس صبح از هیچ تنگی المی  
کلفت بر نمیدارد ، و تبسم جوف به هیچ عشرتی سرازیر بپایان سنگ بر نمی آرد . از محیط  
سرابی نیاید ، و از ساحل گردابی نشاید .

قطعه :

ز طبع لثیمان کرم خواستن	بود چون وجود از عدم خواستن
ز آئینه‌ئی ابر تمثال کرد	تری های هوش است نم خواستن
ز روکیسه اینجا بهم دوخته است	ز ماهی شاید درم خواستن

نان این سختی کشان قرص فولادی است دندان شکن ؛ و آب این تلخی سرشتان فشار

نزعی زهر در گلو افگن . تخمی که در مزرع شان کارند آبله‌ئی است پامال غبار بی ریشگی ، و  
سبزه‌ئی که از زمین شان روید نشتری در خون نشسته ییوست پیشگی . هر چند نسخه ابرکشایند ترشح  
سطری است بجای افسرده ؛ و اگر همه به چشمگی براینند تراوش موجی  
است خاک خورده .

رباعی :

این سنگدلان خاک اسباب بچشم      یک اشک ندیده شرم احباب بچشم  
مخوند بدوق خست آرائی ها  
چون آینه نان در بغل و آب بچشم

در ضبط اندیشی احتیاط کیسه لب بسخن نمیگشایند ، و به ناموس طرازی عصمت زرروی  
زردخود نمی نمایند . صفت سیم همه را بشجاعت نفس دلیل است ، و در اینها به هراس کفیل  
خاصیت زهرمه جاجشم روشن کردن است ، و در اینجا کوری آوردن . تا محاسب نام زری  
گرفته است به اندوه غارت مرده اند و تا مذهب جدول سیمی کشیده جان به کشاکش سپرده .  
زندگی درین طبایع چون نمودر سنگ پامال گرانجانی است ، و سبک روحی در این  
امزجه چون نشه در تاک زیر مشق سرگرانی . جزر طمع حرفی است در گوش استعداد شان  
نشسته ، و مداحسان نوائی از ساز طینتشان بدرجسته . اگر آئینه گردند تمثال باز دهند ، و اگر  
کوه شوند به جواب گردن ننهند . نشتر را از خون افسرده این بدرگان پای در گل ، و پیکان را  
از استخوان مرده این سخت جانان آبله در دل . ازین موزیان به هوس حلاوت رسیدن تریاق  
از کام افعی کشیدن است ، و ازین خشک مزرعان امید سرسبزی داشتن ، پنبه در آتش  
کاشتن . از چشمه آئینه مگر تمثال آبی بخیال تواند خوردن ، و از نخلستان تصویر همان  
حیرت شری تواند بردن .

رباعی :

زان قوم دنی که بخل شان آئین است      هر چند دعا طلب کنی نفرین است  
از بسکه فشار چشم تنگ است اینجا      پیش از خوردن طعام شان سرگین است  
اگر استرذ هبک نمی شنیدند بر سالت اقرارند داشتند ، و اگر لا تسرفونمی خواندند بقرآن  
کردن نمی گذاشتند به فتوای صرفه خرج عیال رهبانی را بر اسلام تفصیل ایمانی ، و به رواج  
تخفیف صرف لباس بر همنی را بر شیخی شرف عریانی . تصرف طبیعت از رفع و جر نحویان معنی

اخذ و جر خواندن، ودقت ادراک از لف و نشر منشیان مایخص (لام و فی) رساندن. از فقراء معتقد  
شان مجذوب و از علماء همان مفتی مطلوب. اگر در نماز اند نقش درهم محراب حضور، اگر در  
تسبیح شمار زر محسوب شعور. درهمه حال گردآوری مال احتیاط شرایط دینی است، و گره  
کیسه رسوخ عقاید یقینی.

#### حکایت :

ممسکی که از آثار پیوست نامش تری در مغز سامعه می افسرد، و اندیشه خشکی صورتش  
آب با صره را بودیعت خاک می سپرد، پنجه بیحرکتش در احتیاط، درم راناخن و ار جزو بدن  
می فهمید، و کیسه بی برکتش در ضبط گره چون مار بر مهره می پیچید.

#### قطعه :

ز تشویش طمع آشوبگاه طبع سودائی	ز تلخیهای حرص زرسرا پاکام صفرائی
بعرض دستگاه بخل شور کوس بی مغزی	بجذب شهرت امساک مقناطیس رسوائی
ز خوان زندگی چون دام قوتش خاک خوردن ها	ز بزم عمر چون خمیازه جامش باد پیمائی

شامی احرام نماز بسته بود، و بجماعت مسلمین پیوسته سودای خست دماغ اندیشه اش خرید  
که امشب چراغ خانه بی سرپوش مشتعل است، و هوادر بیباکی های زیانکاری نامنفع.  
بیاد بی احتیاطی مباداروغن پرواز نقصان گیرد، و به شعله بیصرفگی سلسله فقیله  
کوتاهی پذیرد تار کوعی بجا آرد کشتی بطوفان و سوسه داده بود،  
و تا سجودی ادا نماید از جبهه نعل در آتش افتاده. هم در رکعت اول ضبط نفس به نفخ  
انجامید، و منفذ وضو شکن بشور کوچه نی کشید. چون شخص حقه در گرفته بی اختیار رو  
به اخراج گذاشت، و چون طبیعت مسهل خورده توجه بطوف خرابه بی گماشت اتفاقاً در خانه  
چون دل تنگش بر روی بستگی باز بود، و کمین حلقه رموز دیده حرصی بچشمک وامی نمود  
غریو یاس از هربن مویش بالید، و ساز محرومی از بند بندش نالید.

#### رباعی :

آن قوم که خضر مقصدشان جود است	گرد رسنگند بستگی مفقود است
از بس دل تنگ است دلیل ممسک	در خانه خویش هم رهش مسدود است

کنیزی مهیاشد تار وزن لعنتی بر روی منحوسش کشاید، و راه ویرانه به آن بوم سرشت و

نماید. گفت آهسته باش تا پاشنه در سوده نگرده که هنوزم ادای سنت در پیش است، و خاطر از قفای فرض ترده اندیش. اما چراغ خاموش اولی تراست یاته سرپوش، تا اسراف روغن آب چشم مرا چراغ ندامت نسازد، و کاهش قلیله بافزایش گداز نفسم نه پردازد.

کنیزک تیزکی از خنده بر ریشش نواخت، و تفی از پاسخ بر سرور و پیش انداخت که ای ننگ دودمان امساک! هر چند چراغ احتیاط افروخته بی بر تیره گیهای پیش پا چشم ندوخته بی در قطع اینقدر مسافت بخیه کفش بر رو خواهد افتاد، و از گریبان ناموست درهای رسوائی خواهد کشاد.

گفت معذور! کفایت علاجان مرض خست تا صندل در دسر شناخته اند، کفش خود را حمائل بغل ساخته اند.

### رباعی

در مطبخ خست که تریدش قاقی است      از سوخته هم دود کفایت باقی است  
تنبان جز خرقة نیست چون پاره شود      پاپوش دمی که کهنه گردد طاقی است  
الحاصل: تا در پیکر خسیس اثر موئی پیدا است      تا خار حرص دام بی اختیاری چیده است  
و تا در پنجه لیثم گره انگشتی باقی است      امید از کشایش بریده.

این جادست هادر قدرت نفع رسانی خون مرده بی است بیدست و پای روانی، و آستین ها در انداز چیدن گلوی اژدهائی مستعد فرو کشیدن. از نهایت دون همتی دود آتش این خاندان سایه وار فرس زمینگیر است، و از غایت تیره دلی چراغ این دودمان چون زنگ آئینه داغ ظلمت تعمیر می. چون سنگ آتش از کانون بر نیارند تا سرها به آهن نکوبند؛ و چون شیشه ساعت گرد بیرون ندهند تا خانه بوی رانی نروبند. به صفت زنبور هر چه قی کنند ذخیره شمارند و بسکوت کرم پيله آنچه پس افکنند پیش رو برارند.

### حکایت:

خسیسی را دیدند که قی کرده بود. آن اجزای مغشی را فراهم آورده مگس میراند، و سری می جنباند. گفتند ای کناس خوگ طینت این چه رسوائی است؟ اشکی در چشم گرداند و گفت: زر خرچ کرده ام کور می شوم می خورم.

کمال محبت ز ریشتر ازین قیاس کردنی است و عروج مراتب حرص بالاتر ازین بتصور آوردنی به این اشتها اگر که نمی خورند ریاضت است، و باین تشنه طبعی اگر از بول در میگذرند همت.

## رباعی :

صدناخن تیغ اگر توان انشا کرد      از رشته بخل عقده نتوان وا کرد  
 ریدن چه قدر سعی خلش برد بکار      کز طبع لیثم مخرجی پیدا کرد  
 از تاب حرارت آب میگردند و نام نسیم نمی برند ! تادرین عبارت سیمی تلف نشود. بعلت  
 نفخ می میرند و تیزرها نمی کنند تا باین آهنگ زری بدر نرود. در هر صورت از اوضاع نکرده تعزیر  
 بینش اند، و بخلقت منحوس عذاب آفرینش. تبسمی که بر روی شان خندد چین شقاوت است  
 و شربتی که با کام ایشان جوشد مرگ حلاوت. اگر برخورد ببالند یکسر چون موعرض کثافت  
 بدن اند. اگر سر از جیب برارند یکقلم چون ناخن باب کردن زدن. تا خاک این طائفه از باد عصا  
 نگیرد گردی از اعتبار نینگیزد؛ و تا سر این فرقه از دار گردن وام نکند به نشئه عروجی نیاويزد.  
 آثار علوی خاک گردید تا این سفله ها جو شیدند، نشئه فطرت به درد انجا میدتا این صداع ها خروشید.  
 بالذات مخثا نند از تصور جوانمردی نا امید، و با لطیع قحبه گانند حکه پرست امساك جاوید.

## رباعی

زین ها چه خیال است کسی مال برد      یا از فیضی گمان اقبال برد  
 یک عمر گر آئینه بحسرت کاهد      مشکل که ازین طائفه تمثال برد  
 اگر صحبت راموثر فهمیده ئی ازین مخثان بگریز! و اگر عصمت را مغنم شناخته ئی ازین  
 قحبه ها بپرهیز. هر چند محتاج نیستی زیارت کریمان احتیاج کلی شمار! و با آنکه صحبت لیثم  
 ضرور افتد احتر از ضرورت را نگار! که سعادت نظر بر روهای شگفته باز گردیدن است، و شقاوت  
 بینش رنج جبینهای ترش کشیدن. گلی که هر ساعت برنگ دیگر بشگفتد پنجه کریم است، و قفلی  
 که جز به شکستن روی کشایش نه ببند پیشانی لیثم. درین تنگنا غیر از دست کرم بهر چه وانگری  
 بسته است، و جز پیشانی سخا بر هر چه نظرافگنی بچین پیوسته. گشاده رویان عالم ایثار چون  
 صبح مانع خواب غفلت اند، از غیبت شان بستگی، درهای فیض مپسند، و تنگد لان فشار خست  
 چون اشک گره رشته نگاه اند، از حضور شان تهمت نایبنا ئی بر خود مبنند.

## مثنوی:

ای هیولای دو عالم اعتبار      جوهر اعراض چندین نور و ناز  
 خاک همواری بدامن چیدن      آسمان یک پیرهن بالیدن

هر چه دارد جلوه مرآتش توئی  
 بحر بیرنگی بصد طوفان ظهور  
 جوش گور در کنار او چه ریخت  
 این بدونیکی که گردانگیخته است  
 یا غبار نیک و بد از دل برآر  
 نیست در اقلیم اسرار تمیز  
 همچنان جز بخل گاه امتیاز  
 شش جهت فرش است مهر و کینه ات  
 سوی خست گرجوع آوردن است  
 ورمقابل با کریمان گشته ئی  
 تا توان از سیر گلشن رنگ برد  
 تا تو ان چون بوی گل وارسته زیست  
 عقده ننگی که نامش خست است  
 ماهمه صبح نفس سر مایه ایم  
 چون سرو برگ نفس و ارستگی است  
 ای کریم بی نیازی بارگاه  
 از مزاج ما برون آرای صمد  
 جمله از خست بخود و مانده ایم  
 پرفشانیهافس پر ورمباد

دستگاه نفی و اثباتش توئی  
 بی نیاز است از کمالات و قصور  
 کز حباب و موج باید ناز بیخت  
 امتیاز و هم رنگی ریخته است  
 یا تمیز و هم خود را پاسدار  
 خوشتر از وضع سخاوت هیچ چیز  
 خجلت آهنگی ندارد هیچ ساز  
 تا کجا رو آورد آئینه ات  
 با همه نیکی بدت گل کردن است  
 گر همه غیری و زایشان گشته ئی  
 پای در گلخن چرا باید فشرد  
 سنگ بودن خفت ادراک کیست  
 اندکی گرباز گردد همت است  
 شخص موهوم هوا پیرایه ایم  
 پس چه چیز آئینه دل بستگی است  
 داغ خست بر جبین ما معواه  
 کلفت دلتنگی بخل و حسد  
 بال و پر در آشیان افشانده ایم  
 موج مازندانی گوهر مباد

فصلی که بهار به محیط اعظم به نظم ترتیب رسید، و نخلستان فوایدش به نشوونمای تحریر  
 سر کشید به رنگینی معانی هزار چمن شگفتگی در تصور آ باد خیال نازش داشت، و بگلفروشی  
 عبارات یکجهان آب و رنگ در جلوه گاه نظر طراوت میکاشت.

#### قطعه

تحقیق گلشنی که تماشا پرست او  
 تا شوق میرسد بحرف دمیدنش  
 از التفات حسرت فردوس ننگ داشت  
 چون صبح ریشه های نفس گل بچنگ داشت  
 مژگان بکسوت پر طاوس رنگ داشت  
 نظاره گریبوی گلشن می فشاند بال



بعضی دوستان که به مقتضای میلان طبیعت از رغبت نظم بدوق انشای نثری پرداختند و از جمیعت مراتب حسن، پریشانی زلف و کاکل غنیمت می شناختند، متفق بودند که: هر جا شکوه پایه نثر بساط رنگینی پردازد نظم را از خجالت در قالب تنگی الفاظ خزیدن است و هر کجا شور و آراستگی های موج بال و وسعت کشاید گور را از حیا در طبع قطره نفس دزدیدن شاهد معنی را اگر در کسوت نظم نازش تنگ قباثی است، در نثر بر آغوش کشائی. یعنی در مرتبه‌ای که مضمون هایکدست تراوش داشته باشد از گل کردن نثر به بسط کیفیات نظم را بردن است؛ و از ترتیب نظم فیض حقیقت بیشتر و اشمردن.

#### رباعی

آنجا که تمیز محرم جزو و کل است      بیشی و کمی لازم انگور و مل است  
در گلشن اعتبار قدرت سنجان      آرایش نظم غنچه و نثر گل است  
محرک سلسله شوق گردیدند که ازین عالم نثری اگر برقم تواند آمد نول خامه باید افشانند  
و بریزش این جرعه بی پروا نصیبی به آشفته دماغان نیز می توان رساند. هر چند ازین حدائق  
رنگی نمی توان شگافت که بهار خیالان در پرده اش جولان معنی ننموده اند، و ازین ریاحین  
بوئی نمی توان یافت که چمن دماغان جاده مرا تبش نه پیموده.  
به تکلیف اعزه ناچار رنگ سودائی از کلک خیال بیرون ریخت؛ و به آهنگ بهارستان  
جنون شور تحریری برانگیخت. باری بهوای انشای رنگین کلامان تهیه جنونی کرد، و به  
سودای سودانش رقمان دود مآغی بعرض آورد.

#### بهارستان جنون

#### غزل:

بیارباده که در صیدگاه عالم هوش      بهار میرسد از موج گل کمند بدوش  
به ذوق وصل جنون در فضای دشت و چمن      هوا زابر بهاری کشوده است آغوش  
پی صبحی ساغر کشان محفل شوق      نشاط جام بدست است رنگ باده فروش  
دوانده است بصد رنگ ریشه امواج      ز جویبار رگ گل بهار طوفان جوش  
ز گرم جوشی رنگ هوا عیان گردید      که در گرفته به آفاق آتش خاموش  
نوای سلسله شوق پرده ها دارد      چو عنده لیب تو هم بر جنون زن و بخروش

و گرسباز جنون هوش بر نمی آید  
نسیم عشرت این فصل شیشه در بغل است  
بقدر چشم کشودن طرب قدح پیماست  
بیا بسایه فرصت که میرسد به چمن  
نه برگ دانم و نی رنگ اینقدر دانم  
ز سازان چمن راز تا چه می شنود  
کدام رنگ و چه گل جوش حیرتست اینجا  
حدیث پرده رنگ از که بایدم پرسید  
نگاه آینه شو کسوت تحیر پوش  
نفس ب موج هوا محوسازو باده بنوش  
ز خواب اگر مژه وا کرده ئی بمستی کوش  
همای رنگ ز برگ گل آشیان بردوش  
که صف کشیده هجوم غبار رفتن هوش  
که گل ز غنچه سرانگشت خود کشیده بگوش  
قبای ناز دریده است خاک آئینه پوش  
زبان بوی گل آواز میدهد که خموش

صدای خنده گل از نعمات سازازل زمزمه ایست مژده ایما ی تازگی های ظهور، و شوخی  
نسیم بهار از آهنگهای عیش ابدنوائی بال کشای تجدید سرور. عنقای اوج تقدس در کسوت  
رنگ آشیان طوس می طرازد، و همای عالم تنزه در نقاب ابر آئینه سایه می پردازد. تنزل  
شاهد بیرنگی را بقدر گریبان تبسم سحر پایة عروج رنگینی است، و یقین: بی نشانی را بانداز  
شوخیهای موج گل خرام قدرت آئینی. اگر از اسرار نفس رحمانی! بوئی برده ئی هوار ادرباب؛!  
و اگر بر مزعین اول راهی کشو ده ئی! بسیر هنگامه صبح بشتاب! ریاحین یک قلم پرافشانی کیفیات  
ارواحند! و سبزه های کسر نسخه کشای خاصیت اشباح. از بی پرده گیهای  
ساز نشو و نما، حقیقت عالم ایجاد روشن؛ و از گل کردن اسرار رنگ و بوها، معنی مراتب  
استعداد مبرهن. صدف نقاش این صورت ها رنگ آمیزی گردش افلاک؛ و هیولای پیکر این  
جلوه های بیرنگی طبیعت خاک.

#### رباعی:

خاک است که صد درس جنون می خواند      از سر مه هزار ناله میرو یاند  
یک صفحه ساده و این همه نقش فریت      این بیرنگی چه رنگ میگرداند

منکر احیای موتی را از برق ظهور این رنگها آتش در بنای اعتقاد انداختن است، و غافل  
زمان رستخیز را در هجوم این نشو و نما رنگ غفلت نگاهی باختن. شکسته رنگی را این زمان  
با چهره اطاعت نسبت غازگی است، و افسرده مزاجی را با طبایع اعادت هیئت تازگی. چمن  
تا رنگ پریده را شکار نماید از رگهای گل دام نهاده؛ و بلبل تا ناله مریده را در کنار گیرد از منقار  
آغوش کشاده. گردش چشم نرگس نگاه رفته را از عدم بر میگردداند؛ پیمیش زلف سنبل سر رشته

نفس گسیخته باز بخود میرساند. افواج بهاری بی‌تینی غبار قدرتی نه‌انگیخته که خاکساران بنفشه به مصالح سیاهی نجوشتند؛ و شکوه‌نشۀ بی‌نیازی سایه‌حشمتی نیفکنده که برهنه سران غنچه‌ناز کجکلاهی نفروشتند. پیچ‌و تاب سلسلۀ ریشه‌ها ممکن نیست چون هاله بر فرق هوا چتر نزنند. واحاطت آغوش رنگها محال است چون قوس قزح حمایل در گردن آفاق نیفکنند. تاخار و خمس به رنگ پیراهنی نازنده است و تا کوه و دشت ببرگ گل دامنی برانده؛ نازش داغ لاله قدم بردماغ شفق میگذارد، و با لیدن حلقه سنبل دانه‌ثری را از لوازم دام گستری می‌شمارد. هر قطعه زمینی را که با فضای خلد مقابل اندیشند، تفاوت آرائی عالم خیال و شهود است و هر کف خاکی را که با بهارستان ارم و اسنجد فاصله پیرائی نسبت عدم و وجود. غباری که از دامن صحراب بلند گردد جوهر آئینه گل است، و دودی که از جیب مجمرها سرکند شکن طره سنبل.

#### قطعه :

بسکه جوش رنگ در آفاق واکرده است بال      خار خشک امروز می‌بالد رنگ گل در بغل  
اقتضای سازعیش از بس ترنم پرور است      میدود ضبط نفس منقار بلبل در بغل  
تا مژه برهم نهی خواب پریشان سنبل است      سایه دیوار خوابیده است کاکل در بغل  
دیگر از کیفیت برگ طراوت‌ها مپرس      دانه می‌جوشد چو شبنم شیشه مل در بغل  
اگر از تراوش چشمه سارد مزنی بیان‌ها چون نفس بی‌تحریک زبان مطلق عنان است؛  
و اگر از صفای آب‌ها نویسی خطوط چون جوهر در حریر آئینه پنهان. از طغیان روانی طبیعت  
آب مضمون گرداب نمی‌بندد؛ و از شوخی‌های برجستگی مصرع موج سکنه حباب نمی‌پسندد. به تشریف آرائی نامیه وقت است جامه از پیکر شخص برود، و بر شحه بیزی هوادور  
نیست سایه زنگ از آئینه بشوید. سنگ با آن همه افسردگی از دسته بندان گلهای نا راست؛  
و غبار با وجود بی‌طراوتی هزار رنگ شفق در کنار. خزان را از افسردگی آنقدر رشته نسبت گسیخته  
که میراث رنگ شکسته جز به کپکشان نمیرسد، و زمین را با کدورت انقطاعی بهم دست داده  
که سلسله توهم غبار جز به ابر نمی‌کشد.

#### مثنوی :

درین موسم از صفحه روزگار	نگردد بجز سبزه خط آشکار
بتحریر اسرار عشق و جنون	سیاهی مگر لاله آرد برون
اگر خامه ایجاد خط می‌کند	نقطه را به شبنم غلط می‌کند

اگوشمع خامش کنی دود نیست	شبستان کنون کلفت اندود نیست
به مهتاب روی زمین شسته اند	سمن هاز بس گلفشان رسته اند
که از ابر دارد بگردون کمند	به موجی است کار طراوت بلند
شفق نیز در لاله خون ریخته است	هوا بسکه رنگ جنون ریخته است
صفا لغزشی خورده از نسترن	چسان بگذرد از فضای چمن
چو آئینه گرداب رنگ اندوبس	گل ولاله حیرت بچنگ اندوبس
همه ساز شو قند و آواز نیست	همه پرفشا نند و پرواز نیست

غنچه تادم از نکبت ز ندل از دست داده است، و نرگس تا نظر بر رنگ کشاید بچشم باختن آماده. اهل چمن را بسکه از رنگ به گرد هم گردیدن است، و از بوبه‌های یکدیگر بالیدن، هر جا گلی به نیم رنگی ساخته لاله پیرامنش دمیده است، و هر کجا برگگی به کم نکبتی پرداخته ریحان از سایه اش جوشیده. اگر غنچه دلی گم کند گریه بر زلف سنبل افزوده باشد؛ اگر سنبل شکنی بر باد دهد در شاخ گل راه خمی کشوده. از خود بر آمدن سر و دمیدن خطهای لب جواست، و آغوش تهی گردن گل صفر اعداد رنگ و بو. به انداز تصرف آشفته‌گی اگر طره شمشاد دل از صنوبر برباید رواست، و بسا مان قدرت رسائی اگر قامت سرو ستون خیمه ابر گردد بجا. در خم هر شاخی همای رتبه کجکلاهی آشیان پرداز، و به رعنائی هرنهالی شهباز نشئه بلند نگاهی تحیر پرواز. علویان تا بوضع چمن زادان بر نیایند گل اعتبار فطرت دسته نمایند. و افلاکیان تا رنگ گلشنیان نه پند یرند دامن نسبت لطافت نگیرند. از هم چشمی داغ لاله ساغر آفتاب را توامی صهبای نور مسلم، و از هم نفسی تبسم گل خنده صبح را دستگاه گلاب فروشی شبم. ستاره هادر سلک جمعیت دل از آئینه داران غنچه گیهای گل، و ماه در دانه طرح لاله از کمر بندان حلگی سنبل. به خرمن آرائی پرکاهی که گرد باد از خاک چمن بردار دگشت زار کهکشان به تبسمکده زعفران کاری است، و به زله کشی منت رنگی که هوا از بساط گلشن در یوزه نماید دوش قوس قزح خمیده گرانباری. سیاه مستی سایه گل نه بحدی که شبم گلاب بیدارئی بر رویش تواند افشاند. و دیوانگی بوی چمن نه به مرتبه‌ئی که در سلسله امواج رنگ درس تمکینی تواند خواند.

قطعه:

از هوا تا گردد صبح از نکبت گل تا چمن	هر که می بینی برنگی رفته است از خویشتن
نخلی هارا در تب و تاب نمود عرض خرام	چشمه هارا در هجوم موج جوش پرزدن

شور قمری جسته چون آتش ز خا کستر برون      نار از بلبل پرافشان همچو دود از سوختن  
فصل طوفان جنون است آرمیدن مشکل است      بال خواهد شد شر در سنگ اگر گیرد وطن  
تار و پود کسوت ما جمله در رهن هواست      جیب بالی می کشد از چاک و دامن از شکن  
از جذبه تماشای بهار دیده ها تا شبم هم پرواز طائر نگاه، و از کشش تمنای گلشن دلها تا غنچه  
همعنان قاصد آه. ازین نراکت کده اگر بغافل گذری خون گل تا گریبان دامن گیر است؛ و ازین  
حیرت آباد اگر قدم تامل دزدی ناله بلبل تا گوش پیچش زنجیر. حلاوت خنده یاسمن بال  
نظاره ها را به شیر بوس شکر لبان پیچیده و شور تبسم سحر زخم جگرها را در نمک لعل نو خطان  
خوابانده. براین جلوه ها هوا هم از شبم دلی بسته است، و آسمان نیز از مهتاب نظری شکسته.  
نه در خیال این بنکده دیده را از نار بندی رشته نگاه سر پیچیدن، و نه در هوای این صنمخانه  
دلها را از ناقوس نوازی شعله آه نفس دزدیدن.

#### قطعه:

تا نفس بر خود طپد در بیخودی غلطیده است      تا نگه بر خویش جنبد حیرتی بالیده است  
سیر این گلزار می خواهد گریبان چاکبانی      صبح بر خود داری ما غافلان خندیده است  
باید از خود رفت تمهیدی دگر در کار نیست  
هو طرف مژگان کشائی رنگ مینا چیده است

درین فصل از هجوم شگفتن بر غنچه خسپان آفت است، و از طوفان نشو و نما بر زمینگران  
قیامت. هر چند بخواب روی، مژگان نمی توان بست و اگر همه بسر درائی از پانمی توان نشست  
از خود برآمدگان نیز چون نهال از چمن نه جسته اند، و بخاک فرو رفتگان هم ریشه و ازین طلسم  
نرسنه اند. بهانه جوئی های شوخی غازه تحقیق بر روی تقلید کشیده، و عبیر حقیقت به پیراهن  
مجاز مالیده. از نام گل رنگ میچکد، و از حدیث سنبل آشفتنگی میدمد. کاغذ ابری بارش  
دارد، و قلم نرگس نگاه می نگارد. هر جا منقار بلبل تصویر کنند بهم خوردن رنگ ناله میفروشد  
و هر کجا طوق قمری تحریر نمایند از حلقه قاف کو کو میجو شد. چشم کشوده در غلط افتاده نرگس  
است، و مژگان خوابیده بخيال تنیده سبزه. اگر خموشی! زبان سوسن معنی ایماست، و اگر  
در حیرتی! سیر سمن آئینه تماشا. تا نفس صبح گرم ریشه در آواز دوانیدن است: و تا مژه تصویر  
بیتاب سر رشته به نگاه رسانیدن، مزد شعبده بازی که آئین مقلدی پیش تواند برد، تا تماشا بینی  
که عکس را غیر شخص تواند شمرد.

## رباعی :

امروز که انکار جهان تصدیق است      آئینه وسط آب بسی تفریق است

هر جاست اثر رنگ موعثر دارد      تقلید چه میکنی همه تحقیق است

باصره را خیال طراوت بر شوخی سیلاب مژگان کشودن ، و سامعه را تأمل رطوبت در آواز آب شناس نمودن . اگر دامن تمثال افشند آب آئینه بموج آید ، و اگر سر رشته ها بهم تا بند موج گوهر طوفان نماید . هر جا غنچه را سرنگون نمایند ریزش گلاب است ؛ و هر کجا شبی را حرکت دهند عالم آب . از وقار آرمیدگی هوادود معمر لاله ته نشین ، و از تمکین 'عبدال فصل آتش چراغ گل یا قوت نگین . بنای شمع رنگ بشوخی ریخته اند که طبیعت خارا به فانوسی اش بر نمی آید ، و فقیله رگهای گل با فسونی روشن کرده اند . که نفس نسیم جز بروغش ندی آلاید .

کار نشو و نما آنقدر بالا که حرف خاک بر زمین نتوان انداخت ، و پایه سبک روحی آن مرتبه بلند که نام گرانی نقش نگین سنگ نمی توان ساخت . اگر نشئه سیرابی باین عروج دماغ آراید کشتی در شناوری هوا پرافشان تراز کاغذ باد تواند بود ، و اگر جذبه لطافت باین تصرف بال کشاید کوه در همدوشی صد اسبک عنان تراز سپند خواهد نمود . اینجا سایه از پا افتاده نهال بر می خیزد و غبار از زمین جسته بوی گل فرو میریزد .

از عینک آرائی لطافت خاک نقب نگاه به فلس شماری ماهی زمین میکشد ، و از نردبان پیرائی تبسم صبح سعی قدم بمرغزار گاو آسمان میرسد .

بر خود پیچیدن نفس در طبع گرد باد ریشه دادر ، و بهم پیوستن مژگان سراز هجوم ابر بر می آرد . پای درد دامن کشیده از جنون تازان وسعت صحراست ، و سر بگریبان دزدیده از دماغ آشفته گان اوج هوا . خانه ها را پرتو رنگ پرده فانوس بر آورده ، و دیوارها از عکس گل بال طاوس گل کرده . ناله بلبل شمعی است از آتش گل فقیله نفس افروخته ، و اشک شبیمن حبابی ، چشم از حیرت طوفان رنگ دوخته . جهتی نتوان یافت که دامن برگ گلش پوشیده و طرفی بتصور نمیتوان آورد که از گریبان شوخی رنگ نجوشیده .

## قطعه :

این زمان شمع حرم رنگ چمن فانوس است      سطح بتخانه همان خنده گل ناقوس است

کسوتی نیست که بی رنگ توان پوشیدن      زره موج هوا نیز بر طناوس است

خاک یک لاله ورق چرخ یک انداز شفق عالمی درد یکقطره خون محسوس است  
 وسعت آباد عرصه امکان باین تنگی لبریز رنگ و بوست ، که تا نگاه دامن چنبد مینای  
 رنگ بطاق شکن خفته است ، و تا مژگان بر خود جنبد بساط تموج ریاحین رفته . اگر همه خماری  
 شکنی رنگ شکستن است ، و هر چند نفس دزدی غنچه نقش بستن . موسمی است که چون  
 شمع از خار در پاشکسته رنگ بر روی آید ، و چون شعله خاشاک در چشم افتاده بال نگاه  
 می کشاید . از شوخیهای بالیدن هر گریبان دامنی است و هر رشته پیراهنی . تنگی حوصله بوسعت  
 طرح مشرب اندازی است ، و دقت قطره بسامان آغوش محیط پردازی . سایه گل نیز سحاب  
 و اریخیمه عیش زمین و زمان . غبار آئینه هم بکیفیت صبح نوردیده آسمان .

قطعه :

گر باین رنگ است جوش اقتضای نوبهار گل بگردون میرساند در بیابان گردباد  
 سبزه می بالد اگر بر خاک افتد سایه می رنگ گرداند اگر آید بدوران گرد باد  
 بحکم موج خیز طراوت عرق از جبهه گل کرده چون شبنم از سرمیگذرد ، و اشک از مژگان  
 چکیده چون گرداب دست بگریبان می برد . از اقتضای قدرت نمویه نفس های سوخته عنان  
 رعنائی ناله سپردن است ، و از خطهای پیشانی هلال وار ریشه بر فلک بردن . عقده می نیست  
 که چون تخم گل صدر رنگ شگفتگی در بغل ندارد ، و تبسمی نه که چون جیب سحر هزار  
 آغوش بجلوه نیارد . چشم پوشیده چون بیضه طاوس آئینه خانه ایست در بسته . مژه وا کرده  
 برنگ آغوش گل تدروی قفس شکسته . دود بر هوا پیچیده ریحان دسته می بندد ، و آتش  
 در خاک نشسته جوش لاله میخندد . خار خشک را در بحث رطوبت بارگ ابر همزبانی ،  
 و راه خوابیده را در دعوی رنگ رعونت ناز خیا بانی . حرف لب جواز سبزه تر زبان میروید ،  
 و دهان چشمه از سنبل مسال میگوید . سروسر بهوا میدود که گل آزادگی زیب دستار افلاک  
 است ، بید خمیدگی انتظار میکشید که ثمرها هنوز در دل خاک .

قطعه :

به کنه معنی این جلوه ها تأمل کن که نیست هیچیک از پرده ظهور برون  
 تو غرق حیرتی ای بیخبر و گرنه هنوز نکرده شوخی طوفان سراز تنور برون  
 هزار رنگ پرافشاند و همچنان باقی است چمن طرازی آن حسن از قصور برون  
 بسعی بیخودی این عقده و اشود ورنه حقیقتی است که گل کرده از شعور برون

ز برق و هم جهانی دماغ می سوزد چراغ علم به این رنگ داده نور برون  
 ذخیره مواد رنگ از طبع چنان آتش می جوشاند، و زدیدن آثار شگوفه پیکر سرور آبله  
 می پوشاند. شگوفه ها را چون غریق از طوفان جسته جامه بردرخت انداختن، شکر سلامت  
 آثاری است، و غنچه ها را چون غواص سراز محیط برآورده به ضبط نفس نه برداختن  
 تسبیح عافیت کناری.

بفرط گرمی های آفتاب رنگ نراکت رادر سایه برگ گل نشستن تدارک آفتاب تغییر  
 و از پیچ و تاب جذبه کمند نمود لطافت رادامن بدامن رنگ بستن احتیاط سلسله تدبیر. برگ  
 چنان از زبردستی قوت نامیه پنجه بر پنجه خورشید می باز د، و آثار شگوفه بقدرت جولان  
 سبک روحی سراسر عرصه صبح می تازد لعلی تصویر شفق از صدف شقائق بیرون ریخته اند،  
 و لا جور در صفحه افلاک تحریر اوراق نیلوفر بیخته. اگر پستی است در سایه تصویر دیوار گل  
 خوابیده، و اگر بلندی همان در فضایی هوای چمن بالیده.

نظم:

مینا گر این بزم زبس صافی رنگ است هر سو مژه بر هم زده می شیشه و سنگ است  
 گلزار در آغوش بخوابست جهانی اینجاست که حیرت بره آئینه رنگ است  
 از بسکه هوا آئینه در رنگ نهان کرد صبح از نفس خود پر طاوس بچنگ است  
 از شش جهت آغوش کشوده است طروات برخشکی زاهد چقدر قافیه تنگ است  
 امروز به کیفیت می آتش را باب روشن است؛ و چون طوق فاختر از خاکستر حلقهای  
 سنبل رستن. از بی نیازیهای رطوبت هوا خنجر سوسن زنگاری است، و از تافتگیهای کوره  
 رنگ پیکان غنچه گلناری. نیزه بازان سرو از طوق گردن قمری حلقه میر بایند. و تیغ بندان  
 شاخ گل در پیچ و تاب ناله بلبل جوهر شمشیر می نمایند. نگاه چون طوطی هر قدر به پرواز  
 آید محو سبزه زار است، و اندیشه برنگ طاوس چندان که بال بر هم زند مقیم گلزار.  
 سبزه در جولانگاه نشو و نما به بیتابی نه جسته که در پای ریشه آبله تخمی نشکسته، و رنگ  
 بعرضه تلاش نفسی نسوخته که در سایه برگ لاله چراغ و اماندگی نیفر وخته. شگفتگی  
 در میدان جلوه از بس رخس تازگی دوانده است هنوز دامن از گرد رنگ نیفشانده. گرم  
 جولانیهای طراوت عرقی کرده که بی اختیار از برگ گلش مروحه باید گرداند، و بر قناری  
 های لطافت رنگی سوخته که ناچار از شبنمش به مهتاب باید نشانند. آب به آن جهد در کوچه



شاخسار دویده که انجام قطره زدن‌ها به نفس زدن بوی گل کشیده ، وهوابه آن تب و تاب فضای بیخودی پیموده که سعی بال افشانی‌ها به آشیان پردازی شب‌نم غنوده . بخاک پهلو دادن سنبل گواه ترده‌های واماندگی آثار؛ و به زانو سر نهادن بنفشه شاهد تلاش بیخودی دربار. غنچه‌ها بی اختیار سربجیب تأمل کشیدن اند، که یارب از چه مقام دویده ایم ، و گل‌ها ناگزیر چشم بحیرت باختن که بکدام جلوه رسیده ایم . کیفیت حال ازین آشفته حالان دریا فتنی است ، و نقاب مقصد این بی نقابان واشگاف‌تنی .

#### مثنوی :

بیا ای تماشائی باغ رنگ	که عمری است چون لاله‌ئی داغ رنگ
چه میگوئی این برق نیرنگ چیست	درین سازی پرده آهنگ چیست
بهار این چه آشوب پرداخته است	که خاک اینقدرها برون تاخته است
زهر ریشه نبض دلی می طپد	زهر برگ گل بسملی می طپد
ازین آب و گل هر چه گل کرده است	چو گل حسن تحقیق بی پرده است
بهر پرده این نغمه دارد کمین	که آئینه ایم آنچه خواهی بین
به نرگس نگر از یقین جام گیر	به گل بین و از معرفت کام گیر
چه نرگس چه گل حیرتی چیده است	چمن نیست آئینه خندیده است
زمانی به کنه تماشا رسی	کز اینجا به تمثال خود واری
درین شبنمستان حیرت بچنگ	پرافشان هوائی شکسته است رنگ
نشانه است از عجز افسردگی	هجوم طپش گرد آسودگی
نظر تا کنی از نظر جسته است	همان آشیان در عدم بسته است
درین باغ اگر گل و گرنسرون	ندارند غیر از خراش بدن
مگو شاهدان پرده بر میدرند	زهر عضو جیب سحر میدرند
گذرگاه هستی زبس تنگناست	چو پیراهن اینجا بدن ها قباست
نراکت سرشتان جنون کرده اند	کزین تنگنا سر برون کرده اند
به پیچ و خم غارتستان غیب	ز گل دامنی مانده از غنچه جیب
چو بوی کفلم گرد غارتگری است	که جارنگ یکسر گریبان در است
اگر صفحه گل و گرب رنگ تاک	خیالی است جوشیده از طبع خاک

همه هوش های جنون گشته اند  
 باین برقتازی است مطلق عنان  
 ز ساز بهار این نوا میرسد  
 به کنج عدم نیز آرام نیست  
 همه شعله و دود دارد عدم  
 که در خاک هم آتش افتاده است  
 بقدر نمومی کشایند بال  
 بصد جهد یک گام طی می کنند  
 که از خاک باید برنگت آمدن  
 چه دارند بر صفحه امتیاز  
 به این بیخودی از کجا میرسند  
 دل خاک محمل کش آرزوست

همه آرزوهای خون گشته اند  
 غبار خیال ز خود رفتگان  
 تا مل به تحقیق تا میرسد  
 که تنها جهان وحشت انجام نیست  
 ازین رنگ و بوهای وحشت علم  
 گل و لاله زین داغ آماده است  
 پس از سالی این قاصدان خیال  
 ز بس توسن عجزهی میکنند  
 از ان روست با این درنگ آمدن  
 نگاهی که این نسخه داران راز  
 ز خاک اند یا از هوا میرسند  
 درین کاروان ها نه رنگ و نه بوست

اگر نه بهار غربی است از وطن بریده پر افشانی استقبال نسیم در هوای پرسش احوال  
 کیست؟ و اگر نه رنگ و بوها مسافر اند از عالم آشنائی رسیده اهتزاز شاخ و برگ را اینقدر  
 تهیه آغوش چیست؟ جمعیت خرمی وقف سر منزلی که این عشرت خرامان در سوادش وا  
 کشیده اند، و فیض سرسبزی فرش بساطی که این خضر طینتان سایه برفضایش گسترانیده اند.  
 تا آئینه امتیاز چون شبنم از هم نپاشیده است، حضور این جلوه ها مفت فرصت و تا اجزای  
 تأمل چون گل برباد تفرقه نرفته است، سیر این رنگها مغنم جمعیت. سبزه ها مژه های از خواب  
 کشوده اند، هشدار تا بر هم نیارند! و غنچه ها سری بتماشا برداشته اند، بشتاب تا ببالین نگذارند.  
 اعتماد بر رشته نفس از وحشت برق و تگ شتاب شناسی است، و تکیه بر فرصت نگاه از شوخی  
 شرمدت ابد اقتباسی. به اند از جو شیدن اشکی چشم بکشای؟ تا آئینه شبنمی بر تراشی؛  
 و بقدر گل کردن آهی از خود برای! تا بتخیل نهالی نشانده باشی. اینجا چشم از خواب  
 وا کرده ساغر پرست است؛ و سراز جیب برآورده گردن مینا دردست.

قطعه :

زبان خامش رگهای گل فیهید نی دارد  
 بخون غلطیده می نالید شفق پرسیدنی دارد

چو شبنم بر تأمل یکنفس پیچیدنی دارد  
 سحر جان در بغل می آید استقبال می خواهد

نباشد گرسر اسرت از آواز بلبلها      کم از رنگی نهئی ای بیخبر گردیدنی دارد  
چه لازم چون سحر سر تا قدم آغوش جوشیدن      گریبان چاکي نظاره هم با لیدن دارد  
درون خانه تا کی چون شر در سنگ افسردن      بهر کمفرستی ها یک نگه گلچیدن دارد

توصیه :

شبستان طره سنبل در سلسله پیچتاب راهی و امی نمایند که جاده پیمای نزا کتش بی دلیل  
شمع مینا از خیال تازان کوچه محال است ؛ و اوراق نسخه گل در غبار رنگ خطی نشان  
میده که روشن سواد لطائفش بیواسطه عینک جام از سبق فهمان عالم وهم و خیال .  
از کمفرستی های زمان طرب تا بط می در جلوه تمکین اندیشد غنچه بال می افشاند . و از  
تعجیل دوران نشاط تا ساغر صبا در گردش تأمل نماید گل رنگ میگرداند . بهر رنگ تا  
فصل بهار متصور باشد چون گل بی پیا له بودن ظلمی است براعتبار مراتب ظهور ، و تا جوش گل  
در نظر است چون بلبل از ناله آسودن ستمی است بر نعمات قانون شعور . جنون با آن که شمع  
انجمن آزادی است ، درین موسم زنجیری دود های دماغ است ، و شعور هر چند آئینه محفل  
تزیینی است ، درین فصل محتاج عینک داغ .

رباعی :

این فصل سر عقل نگون می خواهد      آئینه هوش غرق خون می خواهد  
پیدا است ز گل کردن اسرار چمن      کاین محشر رنگ و بو جنون می خواهد  
تا گد از جوهر خرد آبیاری نماید سنبلستان ناله زنجیر دماغ با لیدن ندارد ، و تا دود  
خانمان سوزی هوش طناب نکشد خیمه داغ جنون سربه افراختن فرو نمی آرد .

قهرمان جنون و خاقان سودا :

تخت آرائی قهرمان جنون اشک بردوش آبله طرازی است ، و چتر پیرائی خاقان سودا  
چون شعله موقوف داغ پردازی چاک گریبانی ضرور است تا در اقبالی توان کشود ، و خروش  
نالهئی در کار تا چاوشی وحشتی توان نمود . نشه پرستان خرابات هوش را به کیفیت جنون و  
ترسیدن سخت بیخبری است ؛ و شعله فطرتان دیرستان تمیز را به رسائی دود سودا نه پیچیدن  
کمال کوته نظری . به شعله افروزی دود سودا شرارتی شفه فرها دشمع انجمن شیرین پردازی است ؛  
و به صنعت آرائی قدرت سویدا جیب تأمل مجنون کارگاه لیلی سازی . مختار ان قدرت

اعمال اگر جنونی نکرده اند چه کرده باشند؟ و آئینه سازان آرایش جمال اگر مستی ننموده اند چه صنعت می تراشند ؟

در انجمن تحقیق از ساغری چشم وام نکرده به معنی چمن رسیدن غفلت، و از داغ جنون گل بدست نیاورده کیفیت بهار چیدن خجالت .

قطعه:

بصحرای جنون دیوانه سامان چمن دارد      چونرگس چشم حیرانی چو گل چاک گریبانی  
دل از جوش سویدادسته بند لاله کاوی ها      سر از موی پریشان ریشه دار سنبلستانی  
جگر در زخم خوابانیدن بساط آرای رنگینی      بناخن سینه کندن سیرانداز خیابانی  
هجوم گرد و حشت مطلع صبح طرب خیزی      خروش دل طپیدن عندلیب شوق دستانی  
طراوت در هوای وحشت آهنگی عرق کردن      دویدن ریشه پردازی شگفتن وضع عریانی  
بهار مدعا خون گشتن و در خاک غلطیدن      سحاب آرزو از دست طفلان سنگ بارانی

مفت عشرت پرستی که چون سنبل بازنجیر پیمانی جدید بندد، و چون لاله با داغ تازگی بیعت پسندد، امروز خانه نهی نیست که چون خانه زنجیر شوری درس نداد، یا خیمه‌ئی که چون چشم آهوسر بهوای بیابان بر نیارد. سایه خوابیده از شعله جوشی ها دود است هوا گیر، و غبار آرمیده از برق تازی های وحشت ناله پرافشانی تعمیر. چمن دیوانه ایست از بوی گل خرقه رسوائی در بر، دشت مجنونی از انبوهی ابر موی ژولیده بر سر. اگر هواست از حلقه گرد باد زنجیری است، و اگر سحاب از قطرات گرم آبله تعمیری. آسمان را از کهکشان قتیله برداغ انجم گذاشتن، آفتاب را با آئینه صبح داغ سیا هی شب برداشتن. دریا از موج موی سری به بلند رسانده تا اندکی بوضع آشفته گی دیوانگان براید، و صحرا از ریگ روان ریشه در آبله دوانده تا قدمی به همعنائی مجنون روشن کشاید. کوه از صدا سنگ بفلخن بسته، و زمین از غبار دامن بجولان شکسته، حلقه زنجیر از ناله چشمکی دارد که مقیدان این سلسله آزادند، و نقطه داغ از سیا هی سرمه می نگارد که طفلان این دبستان خامشی سواد اند. هر جا جولانی عرصه جرأت تنگ می یابد، در حصار آبله میگریزد و هر کجا جهدی از عهده رسائی بر نمی آید، بکمند ناله می آویزد. بید ماغان عالم تدبیر را بنیاد جمعیت بر آبله پا گذاشتن است تا سیل هرزه دوی های کوشش بطوفان شان نبرد، و سقف خمستان دماغ بخش داغ انباشتن تا جوش افسردگی های هوش از سر نگذرد. یعنی بر سلسله نفسی که سر رشته قید زندگی است حلقه زنجیری بیفزای، تا

خجلت گرفتاری او هام انگشی، و بر نارسائی طاقت که تهمت آلود خواب پاست ساغر آبله‌ئی  
 بیمای، تاجرعه کمظرفی همت نهچی !

رباعی:

هر چند بها رفصل همواری نیست      یعنی سبب فسرده اطواری نیست  
 اما هر گه وزد نسیمی ز جنون      آسودگیی به ترك خود داری نیست  
 به ناموس اقتضای این موسم، اگر ذره از پرافشانی باز ماند آفتاب خجالت ورق است؛ و  
 اگر قطره از طیش فرو نشیند محیط غرق عرق. به کیفیتی که دایوانه در خانه زنجیر صدائی است  
 مستعد از خود رمیدن، هشیار نیز در زاویه تدبیر، غباری کمینگر داغ آرا میدن. اوج های کقلم  
 بغبار رسیده شورش پستی است، و پستی ها یکدست بطوفان خفته تلاطم اوج. موجها گریبان  
 جنون جوشی قعر اند؛ و قعرها تهی گردیده از خود رفتن موج. لاله ها پنبه داغ بر هوا انداخته اند  
 تا خیمه ابر صورت بسته است، و سنبلها شوز زنجیر بیا داده اند تا سلسله آواز عدبهم پیوسته.  
 تا نسیم مژده جنون بجویا برساند، موج آب زنجیر گسیخته؛ و تا هوا پیغام آشفتنگی بگوش گل  
 دمدستار غنچه به پریشانی آویخته. خانه پردازی درین هوا حباب و ارحشم کشودن است به  
 انتظار گرد ویرانی؛ و فکر سامان بر ننگ غنچه گره شدن در جمع اسباب پریشانی. بهار این گلستان را  
 آشفتنگی عریانی است نقاب رنگی باید دریدن؛ و سواد این چمن را سنبلستان پرافشانی است  
 بغبار وحشتی باید پیچیدن.

قطعه:

زین هوا با خرد خطاب این است	کای صف آرای عرصه تدبیر
چه شود گریب دستگاه جنون	عالم بیخودی کنی تسخیر
جوهرت فردو اینقدر تشویش	چشم بیخواب و این، همه تعبیر
خاک کن بر سر کلاه ریا	چاک زن جیب خرقه تذویر
غیر افسردگی نیارد بار	هر قدر خا نمان کنی تعمیر
وحشتی چند عذر افسردن	نالہ ئی بیش ازین بهانه مگیر
نردبان عروج آزادی است	چون صد اسیر کوچه زنجیر

طیش آهنگی نبض ذرات باین زمزمه تحقیق نواست که مزجه طبایع امکانی تا از جوهر

هیولای سودا ماده نگیرد پیکرامتیا از صورت نمی بندد، و معجون کیفیات عنصری تا مخمر نشه جنون نمیگردد به ترکیب معنی اعتبار نمی پیوندد. آتش را از ششجهت گردنگاه به چشم داغ شکسته است، و آب را از جمیع جهات سلسله موج به چشمه آبله پیوسته. اگر هواست از آه سودا ثیان نفس پرور زکوت وحشت است و اگر خاکست از طبع دیوانگان ترد ماغ دریوزه یبوست.

قصه:

کیست از فیض جنون مایه ندارد اینجا      خرد آن به که تکلف نگذارد اینجا  
نقطه در داغ وطن دارد خط در زنجیر      خامه جز نسخه سودا چه نگار داینجا  
چرخ یک حلقه زنجیر و زمین یک گل داغ      بیش ازین شخص تا مل چه شمار داینجا

اگر آفاق از سودا ثیان نیست طبیب دارالشفای مصلحت را روغن مهتاب بر اعضای امکان مایلیدن دلیل چه احتیاج است؟ و بادام کواکب در بنفشه شب پروردن اصلاح اندیشی کدام مزاج؟ زمین را تا شور جنون از جا برندارد سایه گل داغ بر سرش میگذارد؛ و آسمان را تا هوای بهار از خردن براید سرگشتگی بحلقه زنجیرش راه میکشاید. صبح دماغ مجنونی است به نسیم نفس آشفته؛ و شام اندیشه سودائی در طلسم سویدا خفته. سایه از نسخه همواری داغ مسوده راحت العاشقین دارد؛ و آفتاب از سطر آواز زنجیر سلسله الذهب شعاع می نگارد. دیده آهوان به سودای هوشمی داغ خانمان سیاه؛ و طره امواج در خیال هم نسبتی زنجیر مسطر پریشانی آه. بساط آئینه از تمثال پردازی صورت داغ تمکین طراز مسند حیرت، دماغ گوهر به تقلید پیمائی وضع آبله ساغر کش تحقیق جمعیت. اگر ذره است بهوای چشمک داغ احرام پرافشانی بسته و اگر قطره همچنان سراپای خود در قدم آبله شکسته. خاتم بی مشابیه زنجیر دام تصرفی نمیچیند نگین رانیز بی مناسبت دلنشینی داغ نقش اعتباری نمیشیند. از آئینه داری تمنای داغ شاهد مقصود به گرم روئیا مقابل؛ و به تخم کاری هوای آبله مزرع طلب ها خرمن جمعیت حاصل. چه آزادی ها که چون ناله سربه گرفتاری شوق زنجیر نکشید، و چه وحشت ها که چون شعله در سایه الفت داغ نیارمید.

مثنوی

الفت زنجیر ما را اینقدر دارد اسیر      ورنه ما آزادگان یکسر پرافشان ناله ایم

گر نباشد حلقه سرگشتگی آئینه دار      محو تمثال هوا چون شعله جواله ایم  
 داغ اگر پوشد ز عرض گرد ما چشم سِراغ      چون شرار رفته از خود سخت بی دنباله ایم  
 شور و حشمت ها نفس در آبله دز دیده است      روز گاری شد چو تب ممنون این بتخانه ایم

اگر کوشش سودا به محمل آرای خانه بردوشان نه پردازد ابر را بی دست و پاد رکوه و دشت  
 که میگرداند؟ و اگر کشش زنجیر بفریاد سرگشتگان نرسد باد را بی نردبان بعروج آسمان  
 که میرساند؟ اینجا معجون را از جوش آبله پای استغنا بر مسند جام جم است؛ و از شور  
 زنجیر کوس دولت پایدار در قدم. در چار سوی جنون زار هستی جز داغ کیست تادمنی به آرایش  
 دکان شعله تواند کشود؟ و در شبستان سودا کده امکان غیر از آبله چیست تا فانوسی خانه زنجیر  
 تواند نمود. اگر عقل رشته تدبیر گم کند دود سودا تهمت شکار نارسائی مباد! و اگر هوش  
 دامن تصرف برچیند آستین زنجیر جنون چین کوتاهی میناد!.

قطعه:

تعالی الله چه طوفان بهار است	که چون گل ششجهت گل در کنار است
اگر خاک است جولانگاه سودا است	و گر آب است موج طپش ها است
ز رنگ و بو جنون خفته یکبار	به شور خنده گل گشته بیدار
گریبان چاک آئینه خاک	سحر جوشانده از تمثال افلاک
بهر سو حیرتی واکرده آغوش	جهان در جیب معجون میزند جوش
درودشت از هجوم رنگ باغی است	چو گل یکسر هجوم تردماغی است
ظراوت بسکه شوخی کرد بنیاد	فلک کشتی بطوفان هواداد
ز گل جابر چمن شد آنقدر تنگ	که چون بوبر هوا بست آشیان رنگ
بخود پیچیدنی دازد مشوش	نگاه از رنگ گل چون مو در آتش
خروشی گرز دل بیرون شتابد	ز گرد رنگ بودر سرمه خوابد
جنون بیدلی بر خویش بالید	سوی داد ستگاه ابر گردید
نمی از دامن معجون فشردند	شفقها شعله بر افلاک بردند
کجائی ای ز ساز رنگ غافل	ز چشم بسته منشین دست بردل
دو عالم نیست غیر از یک جنون خند	شگفتنهاست مژگان بستنت چند
ز گل تا جیب مژگان اینقدر نیست	جنون است اینکه یاران را خبر نیست

تبسم بسکه میبارد زافـلاک  
 زعطراست آنقدر سر مایه گل  
 بوصف این بهار رنگ و بو خیز  
 قلم تا حرف رنگش می نگارد  
 بهار اینجا نشد آئینه پرداز  
 تراشیده است حسن گلعداری  
 همه حسن است از حیرت خبرگیر  
 بهرجا شبمی واکرده مژگان  
 که مارانیست بر شوخی فزودن  
 درین حسرت سرا دارد مهیا  
 متاع حسن یکسر باب عشق است  
 اگر طوقی ز قمری سر برارد  
 و گر پروانه داغی چیده باشد  
 نواهای نی منقار بلبل  
 نفس در دیده دارد شوخی رم  
 سحر را از هجوم شوق بیناب  
 هوا هم تابه گلشن راه دارد  
 ز بس شوق است اینجا عیش تمهید  
 ز سامان جوشی عیش مرتب  
 درین گلشن بهرجا آرزویی است  
 همه گرو حشت اینجا سر برآرد  
 کشاید رنگ و بو هم بال بلبل  
 پرافشانت شوخی رنگ بو نیست  
 نگاه از خود تماشا آفرین است  
 چمن زادن همه حیران خویش اند  
 به عشق قامت خود سرو آزاد

سحر گردیده جیب و دامن خاک  
 که بوی مشک دارد سایه گل  
 نفس چون رشته شمع است گلریز  
 رقم جوش پر طاوس دارد  
 مگر در کسوت کیفیت ناز  
 ز هر کیفیتنی آئینه داری  
 نگه مجنون کن و لیلی بیرگیر  
 باین رنگ است حیرانی پرافشان  
 مگر آئینه رنگی زدودن  
 نگاه از جلوه سامان تماشا  
 همان آئینه اسباب عشق است  
 ز شمع سرودودی حلقه دارد  
 چراغش پرتوی بخشیده باشد  
 صدائی چیده از تار رگ گل  
 ز بوی گل نگه در چشم شبم  
 نفس در رنگش بنم می شود آب  
 شفق در آستین آه دارد  
 چو شمع از خار پا گل می توان چید  
 چو گل خمیازه دارد جام بر لب  
 اسیر الفت رنگی و بوئی است  
 ز الفت رشته شیرازه دارد  
 بیاگر رشته اش نبود رگ گل  
 تمنّا جز حصول آرزو نیست  
 مژه باید کشودن جلوه این است  
 حجاب جلوه طوفان خویش اند  
 ندارد از بهار رنگ و بو یاد



زبس رعنائی خود کرده مستش  
 به احرام هوای دیدن خویش  
 نشاید از خیال خود برون جست  
 بدام خویش پیچیده است سنبل  
 ز شاخ و برگ هر گلبن کم و بیش  
 تا مل کن اگر فهمیدنی هست  
 ز جیب غنچه بوئی دارد آواز  
 بفکر غیر کی آهنگ داریم  
 بعرض راز ها سوسن زند جوش  
 جهان گوش سخن فهمی ندارد  
 بخود پرمیزند نگهت که بس کن  
 بخون خود همان وامی طپد رنگ  
 بضبط خود سحر واکرده آغوش  
 اگر از آب موجی پیش رفته است  
 غرض هر گل جنون آهنگ خویش است  
 درین فصل نشاط مستی آهنگ  
 دلی داری توهم یک غنچه خون کن  
 برنگ گل ز عریانی قبا گیر  
 چه لازم با خرد همخانه بودن  
 چو گل باید شد از جام هوا مست  
 بفکر خانمان پرداختن چند  
 چو بوی گل به پرواز جنون آی  
 که میگردد درین باغ جنون جوش  
 طرب دارد درین نیرنگ منزل  
 نشاط امروز در رهن جنون است  
 پیر هیز از کشاکش های تدبیر

زخود در گردن یار است دشتش  
 زمژگان چشم نرگس یک قدم پیش  
 هجوم حیرت آئینه در دست  
 همان درد امن خود پنجه گل  
 حمائل دستها در گردن خویش  
 که با هر برگ دست و دامن هست  
 که ای غفلت نوایان جنون ساز  
 بصد آغوش خود را تنگ داریم  
 زبان در سرمه می غطد که خاموش  
 مبادا گفتگو درد سر آرد  
 خرد دیوانه شد ضبط نفس کن  
 که شوخی بر قفا ز است و جهان تنگ  
 هوا هم در پی خود رفته از هوش  
 بطوفان خرام خویش رفته است  
 دل هر لاله داغ رنگ خویش است  
 که می جوشد جنون در کسوت رنگ  
 بجیب خویش طوفان جنون کن  
 ز جیب پاره دامن هوا گیر  
 دور وزی می توان دیوانه بودن  
 دلی چون غنچه باید دادن از دست  
 متاع وهم وطن ناباختن چند  
 بخود تا واریسی از خود برون آی  
 بهار از چشم شبنم خانه بردوش  
 چو شبنم بر نگاه گرم محمل  
 خرد از خرگه عشرت برون است  
 مبادا بگسلانی ربط زنجیر

بفرق ابرچتر ازدود سود است  
 می جام گل آشوب دماغ است  
 کنون از ندیشه فرزانیگی چیست  
 بهر رنگ از بهار زندگانی  
 پی هر سازی آهنگ مشتاب  
 نه روی از ناله زنجیر آگاه  
 کجا آهنگ و کوسازی جنون ساز  
 نه زنجیری است اینجا نی جنونی  
 نفس زنجیر و ما آواز زنجیر  
 رم زنجیر ما از ناله بیش است  
 تو خواهی زندگی خواهی فنا گیر  
 ز زنجیری صدائی وام کردند  
 چه فرصت فکر او هام تعلق  
 تعلق محشر طوفان خروشی است  
 جهان زمین ساز دارد مایه شور

هوا از بوی گل زنجیر در پاست  
 متاع روی دست لاله داغست  
 گلی رنگین تر از دیوانگی چیست  
 جنونی دسته کن گرمی توانی  
 نوای بلبل زنجیر دریاب  
 که بر آهنگ ساز خود کشی آه  
 بس زنجیری پرافشانست آواز  
 خیال از وهم می خواند فسونی  
 تحیر نغمه ایسم از ساز زنجیر  
 سپند از شعله آواز پیش است  
 صدائی محو زنجیر هوا گیر  
 خیالی را تعلق نام کردند  
 چه ماومن همین دام تعلق  
 بزنجیر اینقدر غوغا فروشی است  
 الهی خانه زنجیر معمور

نکته :

ایمان محفل امکانی را تا شمع وار سیر تأمل بپا منتهی نمیگردد، تشویش هرزه نگاهی  
 باقی است، و تا سر اندیشه بزانونی ساغر نمیروساند، گداز کلفت ساقی. اگر بوئی از بهار معنی  
 می بردند عبارات اینهمه رنگ نمیریخت، و اگر باصل کار راهی می شکافتند شاخ و برگ  
 اینقدر غبار نمی انگیخت. ساحل گزینان پیوسته موج و کف می شمارند. و فرورفتگان از محیط  
 هم خبر ندارند. نامحرمی گریبان بصد دامن دست التجامی برد، و ناآشنائی خویش هزار  
 بیگانه در خیال می پرورد.

غزل :

تو گر خود را نبینی نیست عالم غیر دیدارش  
 خودی آینه‌ئی دارد که محرومی است اظهارش  
 چه لازم مایل پست و بلند دهر گردیدن  
 تو خود اینجا نه‌ئی تا بایدت فهمید مقدارش

گمانی برده ئی گویا به نقدا اعتبار خود      که بر هر جنس می پیچبی و میگردی خریدارش  
 نبود ای نقدرها کد خدای مجمع امکان      که افتادی بچندین جهد در فکر خروبارش  
 دکان صبح چیدن جنس خجالت در نظر دارد      نفس پر خود فروش افتاده آتش زن ببا زارش  
 شرارت فرصت و آنگاه ذوق هرزه پروازی      باین هستی حیا کن از خیال چرخ وادوارش  
 بحق تسلیم شو تا وارهی از این و آن «بیدل»      بدریا قطره چون گم گشت دریا داند و کارش

### حکایت :

سربگریبان نه دزدیده ئی چون گردباد هوای سودائی تحقیق گردید . و بتوهم بسط  
 فطرت برخاشاک وادی او هام پیچید.

گاهی در خیال هیأت فلکی گردن هوش به هوامی افراخت . گاهی بتأمل سطح ارضی  
 عرق جهد بخاک می انداخت . اگر بفکر بهار می تنید از هر گل بگرداب رنگی غوطه اش  
 میدادند و اگر خزان می آندیشید از هر برگی در شکستی برویش می کشادند . به سرمایه غباری که  
 از راه تخیلش بر می خاست ، طوماری مشتمل خطوط چندین شبهاست آراست . مترصد که  
 فقیر بجواب اقبال نماید تا زورق تفتیش از طوفان گمان ها براید .

### رباعی :

هر چند توان ز چرخ و انجم گفتن      صد نسخه تا آخر و تقدم گفتن  
 چون بر سر انصاف روی دشوار است      یک حرف بقدر فهم مردم گفتن  
 ناچار روشنگر شوق تو جهی به صیقل آگاهی گماشت ، و ازین هجوم حیرت تسلی  
 آئینه ئی مقابلش گذاشت :

### هجوم حیرت :

مشاهده نگارستان صور اعتبار تکلیف حیرت او لولا بصار است ، و تصور رنگ آمیزیهای  
 این بهار غبار دیده بیدار . بهر راهی که قدم تأمل گذاری بیسروپائی دلیل است و بهر صورتی  
 که سعی توجه گماری ناشناسائی کفیل . آئینه بینش در عرض تمثال یقین حیرت کده عالم  
 بینائی است و شمع دانش باندیشه پر تو تحقیق خامش نگاه انجمن دانائی . کروییت ساز  
 افلاک پستی و بلندی از زیر وبم اشیا برداشته . و تعدیل طبیعت عناصر فرق امتیاز در خممار و  
 مستی نگذاشته . در خط پر کار هر جانهاست گمان برزند بادت می جوشد ، و هر کجا آغاز تصور

نمایند انجام میخروشد. هر فردی از افراد دیوان نمود آئینه دار معنی تحیری است؛ و هر جزوی از اجزای ظهور شیرازه بند مجموعه تفکری.

### رباعی :

و همت که خیال پیش و پس می بندد      احرام یقینها به هوس می بندد  
با این هستی چه فهم و کو آگاه می      پوچ است طلسمی که نفس می بندد  
گفتگوی ارواح و مثال بیرون اعتبارات جسمانی مهمل؛ و گیر و دار عالم اجسام بی ماده  
مثال و ارواح معطل. جسم را قبل از آثار پیدائی در حقیقت روح مخفی فهمیدن است چون  
کیفیت کوزه در گل؛ و روح را بعد از نشئه ظهور در اجزای جسم منزوی دیدن چون صورت  
خیال در دل. تا صور بعرض جلوه نیاید؛ معنی هیولائی موهوم؛ و تاهیولی نقاب اسرار نکشاید  
عبارت صور نامفهوم. هیولی را در جهان صور باطن اشکال بودنست؛ و صورت را در مرتبه  
هیولی معمای همان کیفیت کشودن. اگر هیولی به بی صورتی متصف است صور از کجا  
می جوشد؟ و اگر صورت از لباس قدرت عاری است هیولی را که می پوشد.

### تظم :

هر چند خاک ساز هیولائی گل است      گل نیز تاد مید هیولای خاک شد  
رمز صفای آینه ها و اشگا فتیم      اسم کدورتی است که از سنگ پاک شد  
چون باز عرض نوبت زنگار در رسید      آئینه رابه زنگ همان اشتراک شد  
خورشید اگر چه شب بسمک بال میزند      روزانه دیده ئی که باوج سماک شد  
یک رشته بود پا و سرا اعتبار دهر      خلقی به پیچ و تاب توهم هلاک شد  
پوشیده نیست که نقطه هر تخم عنکبوت و اربخوط ریشه ها آستن است؛ و آثار هر ریشه  
چون رشته تسبیح بعقده های تخم مزین. تخم رابی ریشه رنگ بست گوهر وجود محال؛  
و ریشه رابی تخم پیچ و تاب رشته نمود وهم و خیال. گل های بیرنگ و بودر بهارستان عدم  
توهم کردن است؛ و رنگ و بو های بی گل در خیال آباد طبع هوا پروردن. آب هادر هنگام  
لطافت از هوانفس می شمارند؛ و هوا هادر حالت کثافت سراز آئینه آب برمی آرند. در  
عبارت هوا آب را حکم معنی نگاشتن؛ و در لفظ آب هوا را علم مضمون افراشتن. باین تفکر  
تا کجا در آب غوطه باید خورد؟ تا بهوای حبابی توان پیوست؛ و باین تردد تا چند بر هوا طیران  
با پند نمود؟ تا بال موجی در آب توان شکست.

رباعی :

هر کس ز کمال نشه درس دارد      مشکل که ز جیب خویش سر بردارد  
از فکر تسلسل زبان ها بگذر      دریاب که دور تو چه ساغر دارد  
اگر بنفشه زارشب سیر نمائی مژگان آفتاب تنیده است ؛ و اگر بتماشای سمنستان روز  
برائی نگاه شب از آغوش مژگان برون خرامیده .

مطلع صبح در نسخه شام نگاهی است در مردمک دیده متمکن ؛ و سوادشام در بیاض سحر  
جوهری در حیرت آئینه متضمن . غبار شب بی دامن افشانی روز سرمه داری صورت نمی بندد ؛  
و جمال صبح بی آشفتن طره شام نیم شکن تبسم نمی خندد . درین صورت خیال از ادراک  
تقدم روز بشب جز درس حیرت چه آموزد ، و عقل در بیان تأخر شب از روز غیر از شمع  
خموشی چه افروزد . ثابت قدمان وادی تأمل را با آن که جاده نگاه بمنزل منتهی است ،  
در وصول تحقیق این مقام لغزش گمراهی ؛ و بلند فطرتان مراتب افکار را هر چند کمند قدرت  
عرش نگاهی است در اوج یقین این کنگره اعتراف کوتاهی .

نظم :

برر مزکارگاه ازل کیست وارسد      ما خود نمیرسیم مگر عجز ما رسد  
هر شیوهئی کمینگر ایجاد رتبه ایست      مشکل غبار ناشده کس بره وارسد  
فهم شباب قابل تحقیق ضعف نیست      پیری است فطرتی که بقدر دو تارسد  
ما را چو شمع کشته اگر اوج بینشی است      کم نیست این که سعی نگه تا پیارسد  
دروادئی که منزل وره جمله رفتنی است      اندیشه رفته است ز خود تا کجا رسد  
آئینه رابه قسمت حیرت قناعتی است      زین جوش خون بس است که رنگی بمارسد  
تا گرد ماومن بهوانیست پرفشان      ( بیدل ) به کنه ذره رسیدن کرا رسد  
اینجا ظاهر و باطن چون نور آفتاب آئینه کیفیت یکدیگر اند ؛ و لفظ و معنی چون تری و آب  
امتیاز نسبت پا و سر . لفظی نجوید که معنی ننمود ؛ و معنی گل نکرد که لفظ نبود . سر هیچ رشته  
چون موج گوهر از یکدیگر پیش نمیگذرد ؛ و قدم هیچکس بر هیچکس چون خط پر کار راه  
سبقت نمی سپرد . اول و آخر این رشته ها چون تار نگاه یکناب است ؛ و پست و بلند این راه  
چون موج گوهر یکدست . درین وادی جهد خرد قد می بجست و نکشود که چون زبان لال بکام

انفعال نه پیوست. تا آسمان از گردش نیاساید ثبوت این مقدمه در معرض انقلاب است.  
 و تازمین از جادرنیاید پرواز این توهم در قفس پیچ و تاب. اگر چشمی کشوده ئی بحیرانی  
 باید ساختن: و اگر شعوری اندیشیده ئی به بیشعوری پرداختن.

سیاح بادیۀ تحقیق را وصول راحت مرکز دایره حیرانی بودن است؛ و غواص دریای  
 تفکر را ساحل جمعیت بغبار کوچه نادانی فرسودن. بسیطی های محیط خیال با وجود گردون  
 حبابی چون عالم آب بیخودی کرانه است؛ و رسانی های شهبازانند یشه با همه لامکان  
 پروازی چون نگاه حیرت آشیانه. هواهای این وادی از عجز پرواز آئینه شبم می پردازد؛  
 و خیالات این مراتب از گره رشته سعی هجوم حیرت می طرازد. در همه حال بیخودی  
 شیرازه اجزای تفرقه حواس است؛ و حیرانی تسلی کده اضطراب های وهم و قیاس.

رباعی:

هر کار که دشواره سامان گردد      در آئینه تحیر آسان گردد  
 از نور که جا خبر دهد سایه مگر      در دیده آفتاب پنهان گردد

در معنی آنکه درین جهان نمیتوان از تعلق یکسر کنار گرفت

تانسخته اندیشه از هستی رقم توهی دارد با هرزه سوادان مکتب اعتبار همسبقت بودن  
 ناچاری است، و تا خامه ماومن از نفس سطر خیالی می نگارده هم مشقی اطفال این  
 دبستان فرسودن بی اختیاری. در آب افتاده راهوای دست از خشکی نه شستن تری فطرت  
 است؛ و در آتش نشسته رادعوی دامن از دود کشیدن داغ خجلت.

رباعی:

هستی جز جان کنی و خون خوردن نیست      از عالم مرگ و عیش جان بردن نیست  
 در خلق برون خلق بودن غلط است      صحبت با زندگی است بامردن است  
 شخصی از بزرگی فاتحه امداد خواست تا عزلت اختیار نماید، و از تشویش صحبت ها  
 براید. فرمود: مبارك است بشرطی که از صحبت خود نیز اجتناب نمائی یعنی از شکنجه اختلاط  
 طبیعت برائی! زیرا که تخم مزرع آفات توئی! و تا تو با خودی هزاران جمن آفت در کنار است  
 و هزار رنگ حسن و قبح آئینه دار. پس رشته تعلق بیش و کم نتوان کسبخت مگر به تکلف خیال  
 آزادگی که فی الحقیقت اصلی ندارد؛ و نسق و شالفت این و آن محو نمی توان نمود

مگر به تصنع بی تعینی و سادگی که آن نیز معنی تحقیقی نمی نگارد

رباعی :

دانا تهمت کمین غفلت نشود      یعنی در بزم محو خلوت نشود  
تا کی خواهی چشم ز عالم بستن      کثرت به تکلف تو وحدت نشود  
عالم ایجاد سیرگاه جلوه اصداد است، و تماشاخانه بوقلمونی های مراتب استعداد. تا  
بعبارات پریشانی نکوشی وصول جمعیت معنی موهوم است، و تا با تأمل غیر نجوشی فایده  
ماحصل گریبان خود نامفهوم. عمرها بیهوده باید تاختن تا براحت پای در دامن کشیدن توان رسید  
و با عالمی صحبت باید داشتن تا قدر تنهایی توان فهمید. بی تجربه سود و زیان دو کیفیت، اختیار  
یکی بردیگری عرض مراتب جهل است؛ و بی امتحان نفع و ضرر دو امر، با التزام واحدی اقبال  
نمودن دلیل فطرت سهل. هر کرا به صحبت های مخالف متنبه ننمودند ابواب جمعیت تنهایی  
بررویش نگشودند، و هر کرا خاری در راه نشانند از زحمت های ترددش نرها نند. اگر  
چه صحبت بهزار رنگ فوائد آبتن است اما خلاصه مجموع قدر انزوادانستن. قطعه :

هیچکس بی شور کثرت طالب وحدت نشد	رنگ تمیز سلامت در غبار آفت است
تانه بینی رنج نتوان محرم راحت شدن	طینت بیما ریکسرقندردان صحت است
قطره از تشویش موج آخر نهان شد در صدف	گوشه گیریهای خلق از انفعال صحبت است
چون نگه یک عمر با دید عرص خوب وزشت	تا شود روشن که جمعیت بوضع حیرت است
عالمی چشم از تماشای جهان پوشید و رفت	زین ادا معلوم میگردد که هستی عبرت است

قدرت نمائی بیدل در مقاله سمره اعتبار راجع به سمر و غبار بخواهش میر کا مگار  
در بلده اکبر آباد منظوا برار میر کا مگار که بدلیل سعادت ازلی اوقات گرامی مصروف خدمت  
فقر داشت؛ و در احترامی که لایق احوال این طایفه است و بر مقبولان جناب صمدیت واجب  
دقیقه ثی فرو نمیکداشت.

بحکم حسن اعتقاد فقیر را نیز ازین فرقه تصور فرموده در ادای شرایط التفات مبالغه ها  
می نمود؛ و رعایت آئین شفقت بقدر وسع دریغ نمیفرمود. در آن صحبت موزون منشی چند  
مضمون اتفاقی بهم بسته بودند؛ و دامن توجه بغارت الفاظ و مضامین سلف برهم شکسته.

معنی بیگانه بطور بی انصافشان معنی بیگانه بود؛ و نتایج دیگران بر طبع نامنفع از مفت زادن خانه. سعی خوش لهجگی پایه نظم بامتیا ز نثر رساندن؛ و جهد مقام شناسی حرف مرثیه بکرسی تهنیت نشان دادن. گوهر را همقا فیه صدف بر آوردن غواصی بحور کمال؛ مجتث مخدوف را هم کفه رمل سالم فهمیدن تعدیل اوزان مقال. به این دستگاه خاقانی را بچاوشی یاد نمودن ادبار مناصب فطرت؛ و خسرو را بخادمی قبول فرمودن. تنزل مراتب همت.

#### قطعه :

ناقص چندی که در تفتیشگاه امتیاز	آدمیت داشت از اوضاعشان تنگ خری
بوسه گاه فطرت اصلی سم گاو ز مین	گردن دعوی ز شاخ شور گردون برتری
بال و پر مثنی خس و پرواز اوج کهکشان	جاده های پی سپروان گه دماغ محوری
بیخبر کزد سنگاه یکدو لفظ مستعار	پیش نتوان برد با معنی سپاهان همسری
گر بود عرض کمال آئینه در برداشتن	از نمد هم می تواند جوش زد اسکندری
از ره تقلید نتوان صاحب معنی شدن	زاله بیش از یکدوم بر خود نچیند گوهری
رتبه معنی بقدر همت مرد است و بس	گریبند آبله از پا نمی آید سری

هرگاه به اعتقاد فاسد خود طرح غزلی می انداختند و بتقریر پوچ مغزی کوس مباحات می نواختند، فقیر را به پیش آهنگی ساز تحسین ممنون سماع میفردند، و به مبالغه آفرین زمزمه نفرینی طلب می نمودند. بحکم ضرورت واه واهی مصدع نفس، و په پهی به تشویش لب می خندید چون عنوان وضع بیدلی بادعوی شاعری نسبتی ندارد، آئینه تغافل با قتباس تمثالهای هوس نمیگروید؛ و بیدماغی های ذوق و ارستگی قید همطرحی شان نمی پسندید. پایه گمان ها بعروج یقین رسانده بود که بیدل را از طور افکار ما آنقدر بعد بیگانگی نیست که بوسیله بیتی یا مصرعی قرب آشنائی تواند جستن، یا بعرق جبهه فکری گرد انفعال نامناسبی تواند شستن. اکثری از فحوای اداهای شان استنباط این گمان میکرد، و از معمای خود ستائی ایشان ایهام این ضمایر بر می آورد.

#### رباعی :

(بیدل) گر خلیق محرم کار شوند	چون سایه بیای تو نگو نسا رشوند
زین لفظ که از نسخه وضعت پیدا است	معنی گردند اگر خبر دار شوند



جمعی که درین بزم تأمل سخنند      از غنچه نقاب برگلستان فگنند  
ضبط نفسی نکرد شمع روشن      تادریابی که خاشاکشان انجمند

سیرباغ دهر: روزی بحسب اتفاق سیرباغ دهره که در تربیت کده آب و هوایش خرمی ادایان شاخ و برگ بی مدد آبیاری سحاب طوبی نهال اند، و در دستان نشو و نمایش چمن زادن سروگل بی افاده معلمی بهار موزونی کمال، دامن آرزویی کشیده بود، و دماغ شوقی به نشه رسانیده. کیفیت هوا تحریک ساسله موزون ادائی داشت، و رنگینی فضا بنای تصور بر مضامین تازه میگذاشت. روانی طبع آب از بحر طویل جوی ها مبتدی انداز نازیدن، و بدیهه امواج بترجیع بند فواره ها منتهی پرواز بالیدن. رباعی وضع حوض ها از لبریزی معانی آبدار مائل مستزادسانی؛ و قصیده آبشارها از هجوم سلاست ریزش مسجع طرز مسلسل خوانی. نفس صبح را در مصرع پیچیده غنچه سکنه تامل جاذب داشتن؛ و حیرت شبی را اقتباس جواهر معنی بر صفای طبع مسلم گذاشتن. شوخی های مضمون نکته را بر عبارت رنگ بی نیازی طرف غالب ظاهر شدن، و رعنائی نثر سنبل را با نظم لاله و گل بیدماغی سرزلف حرف زدن. کوکوی قمری از تنگیهای عبارت ناگزیر قافیه مکرر بستن، و چهچه بلبل از بسط عرصه معانی بهر مصرعی بی اختیاری عنان غزل گسستن. تأمل نگاه از هر چمن قطعه می خواند؛ و دقت خیال در هر خیابان ترکیب بندی می نشانند.

رباعی:

هر سبزه زبان نکته پیرائی بود      هر برگ لب حقیقت ایمائی بود  
گل آینه وضوح معنی ها داشت      شبنم اثر حل معنائی بود

ناگاه جنون جولانی طبیعت نسیم غباری از کمین بی اعتدالی دمانید، و نظم ترتیب این چمنستان بشوخی های نثر پوشانید. سربهوا افراختن تماشا ثیان محتاج سیر گریبان گردید؛ و وسعت آغوشی نظاره ها به مضمون مژگان بستن انجامید. پس از ساعتی چند که آرمیدگیهای طبع هوا آئینه جهات از رنگ پرداخت، و حسن رعنا یا ن گلشن بعرض تازگی مقام جلوه شناخت میرچمن ضمیر فرمود: اهل معنی در مدح و ذم هر شی کمین گربانه اند، اگر در ماده غبار نظم و نثری بگوش خورده باشد سرمه واری نصیب چشم تأمل باید رسانند، یا به سعی ایجاد این کیفیت دامن ترددی باید افشانند.

هر چند در پرده خیال غبار انگیزختن بی ملالی نیست اما فی الحقیقت مقام طبیعت آزمائی است،

و معروض قدرت‌های رسائی. در آن حالت برق آهنگی قانون شوق ننگ افسردگی نپسندید،  
و طوفان نوائی ساز بیان بساط تغافل بر خود نچید.

قطعه:

ای بسا معنی که فیض یکشر رگل کردنش      برق خرمن سوزانکار جهانی می‌شود  
وی بسا مطلب که در شهر تگه عرض بجا      گر همه یکحرف باشد دستانی می‌شود  
نالۀ بیوقت از تأثیر محرومست و بس      چون اثر بالذخموشی هم فغانی می‌شود  
پیش از آن که این هرزه تازان غباروهمی برانگیزند سبک‌عنانی خامۀ بیدل بمنزل آرمیده  
بود؛ و قبل از آن که این تیره درونان دماغ سودائی بسوزند، پرتو این چراغ از خاوت به انجمن  
رسیده. اگرچه از آن عالم معنی نداشت که معنی طراز انرا مصلع توجهی تواند  
گردید؛ اما بزبان بندی مجهولی چند افسون قدرتی با اثر رسانید. اگر توجه طبیعت اندکی به  
دراز نفسی می‌پرداخت از جنس این عبارات طومارها مهیا می‌ساخت. باری درین صورت  
خاکی بچشم بی بصیرتان افشانند و بسر مه اعتبارش موسوم گردانند.

#### سر مه اعتبار

نه غبار است کزین دشت پرافشان برخاست      نگهی فال تماشا زدو مژگان برخاست  
بحری آمد بجنون موج گهر در آغوش      حیرتی جوهر آئینه به دامن برخاست  
حسن اگر موج زند آنقدرش طوفان کو      شوق اگر ناله شود این همه نتوان برخاست  
سبحان الله دلنشین غباری که تا مصور خیال نقش تصورش می‌بندد، صفحه اندیشه آئینه  
حسن مخطط پرداخته است، و تا خامۀ فکر بهوای تحریرش گردن افرازد، سر رشته تأمل در  
پیچ و تاب زلف مسلسل باخته. هر طرف چشم میکشائی نگاه با خواب بهار مقابل است، و هر قدر  
نفس میکشی بوی گل بدماغ حائل. هر کرا از نور بینش بهره‌ئی است سودا پرست خط غبار اوست،  
و هر کس بارشته نفس پیوندی دارد دام بردوش اندیشه شکار او. ویرانی بنیاد امکان مصروف  
تعمیر آبادیش، خرمن جمعیت این خاکدان بباد رفته وضع آزادیش. باین غبار اگر عمارت  
آئینه خانه دل کنند رواست، و بر این طره اگر از رگهای گل‌شانه زنند بجا.

قطعه:

این سلسله گیسوی پریشان که دارد      این فتنه هوای سرد امان که دارد

تا چشم گشائی مژه در سرمه نهان است      این دیده فریدی خطریحان که دارد  
 پیراهن بپرنگک هوا مست عبیری است      یارب خبر از شوخی جولان که دارد  
 چشمی که چون حلقه دام از صید بصیرت خالی است گرد فتورش میداند ، و دیده‌ئی که  
 چون گرد باد عبرت نگاه دشت صنع است جواهر سرمه اش میخواند . اینجا چه فکرهای بلند عنان  
 خورد داری نگسیخته ، و چه وضع‌های هموار بدامن بی سروپائی نیاویخته . اگر آب گوهر بدعوی  
 نزارهتش زبان گشاید ، کرد یتیمی عرق خجالت است ، و اگر موج گل باشوخی لطافتش  
 طرف شود پرواز رنگ سیلی ندامت . به قماش جوهر لطافت خواب اطلس فلکی ، و به پرواز  
 کیفیت بساطت بال تصرف ملکی . در تصور آباد جلوه خیالش زخم سینه‌ها نمکسود ، و به تأمل  
 کده هوای اندیشه اش داغ دلها پنبه اندود . سبکرو حی چون بوی گل از خانه بد و شان عشرت  
 همعنانش ، و گرانجانی چون رقص شرار از سپند سوزان محفل پر افشانش . اعتدال نشه  
 پروازش صبح طراز ، و هجوم کیفیت صبحش شبستان پرداز . شوری از طبیعت خاک سر کشیده ،  
 نمک مائده هوا گردیده . هرگاه به تنزل آید آبی است در پرده لطافت روان ، چون عروج گیرد  
 صبحی صندل پیشانی آسمان .

قطعه :

حسرت و اماندگان مرکز خاکست این      کز زمین تا آسمان بال تمنا ریخته  
 یانگاه روشنان بزم افلاک است این      کاینهمه نور و صفا بر روی دنیا ریخته  
 دیده داغ است از تصرفهای برق آهنگیش      کز ثری تا جسته در چشم ثریا ریخته  
 صفای آئینه صبح نفس در عرض جوهرش میگذارد ، و تمکین آب گوهر عرق پیشانی  
 باین گرد خشک می سازد . آشفته‌گی‌های ذراتش مشت سپندی سرمه نوای وحشت آغازی ،  
 و بیتابیهای غبارش جوش چشمکی عشرت ایمای بیمدها پروازی . رقص این سپند  
 چون دل عاشق همواره نعل در آتش هوای بی تسکینی ، و پریدن این چشم‌ها چون بال بسمل پیوسته مقیم  
 آشیان بی تمکینی تأملی که اینقدر چشم به هوای که می‌پرد ، و اینهمه سپند از چه آتش گریبان میدرد .

قطعه :

اگر جوش دل است این اینقدرها دل نمیباشد      و گربسمل زمین تا آسمان بسمل نمی‌باشد  
 اگر دریاست دریا از کجا دارد فلک تازی      و گرساحل طپش در طینت ساحل نمی‌باشد  
 جنون نذر شنیدن‌ها تحیر وقف دیدن‌ها      کزین خرمن بجز برق نظر حاصل نمی‌باشد

آئینه ها تا گرد باد در عرض تمثالش چهره پرداز جوهر فروشی ، ساغر ها تا نقش پا  
 پرواز رنگش لبریز صدای خاموشی . از جنون پردازی صبح بهارش خواب آسایش زمین را  
 پهلوی ناز گردانیدن ، و در طوفان جوشی عروج اندازش کف دریای قدرت را دامن بگردون  
 افشاندن . با وجود ناتوانی تا بر خود جنبد زمین را از جا برداشته است ؛ و با کمال زمینگیری  
 تا دامن از خاک برچیند پای بر آسمان گذاشته . کثافت ا جزای ارضی را بوساطت دامن  
 افشانش شوخی اجرام سماوی ، پستی ذرات امکان را بجذب خورشید کمندش دستگاه عرش  
 بنائی . صاف خمکده خاک است به بلندی های نشه رسیده ؛ یاد رد مینای افلاک جرعه هوای  
 ته نشینی کشیده .

#### قطعه :

قیامت کرد صبح این فیض جولان که می بیزد زمین شد آسمان این گرد از راه که می خیزد  
 چمن خواهد بطوفان آید و با جلوه اش رقصد بهار آید که شوخی گردد و با رنگ آیزد  
 خط حیرت سوادش نسخه گردون کند روشن گل کیفیت اومی به مینای هوا ریزد  
 رفعت سریر کیوان طوفان برده شکوه غبارش ، عزت اکیلل ثریا ، خاکمال خورده  
 اوج اعتبارش . ابری است منزله از کسب تهمت تردامنی ؛ سیلی بی پروای کلفت خانمان  
 برهمزنی . الفت سرمه ثی که گردش آئینه وار به همواری پرده های چشم باید چید ، و  
 لطافت توتیائی که غبارش را چون هوا باوراق نفس میتوان پیچید . دروادی مقصد سراغی  
 دلیل تسلی گم کرده راهان ، و در انجمن حیا پردازی واسطه ادب هرزه نگاهان . گنجینه  
 اسر رخا کساران باقبال طلسمش آئینه احوال درنمد ؛ شور خود فروشی فضولان بافسون  
 پرده داری اش جوش محیط درزید . بی کلاهان عالم ناکسی را اقبال سایه هما ، و مأیوسان  
 کوچه انتظار را اجابت قرینی دست دعا .

#### قطعه :

خیره چشم بزم عبرت را فسون چشم بند نکته چین در سگاه طعن را مهر دهن  
 در بهار جستجو گل کردن رنگ مراد در جهان انتظار آغوش بوی پیرهن  
 جوهر آئینه فتح آبروی سعی مرد بیکسانرا سایه رحمت شهیدانرا کفن  
 شعله آواز بلبل به رسائی های دعوی پروازش افسرده بال روز نخست ، شوخیهای  
 رنگ گل بکیفیت شکستگیش در نسبت ناتوانی درست . ناتوان نخچیری که در جنبش نبض

هوا پیچ و تاب می‌گمند اوست ، و تنگ شراب حریفی که در گردش ساغر نقش پا نشئه بلند او .  
به شاطیهای عروج ناز ، و سمة ابروی هلال ، و به آئینه داری های انداز وحشت ، سرمه  
چشم غزال . صفای آئینه بینش تا ازین سرمه رنگ نگیرد بی آبروست ، و پاکئی نگاه  
آفرینش تا باین غبار تیمم ننماید بی وضو .

نظم :

برقص حسرت او موج گل هوا گیرد      ز شوق جوهرش آئینه ها صفا گیرد  
بجلوه اش نگهی گریهم زند مژه ئی      سواد عالم بینش به توتیا گیرد  
بگلشنی که کشاید نقاب گردش رنگ      تحیر از پرطاوس رونما گیرد  
هوارا برنگ صبح بر آوردن از کیفیات شوخی مزاج اوست و صبح را در شیشه هوا  
کردن از صنایع طبع بیتابی رواج او . اگر نقاب فروشد چهره خورشید تواند پوشید  
و اگر در رفیع حجاب کوشد بکنه پرده خاک می توان رسید . صورت انجام هر چه  
خواهی از آئینه معنیش روشن ، و معنی سراغ هر که پرسى از گل گردن لفظش مبرهن . لوح  
حسن را برنگ یکقلم سرمشق رعنائی ، آئینه عشق را چون داغ یکدست چهره پرداز رسوائی  
با غرور بیصرفه تازان سرکشپهایش صد سروگردن بالا ، با طریق آرمیده وضعان فروتنی  
هایش توأم نقش پا . پیکر عریان تنان عالم قناعت را خلعت کفایت چراغ پوشیده حالان  
لباس فقر را دست حمایت . موی مجنون را نسبت آشفنگیش بر بلندی خیمه لیلی رسیدن ، و  
دماغ خاکساری را بگرداندن پهلوش آسمانی نازبالیدن .

نظم :

این موج برهوا زده عرض سپاه کیست      این رنگ جسته از چمنستان راه کیست  
عالم بزیربال طپیدن گرفته است      این رم سرشت شوخی اجزای آه کیست  
هر سونظر کنی گل رنگی شکسته است      آفاق سایه پرور طرف کلاه کیست  
در ادب گاه عرض اقتدارش پیچ و تاب جرأت نفسها جوهر آئینه ئی محتجب نقاب زنگ ،  
و در سرمه زار جولان شکوهش پرکشائی اضطراب دلها صدائی در ساغر شکست رنگ . انداز  
جولانهای امواجش ، هجوم وحشی بدام افتاده سودای از خود رمیدن ، و چشمک های  
پرواز ذراتش ، خیل کبوتری در کمند خفته اضطراب طپیدن . دیوار

شیشه خانه برهم شکسته و ناموس یک عالم پری از پرده بیرون نشسته .

قطعه:

زین تماشا که هوا موج گهر می پوشد      ششجهت آئینه در جوش سحر می پوشد  
این همائی است که در عالم پرواز یقین      همچو عنقا همه را در تله پری پوشد  
بی تأمل بتماشا مژه وا کردن نیست      برق کیفیت این جلوه نظری پوشد  
فروغ این ذرات چون شرار کاغذ چراغان هوائی است ، و طپش این امواج چون خطوط  
شعاع کاروان آسمان پیمائی . چقدر بال ربط جمعیت کسبخته است تا این پرواز گرد شوخی  
انگیخته ، و چه مقدار آئینه بنای حیرت برهم شکسته است تا تماشای این جوهرها بر هوا  
نقش بسته . سواد انجام هستی بتأمل این رقوم روشن ، و معنی موهوم ظهور به مطالعه این نقاط مبرهن .

قطعه:

هر نقطه تخم حیرت نظاره آفتی      هر ذره انتخاب بهار لطافتی  
چون آبرو زلال صفا جوش بیغشی      چون نور دیده آئینه بی کشفانی  
آنجا که خوان قسمت نظاره گسترند      این رنگ هیچ سرمه ندارد ضیافتی  
عالمی مقام زاهدی که هنگام قیام مصلاهی طاعتش را با سقف کردون هم دوشی است ، و  
تسلیم سرشت عابدی که پیش از قعود جبهه اش را با هجوم سجده هم آغوشی . قیامی از سر  
خاکدان هستی برخاستن ، و قعودی آئینه بساط نیستی آراستن . در عروج مراتب سربلندی  
چون نشئه دماغ اعتبار ، و در حضيض پایه تسلیم چون سایه محض خاکسار .

قطعه:

ناله ها در سرمه می بالد ز موج این غبار      کای بخود و ماندگان هستی نفس فرسوده نیست  
در جنون زاری که کوه از ناله آنسو می پرد      فکر بر جا خفتن جز کوشش بیهوده نیست  
بهر راحت چند باید رنج افسردن کشید  
وحشت آباد است اینجا خاک هم آسوده نیست  
کشا کش های سلسله جنون ز مین تا آسمان پیوسته ، و بی اعتدالیهای گردش رنگ شیشه بزم  
کهکشانش شکسته . بگرم آغوشی انداز تلاطم برو دت هوار اسمر می پوشاند ، و به پنبه کاری افسون  
ملایمت در شتی طبع خاک را در فرش سنجاب می خواباند .

### قطعه:

ز بال افشانش اسباب پستی جمله معراجی      بسی همّت او نقش پائی یکقلم تا جی  
 نظر ها ناگزیر است از لحاف برف پوشیدن      که شد زین گرد حیرت ششجهت دکان خلّاجی  
 قماش کارگاه نظر از حیرت نقش بندان تار و پود لطافتش، خواب مخمل خیال از خشن  
 بافان حریر کار نزاکتش. با وجود طوفان جوشی چون موج دریای خیال یکقلم جوهر آئینه  
 همواری، و با کمال برقتازی چون جولان پرکار اندیشه یکدست مرکز آسوده رفتاری. با  
 همواری طینتش موج گوهر تراست از بال دعوی کشودن، و با ملایمت طبعش جوهر آئینه متحیر  
 نقش آب وانمودن. عروج پایه رسائیش نتیجه از خود بیرون تاختن است، و دستگاه وسعت  
 آزدیش با تنگنای ضبط خود نپرداختن. زنده دلان را از وضع این غبار عبیر عبرت در پیراهن  
 دیده ریختن، و مایه میان فطرت مرده را خاک یاس بر سر بیختن. از نثر ترتیب این کیفیت نظم  
 دبستان معاش خواندنی است، و از مطالعه همواری این نسخه ورق درشتی های طبع گرداندنی.  
 یعنی هر چند خاک شده باشی غبار آئینه کس مباحش؛ و اگر همه بر باد روی گردد بردا من دلی  
 مباحش! اگر پایه افتخار اندیشی جز با پستی عجز مساز؛ و اگر نقد آبرو خواهی غیر از رنگت  
 اعتبار مباح!

### غزل:

برون چو گرد ز دمان اعتبار نشین      سرت اگر بفلک سود خا کسار نشین  
 چو سنگ چند گران خیز بایدت بودن      سبک چو رنگ شو و بر رخ بهار نشین  
 تمام خانه چشمی است این تماشاگاه      بهر کجا بنشینى نگاه وار نشین  
 جهان صفا کده تست اگر ز خود رستی      و گریه بند خودی در دل غبار نشین  
 کم از غبار نهی ای بخود سری مشتاق      ز خود برابر و چشم روزگار نشین  
 الحاضل: چون غبار این مقالات از تفاع یافت سعی تأمل گردد مقدمه سخن و اشگافت.  
 پرافشانی انفس زنگ آئینه خیال می زدود، و فراهم آوردن بالها جز برچیدن بساط  
 و همی نبود:

### نظم:

پیش چشم جلوه فرما شد بچندین اقتدار      شوخی گردی ز راه میز ای کامگار

خادم اهل صفا مخدوم ارباب وفا  
 آن که در اندیشه عرض تمنا پیش او  
 آرزوی نظم و نثری داشت طبع روشنش  
 عالم موهوم هم بی شوخی نیرنگ نیست  
 ذره ها از پرزدن خورشید انشا کرده اند  
 مدعا این بود کز گرد خیال انگیزختن  
 دوستان را خواب گل زین گرد مژگان پرور است  
 زین غباری چند کز دامن دل افشاده ام  
 یعنی از آئینه قدرت نمای فطرت  
 ورتافل کرده ای از اعتبارات جهان  
 از زمین تا گاو و ماهی از فلک تا اوج عرش

ناظر حسن ازل منظور فضل گردگار  
 تا نفس بر لب رسانی رفته گیر ازدل غبار  
 شوق گردانگیخت تا این جلوه ها شد آشکار  
 میدمد اینجا نفس صبح قیامت در کنار  
 سخت سا مان چراغان داشت این مشت شرار  
 دیده غفلت نگاهی چند گرد در سر مه دار  
 حاسد اینجا سونش الماس گو در دیده کار  
 چشم اگر باشد بسا مان است یک عالم بهار  
 هر غباری می تواند یافت صد گردون وقار  
 آسمان با آن بز زگیها نیاید در شمار  
 اعتبار است اعتبار است اعتبار است اعتبار

## خموشی و سخن

تمهید

معروض آفات عرصه گیر و دار سخن یعنی هنگامه اشتها رپیدائی و مرکز راحت زاویه بی تشویش خموشی یعنی خلوت گمنامی بی چون و چرائی. چون طبایع را در احتراز کسب آفت ناچاری است و ترغیب وضع جمعیت بی اختیاری، تفاوت سنجان محفل امتیاز هر جامیزان مراتب و قار و خفت در میان نهاده اند، به تمکین کفه خموشی بزبان سخن گواهی داده اند. پس ستایش خموشی از قدرت اینها جمعیت باطنی است، و شکوه سخن از انفعال های اسباب کلفت و نا ایمنی. امواج این محیط قطره گی را عافیت می شمارند، و گلهای این بهار غنچه گی را غنیمت می پندارند.

ربعی:

ساز و حشت حقیقتی ساکن نیست      ظاهراً هر چند پرزند باطن نیست  
 گوهر دو جهان به گفتگو خون گردد      حرفی که بخامشی رسد ممکن نیست  
 وقتی خامه بینوائی صریر فقره ای چند در فواید خاموشی برقم تصور آورده بود، به مقتضای



مقام شناسی درختم مفالات این عنصر مناسب تحریر نمود .

قطعه :

این گلستان یک گل رعناست هستی تا عدم	باطنش خاموشی و ظاهر هجوم ماومن
خاموشی اسم سخن در زیر اب دزدیدن است	گفتگو ربط تا مل تا نفس برهمزدن
نیست گفت و گو مگر ساز و دایع خاموشی	نیست خاموشی مگر از گفتگو غافل شدن
این دو کیفیت که از آغوش هم جوشیده اند	چون شب و روز اند دایم یکدگر را پیرهن
چون خموشی سکنه و رزرد میدرد حرفش نقاب	و ر سخن میزدند دارد غیر خاموشی کفن
در سخن گروا شکافی جز خموشی هیچ نیست	وز خموشی گریب رسی کیستی گوید سخن
داغ شد اندیشه یعنی جوهر حرف سکوت	از فسون خویش یعنی امتیاز و هم وطن

### فوائد خاموشی

خامه نقاش کارگاه صور در رهن جنبش سخن است؛ و گرده کیفیات حسن معانی در پرده خموشی بی ماومن . ماده شوخیهای این صور و معانی صدف استعداد انسانی است و استعداد انسانی ناشی از تحریک انامل رحمانی . در نگارستان خلوت خفا بحکم تصور محض آن صورتها به نیمرخی ممثل اند و در بهارستان انجمن ظهور از اقتضای رنگ آمیزی نام ، چهره کشای شهرت مستقبل . حیرت نگاری های بهزاد صنم برون این دو نیرنگ نتوان یافت و سحر طرازی های مانی قدرت آنسوی این دو پرده نمیتوان شکافت . هر چند پردگیان خلوتکده حقایق را جزا انجمن عبارت آرایش شمع جمال متصور نیست اما چون بجلوه آیند بی اختیاری باشکست رنگ جوشیدنست ؛ و با آنکه نغمات قانون معانی را بی محفل بیان عروج مراتب کمال صورت نمی بندد ، هرگاه پرده کشایند ناگزیری بمضرب آفات خروشدن شوخی آهنگ در جمیع مقامات محکوم طبعی است ، و گل کردن رنگ در همه حال تابع گردشی .

قطعه :

نوائی است شور افکنن این محیط	که خاموش اگر مدعا راحت است
مشو غره دستگاه ظهور	عیان هر چه باشد طبع کسوت است
بجز رنگ ازین بحر عبرت خروش	نمودار گشتن نم خجلت است
ز طوفان ظاهرباطن گریز	گهر را همین کسب جمعیت است

هجوم شکستند موج و حباب ظهور آفت است آفت است آفت است

معنی بر زبان این لفظ گویاست، و لفظ بقانون این معنی اشارت نوا که سخن از دلائل دعوی های هستی است و دعوی هستی در محکمه کبریای حق باطل. خموشی از شواهد اوضاع نیستی است و شخص رحمت پیوسته با این وضع مقابل. حاصل تمنایان مزرعه نفع و ضرر هر جاریشه زبان دوانیده اند چون شمع آفت سردیده اند، و هر کجا تخم خموشی کاشته اند سلامت برداشته. ساز گفتگو همه به آهنگ عجز پردازد جرأت نواست لفظ سکوت هر چند بایما شوخی ها نماید و ضوح معنی حیا. مآل آرایش زبان شعله وار خاک بر سر کردن؛ و حصول ضبط نفس چون غنچه اجزای ناز فراهم آوردن. دریا بهزار رنگ طوفان شکستن صورت گوهر نقش می بندد تا قطره واری بوضع خموشان براید؛ و کوه بچندین ساز تأمل سر مه ایجاد میکند تا ناله از پادراید. آتشی که بزبان افتد رتبه یاقوت گیرد؛ و آبی که از موج باز ماند صافی آئینه پذیرد.

رباعی:

تا از ما و منت پشیمانی نیست جمعیت از برون ارزانی نیست

ضبط نفس قدرت تسخیر هواست

تسخیر هوا غیر سلیمانی نیست

در میزان امتیاز پله سخن با هوا هم آهنگ، و کفه خموشی با کوه هم سنگ. نفس از تعین قدرت گفتگو غبار دامن هوا؛ و نگاه به تشریف منصب خموشی تار پیراهن حیا. شکست امواج بتدبیر خموشی سلامت. و آسودگیهای سپند بمجرد فریاد داغ ندامت. حباب را جنبش نفس صرصر چراغ زندگانی، گوهر را تمهید سکوت لنگر آبروی جاودانی. بفضائل پاس نفس آئینه را چون دل بکنار خوبان بیوستن؛ بخاصیت منع سخن سر مه را چون نگاه در دیده هانشستن. عبارت در ضمن خموشی معینی است منزله از اشارات، و معنی در نسخه بیان لفظی غبار اندو دهمزار استعارات. نقد کیسه خموشی از آفت های سرقت مامون و جنس دکان سخن یک قلم غارت مضمون. خموشی بهار الفتی است یکرنگ نمای فنون جهل و دانائی، سخن جنون وحشتی غبار انگیز هزار رنگ رسوائی. منزل در بسته را با آنکه هیچ نداشته باشد اعتبار گنج خانه است؛ و خانه در شکسته را - هر چند گنجها دارد - حکم ویرانه. خموشی عالمی را بنفیس احاطه کردندست و سخن خود را نیز از خود بدر آوردن.

مثنوی:

درین محفل از شوخی چون و چند      سخن گاه پست است و گاهی بلند  
 خموشی که آسودگی جوش اوست      بلندی و پستی در آغوش اوست  
 اگر هوش مبدأ و معادی دارد بیهوشی است ؛ و اگر سخن را آغاز و انجامی است خاموشی  
 ماده شوخی های رنگ و بو جز بیرنگی کیست ؟ و هیولای صور گفتگو غیر خموشی چیست  
 تاپس زانوی خموشی نه نشینی از دبستان سخن بهره امتیاز نه بینی فهم سخن بیخمشوی صورت  
 نبندد ، وغور معنی با تأمل بحصول نه پیوندد . تا سامعه در اقبال نکشاید راه بیان ها مسدود است  
 و تا با صره سواد جاده روشن ننماید جرأت جولان ها موقوف .

رباعی :

تا چرخ بساط ثابت و سیار است      خاموشی مرکز و سخن پرکار است  
 بی تخم بود دویدن ریشه محال      یعنی بی نقطه سیر خط دشوار است  
 سخن هر چند دلفریب شاهدی است محتجب نقاب صوت و صدا ، خموشی الفت آباد عالمی است  
 انجمن آرای جلوه های بیچون و چرا . فایده صحبت خموشی بیواسطه تقریر هم آغوش  
 شاهد یقین بودن ، و بیغبار قیل و قال چشم بر جمال معنی کشودن . حاصل آشنائی سخن سیر  
 نقابی بتو هم جلوه بیحجاب و تماشای پرتوی بتخیل بی پردگی های آفتاب . پس از جمال یوسف  
 ببوی پیراهن ساختن بی بصری است ، و از حضور بهار به رنگ شکسته چشم دوختن کوتاه  
 نظری . طبع بیمعنی هرزه درائی است که غیر از مرگ هیچ تدبیری به خاموشی اش نمیکشد  
 و پیمانۀ خالی تظلم نوائی که جز پری هیچکس بفریادش نمیرسد . هر جا صدائی است از شکست  
 میجوشد ، و هر جا شکستی است بیصدائیش می پوشد . از کتاب خموشی مضمون موتوا قیل ان تموتوا  
 بی بیان روشن ، و معمای من صمت نجانا شگافته مبرهن .

رباعی :

هر کس مضمون عافیت می داند      و ز سطر نفس درس فنا می خواند  
 راحت می خواهی از خموشی مگذر      کان وضع بوضع نیستی می ماند  
 اگر زبان بهمدی تکلم نسازد بسمل تیغ اضطرابش نتوان یافت ، و اگر نفس همعنان گفتگو  
 نتازد معمای پیچ و تابش نمی توان شگافت . سپردار خموشی ایمن است از آفت های تیغ زبان

وخنجر گذار سخن نیست الا نشانه خدنگهای بیان. خموش باش تا مخاطب جهلان شوی! سکوت اختیار کن تا باده رزه درائی نیروی شیر از اجزای حواس لب از حرف بستن است، و آشوب نسخه جمعیت دامن تقریر شکستن. غنچه هادر فصل خموشی بهار خیال اند؛ و لب کشودن پریشانی تمثال. موج تاخروشی دارد از بحر جداست؛ چون زبان بکام دزدید عین دریاست توجه سخن باغیر است و معامله خموشی باخویش. ازینجاست که خامشان وحدت آئینه اند و زبان آوران کثرت اندیشه. پریشانی سخن به علت توجه ظهور است؛ و جمعیت خامشی با تلفات باطن بیقصور.

### نظم:

در تکلم از ندامت هیچکس آسوده نیست      جنبش لب یک قلم جزدست بر هم سوده نیست  
 راحت آبادی که مردم جنتش نامیده اند      بی تکلف درس سخن غیر از لب نکشوده نیست  
 گرزبان از شوخی اظهار وادزد نفس      صافی آئینه مطلب غبار اندوده نیست  
 پاس ناموس سخن در بی زبانی روشن است      هیچ مضمونی درین صورت نفس فرسوده نیست  
 قطره ها از ضبط موج آئینه دار گوهر اند      تا شود روشن که سعی خامشی بیهوده نیست  
 گفتگوی کسر دلیل هرزه تازیهای ماست      تا جرس فریاد دارد کاروان آسوده نیست  
 تکلم از زبان ها غیر از وداع آرام نمی پسندد، و قلقل از شیشه ها جز بسامان بیمغزی  
 نمی خندد. حاصل مشعل سیاهی؛ و مآل سخن تباهی. چراغی که از خموشی روشن کنند  
 آتش یا قوتی است ایمن از توهم افسردن؛ و شعله ای که از گفتگو برافروزند شرار کسا غد  
 نفس شمار کمین مردن. ضبط سخن در تلفظ گوهر پری معنی بقا میریزد؛ و نفس زدن از نقطه  
 حباب صفرا عدد فنا انگیزد. صدای شگفتن گل در طبیعت رنگ شکست می پرورد؛ و بیصدائی  
 ساز گوهر طپش از طینت موج می برد. غنچه را از بی نفسی بهار در پس زانو نشانندن، شمع را  
 از زبان درازی ریشه بیحاصلی بر روی هوا دواندن. از بیاض روز که مطلع انشای  
 خروش زمانه است جنس گرم بازاری تردد بیتاب رواج افزائی، و از سواد شب که سرمه  
 فروش غلغل آفاق است نقد کامل عیاری راحت در تلاش محک آشنائی. زمین با وجود  
 پستی فطرت از وضع خموشی صاحب وقار؛ و کوه با کمال درجه رفعت در کمند ناله خفت  
 شکار. خموشی جرس دلیل وصول منازل؛ و خروش بلد سعی های باطل. زنجیر را بجرم  
 ناله در پا افتادن، و طوق را از ساز سلوک پای بگردن نهادن. صفای صفحه آئینه بمشق زبان

آرائی عرض جوهر سیاه ؛ و طومار کاهشهای شمع به مطالعه حرف خموشی کوتاه.  
رباعی :

ای محرم موج و طپش آموختنش      غیر از کف پوچ چیست اندوختنش  
غافل مشو از تأمل وضع صدف      چیزی دارد لب از سخن دوختنش  
الحاصل : خموشی چراغ انجمن گمنامی است ، و گمنامی از مزده های عافیت انجامی  
سخن جرس کاروان شهرت است ، و شهرت از آوازه های استقبال آفت . تخم خموشی را  
نفس داری ریشه سخن کافی است ، تا نهال اعتدالی بموزونی توان آراست ، نه طوفان  
پوچ آهنگی که با یکدشت خاشاک چون گرد باد باید از جا برخاست . سخن از غبارهای بیرون  
در است ؛ و خموشی از صفاهای خلوت پرور . به آرایش بساط گفتگو آنقدر غبار نباید انگیخت  
که خانه بغارت رفت و روب رود ؛ و بالتزام سکوت آنهمه منجمد نتوان بود که شعله طبیعت  
بافسردگی منتهم شود . منصف بهار اعتدال به آن مرتبه محو قشر نگردد که مغز رنگ تلف گیرد ،  
و با مغز چندان خشکی نه پسندد که صورت قشر پذیرد .

نکته سنجان اشارت معنی با چندین رنگ گویائی چون نگاه خموشند ، و ادا فهمان  
نزاکت سخن با هزاران زبان بیان چون مژگان بیخروش . اگر هوشی است از رعایت اصل  
در گذشتن غفلت کمالی است ؛ و اگر مغزی است از معتقدان پوست بودن پوچ خیالی . تأملی  
که مغز چیست ؟ و نگاهی که قشر کیست ؟ هرگاه بفرغ و انگری هجوم احتیاجی است بنیاد غنا  
بیاد داده ؛ و چون باصل تأمل نمائی بی نیازی های غنائی از وهم احتیاج آزاده .

غزل :

کدام قطره که صد بحر دور کاب ندارد      کدام ذره که طوفان آفتاب ندارد  
کدام غنچه که جوش بهار نیست به جیبش      کدام نقطه که جمعیت کتاب ندارد  
بجای خود همه آئینه حقیقت خویشند      بموج غیر کسی نسبت حباب ندارد  
چه ممکن است نگوید سراب با همه خشکی      که پیش شوخی موجم محیط آب نداد  
ولی تمیز بهر جا کشوده است نقابی      غبار و دود نم و ریزش سحاب ندارد  
دران مقام که موج گهر خرام فروشد      درنگ هیچکس اندیشه شتاب ندارد  
بعالمی که توان جوهر نگاه شمردن      به صفر دیده اعمی کسی حساب ندارد  
سخن اگر همه معنی است نیست بیکم و بیشی      عبارتی است خموشی که انتخاب ندارد

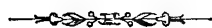
حدیث جوهر آئینه نیست غیر تحویر      سوال اگر ز خموشی بود جواب ندارد

### خاتمه

تجربه کاران امتحانکده شعور متفق اند که سخن به موقع خموشی است ؛ و خاموشی بیمحل  
هرزه خروشی . پس سخن جز بقدر ضرورت نباید گفتن ؛ و گوهر زیاده بر احتیاج نباید سفتن که  
ببصر فگی سخن یاوه خرجیهای مایه شعور است ، و به تضییع آب گوهر جوهر بینش در تلف گاه فتور .  
جیب عصمت خموشی دریدن خطائی است که به هزار عرق انفعال یک بخیه علاج نتوان کرد ،  
و برهم زدن نسخه تأمل و بالی که با هزار لب گزیدن صفحه ثی به شیرازه نمیتوان آورد .  
کفاره این عصیان ها جز آن نیست که هر چند بحال خود ستم اندیشیده ثی فائده کسی در نظر  
داشته باشی ! و به خاری که دامن جمعیت خود خراشیده ثی ؟ گل نفعی در راه مخاطب  
پیشی ! یعنی در صورتی که صفر برمی آئی ، بر اعتبار کم بضاعتان بیفزائی . در حالتی که بر خود  
می کاهی به پری تهی مایگان مدد فرمائی که آواز جرس تا دلیل سرمنزلی نباشد کلفت  
سراغ است . و دود سپندی تا برفع گزند بجوشد آشوب دماغ .

### قطعه:

به محفلی که فوائد حصول خاموشی است	هزار پاست حدیثی که میخورد برگوش
ز چشمه ثی که زجوشد علاج تشنه لبی	فسرد گیش چه آئینه خوشتر است از جوش
هزار گل ز لب هرزه گوست رنگین تر	تبسم لب زخمی اگر کشد آغوش
دمی که ربط سخن صرف ژاژ خائی هاست	ز هم کشودن لب عیب فطرتست بپوش
نوا ی انجمن حفظ آبرو این است	که همچو چشمه یا قوت خون شو و مخروش
چو صبح از نفس بی صدا غنیمت دان	که از تو آئینه کس نمی شود مغشوش
ز گفتگو اگر افسانه مدعا باشد	نفس به پرده غفلت بس است باد فروش
کنون بسازادب محو این نواست سخن	که مدعای بیان وصف خامشی است خموش
غرض هر جا سخنی است بی معنی افاده مباد ، و هر کجا خامشی است انفعال گفتگو مینماید :	



## عنصر چهارم

غبارنشانی بساط صور عجائب وز نگ زدائی آئینه نقوش غرائب

تمهید:

حیرت انجامی قلم بدایع رقم ، تأمل انشای حقیقتی است که نقطه شهودش انتخاب رموز یقین میداند ؛ و خط موهوم نفسش بمطالع معنی تحقیق میرساند. یعنی اهتزاز آدم و حیوان تا حرکت ذرات امکان طبیعی است و مشعر اسرار ارادت الله ، که اختیار هیچ یکی ازین افراد به سترافشاء و ضبط اخفای آن بر نمی آید ؛ و بی انقطاع سلسله قدرت همه را در پیش خود مختار و امی نماید . از آن جمله افعال و آثاری که بحسب اتفاق آئینه ندرتی می پردازد شخص اختیار اندیش را بعالم غرور ناز می اندازد. خواه بسامان استدراج بر آید ، خواه دکان خوارق و کرامات کشاید. درین نشئه ، شخص عدم بذخیره مراتب او هام ، بساط تفاخری برهم نچیده است که نفس زدن را از هنگام معجزات عیسوی بشمارد ؛ و طبیعت افسرده ، به غبار انگیزی حرکات ، سامان بالیدنی مهیا ننموده که نسخه های نسخ بر بیاض اعتبار سحر و انگار د فطرت خاک را به گردن افرازی مباهات فلکی امداد هوای کفایت عرض کمال است ؛ و طاقت مور را بدعوی عروج عنقای استعداد پری دستگاه پرواز استقلال .

مثنوی :

غیب ما را شهادت اندیشی	از کمی برده آنسوی بیشی
تا عدم را وجود یافته ایم	جیب چندین هوس شگافته ایم
گر نفس میزنیم اعجاز است	و ر قدم می نهیم پرواز است

پوشیده مباد که متعلقان نشاء ترکیب جسمانی ، یک قلم آئینه دار اقسام تلون اند ؛ و بسبب حصول اشکال معین ، مصدر آثار انواع تعین . بحکم مقتضیات خواص اتفاق مخالطت این

مرکبات هم موجود جودی دیگر است ، و آن وجود جدیدنما ، از لطیفه های اسرار غیب پیام حیرت آور . چون اجتماع موم و قتیله و آتش که ناگزیر شوخیهای انوار است و فراهم آمدن احجار بطن حیوانات در عمل ذبح ، بی اختیار . وقوع باران و بخار ، مقارنت شان نیز همچنان مستعد نشئه جدید انگیزختن است ؛ و مهیای رنگ کیفیت تازگی ریختن . مثل ، سایه هما بر آدم واسطه اقبال دولت ؛ و التفات بوم بعکس آن ، باعث ادبار و نکبت . مراغه عصافیر در خاک های خشک ، به سیرابی فصول شگون ؛ و آشفته گیهای یال و دم فرس ، به قرب زمان سفر راهنمون . اینجا تغییر هر وضعی بایجاد صنعتی دیگر مایل است ؛ و انحراف هر نفسی به آئینه داری صورتی دیگر مقابله . با این نسق معاملات امتحانی بسیار است ، و مکاشفات اتفاقی بیشمار . که تسلسل ادوار فلکی بساغر فطرت ما پیموده است و می پیماید ؛ و تمدد فرصت اوقات در تفهیم بر روی تأمل ما کشوده و میکشاید .

قطعه :

روزگاری در غبار و هم وزن جا کردایم	تا باین صورت دماغ فهم پیدا کرده ایم
عمرها در خون طپید آئینه پرداز خیال	کاینقدر موهومی خود را تماشا کرده ایم

آدم بیچاره که به تکلیف صداعی سر بسنگ میگوید و به تشویش غباری ، خانه چشم از نگاه میروبد ، در احتیاج تا بدرهمی رسد ، بر در چندین تدبیرش رجوع آوردن است و در رجوع تانانی بدست آرد ، عرق ریز هزار خاک و گل خمیر کردن . اگر مختار مراتب کشف و شهود می بود ، بارد و قبول ، نفع و ضرر ، دست قدرتی میکشود ، بایستی تدارک امراض و آفات خود میکرد ، و گریبان سلامت از چنگ مرگ و هلاک برمی آورد . پس ، از چنین شکلی ضعیف ، فعلی که به آثار قدرت پیوندد ، از امور اتفاقی شمردنست ، و ازین شخص بیدست و پا ، تمثالی که نقش ندرت بندد ، بحر کات تسلیم راه بردن .

قطعه :

محمل آرای چه عزمی ای پرافشان غرور	کز غبارت هر طپیدن کار و ان دیگر است
چارسوی و همی و بر خود جنون ها چیده ئی	مایه نی نقد است و نی جنس این دکان دیگر است
گرشده خامش خموشی تابع سعی تو نیست	ورسخن گفتی سخن هم از زبان دیگر است
غیر علم نیستی پوچ است سامان دگر	این علومت گرفتار هم شد جهان دیگر است



خاك ناكردیده نتوان بوی ساحل یافتن بحر مواج حقیقت را کمران دیگر است  
 در نیرنگ آباد محفل ظهور طلسمی بغرابت ترکیب جسم نبسته اند؛ و در تماشاگاه  
 بساط امکانی نقشی به ترتیب این هیئت عجیب ننشسته که هرجا تمثالی از نوا در نشان داده اند،  
 بی آئینه شهود او مرئی نگردیده؛ و هر کجا صورتی از پرده خلفا بدر  
 آورده اند، جز در صفحه قدرت نمود او به تجلی نرسیده. اگر از حقیقت پری نقاب تخیل مرتفع  
 نمایند، جوهر اسرار اوست بعرض بی نیازی پیوسته؛ و اگر از کیفیت مینا بند تحقیق بردارند  
 اعراض پیدائی اودامن احتیاج شکسته. نه شاهدان سراق غیب را بیرون این لباس میلان  
 چشمک شهود متصور و نه اشخاص انجمن شهادت را آنسوی این کارگاه، آرایش آئینه نمو  
 در نظر. بمطالعه حضور این لفظ از تأمل وضع هر کدورتی رمز معنی صفا خواندنی ست؛ و بدوران  
 حصول این ساغر از فهم کیفیت هر نقصی دماغ تحقیق رساندنی.

#### مثنوی

جوهر اعراض ناز در دست است این پری شیشه در بغل مست است  
 باده راجز به نشأ کاری نیست رنگ هر جا ست بی بهاری نیست  
 هر چند در هیچ حالتی از ترنم کده تجدد انفاس نوائی پرده نمیگشاید که شور قیامتی نیاز  
 شنیدن نماید، و در هیچ وقتی از نگارستان تغیر احوال رنگی بگردش نمیرسد که طوفان حیرتی  
 بر تأمل نه پیماید. اما در این عنصر، مطرب انجمن تقریر را با فشای رموز بعضی مقامات، آهنگ  
 منتخب نوائی است؛ و نقاش صورت خانه تحریر را در پرداز نقوش بعضی احوال، رنگی بگردش  
 ذوق رنگین ادائی. تا گوش اسرار نیوش. بزمره قانون بیدلی بساط تغافل نچیند، و نگاه معنی  
 آگاه ازین رنگ شکسته بال غبار انحراف نبیند، اینجا بی توهم حاصل علم و عمل ذکر نعمای  
 فضل باعث است و بی شائبه اظهار نقص و کمال امثال امر و اما بنعمت ربك فحدث

#### قطعه

سرگذشت ماز مطلب بی نیاز افتاده است بر حریفان گر نخواهیم آنقدرها فرض نیست  
 پا بدامن میخرامد وحشی صحرای دل آنچه ما پیموده ایم از ملک طول و عرض نیست  
 معنی ثی چند است در رهن کتاب خامشی گر نه تقریری ادا گردد ادای قرض نیست  
 ناله ثی داریم و محو پرده گوش خودیم شوق ما را بر کسی دیگر دماغ عرض نیست

### صفت روح مطلق

در تأمل مملکدهٔ تکوین اعیان، روح مطلق کیفیتی است متضمن پرده هوا و حقیقتی مادهٔ ایجاد و بقا، و آن بخاریست لطیف که از طبیعت خاک میجوشد و بقدر درجات نمو کسوت اسماء و صفات میپوشد، خواه نفس رحمانیش خوانند، خواه حقیقت ساریه اش دانند. از خلوت اسرار خاک تا انجمن اظهار افلاک، هر چه از او خالی تصور نمایند، باطل است و مجهول و از متخیلات عقول و نفوس تا محسوسات عناصر و موالید، آنچه مجرد از او تأمل کنند غیر معقول که همان خمیرمایهٔ مقامات ارواح است و همان گل تعمیر اجسام و اشباح.

### رباعی:

آن اصل بقا که بوی رحمن دارد      هر سو نگری جمال تا بان دارد  
در طینت ذرات چه پید اچه نهان دارد      بی حرکت او نفس چه امکان دارد

بال افشانی عنقای تنزه پروازش مصروف آشیان سازی ربط عناصر افتاده، و ظهور استعداد موالید بقدر امداد غنا پرورش احتیاج آماده. دور ساغر بی نیازیش لایزال سرگرم تسلسل پردازای است و صنعت کارگاه بی تعیینش، ابداً مایل ارواح و اجسام طرازی. صعود این بخار پیوسته جزو ترابی در بغل دارد و مادهٔ آب و آتش را که محجوب پردهٔ خاک است، بحرکت می آرد.

### صفت روح طبیعی:

در مقامی که آثار قدرش متصف علم مطلق میگردد بروح طبیعی موسوم است، و مجمل تفصیل کمالش در این جریده مرقوم. اینجا رطوبت با خاک هما نقدر ساخته که ربط یکدیگر برهم نخورد و اجزای فراهم آمده متلاشی نشود. پوشیده نماند که روح مشتق است از ریح، و حرکات ریح از اثرهای صریح. در جماد قوت حرکتش آب را به صفت جلائی که از جواهر نمودار گردد روشن نموده؛ و بکسوت رنگی که از لعل و یاقوب بیرون تابد زنگ آئینهٔ آتش زدوده. چون تغییر وضع هیچ شی بی سعی محرکی به تحقیق نمی پیوندد، بروی خاک آمدن آب و رنگ بی مدد هوا صورت نبندد. اما هنر از آن هوا از حجاب طبیعت که عالم خفاست سر بر نیآورده و بال نشو و نما جز در بیضه باز نکرده. یعنی غلبهٔ اجزای ترابی بر هیئت افسردگی تام است، و ثقل این جوهرش مانع حرکات و خرام. درین مرتبه، حیات و علم و ارادت و قدرت و سمع و بصر

و کلام که امهات اسماء و صفات اند از فرق و امتیاز هم ساده اند، و بحکم اتفاق عینیت که تابع تمکین هواست، ممد بقای یکدیگر افتاده. تزلزل درین بنادیر راه می برد و تخلخل درین ترکیب درنگ می پرورد. در هر مرتبه ظهور خاص و عامی منظور است و نقص و کمالی محصور. عامه این مقام :

احجار است، و خاصه جواهر و فلزات. اطلاق رتبه خاص بر فلز نسبت ظهور علمی است که در بعض آنها یافته میشود. علی الخصوص علامت محبت که منشأ حقیقت ایجاد است. چون توجه آهن به مقناطیس، خواه آنرا جذب مقناطیس شمارند، خواه اهتزاز آهن انکارند؛ و مبنایت که دلیل نسبت اضداد است، چون رم سیماب از آتش، خواه آتش از خود دور میراند، خواه سیماب که از آتش رو میگرداند.

رباعی :

تفاضل و هنر آینه پرداز نشد      اقبال درش بروی کس باز نشد  
فولاد بر آهن شرف از جوهر یافت      بی علم بجنس خویش ممتاز نشد  
وصف غالب و مغلوب نیز درین مرتبه گواه ضعف و قدرت است. بعضی از آنها بدیهیست، چون غلبه حکم حدید بر فلزات و احجار، و بعضی طبیعی چون شکست الماس از سرب ملایمت آثار. ادراك نفع و ضرر هر طبیعتی در پرده های حس مستتر میباشد. و در جماد قوت مدر که بر لامسه که اصل جمیع حواس است منحصر.

رباعی :

آن نشأ کل که سر بر آگاه نیست      در هر جزو ش ظهور غفلت کاه نیست  
هر جا بتأملش گره میگردیم      در رشته افهام همان کوتاهیست  
با آنکه آثار خالقیت او در جمیع مراتب جلیست، اما در تمیز آباد فطرت اعیان ایجاد جواهر و فلزاتش از مصنوعات حرکت خفی. اینجا هم بقدر علم دلیل حیاتست و شاهد قدرت همان مقدار حرکات.

صفت روح نباتی :

در محلی که رطوبت آن بخار بر اجزای ترابی غالب می آید، کیفیت روح نباتی، آئینه تحقیق میزداید. قوت های صفات سبعة را درین معرض شوخی افزایش است؛ و علامات ظهور

اسماء را بی پردگیهای آهنگ نمایش. چون عرض معنی جوهر بیواسطه ایجاد عرض، سر بر خط نمود میگذارد، خامه قدرت درین دبستان عبارتی چند و امینگار د. هیئت نرگستانها چشم از خواب عدم میکشاید، تا معنی بصریه صفحه ظهور آید، و ترکیب عروق و ریشه زبانهای آراید، تا بر ماده وضوح تقریر افزاید. اسرار حیات در سازیا حین نفس میزند و حقیقت کلام در پرده شگفتن گلها بصدا میرسد.

#### رباعی :

گر بتحقیق این بهارت نظر یست      هر سبزه زبان شرح و بسط دگریست  
در پرده گوش گل و چشم نرگس      آرایش کارگاه سمع و بصریست  
هر چند اینجا بحکم غلبه جزومائی، آتش در ضمن هوا و خاک مستور مییابد، و بعرض قدرت اشتعال معذور، دلیل روشنش تافتگیهای چهره بهار است، و روشنتر از آن، شعله زدن طبیعت چنار. طره های سنبل به دود پروازی مثل اند، و داغهای لاله، آئینه سوختگی در بغل.

#### رباعی :

چندانکه بهار رنگ در جلوه گریست      از شبلم و گل داغ خجالت ثمریست  
میگوید لاله که ای تأمل نظران      در آتش ماسیاهی آثار تریست  
تصادف این بخار تا بجائی منتهی نشود آثار حقیقتش صورت وقوع نگیرد، و اراده طبیعت تا با اشارت و عبارت نرسد، معنی مدعا رقم نمودن پذیرد. در نباتات سرهای شاخ بمنزله دماغ است، یعنی مقام منتهای صعود و معرض کیفیات نمود. در آنجا خواه اقسام گل و لاله بهار آرد، خواه اجناس شگوفه و ثمر عرضه دارد. خارا شگافی ریشه ها در این مرتبه و اشگاف رموز قدر است، و ثمر آوردن و تخم بستن خلاقیهای صانع ندرت. از بعضی علامات قوت حیوانی بکمال انکشاف، چون خاصیت نخل خرما، و از بعضی تمثال جوارح انسانی در نهایت بی نقابی، مثل کیفیت مردم گیا.

#### رباعی :

از هر چه بعرضه نمومی آید      یا آنچه بساز گفتگومی آید  
گر چشم کنی باز جمالش پیداست      و رگوش نهی صدای اومی آید  
ظهور علم اینجا از سبزه تانهاال عام است، و اتفاق ذائقه بالا مسه در مرتبه قوت تام که

هرچه بر لامسه ناملایم آید، ذائقه بجذب آن اقبال ننماید. اگر آب و آتشی در حوالی معلوم نمایند، ریشه هاجز بجانب آب قدم رغبت نکشایند. و اگر سقف و دیواری در مقابل یابند، جز به سمت روزن و درنشتابند. اما هرچه ازینها به قوت علم تنبه ورزد خاص است، و آنچه کم حس افتد عام. اکثری از اشجار بارور که از ثمر باز میماند، چون بتازیانه جراحتش تهدید کنند، متأثر میشود و بدستور سابق ثمر میرساند.

رباعی :

فطرت هر جا نقاب ادراک شگافت      جز حسن عمل ز هرچه سرزدر و تافت  
بی بهره بود طبیعت از حاصل علم      گرمفعل از فعل بدش نتوان یافت  
ازین عالم هرچه در رستنش سرعت مشا هده کنند، چون بقله و تره، هوا را بر رطوباتش غلبه افراط است، در فرصت بقا و ثبات اینهمه درنگ نمی پیماید؛ و آنچه در نشو و نمایش تأنی معاینه نمایند، مثل نخل و اشجار، قوت هوا با آتش ربط اعتدالی دارد، ناچار دیرتر می باید.

#### صفت روح حیوانی

در موضعی که هوای این بخار بر اجزای مائی و ترابی غالب افتاده است، اسرار روح حیوانی نقاب شهرت کشاده. اینجا امهات صفات را بعرض اقسام مولدات اسما قوت قدرت زائیت، و باصناف مقامات آثار و افعال دستگاه پیدائی. عروج اعتبار هوا حقیقت رطوبت را بسرخیهای رنگ آتش مبدل گردانیده، و بصورت خون در جویبار عروق و اعصاب دوانیده. نسبت گرمیهای خون با آتش پرورشن است که هرگاه خون با فسر دگی رسد، تیره میشود و چون آتش بمیرد، بسیاهی فرو میبرد. و حرکات قدرت در این مقام جوها بهمرسانیده، و اعضای رئیس که تجلیگاه حقیقت چونی است، مرتب گردانیده.

رباعی :

رمز مستور ساز پیدائی کرد      ایجاد مراتب شنا سائی کرد  
سمع و بصرا مروز مصور گردید      آن معنی ذهن خارج انشائی کرد  
نای گلوئی طرح انداخت و امعار با آن متعلق ساخت تا اسرار ربوبیت بجلوه تعین پیوندد  
و معنی پرورش صورت تحقیق ببندد. یعنی غذائی که ماده ایجاد اسما و صفات اندوختههای استعداد  
باستعانتش عرضه دارند و کیفیات خواص اشیا در این معرض و شمارند. درنها نخانه این

کارگاه صورت دلی نقش بست و قطره خونی بجوف آن تعبیه نمود. در انجمنستان این تماشا کده هیئت دماغی پرداخت و غره ثی چند بحوالی منظرش کشود تا بخاری که ازان قطره خون صعود نماید، درین منظر بساط استعداد حواس آراید. از آنجا به تعقل پیوندد که حرکات این بخار متعلق کدام اراده است، و جنبش آن هوا به ظهور چه امر آ ماده .

### رباعی

چون ذات بجلوه آمد اسما بشمار  
از باده مگوسا غرومینا بشمار  
اظهار جوارح و قوی بی رنگ است  
فهمی کن و نقش پر عنقا بشمار  
پس شکل گوش مظهر کیفیت سمیع گردید و ترکیب چشم منظر اعتبار بصر؛ و علم بواسطه اینها، مدرک انواع خیر و شر. ذائقه را بظهور کام و زبان، امتیاز ترش و شیرین دست بهم داد؛ و شامه را بسامان بینی و دماغ، احساس گل و نسرين اتفاق افتاد. نا طقه را بدستگاه کشاد لب، بال شهرت نوائی مهیا گردانید؛ و لامسه را بر جمیع اعضا، قدرت انگشت نمائی پیچید. قدرتها باعانت دست و بازو، سراز جیب گیرائی بدر آورد؛ و حرکتها با اعتماد پا و قدم جولان اختیار سر کرد. الحاصل معنی تا صورت لفظ نیست، چهره تحقیق نکشود، و شخص تا به صفت پیکر نه پیوست، آئینه یقین نزدود .

### رباعی

جسم آن نبود که غیر جانش بینی  
هر چند زمین و آسمان نش بینی  
دریاب که آن حقیقت یکتائی  
چیزی ننماید که نه آن نش بینی  
قوت غضبی درین ترکیب مستعد ساز غالب و مدبر دفع مضرت و ایذاست؛ و قوت شهوانی ماده خلّاقی و انتعاش حلاوت بقا پرورش نتایج آثار شفق ربوبیت؛ و انقیاد طبایع علامات نیاز عبودیت. فرصت ثبات و بقا، بقدر سلامت حواس و قوی؛ و سلامت حواس و قوی، مقدار اعتدال حرکت هوا. یعنی آرمیدگیهای انفاس، با اینهمه شکوه پیدائی، حقیقت را در این مرتبه از فهم معنی خود بی نیاز نیست؛ و به شغل خواب و خور که مصروف پرورش محض است، از توجه مبدء و معاد، استغنا طرازی. اینجا وضع جوارح آلتی است، موضوع تعلق آرام ورم؛ و سازگفت و شنید صدای بی مخرجی منحصر تکلف زیرویم. پوشیده نیست که حکم این قدرت ها با لقوه، در طبع آن هوا موجود است، اما با لعل در خور قوه وضع مظار هر چهره کشای نمود.

## رباعی

آن مهر قدم که محو ذرات خود است      آئینه اسماء خود و ذات خود است  
ز نهار این جاتو هم غیر مبر      هم در خود و خلاق کمالات خود است

## صفت روح انسانی

در عالمی که اتفاق این قوتها به نشأ اعتدال می پیوندد، حقیقت روح انسانی صورت کمال می بندد. جوهر آب را در این ترکیب، آئینه حسن و فاق زدودن است؛ و کیفیت هوارا درین گلشن ساغر صبح اخلاق پیمودن. خاک را بوضع آداب بساط جمعیت رضا آراستن؛ و آتش را بآئین خون گرمیهای شمع افروز انجمن حضور برخاستن. طراوتهای عالم نبات درین مرتبه، مصروف شبیخ ایجادی عرفهای شرم؛ و سلسله ریاحین مربوط شمیم وفاق و آزر م. ثمر فشانی نهالهای بارور در وقوع مراتب ایثار، و فائده رسانی اشجار سایه گستر ظهور شفقت عطوفت کنار. افسردگیهای جهان جماد را درین انجمن طرح سند و قار انداختن؛ و زمینگیریهایی وضع کوهسار را پایه اقتدار علم افراختن. بهموی رنگ لعل و یاقوت از اطفای شعله شهوت و غضب آب، جواهر بجای آئینه اخلاص و ادب خورشید تاب.

## رباعی

صد قطره و موج محو طوفان گردد      کز دریا گوهری نمایان گردد  
فطرت عمری کند تگ و تاز نفس      تا نقش ادب بندد و انسان گردد

افشای غوامض جزو و کل، در نسخه اعتبار و وضوحش، مرهون تقریر عبارت، و اظهار حقایق غیب و شهود، در محفل ساز ظهورش، موقوف آهنگ اشارت. علم درین موقع به صیادی عناصر و اجرام تا نفوس و عقول کمند تحقیق میکشاید، تا حقایق اشیار به کرسی مراتب نقص و کمال نشاند؛ و کلام درین محفل بتعیین درجات اسماء کام تازبان نردبانهای مخارج می آریند، تا خواص حروف را بحضور معراج جلال و جمال رساند. ارادت در اینجا بحکم قوت کمال محرك سلسله هزار تدبیر است؛ و قدرت باقبال فطرت کامل نقشبندچندین شکست و تعمیر. تسخیر قلوب تا صید وحوش و طیور در کمند اختیار و تصرف، و تدبیر معاش عنان فقر و غنا در قبضه شوق آزادی و تکلف. سامعه را مراتب اسماء کونی و الهی محاط حلقه آگاهی؛ و باصره را شهود حقایق اشیاء منظور معرفت کماهی. توجه فطرت را بامبدأ

حقیقی ربط سلسله توفیق؛ و حرکات انفاس را با نفس رحمانی پیوند رشته تحقیق. چشم  
 واکردن چراغ انجمن آفاق روشن ساختن؛ و مژگان فراهم آوردن آئینه خلوت اطلاق  
 پرداختن. اینجا قرب و بعد و جوب و امکان تخیل غربت و وطن است؛ و حضور غیبت و  
 شهادت، تأمل خلوت و انجمن. آئینه امتیاز عشق و هوس گرمی چراغ يك قطره خون؛ و  
 نوای تحریک سلسله نفس کوس اقتدار کن فیکون. درین صورت سعی علم مصروف احاطه کمال خود  
 گردنست؛ و سرشته جمیع اسماء و صفات بظبط قدرت آگاهی در آوردن. جوهر اول تا  
 به خیال خود نه پرداخت، صورت آخر رنگ نسبت؛ و حقیقت باطن تا بفهم خود تأمل  
 ننمود، نقش ظاهر بر نگین ننشست.

#### رباعی

معنی هرگاه میل پیدائی کرد      در پرده خیال لفظ پیرائی کرد  
 پس ظاهر غیر باطن باطن نیست      داند آنسکن که فهم یکنائی کرد  
 ختم کار آرایشها موقوف این بساط چیدنست؛ و انجام مراتب تحقیق منحصر حضور این  
 مرتبه فهمیدن. یعنی نقش حقیقت انسانی بستن، و کلاه تأمل خود آرائی شکستن.

#### رباعی

اسرار قدم زدود صد فاش و نهان      تایافت بجیب آدم از خویش نشان  
 عارف کاینجا نقاب تحقیق کشود  
 طالب الله دید و مطلوب انسان  
 محتجب نماند که وضع ترکیب انسانی دام قدرتی است که صید ماهیات نقص و کمال  
 اشیایی رابطه تعلقش نقش اتفاق نمی بندد و آئینه حیرتی که جذب تعشال سود و زیان  
 اعیان بی ضوابط پرواز بیانش بصورت حصول نمی پیوندد. علم مطلق درین تجلیکده بقدر  
 صعود جواهر اغذیه و اشربه متکیف اقسام کیفیات میگردد، و باندازه ظهور خاصیات مأکول  
 و مشروب متصف انواع صفات میشود. چون در طبیعت هرشی بخاریست و متعلق هر بخار نقش  
 اعتباری، هرچه را اراده حقیقی میخواهد، درین محفل احضار میفرماید؛ و محل، بعرض  
 خواص آن، محفل ظهور می آراید مأکول و مشروب یکقلم سعی آن ارواح است که خود  
 را باین مقام میرسانند؛ و سیر پرکار تحقیق بوصول این مرکز ختم میگردانند.



من هوای مطلقم در پرده نیرنگ جسم  
 عالمی در پرده ام خود را تماشا میکند  
 باده تا خود را بسیر این خمستان میکشد  
 نغمه چندان که میازد درین میدان وهم  
 بر من افتاده است ضعف و قوت چندین غذا  
 شخص پیدائی بنام من طلسمی بسته است  
 اجتماع موج و آبست آنچه میخوانی محیط  
 جوهر اینجانام اعراض است چون گردید جمع  
 هر چه میجوشد باین رنگ از نوای نیک و بد  
 طایر گلزار عزت اینقدر ذلت قفس  
 چشم بند فطر تست این نسخه سحر آفرین  
 پس این ترکیب بالخاصیت تماشاگاه عالم  
 سلامت حواس بحکم قوتش وابسته است ؛ واعانت غذا که حرکت انفاس بکمین بخار آن نشسته  
 اینجا بهانه جوئی ظهور اسرار را امداد هوائی در کار است و بس ؛ چنانکه بعد از افسردن قوی  
 چون هوا ضبط حرکات نماید و تعطیل قدرت حواس آئینه حیرت زداید ، هرگاه بخاکش مدفون  
 نمایند ، بخار زمین بارطوبات اعضا آمیزد ؛ و از همان قدر خون که در جوف دل افسرده است ،  
 عرق واری رنگ حرارت ریزد . قوت هوا بکسوت نفس بال کشاید و به دماغ که معرض حس  
 و شعور است ، صعود نماید . چشم و گوش و مابقی حواس ماده ایجاد بهم رساند و آثار تمیز صورت  
 نازگی دماند . تا آن تری باقیست همان ادراک های حسی ناچار نفس میشمارد ؛ و چون اعضای  
 رئیس از بی آبی تباه گردد ، بمرتبۀ جماد پیوند دواز عالم دیگر سر برآرد .

## رباعی :

زمین بحر نه موج و نه کفی میجوشد      طوفان دل از هر طرفی میجوشد  
 پرکار فلک سیر کن و مرکز خاک      زین قطره خون که با تنی میجوشد  
 بقای عوام این عالم چون سایر حیوانات تابع قوت های اجسام است ؛ و بقای خواص ، در خورد

ضوابط علم به چندین انواع و اقسام ، چون ترتیب بناهای خیر و ایثار و تعلیم تهذیب اخلاق و اطوار . ارشاد فواید حکمت اینجاست : و کسب ادیان و ملت آثار بقای سرمدی .

رباعی :

اسرار بقا که علمش آئینه نماست      بنیاد وی از هوای مطلق برپاست  
علمی با اثر رسان و جاوید بزی      صاحب نفس است آنچه موضوع هواست  
حقیقت این بخار که رمز پرده احدیت است ، از عالم عقول و نفوس تا مرتبه خاک محسوس  
جهد تنزل است ؛ یعنی تدبیر ظهور پیمائی ها و از مرتبه خاک تا جهان ترکیب انسانی ، تلاش ترقی  
و عرض تجمل ، یعنی آئینه داری ختم پیدائی تا بر صورت کمال خود چشمی کشاید ، و از آنجا  
راه اعاده شوق پیماید .

رباعی :

اشیا عرض خیال دیدن بوده است      اسما همه افسانه شنیدن بوده است  
اینجمله ز خود برون دویدن بوده است      انسان گشتن بخود رسیدن بوده است  
گمان نباید برد که تسلسل دور بی نیازی ازین مقامات بطریق ظرف و مظروف سر بر می آرد .  
بلکه اینجا بر خود با لیدن ظرف مظروف ، نام دارد . فی الحقیقت ، نه آن حقیقت را دماغ چشم  
بر خود کشودنی است ؛ و نه دوام تماشا بیدماغی مژگان فراهم نمودنی . خیال بست و کشاد است  
لا یزال موجود ؛ و شوق تلاشی ابد آنما مقفود .

رباعی :

دروادی عشق اگر دویدن باشد      بر جا ده غیر خط کشیدن باشد  
ما و سفری که همچو خط پر کار      هر جا برسی بخود رسیدن باشد  
اگر بدستگاه جمادات تأمل نمائی ، کوهسارها گردن افراخته است و همچنان خاک سپر  
انداخته . نه آن گردن افرازی را اوج نهایی است ؛ و نه این سپرافگنی را حقیض غایتی .  
و چون باقتدار نباتات نظر کنی ، در هر کف خاکی ، طوفان هزار رنگ و بوست بال افشان  
کیفیات بی نیازی ؛ و به همان نسق خزان پیمای شکست رنگ و مراتب نیاز پردازی . نه گردشهای  
پیمانۀ این رنگ را تعداد شماری و نه شکست این جامهای خمار را محاسبۀ انحصاری . اگر جهان  
حیوان است ، بی فاصله دستگاه حیات و ممات قدیم ، و اگر عالم انسان ، بی تفاوت کم و

کاست ادراک و تفهیم. درین دبستان تاسرو او بریده اشارت بایجاد او کرده است و تاپای شین شکسته شی دیگر سر بر در آورده. اینجاد ال میان گم نا کرده دل در کنار می آرد و صاد یکی از کف ناداده صدر کیسه نمیشمارد. یعنی هر چند جماد خاک گردد لعل و یا قوت نقش بسته است؛ و چندانکه نبات سرشته گردد، گل و ریحان کلاه شکسته. ماده نفس از غبار حیوان شعله بیز است و حقیقت ادراک از تربیت انسان جنون خمیز. دور پیما نه «کل یوم هو فی شان همچنان باقی و تسلسل لیس من خلق جدید همان ساقی چشم بند خلق کم و کاست اجزا و افراد است و غلط شماری افهام حساب دانی های تعین و تعداد.

رباعی :

ای الفت این و آنت افسون حجاب      افتاده ز افراد بگرداب حساب  
چشم تو نشد باز بر اسرار محیط      تا فارغ باشی تواز غم موج و حباب

تحقیق روح :

آفتاب حقیقت روح که مشرقی : فهمیدنش تهمت لمعات قدرت کمالیست ، و غربی اندیشیدن ننگ شعشعه بیزوالی ، تا بر کشور تعلق سواد ابدان تافته است ؛ دقت ایجاد های اهل تحقیق معمای مشرقی و مغربی را بنام مراتب سیرش و اشگافته بعضی جابلقا و بعضی جا بلساش میخوانند و بعضی خیال متصل و منفصلش میدانند. اگر چشم تأمل رمدی ندارد ، کلک و وضوح سلک بیدل آئینه در مقابل میگذارد ، تا مبرهن گردد که اطلاق این دو مرتبه شعر اصطلاحیست از ضعف قدرت آگاهی در شهود احساس عینی و تحقیق معرفت کماهی. بعلت چشم بندبهای غبار او هام آنقدر دور نباید تا ختن ؛ و با فسون زنگارهای شکوک ، صفای مراتب یقین در نباید با ختن .

رباعی :

ای محو غبار وهم و دار و گیرش      و اما نده خواب غفلت و تعبیرش  
زان نسخه که درس معنی تحقیق است      پیش آی که شمه ئی کنم تقریرش

نقشبند آثار عالمی و عینی بهزار تردد نفس تمنا گداخته است تا آئینه ترکیب جسم پرداخته و صورت خود در آن مقام معین شناخته. جسم عالمی است مملو از اتفاقات خواب و بیداری و جهانی لبریز کپیفات مستی و هوشیاری. ساز بیداریش مصروف اقسام تلاش است ؛ و مقتضی

سرانجام مراتب معاش. و وضع خواب تمهید جمعیت قوی و حواس، موضوع تغافل درجات احساس. هم اشکال علمی را در کنار غنودنش بستر آرائی ناز آر میدن، و هم صور حسی را آغوش بیداریش چهره کشائی عرض بالیدن. خاصیت این ترکیب رموز غوامض جزو و کل و انمودنست؛ و دقت اسرار غیب و شهادت و اکشودن. آنسوی این پرده کشف معانی مثال موهوم، و بیرون این نسخه شهود عبارات معین نامفهوم.

رباعی:

گر عین و گراقتباس دریافته ئی	در انجمن حواس دریافته ئی
بردامن جسم چاک تحقیر مدوز	حق را بهمین لباس دریافته ئی

در تردد آباد عالم شعور، هنگامی که هجوم خواب بارگرانی بردوش طبایع می بندد، آنچه محسوس و مسموع چشم و گوش است، با ثا رضعف می پیوندد و دران حالت تفرقه لشکر حواس را بر صدمه متخیله فراهم آوردن بی اختیار است؛ و اشکال معین امکانی را در محل مذکور، نقاب مثال کشودن اضطراری. ازین عالم تا گردوهی در پرده خیال باقیست مخمور طبیعت راحت اندیش را همان تماشای آثار تعین ساقی. چون خیال نیز از جولان عالم تصور باز میماند، و آن اشکال بر غبار نمود دامن می افشاند، شاهد سراق غیب پرده اسرار حقیقت میکشاید؛ و در قباب جمعیت بی تعینی می آساید. هرگاه تقاضای نشه بیداری گلاب چهره آگاهی میگردد، اول همان خیال با تحریک نقاب مژگان میکوشد، و کسوت احساس و تمیز اشیای پوشد. از صور معلوم آنچه متعلق خلوت ذهن بود، با استقبال آئینه هوش می نازد؛ و تا چشم بر اشکال محسوسه معین کشودن برایش بساط مثال می پردازد.

رباعی

ای آنکه ز حرف و صوت طوفان فهمی	کی مصطلح جهان عرفان فهمی
روحانلقا بتاز تا جا بسا	تا نام گشاد و بست مژگان فهمی

حضور کیفیات این صور، خواه در حین هجوم خواب صورت بندد، و خواه در وقت مخممه نزع بظهور پیوندد، چون رشته ساز تعلقها از ربط تخیلات محفل شهود انقطاع می پذیرد، ناچار غیر از راه پرده غیب نمیگیرد. سلسله نسبتش همان با عالم مثال پیوسته است؛ و دامن عزم هرگز بسیرانچمن شهود نشکسته. نام این حقیقت خیال متصل جا بسا و مغربی فهمیدن است

همچنان اشکالی که در زمان بیداری آثار تأملش از مشاهده مجمع احساس سر بر می آرد  
 بدر مرتبه ایجاد و رضاعت که نقوش صفحه امتیاز متعلق درک کماهی نیست ، یک قلم حکم  
 عالم مثال دارد ، چون سعی حواس درین معرض ، مصروف توجه مراتب ظهور است ،  
 و مستعد تماشای درجات شعور ، اسم این کیفیت ، خیال منفصل و جابلقا و مشرقی اندیشیدن .  
 پس مغرب این آفتاب جز وداع تعلقات عالم محسوس نباید فهمید ؛ و مشرق غیر از استقلال  
 جلوه های جهان ما نوس نمی توان اندیشید .

غزل :

ایکه از غیبت باینصورت نمایان کرده اند	امتحانگاه دوعالم جهل و عرفان کرده اند
اینقدر کسافتگی می چینی از تعبیر خواب	بی تکلف خانه هوش تو ویران کرده اند
ایکه میسوزی بچندین رنگ و از خود غافل	چشم واکن تا چه آتش در تو پنهان کرده اند
سرمه واری کاش ازین هنگامه برگیری نصیب	خاک امکان را بد امانت پریشان کرده اند

دیده حق بین بوهم غیر میبوشی چرا

ای ز خود غافل ترا پیش تو عریان کرده اند

بیداری حاصل اعتدال صعودیست از بخار طبیعت مهبای اشکال تمیز آئینه دماغ انگیزختن ؛  
 و خواب نتیجه افراط آن ، مستعد شبیخون بر بنیاد حواس ریختن . هجوم این بخار منحصراست  
 بر اوقات ثلثه : یکی حالت سیری ، که مصلحت طبیعی درین حالت ، جز بیحرکتی بر اعضا نمی پسندد  
 تا قوت اجزای دماغ بسی حوصله ورزی متلاشی نشود . دوم هنگام جوع که جوارح را در طلب  
 غذا بحرکت می آرد ، تا بعلت توقف حرارت های غریزی به تحلیل نرود . سوم زمان تدارک  
 آفات ، مثل اخراج بول و غایط و غیر آن آورده بخارات ردیه که درین مکان احتباس اینها جز  
 غبار انگیزی فساد ندارد ، و درنگ شان درین پرده ، غیر از نقوش انقلاب و  
 اختلال نمی نگارد .

نظم :

عشق غافل نیست از تدبیر اسرار وجود	گر خزانی می طرازد نوبهاری میکند
خواه غفلت می نگار و خواه آگاهی نویس	مصلحت در پرده هر رنگ کاری میکند

بعض آثار محسوسات این عالم که در حالت بیداری ، آئینه وقوع می پردازد و آنرا رویای

صالحه می‌نامند، از مقتضیات زمان کشف و شهود است که در حین خواب بر وجود طاری می‌گردد، ولی اختیار بساط تعطیل و توقف در می‌نوردد. چنانکه اقسام مراتب غفلت با وجود شعور صورت افشا می‌گیرد و در اوقات بی‌تمیزی نیز انواع درجات آگاهی رنگ ظهور می‌پذیرد. و انمود اسرار رویا بعضی از عالم لغز و معماست که باندک تأملی می‌توان فهمید، و بعضی از مضامین پیش‌پا افتاده که بی‌توهم استعاره در کمال تصریح باید دید. و این آثار قرب طبیعت است بانشئه اعتدال، تا بحسب اتفاق چه وقت ساغر وقوع پیماید؛ و چه ساعت از عالم قوت به جهان فعل میل نماید.

رباعی:

بیخواست رموز مقتضیات وجود	از پرده چشم می‌زنند جوش نمود
مشکل که شود ز وضع بیداری و خواب	بر کس در آگاهی و غفلت مسدود

نکته:

انکشاف غوامض تحقیق موقوف فهم این دقیقه باید شناخت که جوهر فطرت انسانی هیولای استعداد کلی و جزئی است. هنگامیکه غلبه خرابش، بساط مراتب تمیز در می‌چیند، جمیع حقایق یقینی و ظنی که عبارت از علم اولین و آخرین است، بیکبار معاینه می‌بیند یعنی آنچه بیداری بمرور ایام از پرده خفا بعرض افشاء تواند آورد، درین وقت محض تصویر آئینه کل احوال بجلامیرساند؛ و مجرد توهمی همه مدارج اوهام و یقین منکشف می‌گرداند. آثار بطی و سریع حرکات فلکی و نظرات کواکب که پیوسته بر وجود طاریست، اینجایی توقف و اهرمال جاریست. هجوم تعمیمات ازلی و ابدی که عقل در احاطت آن سراسیمه است؛ بآنی واحد ظهور مایل است، و آمد و آورد مضامین قوه و فعل دفعه آئینه در مقابل. فی الحقیقت زمان رفت و روب خانه است که غبارهای علوم یکقلم بر باد میرود، و در صورت ویرانی بنا هر چه از ودیعتهای رموز غیب و شهادت است، مرئی میشود. سانهائی که پس از چهل سال بوقوع خواهد رسید، درین حالت بآسانی میتوان دید. اما حصول یقین این اسرار وقتی است که فرصت آگاهی، آئینه امتداد پردازد؛ و مهلت انفاس طرح بساط وفاق اندازد.

رباعی:

صبح ازلت سیرشگاف قفسی است	شام ابد آثار غبار نفسی است
ای بو قلمون که ارگاه نیرنگ	بالقوة فطرت توزین رنگ بسی است

ت. بر این حقیقت کمتر کسی را محرم نموده اند، و رمز این معما را جز بر انبیا و اولیای کامل نیکشوده اند. در جمیع کتب تصریح این معنی از عالم افسانه است؛ و خلقی به تحریر مراتب توهم بدیوانه. از کمالات علمای زمان بیش ازین بوضوح نمیرسد که عبارتی را در زبان عبری رشنیده اند؛ یعنی جا بلقا و جا بلسا را مغربی و مشرقی فهمیده اند.

رباعی:

گر چشم رموز آینه ات حق بین است      یا شخص شعور قابل تلقین است  
اشعاری میکنم حقیقت در یاب      مـجـمـل آن مفصل آن این است

بحکم آنکه کم و کیف معرفت وجود یکسر اعتباریست، این خیال آباد را عالمی در کمال وسعت اعتبار کرده اند؛ و برزخ جهان لطیف و کثیف بمعرض اشعار آورده. اطلاق برزخیش پر صریح، که آنجا هرگاه چشم کشودی، جهان اجسام و اشباح مقابلسست؛ و تا مژگان بستی، حضور عالم غیب حاصل. همچنان دستگاه و سعتش بدیهی که صورت و معنی رفتگان و آنچه تصور متعلق باوست، درین مقام بساط اجتماع می آراید؛ و حقیقت آینده ها که توهم متوجه لطایف اتفاق آن می باشد، ازین مکان بشکل حصول برمی آید با تضعیف و تکثیر صور و همی که از هر گلی چندین چمن میطرارزد؛ و از هر قطره ئی آئینه هزار دریا می پردازد. وقوع محالات نیز درین مجمع امکانی است؛ و حل مشکلات در نهایت سهولت و آسانی که هر چند کسی از مقیمان سواد هند باشد، بچشم بستنی خود را به ترکستان می بیند؛ و اگر همه در خاک خفته است، بساط تمکین بر آسمان میچینند. رهنورد تأمل را در فضای این وادی، هر گامی هزار مشرق و مغرب پی سپراست؛ و نفس شمار فرصت را درین عالم، هر ساعتی با چندین سال و ماه برابر. با وجود زمان پیری، اینجا هیچکس بصورت کودک بر آمدن محال نمیشمارد، و در حالت طفلی بمعاینه وضع پیری رسیدن بعید نمی پندارد. و هم معانی نقش عبارت نابسته، درین صفحه مصور است؛ و هم الفاظ چهره از نقوش شسته، برین لوح منظور نظر قروح اجساد و تجسد ارواح جز درین عالم نمیتوان یافت. که زنده ها اکثری مرده بخيال می آیند؛ و مردگان حی و متکلم و امی نمایند.

رباعی

عارف که حقیقت الهی فهمید      در عالم بیخودی کما هی فهمید  
آن رمز که گویند خیال است جهان      تا چشم نبسته ئی چه خواهی فهمید

و آنچه زمین این شهرستان وسیع مقدار دانه کنجد و تعبیه طینت آدم و انموده اندر مقی است از دقیقه های قوت باصره ، یعنی اثرا حساس مردمک که تصور در فضای آن بال تخیل می کشاید ؛ و پرکار خیال بتقویت این مرکز گرد تأمل صور بر می آید . نفخه و صیحه که بر انگیزنده اعلام صور است و فرو نشاندۀ شعله های تمیز خیر و شر است غیر از حقیقت نفس نیست که هنگام غیبت حواس ، تلاش شوقش همچنان به پرده جسد در کار است ؛ و در حالت حضور فهم و ادراک پرافشانیهای جوهر آگاهیهای همان قدرت اظهار :

قطعه :

ما همه علم ظهور مطلقیم	جهل و آگاهی ففونی بیش نیست
ماضی و مستقبل ما حیرتست	بی نیازی شوق حال اندیش نیست
دور گرد مشرب وحدت نه ایم	آنچه ما داریم جز در پیش نیست
کیست اینجا قابل انشای خطاب	عشق بی پروا تعلم کیش نیست
بشنو و تن زن کمال اینست و بس	گفتگوی عشق جز با خویش نیست

پوشیده مباد که : آئینه متخیله بی پرداز جوهر حافظه ، در هیچ حالتی رنگ صورت نمیگیرد ؛ و لوح حافظه نیز بی سواد تصرف و ا همه رقم خیال نمی پذیرد . انواع انسان تا اجناس حیوان ، همه را در امتحانگاه انجمن حضور به حکم امتیاز نفع و ضرر اشیا حاصل انس و وحشتی است ، و در خورد ادراک خیر و شر ، باهرشی نسبت رغبت و نفرتی . در صورتیکه خیال بآئینه داری عرض آن اشکال می پردازد ، طبع مدرک را بقدر همان رغبت و نفرت ، مسرور و متنبه می سازد . پس هر ذیخیالی را از دید و شنید محسوس و معقول انواع و اقسام مشاهده نمودنت ، و هر نقشی را بر چندین اشکال چشم آگاهی کشودن . بعضی اشکال موحش و امکانه غیر مانوس ، که در نفس الامر موجود نیست و درین عالم بمعاینه میرسد ، از نقشبندیهای صنعت و ا همه است ، که متخیله در انطباع آن بی اختیار میباشد ؛ و حافظه در عرض تحقیقش شبهه می تراشد . قوت و ا همه که در بعضی اوقات بر طبایع غلبه تمام دارد ، و از خیال نایم اکثری خلاف محسوس و مسموع سر بر می آرد ، بعلت تغیر فصول و هواست ، و اختلاف خواص شراب و غذا ، که باعانت آن ماده سودای کمر است حکام می بندد ، و اعتدال مزاج بحکم تصرفش جز باخلال نمی پیوندد . با صعود جوهر هردانه پخته و خام استعداد صورتیست که جز در آن هنگام آئینه اظهار نمی گیرند و در مزاج بخارات ردیه و صالحه صفائی و کدورتی که غیر از همان وقت بساط



عرض نمی چیند و حال آنکه دماغ را با مغز استخوانها در حالت نوم انواع انقلاب بخار است و عروق و اعصاب را همچنان در یکنسوزت اقسام انحراف فشار. از اتصال الوان ملبوس بآبدن که مسامات محاذی اوست یکعالم نقوش بجلوه می آید؛ و از ممکن هر منفذی در هزار رنگ آثار غریب میکشاید. پس تغییر اوضاع جوارح و منقلبی امعا و اعضاء رئیس به هیئتی که آواز حرکات نفس را بر رنگ دیگر بر می آرد، بر جمیع مراتب دید و شنید اثر تغییر میگذارد. چون کیفیت و محسوسات آن حال جز بهمان حال راست نمی آید، شخص بیداری در تعبیر آن ناچار تحیر می پیماید.

قطعه :

این بنائی که توداری اگر آگاه شوی	یکقلم خاک و گلش آینه آفاق است
پایه اش نیست مگردوش هجوم آفات	یعنی از کثرت تعمیر سپهر اطباق است
به نسیم نفسی گردد کدر می ییزد	به کشاد مژه ای عرض صفا مشتاق است
صحن گل میکند از بام چو همواری ریخت	وضع دیوار زمانی که بخم زد طاق است
بی تأمل مگذر (بیدل) ازین سحر بنا	گرچه در عالم تجدید تأمل شاق است

پس فی الحقیقت جسم برزخ کلی است که پرتو آثار و قوعی او بر این مکانهای خیالی میتابد، و صور مقتضیات خود در این آئینه مرئی می یابد. چون التذاذ صحبت نساء و انتفاع ذوق شراب و غذا که مقتضی احتیاج اوست. اما تا حصول احتیاج از جهان وقوع بهره اثر نگیرد طلب ضروریات بصور خیالی رنگ جمعیت نمی پذیرد. ازینجاست که نائم تشنه، دریاها بخیاال در میکشد و استسقا یش همان مایل طلب زلال است، و در حالت اقتضای جوع، مائدها از نعمت تهی میکند، و سیریش از آن عالم که محال (همچنان حال خمار)، ضروریات قبض و بسط جسمانی، محض جام تسکین نمی پیماید، و تشویش تقاضای بول و براز، بی اخراج معین راه جمعیت نمیکشاید. و در صورت لذت جماع که موقوف مساس است، خروج منی بغلبه ادرار و مس ران و بعض ملبوس تعلق دارد؛ و گر نه اثرهای جمیع لذات و آلام این خیال کده از پرده علامات احساس سر بر نمی آرد. و در فصلهای شتا که برودت بر مزاجها مستولست، بیشتر مشاهد عالم آب صورت می بندد، در ایام تابستان که حرارت غالب طبایع است، آثار آتش بمکاشفه می پیوندد. و از آنجا که حواس را درین احوال دستگاه تمیز کماهی نیست، از گزند پشه ئی، صورت اقسام الم می بیند؛ و بر طنین مگسی بساط انواع نوحه و غم

می چیند. اینجا سایه دستی که بر روی سینه باشد لشکر کش هزار رنگ سیاهی است؛ و تغییر پهلوئی که به یمن و یسار پردازد، غبار انگیز چندین شبهات آگاهی. اکثری دو کس در یک مکان با هم غنوده اند، یا از یکدیگر جدا آسوده. پس از چشم کشودن یکی و امینماید که ترا فلان جادیدم و این و آن از توشنیدم؛ و دیگری مخالف آن میستاید، و دفتری از سرگذشت میکشاید. نه آنرا از حالات این خبریست، و نه این را از و نمود آن اثری. نقش این اتفاق هرگز با هم ننشسته است؛ و سر رشته وقوع آن، در هیچ جابهم نه پیوسته. چون صورت این واقعات اصلی ندارد، مشارکت رویا، آینه در مقابل هم نمیگذارد. آثار این بنا اگر مایه بینائی میداشت، بمجرد چشم کشودن ویران نمیکردید؛ و حروف این نسخه اگر قابل سند می بود، تا بر لب رسیدن خفت هذیان نمیکشید. طبع سلیم را همینقدر کفایت ماده شعور است؛ و ذهن مستقیم را، همین مقدار قناعت دستگاه حضور. بی تکلف تا چشم از خواب نکشوده نمیتوان دید که صورت تجلی اول در روز قیامت چه معنی دارد؛ و عیش و الم خلد و جحیم از کدام پرده سر بر می آرد.

غزل:

زهی هنگامه امکان جنون ساز عریانت	زمین و آسمان یک چاک دامن تا گریانت
کتاب معرفت سطری ز درس فهم مجهولت	دو عالم آگهی تعبیری از خواب پریشان
کدامین راه و کو منزل کجا میتنازی ایغافل	بفکردشت و در مردی و در جیب است میدانت
به انداز تغافل تا بکسی خواهی جنون کردن	غبار انگیزت از عالم بپای خفته جولانت
به پیش پا نمی بینی چه افسونست تحقیقت	زبان خود نمی فهمی چه نیرنگ است عرفانت
نه غیری خوانده افسونست نه لیلی کرده معنونت	همان شوق تو مفتونست همان چشم تو حیرانت
پی تحقیق گوردی میکنی از درد بیتابی	ندانم اینقدر بر خود که افشانده است دامانت
شهادت تار موز غیب پر بی پرده بود اینجا	اگر میگشتی آگاه از کشاد و بست مژگان

جهانی نقش بستی لیک نمودی بکس (بیدل)

باین حیرت چه مکتوبی که نتوان خواند عنوانات

نور مصطفوی:

منبع بروز لمعات علم و عیان یعنی تعین اسما و صفات، نور مصطفی است، مسمی به سواد اعظم که مشعر اطلاق جهان هویت است و منشأ شعور احدیت و آن نقطه ایست از سویدای طبیعت آفاق بر مرکز حقیقت دل تافته؛ و خطوط الوان انوارش در دایره دماغ انقسام یافته.

چراغ انجمن شهود و اعیان روشن کرده فانوس غیرت کمین اوست؛ و لو امع حقایق کون و مکان،  
 سراز سراق بدر آورده ارادت خلوت گزین او. واسطه ظهور این انوار فقیله یقینی است  
 که از بخار آن سوید ابرافروخته اند، و ظلمات حجب اسرار قدم بیدرق  
 تجلیش در هم سوخته. رمز معمای تحقیق بر هیچکس پر تو شعور نینداخته، مگر بتأویل عباراتی که  
 از بیچ و تاب دود همین فقیله میجو شد، و بتقدیر استعداد محل افهام؛ کسوت فانوسی حرف  
 و صوت می پوشد. ورگ زیرو بم ساز قیل و قال بحرکت این تار پرداختن است؛ و تمیز اخفا  
 و افشای محفل و هم وظن فروغ این شمع و اشناختن.

رباعی:

در خلوت دل چراغ بزم شه باش	(بیدل) فارغ ز فکر مهر و مه باش
از حیرت خویش اندکی آگه باش	ای آئینه پرد از جمال لاهوت

واقعہ :

در امتحان آباد شهر دہلی، سرشامی از مجمع صحبت احباب برخاسته بودم، و بزائوہ  
 حضور تنہائی بساط وارسنگی آراستہ بی تشویش عالمی در نظر داشتم فارغ از خطرات غبار  
 ماومن؛ و بی انقلاب جهانی مشاہدہ می کردم بیرون تخیلات و سوسہ و ہم وظن. بحکم بی  
 اختیاری زمان وقوع لختی از شیرینی بر طبق اتفاق آمادہ تکلیف یافتم کہ تلخی صد ہزار  
 شربت نزع کمینگر مائدہ التفات داشت؛ و عقوبت یک عالم سکر ات موت در امتحان گاہ فرصت  
 رغبت می انباشت. بمرغوبی طبع حلاوت آرزو، خواستم در دهن گذارم و بذوق شبع  
 هوس بہرہ کام بردارم؛ بمجرد لب کشودن را ہ نفس چون نی بہ شکر مسدود گردید؛ و بیچ  
 تاب رشتہ اختیار گرہ سکتہ در نور دید تمہید عبارت آرائی یک قلم بر حرکت زبان دامن  
 وداع افشانند؛ و انداز اشارت پیمائی یکسر گردش چشم ورق امید گردانند.

رباعی :

ہر کس پی لذات کمر می بندد	بر امید فلاح در می بندد
زین جاست کہ شیرینی جان آخر کار	کام و لب ما بیکد گر می بندد

مخمصہ آنحال از حاضران زلزله قیامت دمانید؛ و ندامت آن واقعہ همگان را غریو  
 آہنگ نفعہ صور گردانید. آتش در خانہ افتادہ ٹی چند، بی اختیار بتلاش آب میشتافتند؛

اما چاره اطفای آن شعله خاموش نمی یافتند. هرگاه و اما ندگی نفس که هوای زندگی متعلق حرکات توانائی اوست، مجرای گلو درهم افشارد، سعی آب بجذبۀ کدام قوت حواس امداد عرضه دارد. همه بیدست و پای تحیر در یکدیگر فرو ماندند؛ و از راه تدارکی که مقدور بشری نبود عنان بنا امیدی گردانند.

رباعی:

آخر دم یاس بی تکلم گشتن      شد محو تأخر و تقدم گشتن  
من ماندم ورشته خیال نفسی      آن نیز به بند گره گم گشتن

لمحه ثی براین نگذشته، امتیاز دوران حواس در مرکز بیحسی فراهم گردید و هجوم غبار بیخودی تمثال زمین و آسمان از نظر پوشانید. در آن حالت رمق سلسله یقین ارشاد این سبق فرمود، و از کیفیت این عبرت آگاه نمود؛ که زمان لایستۀ اخرون ساعة ولا یستقدمون آئینۀ وقوع می پردازد؛ و از جرگۀ او هام هستیم بیرون می اندازد. همانقدر مایۀ شعوری که در بار مهلت داشتم توجه بجناب صمدیت گماشتم. حقیقتی بنظر در دنیا مد که بیان باز بستنش توان یافت؛ و حالتی مشاهده نمودم که اشارت راه ایما تواند شکافت. تا آنکه علم آغاز و انجام از ششجهت رابطه توهم گسیخت؛ و بدامن بیرنگی دل آویخت. از مراتب آگاهی وجود تنزل می نمودم، و بجیب نیستی مطلق دری میکشودم. ناگاه نقطه سیاهی پیش آمد که اگر شمه ثی از ظلمتش برقم آید سپیدی در بیاض جریده امکان نماند؛ و اگر سطری از تاریکی آن بقلم رسد، صبح ازل ورق بشام ابد گرداند. دیدم در سواد آن نقطه فرو میروم و چون نقطه در خط غایب می شوم.

رباعی:

هر چند نفس به لا به ولاغ زند      طا و سیش آخر به پرزاغ زند  
تاریکی پیش پا نمی بیند شمع      جز هنگامیکه غوطه در داغ زند

چشم از تعلق هستی بکلی پوشیدن موقوف نیم غوطه دیگر بود، و مهر طومار مژگان بهم بستن مردمک بیش نمی نمود. تأیید نفس رحمانی که درک آثار وجود و عدم مرهون حرکت بی پروای اوست، از آن نقطه ام پیش نگذرانید؛ و به شهادتگاه جهان تقیید از عالم اطلاق غیم باز گردانید. چون غریق از زیر آب به تنگی نفس بال اضطراب کشادم و یکبار از تلاطم

گرداب فنا، بساحل افاقت فهم بقا افتادم. هنوز تحریک نفس، گره رشته طاقث نگشاده بود؛ و جنبش مژگان دست قدرت توانائی بهم نداده، چشمی بر روی آشنا و بیگانه کشودم. و بحکم کمال ضعف، تا سحرهم آغوش بیخودی غنودم. هنگامیکه غریق بی اختیار صبح از محیط ظلمت شب زورق نفس برکنار انداخت؛ و دیده اعیان ممکنات آئینه از زنگار بستگی مژگان پرداخت، بیدار گردیدم. هر چند دست و پا زدم رنگ طاقث باخته بودم. اگر قدمی بحرکت می آوردم، لغزش بر رفتار تحکم میفرمود، و اگر دستی بکار مییازیدم، بیحسی باگیرائی اشتلم می نمود. علامت شنای دریای عدم در کنار هستی بمشاهده رسید که چقدر تلاش کرده ام تا رخت سلامت از آن ورطه بدر آورده ام. بتدبیر تقویت اغذیه و اشربه، بعد هفته ئی از چنگ ناتوانی رستم و بکار غفلتی که آگاهی منتهم اشتغال اوست، پیوستم. باری حقیقت انجام و آغاز زندگی معاینه گردید که از سیاهی نور مطلق جوشید و کسوت الوان نور پوشید؛ نه از این انوار مقیدم بهره خبریست؛ و نه از آن نور مطلقم نشئه اثری. به تفتیش ناگزیری او هام اگر گاهی بسیر صورت احوال می شتابم، رنگ نفس در آئینه هابی سیاهی نمی یابم. دود چراغ ته دامن همان دامن با حاطه ام شکسته است؛ و سواد اصلی عالم اطلاق همچنان پیرامنم تقی عبرت بسته.

رباعی:

جام بکف نه گل بچنگ است نفس      بر صافی فطرت تو زنگ است نفس  
دل روشن کن رموز هستی در یاب      تا آینه گویدت چه رنگ است نفس  
روزی در شرح این رباعی رساله ئی از قدما بنظر در آمد، معنی طرازان در سگاه تأمل بر کشف عبارتش غلوط داشتند؛ و توجهی بلیغ در حل معمای تحقیق میگماشتند.

رباعی

«دیدیم نهان گیتی و اصل جهان      وز علت و آثار گذشتیم آسان

آن نور سیاه نقطه ئی بر تر دان

زان نیز گذشتیم نه این ماند و نه آن»

با آنکه ما حاصل تکرارها مشعرو قوع همین کیفیت بود؛ اما شبهات بیان اندکی حایل تصریح می نمود. آئینه یقین هر شی، بی صیقل امتحان زنگ ترد دمی زدود، و نقاب رموز تحریر و تقریر، بی سعی تجربه، روی تسکین نمیتوان کشود. لله الحمد و المنة، اینجا مکاشفه بیدل بیخبر، ورق احتمالات برگرداند، به آئینی که در وضوح عبارت و معنی احتیاج تاویلی دیگر ندارد.

## رباعی

بر ساز بقا تا نظر را نداخته ایم      از گـرد امید خانه پردا خـته ایم  
اینست مگر حقیقت سعی نفس      چندین عدم آنسوی عدم تاخته ایم

## بشمارى مراتب تعین

خواص باف استعداد عناصر تا رو بود قماش اشیا به لطافتی در هم نبافته که انامل شخص تأمل  
بشمار مراتب تعینش نفرساید؛ و اثر پیمائی دستگاه مولید، مینای کیفیات خلق بر طاق بلندی  
نگذاشته که دست سعی تخیل باند از فهم رسائش کوتاهی نه پیماید. خاصه کسوت ظهور انسان  
که سر رشته نیرنگ آثارش یکسر با فسون تحیر تافته اند؛ و علوشان اقتدارش غیر از درجات عجز  
افهام نشگافته. از بعضی اثر کلامی بمعرض جلوه میرسد که سماع آن عقول مجرده را از پیراهن هوش  
عریان برمی آرد؛ و از بعضی کیفیت نگاهی بظهور می پیوندد که تصور آن بر نفوس مقدسه جنون  
حیرت می گمارد.

## رباعی:

نقش آدم بهر بساطی که نشست      طوفان بهار دامن ناز شکست  
از پیکر حیرت چمن این طاوس      نشکست پری که رنگ آئینه نبست

جوهر نگاه که در مکتب این عنصر از علامات جزو ناری است، هنگام اقتضای مهر و وفاق،  
پرتو آفتابی است؛ چراغ در دست عالم افروزی؛ و در عرصه دود انگیزی خشم و عتاب، لمعه  
برقی غیرت کمین آفاق سوزی. همچنان ماده نفس را که از آثار جزو هوائی است، بروایح نسایم  
الطاف صبح بهار در جیب اثر پروردن است؛ و به تغیر انحراف، سر از پرده شور قیامت بدر  
آوردن. منشأ آنچه طبایع از یکدیگر متاثر نفع و ضرر است، غیر از این دو قوت نمیتوان یافت؛ و  
مصدر هر چه امزجه بواسطه آن، از هنگامه خیر و شر؛ خبر، بیرون از این دو نشه نمی توان شکافت.  
ازینجاست که مرید ابوتراب، بیک نگاه پیر بسطام رنگ هستی در باخت؛ و پیر بسطام بیک  
حرف عجوزه سپر انفعال فضولی انداخت. دم و سیح گواه بی پردگی این اسرار فهمیدن است؛  
و زبان کلیم شاهد حضور این معنی اندیشیدن اینقدر انمودجی است از قدرتهای نگاه و نفس  
و انمودن؛ و از نقب خاصیات اجزا، بدفائن رموز کل راه آگاهی کشودن. تا برهن گردد که در هر  
جزو این نسخه شور کلیتی دیگر است؛ و هر قطره این محیط، از طوفان قدرتی پیام آور.

### مثنوی :

ای زرمز ساز قدرت بیخبر	بر تو هم ظن آگاهی مبر
رفع کن هنگامه هوش غبی	تا سرایم بر تو اسرار نبی
یعنی اعجاز نبی الله چه بود	با ادافه همان پیام شه چه بود
این تبسم ها و آن لطف کلام	و آن نگاه دلر بلای خاص و عام
کاین جهان شرمندۀ تاثیر اوست	بندۀ انوار عالمگیر اوست

پس حکم این دو عنصر را اقتدار است ، در کمال توانائی ، وقوت و تاثیر در نهایت غلبه و قدرت نمائی . عرض درجات نقص و کمال این درخور استعداد شخص نموده است ؛ و اوج و حضیض مراتب آثار آن مطابق خواص وجود .

### رباعی :

غافل مشوای فطرت تحقیق آهنگ	از استعداد کارگاه نیرنگ
در آئینه و تیغ فسردهن دارد	آبی که بیاض می کشاید پررنگ

بیدل از دهلی به پنجاب میرود :

وقتی غبار قافله تجردم از سیاحت عرصه دهلی ، بعزم سیر پنجاب دامن شکست ؛ و درای محمل خیال به پیش آهنگی سفر لاهور کمرشوق برستم . گرد تنهائی ، لشکری بود هزار عالم فتح در رکاب شکسته بالی ؛ و رنگ بیکسی ، عالمی داشت چندین بهار جمعیت در غبار آشفته حالی اقبال بیسروپائی ، کلاه سرگشتگی از جنیت کشان فلک دوار می ربود ؛ و شکوه عریان تنی ، مقابل نیزه داران خورشید ، آئینه عرض اقتدار می زدود . به آئین مجاذیب ، سنگ و خشت پیش پا افتاده را تعلیم گلبازی پرواز میکردم ؛ و خاک ، و گل براه نشسته را ؛ پر کشای سعی هوا بر می آوردم . هر کجا از پامی نشستم ، آسودگی چون نقش قدم ، بساط عافیت می پرداخت ؛ و هرگاه براه می فزادم ، وارسنگی چون نسیم پیش پیشم میتاخت .

### غزل :

زهی هنگامه شوق خیال آباد تنهائی	خوشاسیر تماشاگاه وضع بیسروپائی
شکست رنگ ما و من نوای ساز آبادی	غبار سعی گمنامی پر پرواز عنقائی
بعالم پازدن بیداری اقبال بی پروا	ز خود برخاستن ناز علمداران رعنائی

مقابل کوب صد راحت حضور ترک خود دای دماغ آشوب صد تمکین جنون ناشکیبائی  
نه سر سودائی افسر نه تن مرهون پیراهن بیک تشریف عریانی دو عالم خلعت آرائی  
باهمه قطع اسباب تعلق، در نیام بی استعدادی قلم تراشی داشتم چون طبیعت کودن، دم  
تیزی ریخته؛ و چون آب بجا ایستاده، باز نگارهای ناصافی آمیخته. خارخار اندیشه  
اصلاحش اکثری بخاطر می خلید؛ و تأمل ناموزونی میانش خراشی به صفحه خیال میرسانید.  
بحکم اقتضای زمان وفاق در سرای نکودر سراغ آهنگری چند یافتیم؛ و ببرق آهنگی نفس  
منفخ، نقب دکانچه حضورشان و اشگافتم. بنا فنگیهای کوره دل گرمی، سیاهی از زکال  
مزاجهای افسرده میزدودند؛ و بتأثیر سوهان اخلاق، ناهمواری از طبعهای درشت میربودند.  
صدمات پتکشان رنج گرانی از مغز خوابناکان بساط غفلت میبرد داشت؛ و گردشهای فسان  
در ذهنهای بیحس، اثر کندی نمیگذاشت. گرمجوشیهای دستیاری اتفاق، دکان هزارشعله  
ودود برهم می پیچید؛ و گرانسنگیهای ترازوی عدل برصد بردباری وقار سندان میچربید.  
گفتم کیست تا بر شکستگی وضع این کارد ترحمی گمارد و ننگ بداندای از بنیاد  
این ترکیب بردارد. هریکی با اقدام تهیه قبول داد سبقت میداد، ناآنکه التفات استاد آن کارگاه  
از همه پیش افتاد. به تعظیمی تمام، کارد را از دستم برگرفت. بمجرد اشارت ابروی فسان  
کج مجیهای قبح آنرا زیور حسن کمال پوشانید؛ یعنی به نیم نفس افسون تو چه دم عقربی را  
بر عنائی زبان مار رسانید. خواستم برسم اجرت چیزی تسلیم نمایم و چون گزلف زبان شکر پرداز  
کشایم، برق تابیی انداز تکلم تیغ تبسمی بقطع اندیشه فضولیم گماشت، و شفقت ایمائی میلان  
نگاه به خم زدن مژگان شرم دست منع پیش گذاشت، که در تقدیم اینقدر کار چه جای توقع  
اجرت است. آخر ماهم درین گوشه ها از مترصدان نزول رحمتیم؛ و درین ویرانه ها، از منتظران  
مژده سعادت. در عالمی که استغنائی فقرابی نیاز خدمت خواهی است، هر جنس نیازی که  
بجا آورده باشیم عرق انفعال مزد آگاهی. بی تکلف لطف کلامی معاینه کردم که قلقل هزار  
خمکده مینا به نشئه سماعش نفس در کام می دزدید، و کیفیت نگاهی مشاهده نمودم که موج هزار  
انجمن ساغر در مقابل ادایش خط بر زمین میکشید. انداز آن گفتگواز عالم ظهور حرف و صوت  
نبود، و سحر پردازی آن تبسم غیر از درهای اعجاز نمی کشود. نفسی چند محو اسرار قدرت بودم،  
و بقوت حوصله جام خود داری می پیمودم. اگر اعتماد طاقت ساعتی دیگر توقف می ورزید،  
گرمیهای آن نگاهم میگذاخت؛ و حیرت آن طرز اخلاق آئینه فنا میپرداخت. فی الحال دامن  
هوشی که نداشتم به آهنگ و داع در شکستم و بیخودانه چون سیماب از آتش بدرجستم.



## غزل:

بیدل این حیرتسرا از نقش قدرت‌ها پراست      ذره از سامان مهر و قطره از دریا پراست  
هوش کرتا نغمه‌ها زین ساز عبرت واکشد      لفظ خاموش است لیک از معنی گویا پراست  
غفلت است آگاهی مطلق بشرط آگاهی      بیخبر بالین خوابت از پر عنقا پراست  
نیستم غافل ز تعظیم جناب کبریا      احتیاجی چند می‌بینم کز استغنا پراست  
نغمه وحدت جنون جوش است هستی تا عدم      از خروش عشق اگر پنهان و گر پیدا پراست  
شجاعت پر میزند رنگ تماشای پری      هر قدر خالی تصور میکنی مینا پراست  
بی ادب از خاک صحرای محبت نگذری      کلبه ویران مجنون آخر از لیلی پراست

## واقعه:

همچنان وقتی در سواد اکبر پور که به مضافات متهرامنسوب است، عنان بی سروپائی گسسته بودم، و گرد بی اختیاری انگیخته، به کشاد بال سحر پرواز اهتزاز می‌داشتم؛ و بوارستگیهای گردباد، قدم بردماغ هوا میگذاشتم. پاسی از روز بر نیامده در سمت مغربی کنارهای شارع برقی درخشید، و دو فواره نور از دور طناب کشید. چون وارسیدم سر آن رشته بر من تنیده بود و لعله آن بر سر اپایم پیچیده. حیرتم در گرفت که اگر خط شعاعی تصور توان نمود، هنوز چین دامن آفتاب آنقدر بلند نشکسته است، و زمام محمل کشان انوار آنهمه بمحور نه پیوسته تا از محاذات حدود غروب استنباط بر تو صورت بندد یا از مقابله آثار زوال معنی اقتباس بروشنی پیوندد. باید وارسید که سلسله این طناب با چه خیمه تعلق دارد و موج این شعله از کدام چشمه سر بر می‌آرد. به آهنگ تفتیش هر قدر نزدیکتر می‌رسیدم، چون پنبه مقارن آتش می‌گردیدم. تا آنکه بیکبار سوختن از عضو عضوم دود بیتابی انگیخت؛ و تنگی نفس برق در بنیاد طاقتم ریخت. اوراق مطالعه چون رنگ شکسته برگردید؛ و آئین خود داری بوحشت رقص سپند پیچید. نه مجال بازگشتن که آتش چون کاروانم قفان میگذاشت و نه یارای قدم پیش گذاشتن که دم ازدها در مقابل علم می افراشت. اگر ردارا حجاب میکردم، چون بال پروانه داغ جانگاہی میکشید؛ و اگر دامن رادست حمایت می اندیشیدم، چون کاغذ آتش زده، جولانگاه شرر میگردید. پهلو گردانند چون کباب براخ گرم میگرداند و بمقابل تاختن سینه به ناوک شهابم میرساند. بی اختیار درختان شارع را پناه می‌گرفتم، تا دود از خاشاکم بر نخیزد؛ پیکرم بدامن خاکستر نیاویزد.

## قطعه :

بسکه آغوش جهات ا من بر من ننگ بود  
اشک اگر میزد بوحشت پای جرأت میگذاخت  
داغ یک عالم ندامت بود سرتا پای من  
گریه هم آبی نزد بر آتش من همچو شمع  
اضطرابم پیچ و تاب شعله جواله داشت  
با همه اضطراب بیخودی چون پرده اسرار و اشگافتم ، خانه بردوشی چند مقیم زوایای  
بی تعلقی دریا فتم . بکیفیت آب در آبله ، محو اوضاع زمینگیری ؛ و بجمعیت شعله در سنگ ،  
مست سودای عافیت تعمیری . از جمله طایفه پیری بود در سایه پستی واکشیده و مدنگاهش  
باین شعاع از خانه های چشم بیرون دویده . زهره استقامت آب گردید ، تا ازان ورطه  
آتش رخت سلامت بدرچیدم ؛ و نبض طاقت سپندی کرد ، تا ازان مجمر بی زنه ارقدم بیرون  
کشیدم . مفت عافیت به تحقیق آن حال نپرداختن بود ؛ و غنیمت رهایی ، خود را بتأمل آن  
حقیقت متعلق نساختن . پس از وقوع عبرت آن واقعه ، مدت سه ماه که در متهرا بودم ، يك  
ساعت از تلوا سة تب محرق نیا سودم ؛ هر چند کافور بر بدن میمالیدم ، سوختن چون شمع  
دامانم نمیگذاشت ؛ و هر قدر به آب دریا نشستم آن حرارت چون شرارت طبیعت سنگ  
افسردن نداشت .

## غزل :

ای دوروزت فرصت سیر خرابات خیال  
هیچ میدانی درین دشت از کجا افتاده ئی  
تا کجا خواهی بفکر رننگ و بو پر داختن  
در شهادتگاهت از افلیم غیب آورده اند  
در کف هر ذره از قدرت براتی داده اند  
هر کس اینجا عالمی دارد برون ازو هم غیر  
خانه داری دیگر و صحرا نوردی دیگر است  
آینه يك صفحه بی نقش دارد در بغل  
جلوه نیرنگ این آئینه را تعداد نیست

سرخوش تسلیم باش از نشئه مستان مهرس  
ای وطن گم گرده از غربتگاه امکان مهرس  
ششجهت جوش بهار است از گل وریحان مهرس  
چون توزین عالم نه ئی از وضع این و آن مهرس  
زین تحیر نقش مکتوب جنون عنوان مهرس  
فهم خویش مفت آگاه هست از یاران مهرس  
تا مقیم جیبی از کیفیت دامن مهرس  
محو دل باش از خواص دیده حیران مهرس  
قدرت آباد است از خاصیت انسان مهرس

## داستان تصویر بیدل

نقاش کارگاه ظهور و خفا را در پرداز صور تخانه اعیان، ودیعت رنگ قدرت نیست بی حرکت خامه طبایع تردست نقش اسرارستان؛ و بی خواست اقبال صفحات امزجه بسرگرمی آثارندرت پیوستن. آهنگ سلسله این حرکات از لا ینزال است؛ و رابطه تعلق این نقوش ابداً بی انفصال. اما آدمی که افسون غرورش رهن تحقیق است، بیشتر جوارح خود را منشأ حرکات کلی و جزئی میداند؛ و بفریب رنگ آمیزی او هام، از پرده فهم اصلی دور میماند. بتواتر بست و کشاد، چشم را مختار بینائی نباید فهمیدن؛ و به تسلسل تگ و تاز، پارا مستقل قدرت رفتار نمیتوان اندیشیدن. که قدرت پا، در امتحانگاه جرئت؛ جز بخواب تکیه ندارد؛ و کشاد چشم در تماشای کده تعین، غیر از پوشیدگی بعرض نمی آرد.

### نظم:

کیست دریا بدرموز کارگاه ذوالجلال	کاین همه قدرت نمودار از چه عالم میشود
باغبانان میرسانند آب در بیخ نهال	لیک ازین غافل که بارش بیش یا کم میشود
در رحم دارد جنین را مادر اما بیخبر	کش جبین هموار یا ابرو چسان خم میشود
حیرت کیفیت گوهر صدف را خشک کرد	کاین گره یارب چسان بی رشته محکم میشود
بحر غافل کز چه کوشش میکند چندین عرق	ابر حیران کز چه حرمان دیده اش نم میشود
عالمی جان میکند اما ندارد امتیاز	کاین چه اسباب است کز سعیش فراهم میشود
نغمه ساز مشیت سخت اخفا پرده است	نی ازو تار آگه و نی زخمه محرم میشود
در ادبگاه حقیقت راه حرف و صوت نیست	عقل در بحث فضولی هرزه ملزم میشود
محو حیرتخانه کیفیت نیرنگک باش	هر که فهمید اندکی زین رمز آدم میشود

با وجود صنایع نیرنجیات ظهور که ذره تا آفتاب لمعات سحر طرازیست؛ و قطره تا محیط آئینه اعجاز پردازی، گاهی لطیفه‌ئی اتفاقاً صورت وقوع میگیرد که هر چند جنون فطرت بشری از صحرای امکان غبار انگیزد، بدامن توهمش نتواند رسید؛ و اگر همه بد مستیهای تفتیش شعور، مینا خانه افلاک برهم زند، شیشه بر طاق تصورش نتوان چید. از عالم این نیرنگک تصویری برنگک می آید، و از حیرت این بهار غنچه‌ئی نقاب میکشاید تا پوشیده نماند که محرم اسرار حقیقت کیست و معنی آثار قدرت چیست.

### انوب چتر نقاش

انوب چتر نام نقاشی که روح مانی بکسوت غبار رنگ گرد قلمش میگردید؛ وفطرت بهزاد در پرده ناموس خالک انفعال تر دستیش میکشید. رنگ آمیزی را با آئینه داری صدفش آبروی فرنگ پردازی؛ و سیاه قلمی را بر مایه زکالش، دستگاه هندوستان نوازی. در فضائی که غبار کرده اش، دامن صفحه می افشاند آشفته گیهای دماغ هوا مروحه بال طاوس میگرداند، و بر زمینی که موی خامه اش گرد رشح می بیخت، دیوانگیهای طبع بهار سلسله رنگ می گسیخت. در هر خانه که تصویر صبح می پرداخت، هجوم نفس بر روشنی چراغ شام دست رد میگردید؛ و بر هر دیواری که آفتاب نقش می بست، سایه سیا هی جز بخواب عدم نمی دید. به نقش نهالی خامه نیفر اخت که سرکشی در سایه تأملش نبالد؛ و به تحریر زنجیری مقید نگردد بد که گرفتاری از تصور وضعش ننا لد. بی تکلف تصویر ساغر ش می کشی ها داشت و پرداز شیشه اش مستیها می انباشت.

قطعه:

خامه او هر کجا تصویر شمعی میکشید      تا قیامت داشت از رنگش چراغ افروختن  
هیئت پروانه‌ئی گردد نظر می بست نقش      دود می انگیخت تا محشر زبالش سوختن  
ریشه نخلی که از کلکش نم پرداز یافت      در بهارش شاخ خم میشد ز بار اندوختن  
در تماشاگاه نیرنگ فسون پرداز یش      ننگ طوطی بود از خارج نوا آموختن  
زین ادھر جانقاب رنگ صنعت میشگافت      محبوبود اندیشه ها چشم از تحیر دوختن  
با فقیر مدتها رنگ آشنا یش بهار موافقت داشت؛ و بنا موس طرازی آئین اخلاص، اکثر  
رقم این مدعای نگاشت که چهره پرداز حیرتکده تمنا بهانه کمین ابروی اشارت نیست، و صورتنگا  
پرده آرزو هوس تبسم اجازتی، تانسخه حیرتی بیادگار پردازد؛ یعنی از نقش تصویر  
بیدلی، هنگامه نیرنگی بر طرازد. چون فضولیهای این جنس اشغال غیر از آئینه لهونمی زدود؛  
طبیعت بیرنگی، مشرب ساغر التفات کم می پیمود.

رباعی:

آنرا که در اصل کار آفت باشد      سیر چمن فرع چه عشرت باشد  
زین رنگ هوس که ساز و برگ هستی است      گل بر سر مادست ندامت باشد

بعزم اقبال این اندیشه هرگاه مستقبلش دچار معرض اظهار میکردید ، مشاهده رنگ  
تغافل جز انفعال نیمرخی نمیکشید. روزی از الحاح روها ساخت و طرح اقسام تضرع  
انداخت که هرچند دست حنا بسته ام دامن خدمتی نمی تواند کشید ، گردش رنگ هم صنعتی است ،  
اگر ساغر قبول پیماید ؛ و دور فرصت مغتنم امید است و حصول سعادت مرهون منت جاوید.

رباعی :

کوسر که کنم چون نقش پاپی سپرت ؟      یارنگ که گردم ز هوس گرد سرت  
آئینه چه دارد ز سر و برگ قبول      جز آنکه ترا جلو دهد در نظرت  
سرنوئیهای خامه ضراعتش به آئینه پردازی نیاز آنهمه در شکست که صورت این عجز  
سرشت ناچار بر صفحه اثر نقش بست . کیفیتی منظور تماشا گردید که تحقیق در برابرش راه  
شبهه می پیمود و آئینه در مقابلش عکس می نمود . به تفقیش تفاوت امتحانی شعور هرچند  
بنأمل میبرد ا ختم شخص خود را از ان تمثال ، باز نمیشناختم .

مثنوی :

سیر او در امتیاز فرع و اصل      آشنا را داشت مستغنی ز وصل  
تا شوده بیگانه هم محرم نشان      بیدلم میگفت بی کام و زبان  
مدت ده سال تماشای آن نگارستان ، بی نشئه حیرتی نبود ؛ و حضور آن انجمن جز  
ساغراسرار نمی پیمود . در سینه یک هزار و یکصد هجری ، بمقتضای عجز بشری ؛ عارضهائی بر  
قوای بیدست و پا زور آورد ، و هفت ماه چون سایه با خاک همبستر م کرد . چندی تلواسته تب ،  
چون کباب بر آتش میگرداند ؛ و مدتی گداز جوهر استقامت چون عرقم به آب میراند . آخر  
کار غبار طاقتهادر آب نشست و شعله توانائی نقش خاکستر بست ، و تفسید گیهای کام لقمه را  
چون صدف به خشکی دندان بر می آورد ، تابی خاک شدن هضم نتواند گشت ؛ و خشکیهای  
زبان آب را دردم تیغ می پرورد ، تابی قطع نفس از گلو نتواند گذشت امید بهی از باغ  
نصردامن چیده بود ؛ و خیال سر برداشتن ، از ریشه طبیعت دست کشیده . گاهی گردش به  
تغییر پهلوی می پرداخت تا شکست استخوان قامت ناله می افراخت .

رباعی

بودم گردی فسرده یأس مآل      پرواز بباد رفته و ریخته پال

چون عکس نمود داشتیم لیک بوهم چون صبح نفس میزد اما بخیال

دران ایام ، یکی از رفقا کتابی را که آن صفحه توأم او را قش بود ، بمطالعه مصلحتی میکشود. از سازورق گردانیش ، صدای سودن دستی بگوش خورد که میگفت : آه ! براین نقش غریب چشم زخمی رسیده ؛ و این بهار تماشا پامال شکست رنگ گردیده . در اینجا آفتابی نذا بیده است تا روغن تصویر را بجوش آرد و دامن رنگ اثر لکه بردارد ؛ و نه شرم بی نقابی برشیده کاغذ انفعال گماشته تا هجوم عرقش اینقدر بهم افشارد . اگر تری هوا سرایت میکرد ، بایستی اوراق دیگر نیز نم برمی آورد . همانا طفل بیخبری دست نم آلود بر صفحه سوده است ، و رنگها را بیازی محو نموده . حاضران نیز بمشاهده حال لب عبارت افسوس داده بودند ، و زبان بمعنی حیف کشاده . گفتیم من هم چشمی بمطالعه تحقیق کشایم و سواد عبرتی روشن نمایم . چون وا رسیدم رنگی در میان نبود ، تا بر شکست تهمت توان گماشت ؛ و نقشی در نظر نمی آمد ، تا گرد سرابش باید انگاشت . گداز مردمک ، بنیاد چشم به سیل خانمان سیاهی داده بود ؛ و ریزش مژگان ، خاشاک آب برده بکنار تفرقه نهاده بیموئی آثار ابرو هلال عالم خیال سفید کرده ؛ و موهومی نشان لب و دهان جاده سواد عدم بعرض آورده . نه از رنگ پیراهن توهم بوئی ؛ و نه از نشان پیکر تخیل موئی .

مثنوی :

سرودست و پا جمله در یکدگر	شکسته غبار سراغ اثر
زده برق بسیداد بر خرمنی	نه گاهی بجا مانده نی ارزنی
خرام غزالان دشت هوس	در آئینه گرد میزد نفس
ز خود رفته و بسته نقش سراب	طلسم خیال جهان خراب
نم عبرتی چشم بالیده بود	نقوش هوس محو گردیده بود
بدل زان گلستان همین داغ ماند	ز طأوس آخر پرزاغ ماند
تا مل بهر سو نظرمی گماشت	تماشای دست بهم سوده داشت
چراغ نظر سوخت حیرت بچنگ	بخاک مزار شهیدان رنگ

دران حال ، حالی نداشتم تا تمهید افسوسی تصدیع حرکت لب پسندد ؛ و یاتهیة حیفی تهمت جنبش بر نفس بندد . شبیه از دست انداختم و بحضور عالم تنزیه پرداختم . هنگامی که ضعف قوی به کمال توانائی رسید ؛ و سقم نسخه وجود با صلاح صحت تمام

انجامید، گردبادی از آن تصویر بخیال پر توانداخت؛ و آئینه هوس تمثال حسرتی پرداخت گفتند در همان کتاب نقش معنی فراموشیست، و در همان انجمن دود مشعل خاموشی. نسخه مطلوب طلبیدم و اوراق تأمل برگردانیدم تا دریابم که خموشی پرده سازش بعثت بی اصولی چه آهنگ است؛ و شکست مینای رنگش از جنون بی اعتدالی کدام سنگ. بیکبار مانند چراغی که در خانه تاریک از زیر دامن بر آرند، یاسرپوش از روی مجمر تافته بردارند شاهد سراق غیب نقاب تغافل شگافت؛ و با هزار لمعه برق جمال از پرده بیرون تافت. گویا بیدل بیزبان گرم آهنگ نهوای تکلم است؛ و بهار رفته به تجدید چهره کشائی صبح تبسم؛ به آئینی که در عالم ایجاد هم باین رنگ ساز تازگی نداشت؛ و در خامه نقاش، نیز بآن جلوه معنی لطافت نمی نگاشت. نظار گیان محرم حال را بمجرد نگاه؛ موبر بدن برخاست؛ و دیده ها تا چشم مسام، بساط مژگان بحیرت آراست. نه چشم را درین معرض تاب تماشا بود. و نه گوش را درین افسانه طاقت اصغا. بی اختیار فریاد بر آوردند که این چه بلاست؛ و جمله رنگ هوش در باختند که این طوفان از کجاست. نسخه رستخیزی بمعاینه رسید که در قیامت هم نتوان دید؛ و شور افسانه ئی به غلغله پیچید که در خواب عدم نیز نتوان شنید. فقیر را بیش از همه ساغراین نیرنگ از هوش برده بود؛ و بر دماغ عبرت ایاغ سکنه بیخودی قدم افشوده. چون با قافه آمدم، طاقت تکرار تأمل نداشتم. جنون بی اختیاری اجزای صفحه را بچاک گریبان رسانید؛ و اضطراب بیحوصلگی هم چنانش بخاک مدفون گردانید

رباعی :

بیدل تا سیر رنگ و بوها کردیم      صد عقده ز نیرنگ جهان وا کردیم  
اما توجه عالمی که حشر تصویر      در پرده نقش تو تماشا کردیم

بی پردگی حقیقت این نیرنگ، از غرایب قدرتهای جهان بیچونی است، که فهم انسانی به هیچ تأملی معمای تحقیق آن نکشاید؛ و غیر از همان عالم غیب، آئینه ئی رموز کیفیتش نرداید. اگر فطرت بشری، جوهر عرض این جنس اسرار میداشت، بر جریده آثار نقوش معنی عجز نمی نگاشت؛ با آنکه هر یکی از افراد ذی عقول تلاش قدرت اظهاریست و دردماغ هر واحدی سودای خیال ندرت آثاری. اگر زمین بال پرواز میداشت، آسمانی بر می آمد، تا ننگ پستی و پامالی نمیکشید؛ و اگر ذره مختار دستگاهی می بود، آفتاب گل میکرد، تا متهم خفت و حقارت نمیگردید. پس آدمی در جمیع امور مجبور است، و در همه افعال و امیال معذور. از اینجا بر عجز

احوال خودپی بردنست؛ و مراتب بی اختیاری و اشمردن .

### رباعی :

ای آنکه به هیچ عالمی بارتونیست      جز تهمت و هم گرد آثار تو نیست

برخیز و بکار خویش مژگان و اکن      هر چند کشاد مژه هم کار تو نیست

درجات استعداد ظهور آئینه لطائف غیبی است، متحیرانچمن تماشا باید بود؛ و مراتب نقص و کمال اعتبار بر تو آثار لاریبی، وداع تخیل تحقیق باید نمود. اینجا وضع هر مکانی مقتضی گل کردن کیفیتی است؛ و احداث هر پرده‌ئی موضوع افشای خاصیتی .

نه خاصیت این مکان راهوای تغییر بهم رساندن؛ و نه نغمه این پرده‌ها رارنگ اثر برگرداندن در نباتات شاخهای نهال هر چند ببرند، قطع سلسله نمود شوار؛ و در حیوانات، بتدارك عضو های جداگر دیده تلاش اتصال بیکار. آبیاریهای عرق سعی در شوره زار، غیر از تخم بیحاصلی بار ندارد؛ و زمین های صالح بی تدبیر کشت و کار، همان گل وریحان برمی آرد . چون صور معانی که در طبایع موزون بی اختیار شوخی تجلی است؛ و در فطرت های ناموزون با وجود کسب کمال مفقود و مخفی پس حقیقت آن تصویر از خواص طینت بیدلی است و بیدل برنگ شخص تصویر معذور جوهر آگاهی چون لمعه انوار بینش که بر تو آثار مردمک است؛ و مردمک حیران پرده سیاهی .

### رباعی :

عارف نکشد ز حمت تفتیش و قیود      کاین نقش چه جلوه داد یا آن چه نمود

هر نخل بری دارد و هر گل رنگی      غافل مشو از خواص آثار وجود

### اقتدار بیدل در ادعیه و عزایم :

تخمیر وجود انسانی؛ هر چند مقتضی آنست که آثار خواصش با وجود سعی اخفاجز بمعاینه سر بر نیارد، و با همه کوشش ستر غیر از حقیقت افشا بر ننگارد، اما بی پروائیهای مزاج اعیان حکم آئینه‌ئی دارد که از هر چه مقابلش نیارند اثر تمثال نگیرد؛ و غیر از رنگی که با شعار توجهش مبالغه نمایند، نقش قبول نپذیرد. اینجا تری مغزها یک قلم پنبه گوش انباشته است؛ و علم آگاهی یکسر غبار بینش افراشته. اگر دم عیسی عهده زندگی امکان بردوش گیرد پیشور دعوی هوا نیست چون صبح عنان خیال گسیخته؛ و اگر تخت سلیمان ساحت آفاق زیر بال تصرف آرد بی تعین اظهار گردبادی غبار و هم انگیزخته. بوضع خمول اگر همه آفتاب باشی، در چشم مردم سیاهی نمی‌توان



کرد، و هر چند آسمان بجلوه آئی برات پیدائی بر نظر هانمی توان آورد . نارنجیات را بشرط موقع رتبه اعجاز است، و معجزات بی محل همان لهو و لعب طراز.

## غزل

ای بسا علمی که از بی التفاتیهای خلق      بید ما غیهای مستان چشم شوقی وانکرد  
 در مزاج معنی آگاهان همان مستور ماند      نرگستانها بحیرت خفته بیدانشی است  
 موج می در جام محوریته انگور ماند      چشم بندی چون هجوم لمعه دیدار نیست  
 عالمی افروخت شمع و همچنان بی نور ماند      گر کسی محرم نشد اندیشه غفلت کراست  
 با همه نزدیکی این برق از نظرها دور ماند      در بدایت احوال عملی چند بی اختیار طاقت مجبور آئینه وقوع می پرداخت ؛ و خیال  
 حسن از بس بی نیازی داشت نا منظور ماند      فضول را مسرور نیرنگ قدرت میساخت . مدتی محیط بی تعینی جوش امواج مسیحائی داشت  
 و شوکت بی نیازی رایت اقتدار سلیمانی می افراشت . ضعیفان را بقوت انفعال طبیعت  
 امداد طاقت میکردم ، و دیوانگان را به تریهای جبهه فطرت ازیبوست دماغ برمی آوردم .  
 اکثری در ایام غلبات سموم و بادود کاغذ پاره های مسوده اشعار سرکوب ناثرة آفات میگردد  
 و در مقامات تشویش جنه ، سلام تسلط پیام زبانی بداد تظلم طبایع میرسید . اگر بر مریض  
 حاضر نفسی میسوختم ، چراغ انجمن صحت می افروخت ؛ و اگر برای غایب نقشی برقم  
 می آوردم ، ذخیره اسباب عافیت می اندوخت . از آنجا که رافت حقیقی طینت متحیر را  
 عرق ریزانفعال نمیخواست ، و فطرت معذور را به ندامت هرزه کاری نمی گماشت ، بیماری  
 که فرصت رمقش در حق گذاری و دیعت عدم ناگزیری داشت ، خامه توجه سحر بر نقوش  
 باطل نمی فرسود ، و دامن انفاس بغبار دعا های بی اثر نمی آلود .  
 مکرر بتجربه انجامید که هرگاه شوق بیخواست باقبال امور مرجوعه ابامی نمود ، خطره  
 تغافل دلیل کشایش کار نبود . هر چند پیاس خاطر محتاج تعویذی برقم می آورد ، بمجرد  
 تحریر از میان غایب میشد ؛ یا قاصد در راهش گم میکرد .

## رباعی :

جمعی که بقدرت عمل تردستند      جز تهمت نیست آنچه بر خود بستند  
 حکم تقدیر کارها آرد لیک      یاران بفضولی طبیعت مستند

و در صورت رجوع خلاق ، آئینه جمعیت اوقات جززنگار تشویش نمی اندوخت ؛ و شمع انجمن آزادی غیراز داغ و سوسه تقیید نمیسوخت . انتقال مکان بیشتری بفریاد نا جمعیتی میرسید ؛ و سیروس فرا کثری بلد تدارک و سواس میگرددید . باین ورزش چون رابطه او هام تصرف شیرازه اجزای دخل گسیخت ، دوائی از قدر تکه اسرار حیات تعلیم فرمودند تا گرد همان آثار درین پرده خروش شهرت انگیخت . عمل حال در ستر حالات سابق اقبالی کرد ، اما بیشتر از زمان ماضی انگشت نمائی عرض غرائب بدر آورد .

درینجا ، آئینه امتحان بجای مرتبه تحقیق رسید که شمع تازه است از اظهار روشنی چاره ندارد ؛ و مینا تا تهی نیست غیر از قلقل بانجمن نمی آرد .

#### قطعه:

بگذر ز علم و شیوه جهل اختیار کن	ذوق خفا اگر بود آئینه دار حال
تدبیر عافیت بلباس غبار کن	شوخ است چشم هرزه نگاهان این بساط
تا گویم این نهان کن و آن آشکار کن	لیکن کراست جوهر تدبیر اختیار
رو سر بسنگ کوب و علاج خمار کن	کومی که ترک عشرت مستی کند کسی
مزدور عجز باش دوروی و کار کن	طاقت درین ادبکده مقدور سعی نیست

اقسام این نواها مضمهر ساز بیدلی بود ، مقتضای بید ما غیهای بیش از نشیدی پرده شوقی نکشود . اگر حرص کمین اندیش ذخیره صداع نیست ، آشفته گیهای دود دماغ سیر کدام سنبلستان دارد ؛ و اگر هوس حسرت شکار هرزه تازی نباشد ، غبار انگیزی شور جنون غیر از نفس سوخته چه می انبارد . از تلاش آهنگیهای تحصیل فنون بهما نقد بمعنی که دردستان موزونیم ارشاد طبیعت است ، قناعت کلی دارم ؛ و از تردد افسونی سامان کمال همین مقدار جهدی که اجزای نفس بشیرازه بستن لب توانم رساند ، غنیمت قدرت می شمارم . تا وضع تجرد داشتم ؛ بساز غبار وحشت میکوشیدم ؛ و چشم خلق از محرمی حالی که ندارم ، می پوشیدم . الحال که مقید سلسله تا هلم ؛ کم اختلاطی این طایفه ، سبب جمعیت حواس است ؛ و مطالعه نسخه تجاهل دور باش آفات جنه و ناس .

#### نظم:

هر کسی در بهار فرصت ناز      زین گلستان ایباغ میخواهد

گر شعور است مست گلچینی است	ورجنون ، سپرداغ میخواهد
جهدها درخور توانا نیست	ضعف یکسرفراغ میخواهد
کوس اقبال عجزسرمه نواست	ذوق شهرت دماغ میخواهد

از ساز سوانح آن اوقات ، صریرانمودج صغیر خامه را نقشبندی زمزمه ندرتی است ؛  
 و از نسخه وقایع آن حالات ، سطری پرده کشای صورت قدرتی ، با نفعال کم توجهی دانش  
 آهنگان ، بیرون پرده گوش منشیناد ؛ و به ننگ بی اقبال تأمل نگاهان ، زحمت ادبار میناد .

### واقعه کنیزك بیمار :

در حالتی که سواد معموره دهلی ؛ بحکم بی اختیاری التزام تامل اقامتگاه خیال  
 خانمان پردازی گردید ؛ شوق وارسنگی تماشال ، فسردهگیهای سعی پرواز را مغتنم نفس  
 آرائی فهمید ، کنیزی را خدمتگذاری تسلط تب به آرایش بستر ضعف مأمور نوبت داشت ؛  
 و اطاعت مقتضیات عجز مدتهاش بیرون در تلوا سه نمیگذاشت . تدبیر مسهلات سیلها اخراج  
 آورد ، خسی از جمله خاشاک ماده نتوانست رفت ؛ و تدارك فصد و حجامت طشتها بخون  
 لبریز کرد ، رنگی از بهار تسکین نشگفت . بی اثریهای خواص ادویه طبله عطار را لبریز  
 عرق انفعال کرد ؛ و بی فائدهگیهای سعی پرهیز از دماغ تقوی دود نومیدی بر آورد . آخر کا  
 عبارت آرائی اوضاع رضا قافیه تسلیم قضا بست ، و تأمل اندیشی فرمان تقدیر به انتظار فنا  
 خامه شکست .

### قطعه :

بیچاره آدمی چه کند نذر امتحان	غیر از سری فکنده که بند دلبای عجز
کو طاقتی که زحمت تدبیر ما کشد	یارب مباد طینت کس مبتلای عجز
اندیشه در کمین رفوتا کجاست	تنگی دریده است بصد جاقبای عجز
بگذر ز شیشه فلک و ساغر نجوم	این ظرفها همان پرو خالیست جای عجز
باید درین ستمکده فرسود و خاک شد	دیگر بجز شکست چه دارد بنای عجز

شبی که صرصر نزع بر چراغ رمقش خاموشی میگماشت و شعله بقا علم از پا نشستن می  
 افراشت و شرار پیش آهنگی درای رحیل ، پنبه گوش طاقت میسوخت و غبار بیتابی محمل  
 وداع ، تاریکی چشم تحمل می اندوخت ، بحکم بیدست و پائیهای سعی مقدور در خانه

آشنائی مایوسانه واگشیده بودم ؛ و بمقتضای بیچارگیهای قد رث ، تدبیر بر رشته نارسائی  
 تنیده ، بی تشویشی نیم نفس فرصت بحساب عمر ابدی برمی آوردم ؛ و آئین یکنفس تغافل ،  
 از آئینه داران راحت جاوید تصور میکردم . صبحدم خبر آوردند که فروغ آن شمع ، غبار  
 قافله سحر گردید ؛ و رونق آن انجمن ، همعنان محمل خیال خرامید . اصغای سرگذشت حال  
 آئینه صورتی نپرداخت که شخص خودداری چون تمثال علم اضطراب نیفزارد ؛ و افسون  
 حادثه رویداد هنگامه تعرفه بی نیاز است ، که غنیمت شناسی وضع جمعیت چون غنچه رنگ  
 آرام نبازد . بی توقف سری به آن عبرتسرا بر آوردم و پرافشانی رنگهای شکسته تماشا کردم  
 جمعی را هجوم گریه به آب رانده بود ؛ و فرقه بی را خروش نوحه در آتش نشانده .  
 بر هر کسی نظری می افکندم تمثال حقیقت خود در آئینه اشک می نگریست ، و بر هر که چشم  
 می کشودم ، چون چشم بر مآل زندگی میگریست .

رباعی :

بیدل هنگامه صورچیزی نیست      این مجمع عبرت نظرچیزی نیست  
 سر تا قدم شمع تماشا کردم      جز داغ و داغ یکدگرچیزی نیست

مشاهده صورت آشوب زلزله در بنیاد هوشم ریخت ، و داغ ندامت جانکاه دود از  
 خرمن طاقتم برانگیخت . نزدیک آن آتش خموش رسیدم و لباس خاکستری از سرش دور  
 گردانیدم . بمجرد دیدن جنون وحشتی برگریبان بی اختیاریم چنگ زد که اگر بقوت صبر  
 استقامت نمی ورزیدم ، چشم از کسوت حیات می پوشیدم و بشو اضطرابی که زنده از مرده  
 باز نمیشناختم ، بیرون پنجه اختیار مشتی برسینه اش نواختم . تا مشتی دیگر مهیای نوازش  
 گردد ، چون نغمه جسته از تار بدر افتاده بود ؛ و بیرون خانه در صحن فراغ ایستاده . از آن  
 تاریخ تا امروز که سی و پنج سال محسوب فرصت شمار است آن خادمه ، از مقیدان سلسله  
 زندگیست و مستعد انواع خدمتگذاری . بی پردگی این اسرار را ، حاضران به کراماتی عظیم  
 تعبیر می نمودند ؛ و سماع این ترانه را غائبان بخارقی غریب میتسودند . فی الحقیقت حرکتی  
 بود از عالم مجبوری طبیعت که بخواست این عاجز طینت بظهور پیوست ، و در نظرهای  
 اختیار فیهما نقش اعتبار بست ، همانقدر افسون تحسین مزاج غفلت امتزاج را مدتی مغرور  
 قدرت و نمود ؛ چون سیر گریبان تحقیق ، آئینه عبرت پرداخت ، حضور این تمثال غیر  
 از زنگار توهم نبود .

رباعی :

بیدل بدوروزه عمر مغرورمباش      بنیاد تونیستی است معمورمباش  
هرچند ابدال و قطب و غوث خوانند      ای خاک باین غبار مسرورمباش

منزلی که محل نزول جنة بود :

محله ئی از محلات نیرنگ سواد دهلی ، دلنشین مکانی داشت ، بصفای باطن بینا یان  
آئینه پرداز نشه بیغباری ؛ و بجای طینت پاکان خاک زدای اندیشه کدورت آثاری . اما چون  
شیشه خالی لبریز کیفیات نزول پری ؛ و چون طبیعت موزون ، مملودستگاه سواد جوهری .  
از تجربه کاری محفل امتحان ، کم کسی اختیار بساط آرائش نمود که چشم ویرانی بنای  
هوش نکشود ؛ و از عبرت نگاهان انجمن خیر و شر ، هیچ یکی بدوق تماشای آن راه نبرد که  
کشاد مژگان بمعانقه وحشتش نیفشرد . غنیمت ف همان گوشه سلامت تانقد زندگی بیاد غارت  
ندهند دران مهلکه رخت نزول کمتر میکشادند ، و قدر شناسان زاویه جمعیت تا خواب امن بچشم  
هوش نسوزند ، دران آفتکده تن بگرمی پهلونمیدادند .

قطعه :

کدام نقش که در کارگاه عالم نیست      چه رنگ و بو که درین مرغزار خرم نیست  
جهان طربکده ها داشتست لیک چه سود      بهشت انجمن اتفاق آدم نیست  
بفرمان نسخه پرداز سوانح تقدیر ، تمکن آن مکان لطیف چندی از لطایف ورود اتفاقی  
بود ، و وانمود بعضی غرائب آثارش مناسب جریده اظهار نمود .

پس از دو ماه مدت اقامت که خیال موانست تمثال بآن چار دیوار عبرت آثار در ساخته بود  
خاطر از حواشی تفرقه وحشت پرداخته ، هنگام غروبسی که شاهباز جهان صید آفتاب ، نشیمن  
طرازی عالم هبوط داشت ، و دیده ظلمت انتظار خفاش بآرایش بال مژگان خیمه صعود می  
افراشت ، هجوم زاغان یکایک فضای خانه را غبار اندود کلفت شام برآورد ، و با وجود سرمه  
رنگی بصدهای منکر چپ و راست به پرواز موخش سر کرد . هر چند صدمات واقسام هیبت  
بکار میبردیم بر غلبه خیره آهنگی می افزود و هر قدر سنگ و خشت بر هوامی افگندیم گرد آشوب  
مایل کمی نبود . تا آنکه تنگی حوصله بکشاد شست غول که همان پرداخت و یکی را از آنها هدف  
ناوک عزم ساخت . هنوز تیر بر نشان نامده پروبالش چون دود خرم من سوخته بر ساحت هوا

چتر آشفتنگی بست و همان لمحه چون رشته هائی که پس از گسستن با هم گره زنند هر پری با پر دیگر پیوست. خط سیاهى سراسر صفحه افق طناب کشید و تا چشم بر همزدن نقش بال عنقا گردید شورزاغان از مزاحمت طبایع نفس دزدید و غبار پروازشان بدامن ورود شام خزید بمشاهده حال لاهولی بر زبان مسبح راندم و کمان را بگوشه خانه گذاشته عنان بشغل نماز گرداندم. ناگاه آواز شکستی بگوش خورد. چون وارسیدم ترکیب کمان دو قطعه چوب بود از هم جدا افتاده و گسیختن تار پود زهش داد عرصه بی نشانی داده.

### رباعی:

تا شور نفس پرده در ماومنی است	هر سو نظر افگنی جنون انجمنی است
اوهام گر فتست جهات امکان	جمعیت کو، گوشه دل هم سخنی است

بحکم آبیاریهای بهار اتفاق صحن آن نشیمن حیرت ثمر، درختی به نشوونمای عالم موزونی آورده بود و طوبی نشان نهالی بشادابیهای نشه برازندگی پرورده که تا کیفیت سایه اش در تصور پرتواندازد، خواب بهار با استقبال هوش میرسید، و تاخر میهای شاخ و برگش بسرسبزی کردن افرازد، اندیشه در کنار خط خوبان میغلطید. با همه دام گستریهایی افسون الفت گرد و وحشتی به کمین سیرش دامن شکسته بود، و با کمال دیده فریبی چشم زخمی در قفای زانوی تماشايش نشسته یعنی هجوم گنجشک در پرده هر برگش آشیان پردازی شور قیامت داشت و بال افشانی انواع طیور از بنیاد شاخسارش علم صیحه می افراشت. خاصه هنگام طلوع صبح که جز پیغام هول محشر نمیدادند و زمان غروب همچنان غیر از درهای نفخه صور نمیکشادند تا لمعه آفتاب تیغ براق نمیکشید غبار آن فساد فرونشستن نداشت و تا پیکر آفاق کسوت شب نمی پوشید خروش آن فتنه دامن تشویش طبایع نمیکشاد. در هر دو وقت معین هر چند سینه سوزی سعی گلوی طاقت میخراشید فریاد کس تا پرده های گوش نمی توانست رسید و هر قدر فراهم آوردن مژگان به آرایش بساط تغافل می شتافت حلاوت خواب و خور همان نقاب تلخیهای مرگ می شگافت.

### قطعه :

در عالمی که صورت بنیادش آفتست	بیهوده آرزوی چه راحت کند کسی
رنگ بنای خانه زین ریخته است دهر	پادر رکاب چند اقامت کند کسی
از صد هزار مخلصه مرگ بدتر است	عمری که صرف چاره زحمت کند کسی

بالین عافیت پر پر واز نیستی است      عنقا شود که خواب فراغت کند کسی  
 غوله کمائی دیگر مهیا داشتم گاه گاه بچاشنی طراقه اش هیتی میگماشتم تا از سردرخت  
 بهوامی پریدند و باز چون شور سودا در دماغ جمع میگرددند. روزی یکی از غوله ها بر گنجشکی  
 خورد و پری از بالش جدا گردید و میدیدم بتأنی تمام از هوا فرودمی آید. پس از دیری بر زمین رسید  
 کنیزی خواست از خاکش بردارد بمجرد دست پیش بردن گنجشک از کمین پرواز نمود و بر  
 حاضران نیرنگ حال ساغر تعجب پیدود. روز دیگر جنون ناگاهی از همان جاریه خروش  
 بیخودی انگیخت و شور و وحشت از بند بندش عنان خودداری گسیخت. پای رفتار بانحراف  
 جاده ادب مایل گردید و زبان گفتار به آهنگ عبارات هذیان پیچید. گاهی چون دود آتش  
 اشتلم میکرد و گاهی چون موج بر آب تلاطم می آورد. عبرت نوائی این واقعه ساز جمعیت  
 هممنفسان بچنگ تفرقه داد؛ و نفس آرمیده هم آهنگان بکشا کش سلسله انقلاب افتاد. مدتی  
 قتیله های اهل عزایم که چراغ انجمن کهکشان می افروخت چون زبان دعوی، غیر از کا هوش  
 انفعال نمی اندوخت. و افسون پری خوانان که نفس به تسخیر آسمان میدمید، چون صبح  
 کاذب، جز گریبان بی اثری نمی درید.

#### رباعی :

تادور اثر نشه نمی اندوزد      از باده کسی چهره نمی افروزد  
 آن شعله که شمع بفرغ آرد کو      هر کس به توهم نفسی میسوزد

الحاصل: چاره اندیشی يك شخص بیتاب در بنای چندین طبایع زلزله آشوب انداخته بود؛  
 و تدارك افسونی يك چشم بیخواب، جمعی بستر آرای وضع عافیت را مبتلای شبیخون ساخته.  
 چون زمان تاثرات علم و عمل دست اتفاق بهم داد، تدبیر بشری با مصلحت تقدیر ایزدی  
 موافق افتاد، به نقش مربعی که معتمد سعی این بی اختیار بود، قرعه توجه درست نشست؛ و بحرق  
 آثار چند جنه، قتیلهئی از احضار بار و روشنی پیوست. عالمی از اشکال مختلفه آدم و حیوان و نبات،  
 در شعله چراغ حاضر میگردد؛ و بساط نشوونمای تخیل برق بی زنهارد را حراق می نوردید.  
 مخبر احوال هریکی همان آئینه ادراک مر یض بود؛ هر چه از کم و کیف صور معاینه میکرد،  
 مفصل و امی نمود. آخر کار درختی در مرآت توهمش چهره نمود و فروخت که گنجشکها  
 از سر شاخسارش بی اختیار در آتش می افتاد و میسوخت. درین انتظار چون دو پاس از فرصت  
 شب گذشت، و سرعت رجوع اشکال بتأنی منجر گشت، از تمامی قتیله حکم ثلثی باقی بود

که حرارت طبع مریض باعث ابدال پیوست و شعله اضطرابش نقش صورت تمکین بست. تا چراغ  
انجمن دماغ، خفت بی روغنی نکشد و نشه میزای طاقت بصداغ مخموری نرسد، بحکم بید ماغی  
قتیله را خا موش کردم؛ و چون شمع خموش به بستر خواب رجوع آوردم.

رباعی:

هر جاستمی بردل نا شاد رسد      از دست شعور زحمت ایجاد رسد  
بر بندمی چند ز تمیز و ب خواب      امید که غفلتی بامداد رسد

فردای آن تا جریده آفاق سرمشق درس آشنایان مکتب نور بود رقمی از غبار و ا همه ثبت  
طو ما رتخیل نمی نمود. چون مطالعه نسخه غروب، سواد شام روشن کرد، دود همان شعله با عاده  
سبق جانکا هی سراز طبیعت بیمار بدر آورد. تا تأمل نظری بر حقیقت کارگمارد، و زبان به پرس  
و جوی تفتیش احوال برآورد، به هیایای گریه شور جنونی عنان یاس گسیخت.  
که ضبط اشک نمک در چشم عبرت نگاهان ریخت. چپ و راست بساط خانه نظری می افکند؛ و چون  
ماتیمان بخروش نوحه، مومیکند. ناله اش گداز ندامتی در بار داشت که جگر سنگ از سماع آن  
آب میگردید؛ و گریه اش جوش در دی بطوفان آورد که تما شای آن، از درو دیوار خون  
میچکانید. گفتم هنوز راه به مجمر نا برده، فریاد سپندت از چه داغ افسانه میخواند؛ و گردن به  
تیغ ننهاد و حشت بسملت بکدام آهنگ بال می افشاند. آهی کشید و گفت: «ما ارواح بشری ایم  
نه از عالم جن و پری. عارضه و همی بر حقیقت ما طاریست؛ و آب مکدری از چشمه فطرت  
ما جاری. جهانی باین وسعت تنگتر از سرسوزن بر ما و انموده اند؛ و راه جولان مادر ظلمت  
آباد نقطه سویدا کشوده. بر هر چه نظرمی افکنیم در چشم ما میخلد و هر کجا پا می افشیریم در قیر فرو  
میروند. از مکانها جز بمزابل و مواضع مو حش انس نداریم، و از باغ و بوستان جز برخاک  
و خاشاک پهلونمیگذاریم. تا برق بی نیازی بحکم اتفاق بنیاد ما را پاک نمیسوزد، چراغ حضور  
ما بمنازل پاک نمی افروزد». در ضمن ادای این ترانه جابجای آن مکان تعداد مزار کشتگان  
میکرد و با قسام عبارت نام و کنیت شان بر زبان می آورد. یعنی رفیقان یک قلم با رتنزه بستند؛ و دامن  
بجهان تقدس شکستند. واپسی این کاروان چون آتش بد اغم نشان دو گرد این و حشیان، چون  
نقش قدم خاک بر سرم افشاند. جاده مقصد خاموشی آن قتیله خا مسوز پوشیده است؛ و سر  
رشته مدعایم در پیچ و تاب همان سلسله گم گردیده. و اگر با فروختن آن چراغ راه هدایت و انمایند،  
احسانی است عظیم؛ و بتحریر آن سلسله، اگر عقده بیچارگی و اکشایند، گرمیست عمیم. و امید



که من هم رخت ازین تبه ضلالت بر بندم و چون دود بغبار سوختگان ببیوندم . خدا نخواسته اگر تغافل را ترحم بر احوال من تصور فرمایند ، تا نفس با قیست بداغ نومیدیم باید سوختن ؛ و تا صبح محشر همان چراغ کلبه ندامت افروختن . آخر الامر با اعاده عمل بسر منزل آرزویش موصول گردید ؛ و شعله اضطرابش بهوای جمعیت بی نشانی پیچید .

#### قطعه

عشق هر جا جاده شوق رسا پیموده است      سوختن سر منزل مقصد خرامان بوده است  
نیست جز پروانه محرم نشئه این انجمن      شمع بر هر کس در کاشانه اش نیکشوده است  
مقصد اینقدر تحریر جنون تعبیر ، توضیح حقیقتی است که افسون غرابت در نقاب سماع آن  
غیر از شور حیرت ندارد ؛ و قانون ندرت از پرده اصغایش بی خروشی سر بر نمی آرد یعنی  
از اجناس شکیلی چند که شب در فتنه چراغ ، بر روشنی پیوسته بود ؛ و زبان  
مریض بتعداد آنها ، دامن بیان شکسته . درین هنگام که با آن مجموعه اوهام ، صحبت  
گفتگو گرم داشتم ؛ سوال تحقیق میکردم و بجواب مفصلی که از او وامیکشیدم ؛ زور بر تحصیل  
عبرت می آوردم . در قطع اطناب آن حالات ، تغافل مصلحت کلیست ، تا افسانه نیرنگ  
یک جهان اوهام بساط تشویش دماغ نیاراید ؛ و طومار افسون چندین دشت وحشت ،  
نیاز مطالعه هوش ننماید .

منتخب نسخه تقریر آنکه چون خاطر از تفتیش کم و کیف اشکال جمع ساختم با استفسار  
کیفیت آن درخت و گنجشک پرداختم . سطر تبسمی سر لوح کتاب وضوح کرد و بجانب درختی  
که در صحن خانه واقع بود انگشت اشارت بر آورد . با آنکه سا از اجتماع طیور بهمان وقت  
کوک وحشت آهنگی میگرددید هر چند به تجسس توجه گماشتم گنجشکها محمل پرواز بسته  
بودند و آئینه پیدائی چون شبنم در طبع هوا شکسته . اثر غباری که توهم چشمی تواند آب داد  
بمشاهده نرسید ؛ و گرد صدائی که تخیل گوشی بگرانی تواند رسانید بلند نگردید . پس از وقوع  
واقعه حال در فرصت فاصله پانزده سال ؛ دو نوبت دیگر در محل مذکور صورت نزول روی  
داد ؛ درخت راهمچنان سایه افکن جهان نشو و نما یافتم ؛ اما گنجشک اصلا بیضه شوخی  
در آشیان ننهاد . اهالی آن نواحی ؛ متفق اظهار بودند که از آن ایام درین محله هر جا اثری  
از جنون شوخیهای جته محسوس خیال بود ؛ معدوم است ؛ و علامات آسیب بر مزاج شیخ  
و شاب این معموره نا معلوم .

### قطعه :

علم انسان تا کجا بوده است بر اشیا محیط	کز یقین و شبهه چندین انجمن اندوخته است
از بساط آگهی تا غفلت آباد جنون	هر کجا و همیست برق فطرت او سوخته است
کسوتش تنها نداد اندام ترکیب بشر	بر پری هم خرقه او پینه واری دوخته است
جز نفس چیزی ندارد دستگاه هستیش	یارب این مقدار معنی از کجا آموخته است
انجمن ها محو خاکستر شد امایی نبرد	کز چه آتش این چراغ جن و انس افروخته است

### بیدل در دهلوی بعالم تجرید :

روزگاری که بساط تعلق ارتباط سواد دهلوی پی سپر آهنگ بی سروپائی بود و ساحت آن  
نواح عرصه یکه تازیهای امتحان تنهائی ؛ مدتها با فسون هوس آزمائی طاقت  
وراحت ایمائی وضع قناعت ؛ یک مشت نخود خام و وظیفه افطار معهود داشتم ، و خرمنهای  
بی نیازی ؛ از مزرع جمعیت دل می انباشتم . ناتوانی از پهلوی لاغرم و اعظم منبر عبرت  
گردیده ؛ و لاغری از پیکر ناتوانم ؛ هلال افق حیرت بالیده ؛ سعی نگاه بچندین عصاکشیهای  
مژگان سامان رفتار میکرد ؛ و تلاش نفس به هزار بسمل آهنگی لب و زبان سراز جیب آواز  
برمی آورد . با آن هجوم ضعف ؛ هرگاه جنون شوق دامن هوائی می افشانند ؛ کشش زنجیر  
چون ناله مانع وحشتم نمیگردید ؛ و لنگر کوه چون صدا از پایم نمی نشانند . در هر کوچه چون  
نفس درنی ؛ جولان از خود رفتنی داشتم ، و بهر بازار چون سودا دردماغ ؛ علم گردی  
می افراشتم . گامی نمی پیمودم که ساغر ذوقی بگردش نیارد ؛ و نفسی نمی زدم که قدم  
به عراج حضوری نیفشارد . غبار بی اختیاری بودم ؛ سربهو دادۀ خیال آسمان پروازی ؛  
و صرصر بی پروائی مطلق عنان ششجهت تازی .

### قطعه :

شور دل خمخانه وجدی بجوش آورده بود	از بن هر موجانی درخروش آورده بود
گردبادی بودم از سودای وحشت بی خبر	کز چه صحرا گردش رنگم بدوش آورده بود

### واقعہ :

شبی زمزمه خیال در پرده دماغ شور بیطاعتی انگیخت و سودای سیر بازار ربط سلسله خودداری

گسیخت عالمی در نظرم جلوه دادند مملو آثار دلفریبی و جهانی آئینه دار تألم کردند آمادۀ تکلیف ناشکیبی. الوان قماش های برهم چیده هنگامۀ بهار را در قفای زانوی سحرخوا باینده و انوار بساطهای پرداخته روشنی آفتاب را پس دیوار مغرب نشانیده.

دکانهای قلم با بروج فلکی همچشم آرایش چراغان، و راسته های یکدست بسامان رسائی همعنان بارونق کهکشان.

نظم:

صبحی دگراز پرده شب بیخته بودند رنگ مه و خورشید بهم ریخته بودند  
هرچشم گشادن مژه آغوش چمن داشت فردوس بتار نظر آویخته بودند  
متحیر کارگاه نیرنگ چشمی بتماشا آب میداد و گامی باندا از حیرت میکشاد. از آنجا که آرایش  
بساط رنگ پرافشان هوای کمفر صتیست و گرمیهای محفل اعتبار افسرده  
برودت بی مهلتی، تا سراسر آن راسته طی نمایم و قدم تکرار به سیر معاودت کشایم شور انجمن  
بخموشی غاوده بود، و آغوش تماشا بر روی بستگی در کشوده. نه دودی از چراغان سرمه  
آرای مقابل نظر، نه متاعی از آن دکانها چهره کشای اثر.

مثنوی:

رنگ پرداز تماشا پر شکست	قفل دکان هوسها زنگ بست
جلوه ها سرزیر خاک تیره برد	عالمی در چاه ظلمت غوطه خورد
تانس دامن دل گیرد بچنگ	صد هزار آئینه پنهان شد بزنگ
بر تحیر تا پرافشان ندنگاه	شد جهان در دیده چون مژگان سیاه
انجمن خالی شد از شمع و چراغ	کرد طایس آشیان تسلیم زاغ
گشت سامان چمن محو خزان	با چراغان رفت اجناس دکان
نقطه واری زانهمه کوکب نماند	در نظر غیر از سواد شب نماند

رغبت تماشا به انحراف نفرت کشید و نگاه التفات با نفعال عبرت انجامید. موبموم فقیله  
سازی چراغان جنون کرد، و بند بندم قماش آشفنگی بعرض آورد. پشیمانی را بلد سعی  
بیحاصلی نمودم؛ و با ممداد دست برهم سوده، قدم مراجعت کشودم. گامی چند بو حشت نسپرده  
تغیری در رنگ مزاج یافتیم و انقلابی از صورت تخیل و اشکافتیم. بی تأمل میدیدم که هوایم  
چون غبار از راه بر میدارد و هر قدر به پستی جهدم میکنم از زمین بلند بر می آرد. بمرتبه ئی که

چون نظر بـخاک می انداختم از دوران سررنگ میبایختم : و شیرازه اجزایم لرزیدن از هم میگسیخت و سرآسیمگی از بنیاد طاقتم غبار می انگیخت. تابسر غلطیدنم مینای هستی بر سنگ نزند، و پیمانۀ زندگی جرعه سلامت بخاک نیفکند. هر ساعت چشم می پوشیدم، تا زیر قدم نباید دید. و هر نفس سکنه می ورزیدم تا عقوبت آن بیم نباید کشید. بحکم تاریکی شب که آئینه آفاق در چشم آهو فرو رفته بود؛ و ششجهت جز سواد و وحشت نقشی دیگر نمی نمود؛ به تفتیش احوال جابجا می ایستادم و وحشیانه نگاهی چپ و راست سرمیدادم. واضطرار بیدست و پائی گریبان فریاد میدرید؛ واضطراب گردش رنگ به گرد خود داری می که نداشت میگردد. هر چند استقامت شعور صورت آن حال از عالم او هامم وامی نمود، و استقلال طبیعت ضبط و شوم تعلیم میفرمود، دوران کیفیت جز گرد تسلسل نمی انگیخت و آهنگ آن ساز رشته امتداد نمی گسیخت زمانی که عنان بتأمل حال میکشیدم خود را بروی زمین میدیدم؛ و چون قدم بر فتار میگماشتم، از طیران هوا چاره نداشت.

#### غزل:

هوس کردم که گیرم بهره رنگ تماشائی      چو مژگان پا بر افشاندم زدم بر عافیت پائی  
فضولی گرنمی پیچید بر دود دماغ من      نمیگردید طبع بینوا داغ تمنائی  
هزار امید سامان داشتم در رهن افسردن      ندیدم درد کان سعی غیر از یاس کالائی  
بضاعت هیچ بود آنهم بتاراج هوس دادم      من (بیدل) درین بازار کردم طرفه سودائی  
جان بر لب رسیده با مخمسه های نزع تلاش بیدست و پائی پیش می برد، و نفس سوخته همچنان گلوی طاقت برهم می افشرد. تا بهزار رنج و ملال از بازار جست، گرد دامن تگاپو به پسکوچه های محلات شکستم. پیمانۀ فرصت زندگی به لبریزی رسیده بود و کشاکش رشته انفاس برگستن تنیده. ناگاه برقی مقابل نظر تافت؛ و لمعه ای حجاب مژگان و اشکافت. از سردیوار خانه ای که دوسه قد آدم ارتفاع داشت، دیدم چندین سرو گردن بلند گذشته ام و مشرف سرکوبی یمین و یسار آن گشته. نهالی چند در صحنش مشاهده نمودم علم رعنائی افراخته، و قطعه چمنی یسار رنگینی نشو و نما پرداخته. عورتی با جمال افروخته در صدر ایوان پیش چراغی نشسته، و بشغل جامه دوختن چون رشته بسوزن در شکسته. بمجرد نگاه واهمه ام در گرفت که مبادا کسی به آن هیئتم معاینه نماید، و بزجر و توبیخ پیش آید. جنون جولانی او هام همان بیاعت عنان گرداند و شور بالا دویهای خیال در سر نماند.

## رباعی:

یک عمر خیالم بد رو دشت شتافت  
چندین اوج و نزول هستی بشگافت  
تا وحشت غیر در نظر جاوه نکرد  
تمثال من آئینه تحقیق نیافت  
لمحه‌ئی به نفس آرائی تأمل از پان شستم و بقدر فراهم آوردن مژگان تسکینی نقش بستم.  
اما خار خار تفتیش حال دامن آرزو بچنگ ترد داشت ؛ و سودای امتحان گریبان از  
از دست نمیگذاشت . مضطرب بودم که و انمود آئینه تخیل از تمثالهای عالم او هام است ،  
یا از صورتهای وقوع تحقیق پیام . در آن محله آشنائی داشتم ؛ با حرام زیارتش توجه  
گماشتم . کودکی را از آنجا بلد تفحص گرفتم تا نهان ترا از خیال به آن خانه درآید ؛ و از کم  
و کیف حقیقت آگاهم نماید . چون کودک از در تجسس باز گردید و کیفیت حال بیان نمود ،  
از آنچه دیده بودم سرموئی خلاف نبود . نیرنگ این واقعه مدتی از شعورم جدا داشت ؛  
و دود آن سودا علم های بیخودی در دماغم می افراشت .

## غزل:

تحدیر نشئه این کارگاه عبرت آئینم  
نگاهی میکنم اما نمیدانم چه می بینم  
تماشاخانه تسلیم سیر عالمی دارد  
مپرس از شوق می بالم گهی از یاس مینالم  
گهی از شوق می بالم گهی از یاس مینالم  
دم پیری زمینگیر است پرواز جوانیها  
هنوزم آن خیالات توهم پیش می آید  
جهانی دیده ام بیدل که تعبیرش جنون دارد  
بتمثالی ز اعیان فانعم آئینه تسکینم  
نکاهی میکنم اما نمیدانم چه می بینم  
حضور گلشن بی اختیاری کرده رنگینم  
درین گلشن بیاد رنگهای رفته گلچینم  
کجا خواب و چه بیداری پر عنقا است بالینم

## بیدل در اکبر آباد

برات روزی هرذیحات بر مائده غیب نوشته اند و تخم معیشت هرمتنفسی در زمین بی  
نیازی کشته . مائده غیب عبارتست از عالم نعمای نامتین وزمین بی نیازی اشارتست به  
جهان انعام نامبرهن . اگر آدمی صد سال برخان قسمت معهود پرورش یافته باشد ، تا  
آتش جوع در تنور مخمصه اش نیندازد ، فهم رزاقش معنیی است موهوم ؛ تا هجوم تشنگی  
در بویه گدازش نیفکند ، علم ساقی مشربه اش ، خیالیست نامعلوم .

انبیاء را که موصول نعمای حقیقت اند ، باقسام مراتب فقر متنبه نموده اند تا ابواب لذات این امور بر ذائقه افهام شان کشوده . و اولیاء را که سیراب زلال تحقیق اند ، بچندین وادی اضطراب مبتلا گردانیده اند تا از حضور این ساغر جرعه یقین چشانیده .

نظم:

کاملان راجوع بود آئینه پرداز رجوع	ما ز علتهای سیری دور گرد منزلیم
از فسون لقمه های چرب و آب بی لجام	در حضور آ باد حق محو خیال باطلیم
روزی ما غافلان پربی تلاش افتاده است	کاینقدر از شکر نعمتهای منعم غافلیم

واقعہ:

تابستانی در گوشه ئی از زوایای اکبر آباد ، گرمیهای صحبت تنها یم بساط عافیتی پرداخته بود ؛ و نفس آرمیده طرح سردی هنگامه اختلاطها انداخته . بر شحه عرقی که آب پاش حوالی اجزایم مهیا داشت ؛ برخمار چندین خواب راحت دامن می افشاند . بادل گرم غیر از ضبط نفس نمی پرداختیم ، تابوریا چون نیستان درنگیرد ، و بی پاورس حربه سرگوشی نمی ساختم ، تا کلبه چون حباب رنگ ویرانی نپذیرد . از ذخیره های اسباب معاش قدری کتیرای سوده داشتم ؛ و بر مائده قناعت خمیر مایه پالوده بهشت می انباشتم . هرگاه مقدار کف دستی باقدحی آب ترمیکردم ، در فرصت تأملی بهم می بالید ، و کاسه را به پری چشم قانعان میرسانید . همانقدر ماده توکل از سوسه شراب و غذایم مستغنی میداشت و همان مقدار از توشه قناعت ، بی برگ جمعیت نمیکذاشت .

نظم:

فقد در هر جا حضور نشه اقبال داشت	جغد قانع صد همادرسایه های بال داشت
بی نیازی هر کجا پرداخت نزل اتفاق	سیر چشمی کاسه ها از ناز مالامال داشت

بعد مدتی مائده از ما حضرتهی گردید ؛ و دماغ سرخوشی به خمیازه پیمانه های خالی انجامید . روزی جنون بی غذائی ؛ بر استقامت مزاج غلبه کرده و از کسوت طاقم عریان بدر آورد . هر چند پهلوی بازمین میدوختم ، شعله اضطراب چون سپند از جایم برمیداشت ؛ و هر قدر در خود داری می زدم شور دماغ چون بخار بحالم نمیکذاشت . بوی کبابی از جگر می شنیدم ، و دود چراغی از نفس وامی کشیدم . با آنکه گردش رنگ هر گام بر سعی قدم

تقدم میداشت و از پا نشستن هر نفس بر تردد رفتار تحکم میگماشت ، بحکم بی اختیاری ازم جا برخاستم ، و به سیر بازار کمرشغل آراستم . ندیدانستم به آن بضاعت عجزمشتري کدا- کالایم کرده اند و به آن مایه احتیاج سودائی چه مطلبم برآورده اند . شرم افلاس از هر- جنس چشم میپوشید ؛ و خجلت بی درمی از هر متاع داغی میخريد . وضعی نداشتم که کسی محتاجم تصور نماید ، و با هیچکس نمیجوشیدم تا آشنا و بیگانه گردا حوالم براید . کامروائی منعم حقیقی بی نیازی بی بر طبیعتم گماشته بود که خود را در هیچ صورتی آئینه دار احتیاج نمی دیدم ؛ و غنای تعلیمی معلم اسرار سرخوشی بی در مزاجم انباشته که از هیچ المی غیر از نوای خرسندی نمی شنیدم . سروش عالم رضا پیوسته باین مژده ام گوش میشکود ؛ و مطرب انجمن تسلیم همواره بتحقیق این زمزمه ام راه می نمود .

#### رباعی :

جز حق سوی هر که حاجت بست احرام      پیش آیدت این چارغم یاس انجام  
 ننگ کم همتی و تشویش سوال      رسوائی احتیاج و نومیدی کام  
 با هزار تشنه کامیهای غبار ساحل از بازار بدریار رسیدم ؛ و غیر از خشکیهای لب سامان  
 طراوتی نچیدم . در آن حالت ، خوردن آبم روغن بر آتش پاشیدن بود ، و زبان به نم رسانیدن  
 سینه بردم تیغ مالیدن . اگر آبی بر سرمیرختم خاک ندامت می گردید ، و اگر وضوئی  
 بجایم آوردم جزیه تیمم نمی کشید .

#### نظم

از بسکه شعله طیشم برق تاب بود      آبم به چشم ترنم اشک کباب بود  
 اظهار میگذاخت نفس در مزاج شرم      حیرت سوال خامشیم را جواب بود  
 مالیده بود ننگ طلب خاک بر لبم      در گردسرمه ام بدو عالم خطاب بود  
 عرق انفعال بیحاصلی جز بعزم معاودت آئینه آب تسکینم نزد ود ، و غیر از خیال بستر  
 تسلیم ، زمان جمعیت عالم گرم ننمود . باز گردیدم تا بهمان ویرانه خاک خوردنم چون  
 اشک چکیده طعمه خاک گرداند ؛ و در همان آشیان ، افسردن بآلم چون رنگ شکسته به پرواز  
 عدم رساند . چون متصل بدر دروازه رسیدم ، بیمداری دوران سربیکبار رفتنه هزار آسمان  
 بر خاک بنیادم ریخت ؛ و مطلق عنانی لغزش پا غبار صد دشت سیل بر بنای طاقم پیخت .

هنگامه از پانثستنم اضطرابی بود، و بسر در افتادیم بی اختیاری. شرم رسوائی دامن اندیشه گرفت که مبادا به تفتیش آن حال مردم بازار بر سرم غلو نمایند؛ و در امن آباد عالم بیخودیم دکان محشری بیاورایند. بقصد استنجا خود را تا پای عمارتی رسانیدم و دست ناگیرا بدیوارش محکم گردانیدم. پس از ساعتی که طایر آشیان گم کرده نفس مقام عافیت دل باز شناخت و گردشهای پرکار رنگ بمرکز افاقت طرح تسکین انداخت، بجستجوی کلوخ نقابی خشتهای عمارت میکردم، و خراش ناخن تیشه از چنگک تفحص برمی آوردم، سنگریزهئی بدست آمد چون وارسیدم فلووسی بود از سکه های دورا کبری؛ که مسکوک حال-خمس قیمت آن می ارزید. عمرها گذشته که در گل تعمیر آن بنا نفس دزدیده انتظار احتیاج بیدل میکشید. باری حاصل همانقدر نقد کیسه غیب از تشویش یکعالم اضطرابم و خرید و مدتی سرمایه دستگاه قناعتم گردید.

#### رباعی:

صدشکر که احتیاج کوشش تعلیم  
آگاهم کرد آخر از فضل قدیم  
هرچند بدیوار رجوع آوردم  
دستم نرسید جز بدامان کریم  
سرگذشت کیفیات این عالم وقایع، چون نعمای الهی حصر تعداد ندارد، و احصای معاملات این جنس تجارب چون فضل نامتناهی رقم اختصار نمی نگارد. زنگ آئینه امتحان آنقدر بزدودن نیامده که تمثال نهانخانه غیب بشهودم نگراید، و دقت معنی اسرارچندان بوضوح نه پیوسته که نقوش صفحات ذهن خارج پرده ام ننماید. بالفعل هوس پیمائی اینهمه عبارات وانمود خوشهئی است از خرمنی، و دسته بندیهای این مقدار مضامین انکشاف غنچهئی از گلشنی.

#### نظم:

بیدل بهر مقدمه در معرض بیان	انموذجی ز فضل قدم داده ام نشان
زان معنیئی که دهر تحیر سواد اوست	سطری به پیچ و تاب نفس کرده ام عیان
دارم هزار رنگ پر دستگاه ناز	اما شکسته خاطر پرواز امتحان
اظهار خجالت است چه ایما کند کسی	خورشید درس آگهی و ذره ترجمان
فریاد محو عشق بجائی نمیرسد	مژگان دمدمی که تحیر کشد زبان
حرفی بیاد میدهم از دفتر خیال	آهی نقاب میدرد از عالم فغان
مفت است هرچه میشرم از کمال و نقص	یعنی چو وارسند نه این دارم ونه آن



### شورش شاه شجاع پسر شاه جهان بغرض اخذ مقام سلطنت

سالی که شاه شجاع بن شاه جهان بیماری پدر را سکنه مضمون سلطنت اندیشید، وجنیت جنون بی تأملی بعزم دارالخلافة دهلی کشید، تا پایه منبر هوس بخطبه بادبروت بلندگرداند؛ و نقش سکه خیال بنام پادربکاب درست نشاند. متصدیان امور جلال از خطه بنگاله تا سرحد مملاکت بهار بگردآوری خزاین فتوح فوجهای گماشتند و گنجهای بیشمار به تحصیل زروگوهر می انباشتند. از انجمله، به تسخیر نواح تیر هت که شمالی حدود پتنه، ملکی است عظیم و کوهستانی مشتمل چندین عقبات هراس و بیم. فوجی تعیین کرده بودند، و میرزا عبداللطیف را که بامیرزا قلندر مراتب خویشی داشت، بسر لشکری بر آورده. اقتضای زمان وفاق، فقیر را که تماشای عرصه گاه حوادث دلیل عبرت پیمایست و سیر هنگامه انقلاب سرمشق حیرت فرسائی، بهمعنائی میرزا تعلیم هدایت فرمود و باختیار رفاقت ایشان راه تسلیم وانمود.

بیدل مارا که عجز طاقت حالیست دست طلب از نقد تصرف خالیست

چون آبله در قافله عبرت دهر محمل کش اختیارها پامالیست

مدت سه ماه راجه های غرور آثار با نقیاد فرمان شاهی، گردنی داشتند شکسته اوضاع سجده کاری، و رئیسان رعونت اقتدار، سری می افراختند خمیده تسلیم مال گذاری. ناخن آرائی شیران بیشه، بار و باه این فوج جز تملق دم لابیگی نمی فروخت؛ و بال کشائی عقاب آن فضا با گنجشک این بساط غیر از خمیازه منقار نمی اندوخت. بغلبه تسلط دلیری هر پیاده را که میدیدم دادمقابل صد سوار میداد، و هر سواری که می سنجیدم، با فوجهای جرار گران سنگ می افتاد.

#### نظم:

صور میخندید ز آهنگ قیامت ساز مرد	شیهه گم میکرد رخسار عد در آوز مرد
کهکشان را می شمرد از جاده های پی سپر	هر کجا براوج میزد گرد گردون تاز مرد
ساز استعداد غیرت از جهان دیگر است	جوهر شمشیر دارد شهر پرواز مرد
سربکف می تازد اینجا نیزه دار آفتاب	بی تکلف پر بلند افتاده است انداز مرد
انحراف استقامت انفعال کس مباد	خجالت این سحر باطل میکشد اعجاز مرد
چون دم این تیغ برگردید قطع غیر تست	آه اگر ننگ بد اینجا می کشد آغاز مرد

تیغ هم از صیقلیها موج آبی بیش نیست  
 جز بروز امتحان روشن نگر در از مرد  
 در عین گیر و دار استقلال که صدای غلغل این لشکریای صدمه بر کوه می افشرد و قطره این  
 سیل گرد امواج از دریا پیش میبرد، جاسوسان که ینگاه عبرت خبر آوردند که در سواد عرصه  
 اله آباد، دودریای بیکران بهم در افتادند، و با موج بی زنهار برق تیغ و تفنگ داد تلاطم دادند  
 یعنی اورنگ زیب عالمگیر، بر عزم فرمانروائی دهلی سبقت کرده و حقوق خدمت پدر پیش  
 از دیگران بجا آورده، با مواکب اقبال طوفان ظفر انگیخت و سیل ادبار بر بنای شوکت شجاع  
 ریخت. شوررستخیزی علم افراخت که زلزله زمین سر کوب گردش افلاک گردید و خون کشته  
 برحنای پنجه شفق دست تسلط یازید. اگر کدوهای سرها با مداد شناسی پرداخت هیچ یکی  
 از بقیة السیف رخت بساحل نمی انداخت. یک عالم قالب تهی سامان کشتی کرد تا شاه شجاع  
 خود را از ورطه هلاک بدر آورد و هنوز از گردریات شجاعی در دامن حصار پتله امید استقامتی است  
 اگر صرصر هزیمتش بیاد بیابان مرگی نداده باشد؛ و از شور آن طنطنه توقع طنینی باقی،  
 اگر بر سر کوبی صدمات شکست اجزای زیرو بم از هم نپاشد.

#### رباعی

عالم به خیال پی سپرمی گردد      شب تا گذر درنگ سحرمی گردد  
 زین نسخه عبرتی که داری بنظر      ناگشته تمام صفحه برمی گردد

بمجرد استماع مینای دستگاه غرور بر سنگ ناامیدی خورد و موج صهبای قدرت چون خط  
 جام بر جا افسرد. زلزله در بنیاد حاضران افتاد و انقلابی بتاراج هوشهادست کشاد که هول منحشر  
 خلاق را آنقدر نعل در آتش نشانند؛ و جوش طوفان طبایع را آن بی دست و پائی در آب نراند.  
 گداز زهره از صفحات سیما نقوش رنگ به شستن داد، و لرزه اعضا بر مغز استخوان درهای  
 بیرون ریختن کشاد. نفسها بفراهم آوردن لب کمینگر پناه دیوار پرداختن گردید؛ و نظرها به بستن  
 مژگان مایل سپراز دوش انداختن. صور آهنگی نفیر کرنا بهزار سعی دمیدن نفس جز در آستین  
 نمی کشید، و نفخ شکم کوس و دهل بصد پای کوبی دوال غیر از بادفرار نمی زائید. زبان لاف  
 سنانها چون انگشت ملزم، یک قلم سرنگون خط بر زمین کشیدن، و باد بروت پرچم ها چون اجزای  
 جاروب یکدست پراکنده علم در خاک خوابانیدن. آب شمشیر را در جویبار نیام از توهم خشکی  
 حیرت بجا افسردن، و روی سپر را در پس پشت؛ از خیال سینه داری هیبت قفا خوردن. زره  
 پوشان را در خانه زنبور بهزار حلقه دام گرفتاری وحشت و مغروران را در زیر طشت آتش

بصد اضطرار سپند نوحهٔ هزیمت . خدنگها از بی پروبالی جرئت پرواز در آشیان ریخت ،  
و تفنگها از تهی قالبی بکوچهٔ امید سلامت گریخت .

نظم :

هچکس را در بساط آرمیدن جا نماند      گرد و حشت بال زد چند آنکه نقش پانماند  
بر طبایع تنگ شد جولانگهٔ سعی جهات      آنقدر میدان که کس مژگان کند بالانماند  
تیغ نومیدی جهانی را ز یکدیگر برید      رنگ بر و حرف در لب ، ربط در اعضا نماند  
آتش غیرت فسر دو جوهر مردی گذاخت      ز انهمه صولت بغیر از رعب درد لها نماند  
بسکه هر یک پیش رفت از عافیتگاه امید      در خیال آباد امروز کسی فردا نماند  
الرحیلی زد بگوش خوابناکان غرور      استقامت چون شر در طینت خارا نماند  
ناله تا کهسار از خود رفتنی در بار داشت      هر کرا دیدم درین صحرای وحشت زانماند

سعی استقلال میرزا هر چند بضبط تسلی آن جماعت کوشید ، پریشانی اوراق دلها به شیرازه  
نرسید ، و هر قدر تخم استقامت در خاطر کاشت ، فائده‌ئی ندروید . لنگردریا از عهدۀ بیتابی  
امواج بر آمدن ندارد ، و پایداری کوه ، صداها ی رمیده را از سلسلهٔ وحشت بر نمی‌آرد . عنان  
هزار توسن منحرف بقوت یک دست کشیدن ناممکن طاقتهای زورمندی بود ؛ و گردن هزار نخچیر  
وحشی بیک حلقهٔ فتراک بستن ، نامقدور و وسع قدرت کمندی . ناچار بملاحظهٔ آنکه زمینداران  
سر راه ، بدامنگیری خار از کمین بر نخیزند و بخاک خفتگان یمین و یسار چون زنبور گرد آلود شور  
گزندی بر نینگیزند ؛ جریده تازی بهانهٔ شکار دلیل مصلحت گردید ، و طریق عافیت کنار  
گردی بساط التفات شوارع در نور دید . راه نارفتهٔ صحرای توکل اختیار نمودند ، و بوا دی  
تسلیم هر چه بادا باد ، بال کشودند . نفس دزدیده در پاس ناموس صدا خون میگردید تا جنون  
آرمیده هوشیار نشود و نقش قدم بگرد رفتار چشم می پوشید تا راه خوابیده بیدار نگردد . هر کجا  
کوی پیش می آمد در چشم عبرت خمیازهٔ نهنگی بود مخمور غیرت فرو بردن ؛ و هر جا تنگی فی  
کوچه میداد آغوش لحدی می پرداخت مستعد عذاب درهم افشردن . در هر مقامی که اتفاق  
نزول چشم تأمل می کشود ، غیر از خانهٔ زین مأمنی متصور نمی یافت ، و از  
هر راهی که اندیشه نقب سلامت می جست ، بیرون حلقهٔ رکاب  
روزی نمی شکافت . پیکرهای بیجان بصورت گرد باد هر طرف گرد و حشت انگیزته بود  
و پرها ی شکسته بر ننگ غبار صبح هر جانب سلسلهٔ پرواز گسیخته . سبزه و ازاز بیجا دگی قدم بر سر

ودوش هم می شمردند؛ هر جا سر رشته رفتار گم میگردید، به پهلو کار غلطیدن پیش میبردند.

#### نظم:

برششجهت خروش جرس میکشود بال	کز خود برون خرام درین ره مقام نیست
غارت کمین عافیت تست دور چرخ	زین خط برون نیامده کارت تمام نیست
دردشت و در که پی سپراتفا قها ست	وحشت نفس شما رخیال است گام نیست
جزا اعتبار وضع تودر عالم ظهور	بر هر چه دیده وانگرد غیر نام نیست
صبح است گریبادهی گدرد ما و من	مژگان بهم نیامده آثار شام نیست
در هر نفس زدن گل این رنگ دیگر است	سامان عافیت سرو برگ دوام نیست
در محفلی که ساقی آن گرد وحشت است	جز گرد باد صورت بنیاد جام نیست
بیرون دل نفس بهمین ناله می طپید	کاین گوشه هم بغیر خم و پیچ دام نیست
جائی که آسمان بهو ابال میزند	(بیدل) اقامت تو بجز فکر خام نیست

تلاش آوارگی بامنداده شباروز کشید تا محمل بی سروپائی بسواد امن آباد پتنه رسید.

حیرتنگار و اوقعه عبرت را، این زمان بیخودی تقریر غرائبی است و جنون تحریر سانحه اتفاق را  
بی اختیار بیان عجائبی. عنان توجه حقیقت نگاهان منحرف بی رغبتی شوق مباد،  
و حوصله سماع معنی دستگاهان تنگی آغوش تغافل مبیناد.

#### واقعہ:

دران هنگام وحشت انجام، روزیکه بمقام «چاندچور» امید نفس آرائی داشتیم، مطلق  
عنانیهای یاران آنطرف قافله اختیار میتاخت؛ و گسیختن زمام توقف هریکی را از دیگری  
پیش انداخت. وحشت خرامی نظرها غبار جهات را زیر بال ملاحظه داشت؛ و احتیاط آهنگی  
تأملها قدم بر جاده تحقیق چپ و راست میگذاشت.

هنوز بار ناچه خورشید به نزول آباد شام فرو نیامده، تل سفیدی مقابل نظر سیاهی کرد، و محمل  
کاروان شب تهیه استقبال ما ننموده گرد سحری سراز کنار راه بدر آورد. بحکم غلط بینهای  
حس که هیچکس معنیش نمیشناخت، بافسون تعبیری دیگر نفس میگذاخت. بعضی از علامات  
پشته های ریگ نشان میدادند، و بعضی درخیال مقدمه گرد باد می افتادند. بی ذائقه پردازی  
وصول تفاوت شیراز دوغ به برهان نمی انجامید، و بی عینک آرائی تقرب فرق سر خط سراب  
از موج آب، بروشنی نمیرسید. خار خار طبیعت شعله اضطراب اندوخت، و حسرت تماشا چراغ

بیطاقنی افروخت تاسعی تحقیق از ان معمای و هم پرده گشاید، و علم یقین از شبهات عالم ظن بدر آید. درحالتی که برق آهنگی رخس شوق به مهمیز جنون رسید، سرمست خان و مبارز خان که از گروتازان عرصه اتفاق بودند؛ بعزم رفاقت فقیر گردبالادوی انگیزختند، و دو خادم دیگر نیز به همرکابی اخلاص عنان پیاده روی گسیختند.

رباعی :

شوق ما را بدشت و در میخواند هر سو خواهد به بیخودی میراند

اینجا چه خرام و کوسرو برگ قدم مستی است بهار رنگ میگرداند

یک دو میدان تاز، غبارتنگ و دونا شکسته به حوطه گل اندودی رسیدیم که از خجلت صفای خاکش زنگار عرق میکرد، و آئینه در مقابل کاه دیوارش دندان جوهر برمی آورد. رفعت از پایه آثارش نردبان شکوه بقصر گردون رسانیده، و متانت از پهلوی بنیادش پشت استغنا از کوهسار گردانیده. پس از حلقه زدن سعی طواف دروازهئی دیدیم بموزونی مصرعهای بیت ابرودلفریب وضع بهم پیوستن و به جمعیت اتفاق لبهای خموش دیده زیب عقد موافقت بستن. تا بمعنی بست و کشادش وارسند غنچهئی بود به بهار تبسم همدوش، و برگ گلی مهبای کشودن آغوش فضائی درین احاطه پی سپرجولان نظاره گردید که مشرب سینه صافان بتصور وسعتش استعداد بالیدن فراهم میکرد، و فطرت معنی خیالان بسرمشق موزونیش سر از دستگاه نازیدن برمی آورد هوای بیخودی اقتضایش بانسیم بال پری جنون اندازنش پردازی، و غبار رنگینی اقتدارش باعبیربوی پیراهن مست استغنا ی گلباری. با کمال پرکاریهای یک عالم حسن نیرنگ، نه از نقش آدم دران گدردتمالی، و نه از نشان حیوان دران مکان گنجایش خیالی تقدس آباد وحدتی از توهم ماسوی پاک، و تنزه کده قدرتی بی تکلف حیرت ادراک. بر صفائی آئینه جهاتش جز استنباط حضور این معنی متمثل نمیگردانید و پرتو آثار ارکانش غیر از اقتباس حصول این انوار متخیل نمیرسانید.

قطعه :

نیابی این صفا هر چند زاب و گل برون آئی میازین انجمن بیرون مبادا ز دل برون آئی  
گهر چون موج در آب گهر لغزیده است اینجا بحیرتگاه ناز افتاده ئی مشکل برون آئی  
از وضع عمارات فردوس آیات دو بنگله داشت مشرف بر کوثر نسب تالابی از انبوهی

سنباسنان پیرامون ، چشم خواب آلودی بود مستعد مژگان ناز کشودن ، و از هجوم سایه اشجار نرگس مخموری مایل انداز غنودن . صافی زلالش را جوهر تصرفی که اگر چهره گل از نم کفیتش دماغ تخمیر میرساند ، گوهر شاهوار را جز ب خاک مغالطه نمی غلطاند ، و اگر تمثال رنگی گلیم از آتش بیرون میکشید در طینت شخص هم تهمت سیاهی نمی پسندید . در مقابل خاشاکی که موجش بر کنار میگذاشت ، مژگان شعاع آفتاب پشت دست از زمین برنمیداشت .

#### قطعه :

بسکه موج و قطره اش یکسر صفا آماده بود      شیشه از دست پری در ماهتاب افتاده بود  
صبح میگردید روشن گر نفس میزد حباب      آفتاب از بسکه آنجارو به شستن داده بود  
باندیشه کمفر صیهای زمان غروب ، از ان نشیمن چشمی بحیرت آب ناداده در تهیه سیرتالاب  
افتادیم ، و چون موج بر آب آغوش بیتابی کشادیم . باری اسب و آدم بر شحه سیرابی رسید  
و خشکیهای دماغ تردد ساغر طراوت کشید . خواستیم رخت معاودت بر بندیم و چون عضودر  
رفته باز بدوستان متفق پیوندیم جا سوسانه بهر طرف نظرمی انداختیم ، و قراولانه در هر جانب  
رخش تفحص می تاختیم . با احتیاط آنکه برق آفتی کمین سیاهی مانداشته باشد و خار آشوبی  
دامن بی پروا خرا می نخرانند .

#### رباعی :

زین مرحله باید بتأمل گذری      برخار قدم نهی چو از گل گذری  
هر چند به پیش پاست یک قطره آب      چون آبله جهد کن که بر پل گذری  
گاهی ریشه وار بحر کات شاخ و برگ اشجار می تنیدیم ، و گاهی چون سایه از خلش خارو  
خس رموز سیاهی و امیکشیدیم . پس از ملاحظه یمین و یسار ، نگاه وحشت شکار به پیچ تاب  
دودی پی برد که در کنار آب از مکمن منفذی متصاعد بود ؛ و چون ریشه سنبل به نشوونمای  
ساحت هوا بال اضطراب میکشود . جنون هوس دوباره نعل تردد در آتش انداخت ، و هوای  
تحقیق مکرر آئینه تجسس پرداخت ، تا شوخی این دود نقاب از چه آتشکده بر میدارد ،  
و بیتابی این سنبل از جیب کدام گلشن سر بر می آرد . و چون تفتیش آن مقامات خالی  
از هراسی نبود ، اقدام جرأت جز درهای وسواس نمی کشود .

زه کمانها ببوس لب سوفا ررسانیدیم و قبضه های شمشر بسر پنجه استقبال مسجع گردانیدیم .  
دست حمایت سپرها بلد سعی گردید تا پای همت بر سر آن غره رسید . حجره ئی یافتیم به تنگی

نگین خانه که در زیر زمین کنده بودند و بدقت آبله دل با سباب یک عالم درد آکنده ، طاقت  
 گذار شعله ئی از کانون بنایش استقبال هوش میکرد و دوزخ سرانجام تفی از تشکده وضعش  
 پیغام سوختن می آورد . تاحجاب مژگان از پیش چشم برداشتیم و توجه بر نقب دفینه حال  
 گماشتیم پر یزادی از ان طلسم بی نقاب گردید چون طراوت بر فرش سبزه نشسته و بوی گلی  
 بزانوی خیال غنچگی دامن شکسته . آتشی در مقابل چهره آتشین افروخته و نفس بانی قلیان بهم  
 دوخته . گرد و حشتی از سیمای جمعیتش موج زن و شور سودائی از آئینه احوالش آشفته گی خرمن  
 رباعی :

حسنى ز فسون عشق عبرت آهنگ  
 بر آئینه الفت امکان زده سنگ  
 از دشت بدر تاخته یکدشت جنون  
 از رنگ برون نشسته یک عالم رنگ

عطری از گلبرگ پیراهنش رایحه شوخی داشت که هوای آن سر زمین مینای بهار  
 بر مشام می شکست و رنگی از لاله زار پیکرش بیرون می تافت که غبار آن فصاحتی شفق  
 پیش راه نظرمی بست . مرآت بی پروائیش را محویتی پرداز داده که اگر بنای تمثال امکان  
 آتش میزدند ، بکشاد مژگان التفات نمی گماشت ، و دماغ نازش را ببخودی ئی درهم فشرده  
 که اگر شکست مینای افلاک نیرنگ قیامت می انگیخت ، پنبه از گوش استغنا بر نمیداشت  
 صدمات های وهوی ما چون شخص تصویر اصلا متغیرش نساخت ، و حرکات جنون  
 آهنگی ما بخيال گردش رنگش نینداخت . نفس سوزی سعی بیان هر چند  
 باستفسار کیفیت حال زبان الحاح کشاد ، غنچه تغافلش بوئی که استشمام حقیقتی توان کرد  
 بیرون نداد . شکوه غیرتی از بینائیش معاینه کردیم که زهره هوش تا امروز به لمعه تصور آن  
 آئینه گداز می زداید ، و شخص تو هم هنوز در پر تو اندیشه اش از عهده رنگ باختن بر نمی آید  
 با همه اوضاع خموشی ، شرم کیفیت صدائی که نی قلیانش عرضه میداد بر قلقل مینای می  
 درهای فواره عرق میکشاد و حیرت مرغوله ئی که ازدود تنبا کویش بر هوامی پیچید ، گردن  
 کهکشان را در بنفشه زار نشان سیلی میخوابانید .

القصة حسنى بود در کسوت عشق محجوب حجله بی نیازی ، و عشقی در لباس حسن  
 مخمور نشسته استغاط رازی .

غزل :

خیال آواره کثرت نوای ساز یکتائی      پرافشان تحیر آشیان گم کرده عنقائی

بدامان حیا شور دو عالم برق جولانی  
دماغ آشفته شوخی نگه پروانه مستی  
پری اما بحکم غیرت ناموس آزادی  
بدوق بیخودی انداز وحشت رفته از یادش  
بوضع غنچگی باغ تبسم زیر لب رنگی  
شکوه بی نیازی بسته نقش از پیکر نازش

ز حیرت در گناریک گهر غلطیده دریائی  
بافسون و فامجنون برون جوشیده لیلائی  
زده بر اعتبار شیشه نه انجمن پائی  
فرامش کرده در زیر قدم دامان صحرائی  
بفانوس حیا شمع عرق گل کرده سیمائی  
ز سرتاپا کله کج کرده استغنائی سودائی

چون گستاخی پرس و جواز حد گذرانیدیم ، بید ما غانه نگاهی جام گردش پیمود که  
پنداشتم برق از کمین درخشید با لمعه آفتاب در چشم ما تا بید . بآن گردش چشم محرفی  
خوردیم که سراپای خود از دل دونیم باز نمی شناختیم ، و هر چند به ضبط میکوشیدیم جز  
رقص بسمل نمی پرداختیم . نفس جرأت انشاقدم از لب پیش نمیگذشت و نگاه شوخی تقاضا  
تاب حرکت مژگان نداشت . همه چون مدعا در زبان لال ، مضطرب ایستاده بودیم ، و چون  
اشک در دیده حیران ، چکیدن بفراموشی داده . که ناگاه رو بجانب آسمان کرد و آهی از دل  
بدر آورد ، سر خط هزار طوفان شور جنون ، و این بیت هوش گذار از سطر شعله اش قیامت مضمون .

بیت :

« سالها در طلب روی نکودر بید رم  
روی بنما و خلاصم کن ازین در بدری »  
آهنگ حزینی بگوش خورد که شنیدن از رنگ مادوباره ورق گرداند ، و شعور بر غبار ما  
مکرردامن افشاند . پس از ساعتی که هوشها بمرکز افاقت مایل گردید ، دیدیم قلبیان در دست از  
حجره بیرون خرامیده است . و بسمت آن نشیمن چون نگاه از چشم ، قامت وحشت کشیده سرعت  
خرامی دارد که فرصت نگاه از زمین گیران حیرت رفتار اوست ، و جولان اندیشه از خاک نشینان  
حسرت انتظار او .

نظم :

بسکه سرتاپای او آغوش وحشت هاله بود      بی تمیز پای و سر چون شعله جواله بود  
موبمیش پیش پیش یکدگر پرواز داشت      کاروان رنگ ناز از بس شرردنباله بود  
در قفسایش تا عنان گیریم عمر رفته را      رهبر ما لغزش اشک و غبار ناله بود  
فوجی دیوانه دردنبال رم آه افتاده بودیم و جوقی پروانه بهوای پرتو شمع بال کشاده .



کمال حیرت چشم از نقش پایش بر نمیداشتیم؛ و با هجوم بیدست و پائی؛ چون غبار دامش  
 نمیگذاشتیم. تا آنکه بهمان خانه در آمد و در صدر بنگله بر زمین نشست. ما را نیز آئینه داری  
 مقابلش برخاک آستان حضور نقش بست. زمانی بسر نیامده افسردگیهای خون شفق ساغر تیره گی  
 کشید، و پراکندگی گیسوی شام بحلقه جمعیت شب رسید. چراغ ماه قنبله های کلف بروغن پرتو  
 تر کرد و چشمکهای کواکب سراز مجمره گردون بدر آورد. هر قدر لمعه انوار از گریبان انجم  
 میرست عرق پیشانی بچکیدن می شست و چند آنکه ما هتاب بردر و بام می تابید، گردش رنگش  
 بساط وحشت میچید تا دم صبح حیا در بند بندش چراغان عرق داشت و پیچیدگی از هر بن مویش  
 دست بر آتش دل میگذاشت. حرفی اگر بر زبان میراند همان بیت بود که بجد میخواند. حیرت  
 سماع آن بناز گیهای گرده تصویر بیخودی می پرداخت و تا بخود آئیم ما را بعالم دیگری انداخت.  
 ذوق هلاکی بخون آرزو کمر بسته بود، و حسرت بسمل در سر راه انتظار نشسته که گردش آن چشم  
 باز دشنه نگاهی بفسان رساند؛ و ما را از قفس مخمسه آزاد گرداند. غرور تغافل بفریاد حسرت  
 کشتگان نمی پرداخت، و استغنائی ناز هیچ یکی را قابل امتحان نمی شناخت.

#### رباعی:

مردیم و غرورش ستمی ساز نکرد      تکرار نگاهی غلط انداز نکرد  
 رین شرم که تاب آن نگاه آوردیم      دیگر مژگان بروی ما باز نکرد  
 هر چند ما را خیال آب و نان ذخیره آنبان فراموشی بود و یاد زمان و مکان نقش طاق نسیان  
 و بیهوشی، مصلحت تقدیر روان داشت که اسپان بعلت بسی غذائی، سکندری خورند، و بتا ثیر  
 بر جاماندگی قیصری پیش برند؛ خادمان را دران گوشه ها سبویی چند و انمودند پراز آرد گندم  
 بر حریر فکرهای دقیق ییخته و بعضی لبریز روغن زرد بگداز شما مه های عنبر آ میخته. هم آردابه  
 دواب از پهلوی آن سبوه دست بهم داد و هم نان آدم در روغن افتاد. نظر بازان کار گاه تسلیم  
 و رضا یعنی آن دو خادم متحیر بیدست و پا در خانه بفضل اعتماد توکل بسته بودند و با هزار چشم  
 عبرت در کمین احوال ما نشسته، بنوای ساز پاسبانی اقسام موعظت از دور میسرو دند و به  
 انواع بیم و هراس متنبه آگاهی می نمودند.

#### نظم

گوش کونا از کسی آهنگ عبرت بشنود      یا کجا هوشی که افسون نصیحت بشنود

مخویدار از خروش ساز امکان فارغ است آئینه گز بشنود چیزی ز حیرت بشنود  
 آخر های شب که شکسته رنگی فروغ ماه مشعل آشفتنی افروخت ، و چراغان پرتو ثابت  
 و سیار فزیده کوتاهی اندوخت ، حالتی مستولی احوال ما گردید که رابطه ساز قوی سر رشته  
 طاقت بیکبار از دست دادو ، اجزای نسخه حواس در شیرازه بند هجوم بیخودی افتاد. رفق امتیاز  
 آگاهی درس وداع مطلق خواند ، و بستن مژگان طومار پیش نگاه بهمرساند. هوش رنگ باخته  
 آنقدر فرش بساط بیحسی بود که جمعیت لشکر کواکب به تفرقه هزیمت رسید و خنجر گذار آفتاب  
 بر سپاه عرصه افق نیزه بلندی کشید. تا طناب شعاع از هر طرف شور کشاکش نه انگیخت ، بخیه  
 زخم مژگانها سلسله ربط نگسیخت. و تار شحات گداز عرق بر سراپای ما گلاب نیفشاند ، سر  
 گرانی خواب از مزاحمت شعور پهلونگرداند. دور هنگامه بیخبرها گذشت و زمان غیبت هوش  
 بحضور آگهی مقرون گشت. چون دود از دماغ مجنون جستیم و چون غبار سراپای خود درهم  
 شکستیم. هر چند چشم بر هم می مالیدیم ، آن نقش از نظر محو گردیده بود و هر قدر بر تامل  
 می پیچیدیم آن شکل از مقابل ر میده. اسب و آدم همه زمینگیر وضع غنودن و دیده تادر خانه محو  
 مژگان نکشودن. خانه در بسته اش چون صدا مانع خرام نگر دیده ؛ و پرده فانوسش چون فروغ شمع  
 عنان وحشت بر نگردانیده. از شعله آهنگیهای آن قلیان پرده دودی در نیافتیم و از عبرت  
 نوائی های آن نی اثری سرودی و انشگافتیم. چندی گرد درودیوار بغربال دیده ها بیختم  
 گوهر مدعا بحصول نه پیوست ، ومدتی آبروی جستجو بخاک ریختم ، غبار یاس از پاننشست

رباعی :

فریاد که آن طلسم نیرنگ شکست	ساز طرب تحیر آهنگ شکست
فرصت چمنی در نظر آراسته بود	مژگان بر هم زدیم آن رنگ شکست

اگر از نشیمن جانب تالاب میدویدیم موج آب آغوش آتش میکشاد ؛ و اگر از تالاب  
 به نشیمن رو می آوردیم ، غبارویرانی دل عرضه میداد. هرگاه به حجره نظرمی افکندیم ،  
 چون دیده کور ، در مرگ نگاه خاک بر سر کرده بود ؛ و چون بسایه های درخت نگاه میکردیم  
 از چاکهای لباس ماتم سر بدر آورده. تا گوش به صدای پا برداریم دست های بر هم سوده  
 آواز میداد که دیگر بغبار آن وحشی ندیتوان رسید ؛ و تا هوش بر تامل نقش قدم گماریم ،  
 چشم حیرت زده سر راه میگرفت که بیش ازین بگرد سراغ نباید پیچید. پیشانی انفعال بر  
 ندامت حال ما عرق میگریست و دیده عبرت از شرم زیانکاری ما جز بخاک نمی نگریست .

رباعی:

بیدل) دگر آن فرصت بدمست کجاست      آن شیشه و ساغری که بشکست کجاست  
گیرم پرزخون کنی کف از سود نها      آن رنگ حنا که رفت از دست کجاست  
آخر کار جنون اضطرار آنقدر غبار انگیخت که آثار نشیمن از چشم ما پوشاند؛ و دود  
ناامیدی آنهمه سیل اشک بطوفان آورد که بر موج تخیل تالاب نیزدا من افشاند. میرزا عبد اللطیف را  
که رفع شبهه بیابان مرگی ما راه یقین شگافته بود، جنون بی اختیاری دریافته بگزیدن  
پشت دست؛ درهای توهم میکشاد و بچیدن های اشک ندامت شور تا سف بیرون میداد که خون  
ناحق این بیکس شهیدان بدامن صحرای ناکامی چکید؛ و آب بقای این وطن آوارگان  
طعمه خاك غربت گردید. جمعی را چون گرد باد بسامان سرگشتگی فرستاده بود و فرقه‌ئی را  
چون نگاه وحشیان بدشت و در سرداد که شاید از گرد رفته پی سراغ بردارند تا نشان سیاهی؛  
خبر تحقیق باز آرند. هر چند يك گروه بیش دور نبودیم، پس از تلاش يك  
شبانروز جستجو؛ اثر گم گشتگیهای ما واشگافتنده و عنان آوارگیهای ما ازان وادی بر تافتند  
تا ببلشکر رسیدن اصلا خبر نداشتیم که محمل ما بی سرو پایان که میکشید؛ و غبار باد برده ما را  
باز بجرگه یاران که رسانید.

رباعی:

بودیم هوس خرام کوه و هامون      ناگاه خیال چشم او خواند فسون  
پیش آمد بیخودی مقامی کانا      رفتیم شعور و باز گشتیم جنون  
دوستان مشفق رنگهای رفته از عدم باز گردانیدند، و شگفتگیهای بهار بتهنیت استقبال  
رسانیدند. هنگام ملاقات هر چند از حقیقت حال می پرسیدند، غیر آن بیت، چیزی از مانی شنیدند  
هر که هوشی بر آن آهنگ میگماشت، خروش قیامت بردل می بست؛ و هر کس بشنود آن  
زمزمه و امیرسید، نمکدان بر جراحت می شکست. مدتی مترنم همان نغمه هوش را بودیم و  
همان نوای بیخودی عبرت میسرودیم. وضع این آشفتنگی ما را از یار نگاه یک عالم تحیر کرد، و سر  
گریبان چاکلی ما خلقی را از کسوت شعور عریان بر آورد.

قطعه:

ای خوش آن سرگشتگیهای بیابان جنون      کز تماشايش خرد سر بر خط پر کارماند

یاد آهنگی که از شرم نوای عبرتش      شور مرغان همچو بوی غنچه در منقار ماند  
 محدودیدار تو هر جار یخت رنگ ببخودی      ناله از وحشت گذشت و اشک از رفتار ماند  
 صورت حیرانی ما هر کجا آمد بعرض      عالمی آئینه گشت و پشت بردیوار ماند  
 در محبت اینقدر تاثیر هم می بوده است      هر که مارادید حیران جمال یار ماند  
 رفت اقتضائیهای میرزا در همه حال ساز سلامت ما از مغتنمات میسر مرد و با فسون تدارك صحت  
 اقسام تدبیر پیش می برد ؛ تا وحشی رم خورده حواس مرکز اتفاق موانست و شناخت ،  
 وهوشهای از سر پریده باز با لفت آشیانی دماغ پرداخت . هنگامی که محمل آشفته گی احوال  
 به تفصیل عرض وضوح انجامید تحقیق محرمان گواهی دادند که در آن حدود هیچ چشمی  
 بکیفیت این جنس مقامات پی نبرده است و هیچ گوشی بنوای این نیرنگ افسانه و انخورده  
 بی شبهه چشم بندی بود از عالم نارنجیات پری که تأیید فضل ایزدی این طایفه را ازان  
 ورطه نجات بخشید ، و جذبه هدایت غیبی ازان خطرگاه شان بیرون کشید .

#### نظم:

هر قدم زین دشت و در چاه بلا آماده ئی      میکشد خمیازه ما چون دهان ازدها  
 تا نظر بر خویش جنبد نیست جز صر ف غبار      تا نفس پر میکشاید نیست جز صید فنا  
 عنصر شمعییم از سامان عجز ما مپرس      دل در آب و تن در آتش پابگل سردر هوا  
 هر طرف در راه مادام دگردارد کمین      هر نفس در گوش ما غولی دگردارد صدا  
 دهر و این غارت کمینهای طوفان خطر      ما و آن کوری که شناسیم چاه از نقش پا  
 ای بهر حال از ترحم آفت مارا پناه      ای بهر گام از تفضل لغزش مارا عصا  
 بسا چنین بیدست و پائی تا کجاها ایمنیم      اینچه لطف است | اینچه رحم است | اینچه فضل است | اینچه ا

#### سفر بیل به قصبه مهسی :

در سده یک هزار هفتاد هجری ، میرزا قلندر بسفری ساق بنگاله توجه گماشته بود ، و اسباب  
 علایق در قصبه مهسی که بیست گروه از پتنه آن طرف دریای گنگ واقع است ، گذاشته . این  
 همان ایامیست که بنای شوکت شاه شجاع به آوارگیهای عالم ادا بار رسید و اقتدار دولت  
 پادشاه عالمگیر بر جهات ممالک دهند صف اقبال کشید . شوارع اطراف و اکناف به تنگی  
 دلهای حزین خراش آفتی داشت که حرکت پیشه های عالم اسباب جز تیشه بر پای تردد  
 زدن شعبه آثار سلامت نمی شمردند ، و جمعیت احوال خلایق به تفرقه دماغ مجنون گرد

وحشتی انباشت که تدبیر اندیشگان طرق معاش غیر از قدم دردامن تعطیل شکستن صرفه عافیت پیش نمی بردند. خاصه راه عبور دهات بر آن صعوبت که شاهبازان نشیمن قاف قدرت در آن فضاها بملاحظه غارت کمینی زاغ وزغن متاع بال و پر از آشیان بیرون می آرند؛ و شیران کنام غیرت، از هراس غالب آهننگی سگک و خوگک، جنس ناخن و دندان جز در چنگال و دهان محفوظ نمیدارند.

#### قطعه :

دور جانکاهی که در دشت و دراز ناایمنی  
پیچ و تاب جاده هاشمشیر جوهر دار بود  
ناله بر می آمد از دل تانفس میزد قدم  
تنگی ره یکقلم چون نی خرام افشار بود  
بسکه می بالید هر سوگرد دلهای خراب  
گر هوام پیش می آمد سرود یوار بود  
در چنین وقتی که رهرو را ز آهننگ فصول  
سربراه انداختن چون شعله پا بر خار بود  
فقیر احکم ضرورتی بعزم قصبه مذکور مصمم ناگزیری ساخت ، و نعل جمعیت  
در آتش سعی بی اختیاری انداخت. رفاقت یک خادم به علم کشی لشکر تدبیر کفایت دیده و  
اختیار پادگی از سواران عرصه مصلحت اندیشیده، عنان جهد بحکم تقدیر و اگذاشتیم  
و توکل را بدرقه راه تسلیم انگاشتیم. از آنجا که اتفاق پیاده روی گاهی دست بهم نداده بود  
و بار برهنه پائی هیچ وقتی بر سر نیفتاده؛ روز اول آنسوی دریا سه گروه بیش قطع ناکرده؛ سعی  
رفتار به پل بستنهای آثار آبله تنید و استقامت قدم بجاده پیمائی انداز لغزیدن کشید. دیدم  
جبین سجده مایل هر گام دست منعی در پیش پا میگذازد؛ و آبله بالیدن آهننگ رفته رفته از  
سر خاکم برمیدارد. بدوق نفس آرائی پای درختی اختیار نمودم با التفات زمینگیری از  
زحمت رفتار آسودم. چون ساعتی چند بوضع آرمیدگی برآمد فریاد خادم از در تاکید  
درآمد که بهروا ماندگی همتی بر سعی گماشتن است و رخت افسردگی ازین مکان برداشتن  
تا پگاه بر جمعیت منزل استقبال مانماید؛ و طبیعت از تفرقه و سواس این راه برآید. و اگر نه نسیمی  
که درین موضع پر میزند مکتوب آفت در بغل دارد؛ و غباری که از این نواح بلند میگردد بی  
مقدمه قیامتی سر بر نمی آرد. خواستم تهیه برخاستن نمایم دست و پا بقسمی چاهیده بود که با  
آتش دوزخ مگر گرم نمایند تا از اعصاب برهم پیچیده عقده تشنج کشاید؛ و نفخه صور آواز  
دهد تا عضوهائی که هریک بعالم دیگر رسیده است؛ فراهم آید. هر چند تلاش میکردم  
توانائی آنطرف طاقت پناخت و مقدور حرکت همان علم پیدست و پائی می افراخت.

روز با خبر نرسیده شام ناکامی هجوم ندامت آورد و با تمثال مقصد دچار ناگردیده آئینه  
 در زنگار آشیان کرد. شبخونی غریب بر قلب جوارح ریخته بود و قیامتی عجیب طوفان عقوبت  
 انگیزه.

قطعه :

نقش بستم تا که از افسون سعی نارسا      پای تا سربیکدل مایوس خون کرده یدئی  
 عضوها بر یکدگر پیچیده درد اغم نشاند      داشتم در بار حرمان موی آتش دیده ئی  
 عزم مقصد غیر قطع الفت خویشم نبود      آخر از خود کردم ایجاد در خوابیده ئی  
 شکستگیهای دست نارسا بار ظلم نمی توانست برداشت تا بخیال فریادرسی بال تضرع  
 توان کشود، و بستگیهای پای ثبات سر بر خط نمیگذاشت تا بهوای جاده ئی تمهید لغزش توان  
 نمود. احتمال بازگردیدن چون عمر رفته از امور محال؛ و اعتماد بر جاماندن؛ چون  
 سپند بر آتش نشسته محض و بال. هر طرف نظرمی انداختم؛  
 غبار یاس سیاهی میکرد، و هر جا پامیگذاشتم، شکست دل بر ناله زور می آورد. خادم هر چند  
 دلاکی میکرد نمک آب بر جراحت اعضا میسود، و هر قدر دل میداد بر یاس بیدلی می افزود.  
 بقوت عصا کشان ناله سپندواری از جابرمی خاستم و همان در خاک می نشستم؛ و بجهت عجز  
 پیتایان گریه قدم اشکی برمیداشتم و همچنان بر زمین نقش می بستم.

رباعی:

آن راه که سعی نارسایم پیسود      هر چند قدم شمرد جز دست نسود  
 چون آبله شکسته با دیده تر      هر جا پامیگذاشتم آتش بود  
 از نصف روز تا یک پاس شب نفس سردی برمی آوردم و حرکت بسملی سرمیکردم تا بسرای  
 «چمناپور» که از آنجا دو گروه فاصله داشت، رسیدم؛ و چون عضو در رفته بجائی که نداشتم  
 آرمیدم. در طی آن مراحل که بلغزشهای جا نگاه قطع گردید، اسرار این قدرت بمعرض امتحان  
 رسید که: جهد ناتوانی هم محمل کشیها دارد، و سعی بیدست و پائی هم سراز منزلی برمی آرد.

قطعه :

«موج رازین بحر نتوان یافت نومیدی کنار      بی تکلف سعی بسمل هم بجائی میرسد  
 سایه میخالد جبین برخاک و میباید بخویش      یعنی این مقدار کوشش هم بیائی میرسد»

کاروان رنج و راحتها کمین تازه هم اند هر کجا دردی رسد از پی دوائی میرسد  
 باری سیاهی شب بر شکست استخوانها طبله مومیائی کشود ، و اعضای کوفته را پاره‌ئی  
 بروغن قیر اندود ؛ تا تفرقه پیمایان مژگان بمعانقه هم آغوشی الفتی گرم نمودند و غنچه خسپان  
 جوارح سردر کنار فارغالی آسودند. صبحدم که بیماران سکنه خواب با فسون نفس صبح از بستر  
 برخاستند و پنبه بگوشتان کاروان غنودن بغلغل در ای میر محمل آگاهی آراستند ز مینگیز قافله بیدست  
 و پائی ، تا چشم بر تأمل احوال کشود اثری ازان کوفتها محسوس طبیعت نبود . پیش از آنکه  
 با متحان قدم کشایم زبان بشکر کشادم ، و بملاحظه احتیاط در فکر مرکب کرایه افتادم . بعلت خطر  
 راه ، کرایه کشان اقبال نمودند و بعدرهای لنگ ز بان مبالغه کشودند . بلکه هر یکی بتاکید فسخ  
 عزیمت رسم موظت بجای آورد و به تعلیم اختیار اقامت دفتر ارشاد و امیکرد .

#### نظم:

هیچکس هرگز نمیخواهد هلاک خویشتن      گر چه ره در مللک دام و عالم ددمیبرد  
 هر یکی را در نظر قید حضور مقصدیست      لیک ازین غافل که شوق نامقید میبرد  
 خار و خس را با فضو لیهای طاقت کار نیست      سیل بی پرواست در هر جا که خواهد میبرد  
 در بیابان توکل انحراف طور عقل      گر نمی آید خوشست تقدیر کی بدمی برد  
 بحکم بی اختیاری همان اعتماد بر توکل گماشتم و قدم تسلیم براه گذاشتم . چون سه گروه  
 دیگری سپر شوق بی پروا گردید ، غیر از احساس توانائی پیش پیش مرحله عزم ندید ، سروری  
 تمام استقبال قاصد خیال داشت ، و دماغ تلاش قدم سرخوشی بر روی هوا میگذاشت . رسائیهای  
 نشه شوق بر قدرت حال می نازید که اگر سامان طاقت اینست ، هیچ جادر راه نباید آسود ،  
 و بوسع امکان کمر جز بمنزل نمیتوان کشود . در شغل اهتزاز این اندیشه چون امتداد فرصت به  
 نصف النهار کشید ، گرم نگاهی آفتاب عالم تاب ، طشت آتش بر فرق جهات ریخت ، و بر قناری  
 لمعه انوار ، دود از خرمن آفاق انگیخت . تا از تافتگیهای کوره خاک جای نشستن بر نقش  
 پاتنگی کرد ، و حرارت انگیزی طبیعت هوا شعله از مغز غبار بدر آورد . نگاه تا پهلوی از ستان  
 شعاع دزد ، در قفای دیوار مژگان میخزید و مژگان تا از سایه سپر اندازد ، علم بر در چشم  
 میخوابانید . هر چند جوش عرق از چشمه های مسام گداز اعضا آب بر روی کار می آورد ،  
 بر آتش دل امداد روغن میگرد . و هر قدر بسمل آهنگی اضطراب از هر سر موم و روحه می گرداند ،  
 بریمین و یسار همان دامن شرمی افشاند . ناگاه ابر رحمتی از دور سیاهی نمود ، و دست حمایتی

از غیب سر آستین کشود. و آن طوبی سرشت درختی بود، برگ برکش به شفقت گستری احوال  
برهنه سران پنجه رفت افراخته؛ و دستگاه بزرگیش به صلاهی دعوت نفس سوختگان خوان  
عطوفت پرداخته. به آسودگیهای دامن التفاتش مهد راحت خواب فراموش، و به مهر پروری  
سایه الفتش کنار دایه نامحرم آغوش. قدمی چند با رقص سپند همعنان گردیدم تا محمل بیتابی  
به آن جمعیت آباد کشیدم. راحت آرزوئیهای طبیعت از تشویش تردد آرمید، و عافیت احتیاجی  
مزاج به نقد اطمینان کلی فائز گردید.

#### قطعه:

لیک چشم بی نگاهت آگهی را باب نیست	(بیدل) این دریا سراسر موج رفت میزند
صبراگر باشد کسیرا مطلب نایاب نیست	خلق نقد مدعا گم کرده است از اضطراب
از هجوم دقت ایجنادیده جای خواب نیست	عالمی را احتیاط از عافیت بیگانه کرد
ورنه اینجا بر کسی تکلیف پیچ و تاب نیست	رشته مارا تا مل در گره می افکند
گر نفس پر میفشاند کمتر از سیلاب نیست	جرم مجاز است اینکه بر بنیادی تمکین چو خاک
و ر همه دریا بجوش آئیم مارا آب نیست	گر همه ساحل شویم از عافیت بی بهره ایم
این طلسم عجز را در هیچ صورت تاب نیست	عدل را هم ظلم میدانیم و بر خود میطویم

بهر حال نفسی آراستم تا آفتاب از حد زوال در گذشت، و گرمی هوا بکیفیت اعتدال  
مقارن گشت؛ ازان مقام رخت وداع بر بستم، و بعزم احرام مقصد پیوستم بمجرد قامت  
آرائی؛ طاقت برخاستن عصا شکست، و تا قدم جرأت گردن افرازد، بشدت تراز سابق زیارت  
اعضا کرد. نشه حیرت هزار بالا گردید، و کیفیت اضطراب بجنون انجامید. صورت حال به  
خادم و انمودم و کمر مصلحت به شکستگی کشودم که: هر چه بادا باد امشب مقیم همین سایه درختیم  
، هر چند طوفان، غبار انگیزد، و سربد امن این خاک نهاده ایم، اگر همه زمین از جاسا برخیزد  
نقش ثپایم در همین راه افتاده. تصور پیش از مرگ تاب هول قیامت نمی آرد تخیل قبل  
از حشر، عذاب گذشتن صراط بر نمیدارد. در مقابل این تعب زیر تیغ خوابیدن مفت عافیت  
شمار است و در برابر این عقوبت بر بستر آتش واکشیدن، غنیمت راحت شکاری. خادم بیچاره  
نیز بحکم تسلیم ناگزیر تبعیت بود؛ و از جاده رضا انحراف نتوانست نمود.

#### رباعی:

در همراهی که مقتدایم استند      پیروبی اختیار وامی استند



سیلاب بهر کجاسرش خورد بسنگت هر موج که باشد به قفای استد

به نیت زمین گیری ردائی گستر دیم و پهلوی بخاک عجز افشردیم. در آن سواد وحشی نی که گرد کند؛ جز غبار نظر نبود و مترددی که بنظر دراید، غیر از نفس مضطرب نمی نمود. تلواسته تشنگی با امید چشم تر ساغر تسلی داشت و اضطراب گرسنگی به بوی کباب زلۀ تسکین می انباشت دیده بیخواب انتظار و رودشام می کشید تا سایه شب را مژگان پندارد و چشمی بخیال آسودگی بهم آرد. هر نفس چون اشک به پهلوی دیگر می غلطیدیم و اوراق فرصت میگردانیدیم تا پاسی از روز باقی مانده بود، صدمۀ بگوشم خورد و تأمل بصدای پائی راه برد سراز زمین برداشتم، توجه به تفتیش گماشتم، پیری دیدم منحنی، بر مادیان سمندی بچه دار تاخته می آید، و کودکی عصاره کنار همچنان بر کابش عنان انداخته. چون نزدیک رسید بگرمی تمام سلام کرد و زبان به خطاب شفقت برآورد که در چنین اوقات پیاده اختیار سفر کردن، بر مستعدان دستگاه شعور حیف می آید، و به تنهایی درین راه قدم گذاشتن از فکر صائب دور مینماید. حصول هیچ مرادی بقبول این مقدار تعب نمی ارزد و وصول هیچ مقصدی بالتزام اینهمه زحمت کرانه میکند.

قطعه:

ای نازنین محفل عزت چه حاجتست کاینچا بخاکدان مذلت نشسته نی  
در وادی نی که مقصد آسودگی گم است باری نداشتی بچه امید بسته نی  
سعی خیال جز بخرجالست نمی کشد دامن کجاست رنگ تنزه شکسته نی

گفتم رنگ این اخلاق مشربوی آشنائیت و عبارت این اشفاق مخبر معنی شناسائی اما بحکم نسیان طبیعت هر چند بر تامل توجه میگذارم، سر رشته تحقیق بجای نمی آرم تبسمی راسر خط کتاب وضوح کرد و گفت: من جان محمد، از تابعان خواجه شاه محمد که در مهسی بامیرزا قلندرش نسبت همسایگی دیوار به دیوار است و مقابله اتحادش آئینه یمین و یسار بامر خواجه ما مور بودم تا به کنار دریای گنگ مشایعت آشنائی بجای آرم. الحال معاودت نموده ام و عزم حضور خواجه دارم. پس فرود آمده به بساط آرائی مهربانی نشست و بمراعات اقسام التقات پیوست. از مراتب احوال میرزا می پرسید و سبب احرام این سفر را از فقیر و امیکشید با همه پرس و جورنگی از کدورت حال بر صفحه اظهار رنگاشتم و به آشفته گیهای ساخته، صحبت بی تکلفی داشتم. بعد از ساعتی برخاست و مادیان پیش آورد که قدم در رکاب گذارید

و مرا از جنیت کشان شمارید. تأمل انصاف رو انداشت که پیری را بآن ضعف و انحنا پیاده مشاهده نمایم، و با وجود جوانی در برابرش سواره برآیم.

#### رباعی :

بیدل اگر کسب شعور است ز شرم علم و عمل تو ناصبور است ز شرم  
تا هست ز پافتاده ئی در نظرت قامت آرائی تو دور است ز شرم  
هر چند به سعی مبالغه پرداخت، طبیعت منفعل جز طرح تغافل نینداخت. گفتیم زمانی سایه این درخت مغتنم فرصت است، عنان تکلیف برگردانید، و مرا هم قدم خود درین راه رسیده دانید. از انجا به بهانه استنجا خود را دور کشیدم و پس از دیری متوجه آن مقام گردیدم. کودک بامادیان، ملتمس قبول سوازی ایستاده بود و پیر باد پا قدم براه مطلق عنانی نهاده، بساز توقف هر قدر تأمل کردم، سراز مصلحت کار بر نیاوردم. ناچار سوار شدم و تعاقب نمودم تا هر جا در راهش بیابم، عنان از وضع پیاده رویهایش برتابم. جنون تازیها انفعال نارسائی کشید. احریف بالادویهای قدم همتش نگردید. نزدیک نماز شام بسرای بیکوئی که از آن مکان سه کروه محسوب تفاوت بود، دیدم آن زورق شکسته، قبل از تردد موج مابا ساحل آر میده است. و آن کمان زه گسیخته پیشتر از تیر مابه نشانه رسیده.

#### قطعه :

عرصه آفاق جولانگاه استعدادهاست هر کرا دیدیم رخس همتی هی میکند  
آن یکی بر برق می تازد سوار همتش دیگری از ضعف ساز دامن پی میکند  
آن قدر راهی که شب را تا سحر باید برید صبح تا پرمیزند در یکنفس طی میکند  
در حقیقت قوت دل دست و پای دیگر است کارها بر غیرت پیران جوان کی میکند  
معذرتها نمودم و با حسان کلینش و استودم. «گفت: با خادمان چه جای عذر است اگر شمارا بحال خود متأمل نمیدیدم، بافتخار غاشیه داری منت ها میکشیدم. بالفعل شب درین سراز باید آسود من هم مکانی اختیار کرده ام، از جمله حاضران خواهم بود.» پس از حصول جمعیت مقام تهیه اسباب طعام، خادم را با حضارش تاکید کردم. هر چند در آن حوالی تفحص شتافت، فریاد سراغ گرد اثری نشگافت. کسل طبیعت به مقتضای تاریکیهای شب، خموشی چراغ جیست و جور اغنیمت براجت دید؛ و غلبه خواب همان فراهم آوردن مژگان را وجدان مطلب فهمید.

ناتوانی چون هجوم آورد و طاقتها نماند  
 جز گسستن بر ندارد رشته چون بیتاب شد  
 سجده تمثال است مرآت کمال عاجزی  
 سرکشی از اشک بیطاقت که باور میکند  
 در ضعیفی پیش نتوان برد جز افتادگی  
 سایه سر تا پای خود را وقف بستر میکند  
 هنگام سحر که گرمنازیهای خنک فلک اشکیل شعاع میگسیخت، و از طویل جمعیت  
 ثابت و سیار گرد و حشت می انگیخت، چشم امید ی بغبار جولان خیال آب میدادم، و آغوش  
 مژگان بعرضه حیرت بیدست و پائی میکشادم؛ بکیار همان کودک با پیشکش سواری حاضر  
 گردید، و مزده اقبال فتوح رسانید. یعنی شب در قریه ئی که این سرا متعلق مضافات اوست،  
 مهمان بودیم. و با همه اشغال خواب، چشم بر تصور شما می کشودیم. هنوز ردای صبح تعلق  
 طناب کهکشان داشت که شیخ ما از آنجا احرام مقصد بست و گلیم شب از دوش افق فرود نیامده  
 دامن عزم بر شکست. الحال شتاب و درنگ مرهون اختیار فهمیدنست و جهد و تغافل محکوم  
 اقتدار اندیشیدن. لیکن آهنگ ملاقات درین راه نباید شتافت که سراغ ایشان جز بمنزل نمی  
 توان یافت. آینه هوش در تصور اخلاق آن بزرگ بر حیرت پیچید؛ و طاقت جوانی در مقابل  
 پیریش ساغر انفعال کشید.

#### نظم

مردان ز بس رعایت احباب میکنند  
 احسان بصد تهیه آداب میکنند  
 تا گرد منتی نشود از صدابلند  
 گاه صلا ی جود نفس آب میکنند  
 پوشیده تر بچشم تأمل ز رنگ خواب  
 خود را قفای آینه سیماب میکنند  
 تاب نگاه عجز ندارند ازین سبب  
 در پرده کار عالم اسباب میکنند  
 القصه نه گروه دیگر که انجام سفر موقوف قطع آن بود؛ بی تشویش موانع طی گردید؛  
 و هنگام نماز عصر محمل تردد بسواد معموره مهسی رسید. پیرا فت تخمیر بر دروازه خواجه  
 شاه محمود ایستاده بود؛ و چشم در انتظار مانده. اسب حواله کودک کردم؛ و راه آورد  
 مراتب نیاز پیش آورد. چند آنکه زبان شکر می کشودم بغرض انکسار می افزود؛ و هر چند  
 به تسلیم عجز مبالغه می نمودم؛ کو چک دلیهایش در کمال بزرگی بود؛ بطاریقی که سعی قدم خود  
 را بگر در قنارش نتوانست رساند و کوشش زبان نیز به پیش آهنگی ساز اخلاقی عذر خواه ماند.

نظم :

بیدلم بیدل مراجز هیچ بودن ساز کو      از عدم میجو شم انجام چه و آغاز کو  
موقی میخواهد اسباب غرور و عاجزی      در خیال آباد موهومی نیاز و نیاز کو  
قطره گر با لم طراوت از کجا سامان کنم      و ربگویم ذره ام چون ذره ام پرواز کو  
در غبار سرمه ئی افسانه ساز حیرتم      چون نگاهم غیر خاموشی دگر آواز کو

آخر الا مرطیبت معذور را مرهون منت ابدی وا گذاشتم ، و با سترضای اشاره و داعش راه  
خانه برداشتم . فردای آن که پسران خواجه بر رسم قدیم ، صحبت فقیر دریا فتند با افشای احسان پیر  
طومارهای ستایش واکردم و بتوصیف اخلاق آن آفتاب ضمیر ، بقدر خطوط شعاع زبانها بر  
آورم . بمجرد سماع قسم یاد کردند که باین نام کسی از رفقای مانیت ، تا معمای یقینی بایده  
شگافت و همچنان دیروز آمدن هیچکس از هیچ جا بخانه ماصورت نبسته است تا سراغ تحقیق  
توان یافت . جنون این نوا از هربن مویم خروش حیرت انگیخت و رنگ این ساز بر سراپایم  
زمزمه بیخودی ریخت . اگر تقریر شایستگی شکر این فضل میداشت تا ابد گرد زبان میگرددیدم ،  
و اگر بیان قابل سپاس این عطیه می بود ، تا قیامت غیر از عبارت نمی پرسنیدم .

غزل :

تصور جوهر آگاهی قدرت کجا دارد      بهار فضل آنسوی تعقل رنگها دارد  
نهال آید برون تخمی که انشانند در خاکش      درین وادی ز پا افتادن ایجاد عصا دارد  
ندید از آبله ریگ روان منع جنون تازی      بنو میدی ز پیا منشین که هر و امانده پا دارد  
به گردون میبرد نظاره را و اماندن مژگان      مشو غافل ز پروازی که بال نارسا دارد  
غرق آئی برون تا محرم تحقیق سازندت      که این دریا بقدر موج دست آشنا دارد  
اثرهای غبار روشن نشد بی احتیاج اینجا      ز اسرار کرم گر آگهی دارد گدا دارد  
سراپا محو شو تا جمله آگاهی شوی (بیدل)      بقدر گم شدن آنها هر کس اینجا رهنما دارد

بدامنی در کشور دهند :

همچنان ، ایامی که بادشاه عالمگیر بخیال تسخیر دکن پرداخته بود ، و برق بیکسی بر سواد  
ممالک هند تاخته ، رعایای نواح دهلی و اکبر آباد از سستیهای عمل حکام ، سلسله انقیاد گسیخته  
بودند ؛ و بدعوی تسلط و حکومت ، طوفان اتفاق انگیزته ، اکثری پر گمنات حوالی

«منهرا» به ضبط تعدی داشتند، و بناخت و تاراج شوارع علم خود سری و بیباکی می افراشتند. ناموس شرفارسواییهای اسیری و بیحرمتی میکشید، و آبروی کبرا بخاک مذلت و خواری میچکید. دادگری غیر از بیداد کفار متصور نبود؛ و صورت فریاد جز آئینه گوش های کرنمی زدود. هر روز حاکی از دکن متعین میگردد و تا به هندوستان رسیدن انفعال کهنگی میکشید. ماهچه های لوای نصرت تا با آن عرصه علم کشد، بسرنگونیهای هلال میکاست؛ و رایات موکب سفر تا درین سوادگردن افرازد، چون غبار از سر اعتبار بر میخاست. آبیا ریهای مزرع تدبیر با هجوم مور و ملخ صرفه جهد پیش بردن نداشت؛ و پاس شرایط رفتار در خارستان بی زینهار غیر از خراش دامن احتیاط نمی انباشت.

#### قطعه

الحذرزان قتنه ئی کز طبع مردم گل کند      اتفاق این غبار از برق هم سوزان تراست  
از هجوم عاجزان غافل نباید زیستن      مور مسکین هر کجا جوشید با هم اژدر است  
امتیاز نیک و بد محو است در جوش عوام      چون بلند افتاد آتش خشک و تر خاکستر است  
خانه های قلم چون خانه شطرنج سرکوب تصور اقامت بود؛ و بازارهای یکدست چون عرصه رستخیز غبار انگیز اجناس ندامت. راستیهای سنان و خدنگ را بهمواری آفات شوارع قسم جانکاهی خوردن؛ و صدمات توپ و تفنگ را بشورنا ایمنی کوچه هانفس سلامت شمردن. تردد پیشگان عالم معاش هرگاه براه می افتادند، جاده چون ماریپا می پیچید، و اگر بمزل پناه میبردند، هوای خانه چون نفس اژدها در میکشید. سایه درخت روز سیاهی بود بر سر راه افتاده؛ و لب چاه دهان نهنگی بفرو بردن آماده. قافله تجار با گرانباریهایی اسباب تایک قدم محمل عزم آرید، از هجوم غارت به سبکرو حی ناله جرس باز میگردد؛ و افواج و سپاه با توزک اسلحه تایک میدان پیش تازد، از برهنگی و بی دستاری، علمهای بی پرچم بدوش میکشید.

#### قطعه

را هرو چون صبح گر نقد نفس در بار داشت      تا قدم در ره گذارد بادش از کف برده بود  
ورمه تمثال ره در خانه آئینه برد      تا بخود جنبد هجوم زنگ خوش خورده بود  
بسکه در هرسو غبار ناله میزد موج یاس      ششجهت آئینه دار یک دل آزرده بود  
هیچ سری گردن نیفراخت که چون آفتاب به نوک سنانش نگردانیدند؛ و هیچ پیکری

بر خود نبالید که چون کبابش سیخ از پهلونگذرانیدند. اگر بار مسافر بر خاک  
می افتاد، زمین چون اشک چکیده اش باز نمیداد؛ و اگر فارس عنان بارگی سست میگذاشت  
چون رنگ رفته احتمال بازگردیدن نداشت. قدردانان وضع جمعیت دست از دستار  
برنمیداشتند تا هوا از سرشان نریاید؛ و برهنگی را جوشن عافیت می فهمیدند تا جامه از  
پوست شان عریان ننماید. سرها چون کشف از دوسو بدیوار میگریفتند تا سپر گریبان آفتی  
نرساند و پاها چون خم از ششجهت بخاک میدزدیدند تا سفر دامن بخار زحمت نشانند. دران  
هنگامه اگر واعظ عمامه گم میکرد؛ بیرون گنبد افلاک سراغ می آورد و اگر زاهد عصا از  
دست می انداخت، جزد در شاخ سدره و طوبی بارش نمیشناخت. خلق مجبور با آنکه میدیدند  
راه کشتی در کام نهنگ است، دست از سعی بادبانی برنمیداشتند و هر چه میدانستند سراپا پنبه انباشته  
اند، قدم جز در آتش نمیکذاشتند. خار خار اغراض یک نفس مهلت نمی داد اگر همه منزل بودی  
اختیار در راه می افتاد.

#### نظم:

همه حیران کار خویشتنیم	جمله بی اختیار خویشتنیم
درد سرنیز ساگری دارد	نشه فهم خمار خویشتنیم
جستجو هیچ کم نشد هیئات	قلزم بینکار خویشتنیم
چشم پوشیده ایم و میگذریم	ناگزیر غبار خویشتنیم

غیر آئینه دار عبرت نیست

کس چه سازد دچار خویشتنیم

مدتها اغنیای معموره مهتر با اعتماد استعداد تیرو تفنگ سر راه محلات بسته بودند و  
فقرا بتوکل ساز بیدر می چون رخت خانه آئینه؛ بیرون در نشسته. از انجمله فقیر بیدل را  
تشویش طبایع بیدست و پائی چند که بحکم اتفاق بار تعلق شان بر دوش خیال افتاده بود،  
هر ساعت غبار دیگر از بنیاد حال بر می انگیخت و کشاکشهای تردد احوال شان هر تنفس  
روشته واری از ساز جمعیت می گسیخت. تلواسه اضطراب بر چهره اوضاع و اطوار هم غبار  
دامن صحرا می افشاند؛ و گردشهای رنگ بر صفحات سیمای  
یکدیگر پر کار بال طاووس میگرداند. زهره صبرها از آواز عید بلا بصد رقت  
ایرئنگ میگذاخت و آبروی طاقتها بهزار بیدست و پائی اشک چکیده خاک بر سر می انداخت.

## رباعی:

راحت خواهی درین شبستان خراب      دل جمع کن از ربط و فاق احباب  
تا مژگانها ستم کش تفرقه اند      چشم است و همنان حیرت و محرومی خواب  
پس از دو سال تحمل عذاب که هر روزش بهزار قیامت محاسبه تعب داشت و هر شبش  
چندین تاریکی شام لحد در نظرمی انباشت، در سنه یک هزار و نود و شش، جنون یاس دو داین اندیشه  
از کانون خیال انگیزت و غیرت ناکامی شراب این سودا در ساغر دماغ ریخت که با هر بی تدبیری  
مزاج عافیت احتیاج راه سواد دهلی سرگردنست و طبیعت از زندگی سیر آمده را از مخصصه  
آفات این مقام بدر بردن. پروانه واریکبار بر آتش زدن محفوظ تر از آنست که هر ساعت رنج  
سوختنی تازه باید کشید. و بر تیغ یکایک گردن نهادن مامون تر از آنکه هر روز عضوی از خود  
باید برید. کشاکش سلسله انقباض هم آنقدر اعتماد ندارد که اگر زمان انقطاع این رشته  
قریب است تأمل عبث فرصت می شمارد.

## غزل:

فرصتی داری ز گرد اضطراب دل برا      همچو خون پیش از فسردن از رگ بسمل برا  
خلفی آفت خرمن است اینجا بقدر احتیاط      عافیت می خواهی از خود اندکی غافل برا  
از تکلف در فشار قبر نتوان زیستن      چون نفس دل هم اگر تنگی کند از دل برا  
در ضمن اقبال این خطرات؛ سروش عالم تو کل نیز از جاده آفات شعور متنبه می نمود که  
هرگاه میل صلاح و فساد طبایع مقتضی ارادت الله فهمیدهئی؛ تبدیل اوضاع خیر و شر چرا  
آثار قدرت ندیدهئی. در سیرگاه رشحات محیط فضل از موج خطر بر کوچه سلامت نکشودن  
دلیل غفلت بی یقینی است و در گلگشت بهارستان حدیقه جود از شعله و دود گل و ریحان  
نچیدن، بیگانگی خلت آئینی.

## غزل:

در طبایع آنکه تخم دستگاه ظلم کشت      میتواند عدل و رأفت نیز برد لها گماشت  
ای بسا سیلی که گردانگیخت از بنیاد دهر      خار و خرن را دسته کرد و همچو گل بر سر گذاشت  
بی پروایی رسد هر جا بعرض امتحان      حلقه دامت همان خط امان خواهد نگاشت  
قدرت دستگاهانی که استطاعت هزار رنگ معاونت داشتند، درین مصلحت جز منع مدهد

نمی فرمودند ؛ و آشنا روشانی که بچندین طریق آغوش شفقت می پرداختند ؛ درین حالت غیر از در بیگانگی نمی کشودند . آخر کار بی اثریهای قبول نصایح شان ماده آرزو دگی بجوش آورد و کم توجهی افسون مواعظ مزاج التفات شان منحرف کرد . مبالغه نوائی ساز گفتگوها به آهنگ استهزا کشید و مباحثه آرائی معامله زبانها بمناقشه تمسخر انجامید که تصمیم این غزم اگر با اعتماد خوارق است پس از امتحان سلامت ایمان آوردنی است ، و اگر بتدبیر شجاعت متعلق باشد بعد از وقوع فتح مبارکباد ادا کردنی . پیداست از چنین طوفانگاه زورق موربچه استعانت رخت خلاص خواهد بستن و ازین شعله زار رقص سپند بی پروبال بکدام افسون بدر میتواند جستن . الحاصل بهر بیکسی و بیدست و پائی تسلیم سرشت اموری اختیار ی بهلمی (۱) چند کرایه نمود و با یک فلک اسباب تشویش بال بهوای دهل می کشود .

قطعه :

محمل کشی آثار خیال است گذشتن	رنج و غم این مرحله پیوسته نماند
مفتست ز صاحب اثری جوهر قدرت	چندانکه دل خون شده ئی خسته نماند
بر ناخن امداد شکستن نگمارید	ای بیخبران کار کسی بسته نماند

روز اول به عظیم آباد که با سواد شهر قرب اتصال داشت ؛ عجز قدرت رایت نزول افراشت . قریب پنجاه بهل مترددین دران مقام زمینگیر انتظار بدرقه یافت که مدت یکماه چون اشکها بمژگان تنیده متحیر اند از چکیدن بودند ، و چون نفسهای بر لب رسیده به سبچه شماری زبان فرصت میفرسودند . نه سوار اسبی که به شیبه غیرت مردی مددگوشی تواند نمود و نه پیاده مسلحی که به احتمال گرد صولت آئنه اعانت نگاه تواند زدود . پیاده هارا یکقلم چون سپاه عرصه شطرنج به حمله بی حربگی قدم سعی افشردن ، و سواران را یکسراز فارس اسب بجل خیال گروتازی پیش بردن .

مثنوی :

همه گردون سوار کوه خرام	جمله پروازهای خفته بدام
بر کاتب شتاب بسته در نگ	همچو گردون سوار گردش رنگ
رهنوردان سعی غلطیدن	محو بیدست و پا خرامیدن

فردای آنروز که محمل عزم بیدل پیش آهنگ حرکت گردید ، همه را نعل در آتش شوق خرام گردانید . سکنه آنجا بعنان گیری توجه گماشتند و بشور منادی علم تا کید افراشتند که فوجداران (۱) بهل : در هند عرا ده ئی که آنرا گاو می کشد .



معزول سایه دیوار سپرانداختن را حصار سلامت اندیشیده اند و گرد آوازه منصوب هنوز از عرصه دکن به هندوستان نرسیده . درین وقت هر که بی بدرقه پای در راه میگذازد همان بخون خود قدم می افشارد . اگر مدعا ایمنی است چندی دیگر بصبر باید پرداختن و طریق عافیت مغنم شناختن . و اگر تشنه آفتید برق بی زینهار انتظار کباب سیاهی است و تیغ هلاک آسیب مشتاق کینه خواهی . ناچار مقصد آهنگان جاده تلاش عنانهای عزم بگردانیدند ؛ و آرایش بساط توقف مفت جمعیت حال فهمیدند . فقیر باد و خادم ، که یکی را امتداد بیماری به ناز مخدومی پرورده بود و دیگری را عذر ناتوانی ، از سلسله تکلیف خدمت آزاد کرده ، فسخ عزیمت جایز نداشت و توجه به بدرقه توکل گماشت . قدمی چند بحرکت نیامده ، درویشی قفس طوطی دردست به آئینه داری شوق تمام لمحہ ئی مقابل فقیر آمده بایستاد . پس رو بجانب آسمان کرده به آواز بلند صلادرداد که آفتاب عالم اقبال هم سفر ما است بملاحظه ظلمت او هام رو نباید گرداند ؛ و شمشیر ظفر ، علم اقتدار ما کرده اند ، گردشکست از خاطر ها بیرون باید راند . بمجرد این آواز ادبار عالمی باقبال گرائید ؛ صف های برگشته مطلق عنان پیش تازی گردید .

رباعی :

(بیدل) بجهان اعتبار من و تو	محمل کش و همی است دلیل نگ و پو
شاهین ترازویی که مامی سنجیم	بر می گردد بجنبش یک سر مو

باری ساز جهد ها به آهنگ هر چه بادا باد ، کواک اتفاق گردید ؛ و غبار افسردگیها به پرواز توکلت علی الله برخود بالید . افتان و خیزان براه افتاده بودند تا و اماندگی کجامتزل آراید ؛ و پاشکستگی در چه مقام محمل کشاید . با وجود مقابله آفتاب تموز و نفس سوختگیهای تردد برهنه سری هیچکس بخیال سایه درخت نمی پرداخت که پیش از خواب سیاهی شان زیر میکرد ، و از فرط تشنگی زبانها بیرون کام العطش میزد اما هیچ يك نام چاه و تالاب نمی برد که چون سنگ گزیده بمجرد تصور آب کف بر لب هجوم می آورد . باین تعب چون دوسه گروه پی سپر اتفاق گردید ، زمین آبکنی پیش آمد ، موخس تراز عقبات وادی قیامت ، دل افشار تراز تنگیهای کوچه ندامت که راهرو را هزار جا چون اشک باید بسرد افتادن ، تا قدمی بلغزش کشاید ؛ و چون نفس درنی بصد چاه فرو رفتن تا صداواری از پستی براید . مخاطره دقت راه حوصله ها را باضطراب افسردوبی اختیاری ضرورت عبور ، عنان هر یکی بسیی تقدم سپرد ، از هجوم انبوهی در یکدیگر می شکستند و بر سرودش هم پل بیدادی بستند . در تلاطم شور این طوفان بهل

سواری فقیر میل آهنش که مرکز پرکا مییابد ، بحکم شکست پهلوی استقامت تهی کرد  
و بخاک غلطید و همچنان گرد و ننگ بهل اسباب برپای گاو خورد و خستگی سم به علت معذوریش  
بر زمین خوابانید.

### غزل:

عالمی محمل بدوش رنج و راحت میرود      لیک پامالی ند ارد جز غبار بیدلان  
دریابانی که طاقت بار آفت میکشد      میزند فرسودگی بردوشهای ناتوان  
شعله هر جا میشود جو هر نمای سوختن      اول از خاشاک میگیرد عیار امتحان  
نرمی دل آفت چندین درشتی میکشد      بیشتر بر مغزی افتد شکست استخوان  
ماضیان امتحانگاه دو عالم عبرتیم      ساز این محفل همان بر تار می بندد فغان  
عبرت این واقعه از بنیاد اهل قافله گرد و حشت انگیخت ، و سبحة جمعیت شان یکقلم به مطلق  
عنانی رشته گسیخت ، تا زمینگیری این بهلها که صلاهی غارت عام دارد مبادارخت قافله رازله  
مائدة تاراج برآرد . شعله آتش هرجا به پرواز مزرع  
خاشاک افتاد ، خرمن همسایه رادانه در منقار برق باید نهاد ، و صرصر خزان هرگاه بر ننگ گل  
دست یازید ، شاخهای چمن را ناچار از کسوت برگ باید عریان گردید . پس هر کرا بال طاقتی  
بود صرف کوشش پرواز کرد و هر که پای رفتاری داشت بر سعی جولان زور آورد ، تا تأمل در یوزه  
امدادی بنصو آرَد ، یکی از دیگری پیش تاخته بود ؛ و تا نگاه بسر مه اعانتی توسل جوید ،  
غبار رفتگان پیشتر ننگ اثر باخته .

### قطعه:

کاروان بگذشت و رخت ما همان در راه ماند      ریسمان بگسست و دل و نار سادر چاه ماند  
همچو آن شمع که گردد محدود و شعله اش      همراهان رفتند و داغ عبرت جانکاه ماند  
دران حالت بمشاهده پیوست که شعله و هم بیابان مرگی بر خرمن هوش و امانده ها خاکستر  
یاس بیخته است و اضطراب و حشت بیکسی ربط سلسله امید شان از هم گسیخته . پیش از آنکه  
غار تگر جل دست از آستین برآرد ، قالبها تهی است ، و بی آنکه سعی مرگ پنجه کشا کش یازد  
رشته نفسها تسلیم کوتاهی . ناچار ملاحظه یقین بر رسائی قدرت غیب پیچید تا به تفتیش نظر  
نصف جوی از نوك میل نمودار گردید . گفتیم : بر این گرد و ننگ بند نمایند ، تأیید فضل بهانه جوست  
و بهل اسباب بتوکل رها کنند «نجا المحققون» غنیمت آرزو . حکم خطر بهجا آوردند و خیال

اسباب رها کردند. بهمانقدر تعلق بهل بی پاشنه روان گردید. پس از ساعتی دیدیم گاوزخمی نیز به توانائی تمام از عقب می آید. از آنچه باردوش داشت سالم بهمارسانید. از انجاست منزل شیر گده که اگر تحقیق نظر به تخمین میگماشت هفت گروه بیش مسافت داشت. و در ضمن راه بر چند ده مقاهیر که غبار آن سرزمین جز فتنه بر نمی خاست و خاک آن بساط غیر از فساد نمی آراست. بحکم تسلیم از عبور چاره نبود. هرگاه از دور نمودار میشدیم، جمعی چون گرد باد بدیوانگی استقبال میدویدند. چون نزدیک میرسیدند، متحیرانه نگاهی بر این بهلها میکردند و از هم می پاشیدند. بمعاینه میرسید که برق دنگی بر سر ایشان تافته است و حرکات بی اعتدالی بحیرتی محض تبدیل یافته.

### غزل:

بیدلان را امتحان فضل دازد در کنار	تا اثر هائی کرم را اندکی محرم شوند
و ربع جز طاقت موهوم خویش افتد نظر	از حیایین قطره ها غرق جبین نم شوند
بحر مختار است در سامان گوهر تاحباب	موجها باید ز فکر کار خود بیغم شوند
خلق را اگر یک نگه چشم تأمل و اشود	چون مژه رو بر قفا از بار حیرت خم شوند

آخر روز که به شیر گده رسیدیم، ازدحام خلق چون خشت بر روی هم دیوارها برآورده بود؛ و فراهم چیدن اثقال هر طرف قلعه دیگر احداث کرده به کیفیتی که مگس هم جای نشستن خالی نمی یافت، و سایه تیر راه غلطیدن بپهلونمی شکافت. بی اختیار کنار دریا که غبر ویرانی از بنیاد تصورش صورت نمی بست، و امید سلامت جز به غبار تهیه غارت نمی پیوست، گوشه تسلیم اختیار نمودیم، و کمتر توکل براه سیل بی زینهار کشودیم. خادمهای معطل پاس خدمت زمینگری داشتند و به بستر آرائی نقش قدم پهلو گذاشتند. نه طاقتی که بدست یاری دست ناگیرا بار حرکتی بردارند و نه همتی که بردامنها فرو هشته چینی از عزم گذارند. همان کرایه کشان مومیائی ترحمی بکار بردند تا شکست میل بدرستی رسانیدند و سامان بهل اسباب بتجدید کرایه ثنی مجدد گردانیدند. چون خاطر ازین مخمصه ها اندکی جمع گردید، غبار شام خیمه و ا همه برپا کرد. بمقتضای بی پروبالی، تبخالی چند بر لب دریا نقش بسته بودیم؛ و چون کشتی شکستگان بکنار آب در آتش نشسته. بتدارک آفات ساحل غیر از کام نهنگ و گرداب مأمنی متصور نمی یافتیم؛ و بچاره خطر ه های کرانه، جز آغوش قعر، نقبی دیگر نمی شکافتیم. تادم صبح دیده های غنودن باخته را به تحیر وضع حساب

واگذاشتیم ؛ و به چراغان چشم ماهی شبی را در انتظار مرگ زنده داشتیم .

### نظم :

راحت مادوش در اندیشه آفت گذشت      آنچه محسوب تماشا بود در عبرت گذشت  
زندگی کردیم صرف امتیاز خیر و شر      فرصت آگاهی ما جمله در غفلت گذشت  
و هم مستقبل خلل پرداز حال کس مباد      صبح تاروشن شود جمعیت ظلمت گذشت  
هنوز پاسبان حصار گردون چشم از کمین دیده بانی نبسته ، و کلید داران قلعه افق ، قفل  
در مشرق نشکسته ، بهلبانان فریاد بر آوردند که قافله مهبای بار بستن است ، و مارا بحکم  
اتفاق بساک رفاقت پیوستن . یکد ساعت به شبگیر باید پرداخت ؛ تا خود را  
ملحق اهل کاروان توان ساخت ؛ و گرنه تا محمل ما بر در قلعه میرسد ، گرد همراهان بمنزل  
دیگر نشسته و همان آشوب تهلکه دی امروز نیز در نظر هاضف کشیده . گفتم عنان گیر شتاب  
کیست ؛ و باعث درنگ چیست ؟

### رباعی :

(بیدل) ز بساط دهر و حشت انگیز      گر پائی هست سر برون آرو گریز  
آواره یاس بیش ازین نتوان زیست      جایی ننشستی که نگوید برخیز  
همان ساعت عزم روانی کمر به چستی آراست و ضعف تأمل از بستر توقف برخاست .  
مدعای عبرت بیانیها این است که بفاصله یک گروه مقابل این قلعه ، دهی بود در گرد و برانی  
عالمی طرح آبادی انداخته ؛ و بتاراج رخت جهانی بساط معموری پرداخته روزی نمیگذشت  
که قزاقانش ازین مضافات غنیمتی نربایند ، و آدم و حیوان این نواح را بقتل و غارت پیش  
نیایند . اهل قلعه از صدمات آفات شان چون نفس در دل خزیده بودند ، و به های وهوی  
تیر و تفنگ بی اثر از قفاهای دیوار ، در سلامت میکشوند . این بهلبانان با آن قطاع الطریقان  
، مقراض و ارتوأمی قرابت داشتند ؛ ذخیره های حرام توشگی از پهلوی غدروفرب  
یکدیگر می انباشتند .

### رباعی :

هر جا پاس مروت یکدیگر است      از عجز فسرده طاقت یکدیگر است  
مختار شو و ببین که این شرم و ادب      مصروف کمین غارت یکدیگر است

چون شبهات بعضی توهم شان بامتحان مرتفع گردید ، همدران شب مصلحتها بساط اتفاق چید که درین قافله ازین چند کس بیکس تری نیست . فریادرسی متصور نمیکردد تا سعی نظم بجائی تواند رسانید و معاونی در نظر نمی آید که بار زحمت بیداد شان تواند کشید ، غیر ازین دو آدم بیمار که در حرکت رفتار نیز چون تفنگک محتاج دوش دیگرانند ، و هر چند مجال جرأت تفنگک داشته باشند ، جز آنکه به آواز قالب تهی کنند ، دیگر چه میتوانند . حلوای بیدودی باین سهولت بدست نمیتوان آورد ؛ و لقمه بی استخوانی باین آسانی حاصل نمی توان کرد مفت است اگر این لقمه ها را سر بسته نذر کام ده نمایم ؛ و پس افکنده بشخواری نصیبه خود هم از میان ببرائیم .

رباعی :

(بیدل) برخلق کسـر شان نمائی      تا تیر توان شدن کمان نمائی

خاصیت این معرکه عاجز کشی است      اینجا ز نهار ناتوان نمائی

بی تحاشی راه مدعای باطل سر کرده بودند و از کمانخانه خیال کج اندیشی چون تیر پر بر آورده . درسیاهی شب به نفس سوزی آواز در سمره تاختی داشتند و در پرده زنگاری دزدیده تراز تمثال در آئینه قدم میگذاشتند ، تا چشم هدایتی بصدای پایدار نگردد و عکس کردارها به صیقل روشنی نمودار نشود . چون صبح افسون ضیاء بر ظلمتکده جهات دردمید و اثری از گرد قافله محسوس تأمل نگردید ؛ گفتم باین مقدار فرصت تگ و دو البته از کاروان پیش تاخته ایم یا غبار آوار گیهای سلامت مادرین بیابان باخته ؛ و گرنه چه معنی دارد که دیرست بجهد می شتاییم و سراغ بجائی رسیدنی نمی یابیم . جواب دادند که جاده اقرب وصول درین طریق پیچ و تاب سرگشتیها دارد . تفاوت قدمی چند بهمواری قطع می نمائیم تارشته سعی سرازسلک مدعا بدر آرد . باین افسون هنگامه موعظت گرم بود و ساز برقنازی همان آئینه سرعت می پیمود ؛ تا آنکه یکباره محمل بر سرده رسید و زورق مقابل کام نهنگ گردید . صورت نگرانیه از نگ آئینه تحقیق زدود و حقیقت غدر غبار شبهه مرتفع نمود . هر چند بتاکید مراجعت الحاح می نمودیم عنان بر نمیگردانیدند و باهنگ نواهای هی ، گاووان را جانب ده میرانند . فوجی از سواران غارت کمین نمودار شد که بیرون معموره اسپان را چپ و راست جولان میدادند و بهوای صیادی مطلب هر طرف بال امتحان میکشادند . اما لمعه برق قدرت پیش پای ایشان تاریکی گماشته بود که در گردنگ و تاز اصلامارا نمیدیدند

و صدمه رعد غیرت گوشهای شان به کری می انباشته که جز های وهوی خود آواز دیگری نمی شنیدند. غبار این فتنه، صبح زندگی را در چشم امید ما شام کرد و شور قیامت از ششجهت هجوم یاس آورد. نه عنان بازگشتن در پنجه اختیار؛ نه زمام استقامت در قبضه اقتدار تارنگ باخته به تهیه گردیدن پردازد فوج بیخودی از قفا میرسید. و تا اشک بیدست و پا گام تلاش پیش گذارد، سعی قدم بسر کوبی می انجامید. صدرا از آفت بلندی رو بگریبان نالیدنی بود و نگاه را از هر اس مقابل در سایه مژگان خزیدنی.

نظم:

همچو گنجشکی که شوخیهای پرواز فضول  
چون تأمل صورت احوال خویشش عرضه داد  
برد زیر بال شهبازش هوای آشیان  
شدیقین کاوردش اینجا ناامیدی موکشان  
گر نفس در دبدپی صبر آزمائی زهره کو  
ور کند پرواز، از جرأت کجا یا بد نشان  
چشم می پوشد ندارد پیش غیر از خواب مرگ  
میکشاید جز اجل چیزی نمی بیند عیان  
حیرت اسرار این حالت تماشا کردنی است  
هیچکس یارب نیتند در طاسم امتحان  
در حالتی که صف جمعیت حواس رفقا یکقلم بحصار تفرقه گریخته بود، و لشکر استقامت قوی یکسر سلسله جرأت خودداری گسیخته؛ سوار مسلحی دیدم براسبی کبود از میسر آن گروه کفره رو بجانب مائخت؛ و چون طوفان نیل زلزله در مصر طاقتی که نداشتیم انداخت. گاهی در نقاب تلاطم گرد چون برق در ابرنهان میگردید و گاهی مانند لمعه تیغ مهر از پرده نیام صبح بیرون میدرخشید. چون نزدیک مار سید مسلماننی ظاهر گردید، حضور سعادت شیب در یافته و رمز اسرار دو موئی و اشکافته؛ بیاض صبح محاسن نسخه صدق و صفادریبر، و سواد شام موجوهر آئینه حلم و وقار در نظر آثار صلاح از مرآت سیما چون نور از آفتاب روشن و آیات کمال از صفحه نمود چون عظمت از سپهر مبرهن؛ به تهدید تازیانه هیت بانگ بر بهلبانان زد که ای بدبختیان کدام کوری خاک در دیده شما انباشت که با محبوبان سرادق رضاراه بی ادبی سر کردید، و چه کفران قساوت برد لهای شما گماشت که با مقبولان جناب تسلیم؛ آئین بیباکی بجا آوردید. ندانستید که افسون ظلمت بر آفتاب چیره نمیشود و مکر باطل با حق پیش نمیرود.

رباعی:

زانگونه که هر بیشه پلنگی دارد      یا هر دریا به بر نهنگی دارد

بر صاحب تسلیم نه یازی دم تیغ کاین شکل کمان نیز خدنگی دارد

بمجرد خطاب رنگ از روی های شان پرواز کرد؛ و لرزه بر اعضای هر یکی هجوم آورد. همه فریاد الامان برآوردند که فضولی اندیشه شبگیر مارا بادی ضلالت انداخته است و از پیروی سحرخیزان کاروان نجات محروم ساخته. از اهل این ده توقع بلدی داشتیم تا سر رشته راهی که گم کرده ایم، بدست آریم و از قدمهای منحرف آهنگ زحمت لغزش برداریم. الحال بهر راهی که هدایت فرمایند، سر تسلیم قدم حق گذاریم؛ و بهر جایی که اشاره نمایند، روی نیاز مستقبل توجه گماری. ساعتی بر حال بیکسپهای مالب ترحم نوادست تاسف برهم سود؛ و لختی به نفرین آن مذکوبان زبان غیرت بیان لمعه برق وانمود. پس عنان برگرداند و به نعره قدرت آهنگ حکم تا کید رساند که بوهیم یمن و یسار هرزه چشم مکشائید و بی برپی من سرپا افکنده بیایید، تا غول تأمل سنگ براه شتاب نیفکند و خیال توقف تیشه بر پای عزم نزند. بزولید گیهای موی مجنون راهی سر کرد که اندیشه تراشش استخوان خرد را نشانه میکرد، و بنا همواری طبعهای درشت جاده می وانمود که قطع او هام خراشش تیغ فکر را سوهان بر می آورد. هر نفس به سرتازیانه اشارتی می نمود و بتوجه پیش پا مبالغه میفرمود. قاندهدایتش دران تنگنا بهلها را بغلطانی میراند که موج دریای گوهر بآن بی پروائی غلطد و سایه به آن همواری راهی در خواب نبیند. آسوده تراز عکس در فضای آئینه می ناختیم و بی لغزش تراز صدا در ساحت هوا عنان می انداختیم تا به اندک ترددی خود را در میان قافله دیدیم و از ورطه هلاک بسا حل نجات آریم دیدیم. از آن ده تا موقع وصول قافله پنج گروه محسوب تفاوت میگردید، لیکن فرصت شتاب بی مبالغه نیم ساعت نکشید. غیر از همان زمان هدایت، دیگر بر سر مه گردی از آن شهسوار عرصه غیب چشم روشن ننمودیم؛ و بلمعه اثری از آن آفتاب کشور لاریب مژگان نکشودیم.

نظم

تا کجا از فضل گویم آب میگردد نفس	زین قبل (بیدل) من خجلت بیدان هیچکس
درد ماغ بار طوبی ریشه پرداز است خس	گرتأ مل گردد اینجا آبیاری آگهی
خواب عنقا تلخ میگردد بفریاد مگس	بسکه قدرت در کمین التفات عاجز است
گر شود که سارپا سنگ ترازی عدس	نا توانی درد کان جود خفت میکشد
شهری دارد نفیس دزدیدن کنج قفس	عالمی را عاجز طاقت محرم اسرار کرد
دیدیک آغوش رحمت تحت و فوق و پیش و پس	هر که بر روی دري از عاجزی کردند باز

هر چه خواندم زین دبستان جوهر دانش گذاخت هر چه دیدم زین گلستان عجز بینش گفت و بس

## رویای بیدل :

تمهید :

مزاج معتدل ، نسخه فصلی است که جز مضامین صلاح و سداد از مطالعه رقوم آن بحصول نمی پیوندد و سواد تحریر آن غیر از معانی اخلاق و وفاق قابل اظهار نمی پسندد. رمز معمایش از آثار گرامی اوقات انبیا و اشگافته ، و وضوح اسرارش از احوال فیض اشتمال اولیا دریافته که : اطوار ظاهرشان از انوار باطن اصلا کدورت مبانیت نورزیده ، و نقوش عبارات بآئینه داری معنی هرگز رقم مخالفت نگزیده. آهنگی که ازین قانون تنزه شگون گل کرد ، جز صلاهی هدایت عام نپسندید ، و صفتی که ازین ذوات تقدس آیات بظهور آمد ، غیر از بساط دعوت رحمت نچید. لمعه آفتاب هدی در همین مقام آئینه احوال پرداز داده ؛ و طلعه صبح صدق و صفا همدرین محل چهره کشای اقوال و افعال افتاده. بحکم اعتدال طبیعت خواب این طایفه منزله است از تکلفات تعبیر ؛ و بیداری مبرا از تصرفات شبهه تغییر. هرگاه چشم بسته اند ، عینک اسرار بیداری منظور نظر است. و اگر مژگان کشوده اند. صیقل ارشادی زنگاری دلیل اثر. بتأیید قدرت اتفاق هر که مرآت وفاق شان پرداخت ، بیداریش ناگزیر سر رشته همان اوضاع در دست داشتن است ؛ و خوازش بی اختیار سر از جیب همان رویا برافراشتن.

نظم :

هر کز انبض مزاج معتدل آمد بدست	در بنای رنگ تحقیقش نمیباشد شکست
خامه عدل از نیستان ادبگاه حیاست	نقش آن جز بر خط مسطر نمیداند نشست
استقامت ربط تعدیلی است در بنیاد خلق	طبع هر که منحرف گردید لغزش نقش بست
موج این دریا ندارد چاره از پست و بلند	لیک چون گوهر بمرض آمد تفاوت گشت پست

طینتی را که باین جوهرش نسبت تخمیر درست نیست از احوال و افعال انبیا بهره تبع حاصل نمودن ، خلاف قاعده تحقیق است ، و بر طریق اعمال و اقوال اولیا قدم اقتدار سپردن دور از جاده توفیق. حرکات مست و بنگی که مطابق سنن خواص نمی افتد بعلت آنست که اعتدال ازین امزجه رمیده است و غبار بی تمیزی در نظر شعور دیوار کشیده. سعی رفتارها از کمین لغزش برآمدن ندارد ، و آهنگ گفتارها بیرون پرده هذیان قدم نمی افشارد. خواب های شان همواره



با صور مو حش دچار ، و بیداری ها پیوسته آئینه فساد در کنار . آرزوی مخالطت اینها از دلایل انقلاب و اختلاف با ید فهمید ، و میلان اطوارشان گواه بیجو هری و نا همواری طینت با ید اندیشید . پیداست که سرخوش کیفیات لغو کیست ، و حاصل مخمور آن ساغر لهو چیست .

رباعی :

ناقص نشکبید از ملاحی هر گز      وحشت نپسندد از تباهی هر گز  
چشمی که رمدا ئینه دارش باشد      مایل نشود جز بسیاهی هر گز

روایه :

رویت عرفا هر چند بخواب میسر شود ، بحصول علامات سعادت بالیدن دارد ، و باقبال دولت بیدار نازیدن . زیرا که دران هنگام فیض التزام ، عدل معنوی بر مزاج این کس پرتو شمول انداخته است ، و نشه تحقیق در دماغ استعدادا یا غ بساط حضور پرداخته . اگر اعتدال با مزاج دست بهم نمیداد ، با حقیقت فضل و آداب مقابل نمی افتاد . وقوع این کیفیت بخواست مایل ابواب رحمت کشودن است ، و رود این اتفاق متوجه زنگار طبیعت زدودن . پس اختلاط جهلا در همه احوال مایه آثار ضلالت است و صحبت کملا بجمع اوقات واسطه انوار هدایت . پوشیده مباد که دیدار صلحا در هیچ حالتی منحرف آئین فلاح مشاهده نمیتوان نمود ، و بوضع فسقا در هیچ صورتی بی غبار تباهی چشم نمیتوان کشود .

نظم :

از هواهایی که در طبع فضول آماده است      برخواص طینت خلق اندکی دانش گمار  
در بهار از جوش گل تنگست جا بردشت و در      اعتدال است آنکه این آئینه دارد در کنار  
در خزان از بسن هوا بی اعتدال افتاده است      هر طرف مژگان کشائی گرد و خاشاکست و بخار  
مایل این هر که آمد گشت با کلفت طرف      محرم آن هر که شد گردید با عشرت دچار  
اینقدر آواره از افراط و تفریط است خلق      آب این سرچشمه بی مرکز نمی گیرد قرار  
سنگ عدل آنجا که نپسندد طریق انحراف      نیست شاهین ترازوی ادب خفت شکار  
گر نه جام و هم پیماید مزاج منحرف      هیچکس را نیست با جهل جنون پیمانه کار  
عقل خون شد در علاج فطرت نامنفع      درد این بیمار طوفان ریخت بر بیمار دار  
ما بجرم طبع ناساز از حقیقت غافلیم      ای خدا بی اعتدالی از مزاج ما برار

## مکان رویا:

سعادت حصول از منه‌ئی که در بلدهٔ اکبر آباد بساط فرصت توقف می گسترانید، و فردوس آئین اوقاتی که بسیر این گلزمین سپری میگردید. صبحی رونمی نمود که جلای کیفیات افعال و آثار نور حضوری از مرآت حیرت شهودم بر نینگیزد و شامی کیسونمی کشود که روایح سنبلستان اسرار، نشئه‌هتزاز بر دماغ مستی سراغ نریزد. بی تأملیهای هجوم خواطر بیرون بساط جبر و اختیار قرعهٔ ورود شوق می انداخت، مطلق عنانی های، تگ و تازانفاس بی پروای تو هم قید و آزادی عرصهٔ جولان نازمی پرداخت. نه خوابم به مقتضای بی تعینی تخم تعبیری میکاشت، تاخوشهٔ اثر توان درود؛ و نه بیداری بحکم بی تعلقی صداع تکلف می انباشت، تا افسانهٔ عمرو وزید باید شنود. انجمنی در خیال می آراستم فارغ از زیرویم هنگامهٔ ما و من؛ و مجلسی در اندیشه می افروختم، بی احتیاج شمع و لگن.

## عزل:

نردرنگی در بساط بیخودی می باختم	طرح تسلیمی بزم شوق می انداختم
بر در آئینهٔ دل ششجهت می تاختم	بر سراپایم تحیر سایه‌ئی افکنده بود
من همان یلک‌خانهٔ آئینه می پرداختم	عالمی در حیرت آباد جنونم جلوه داشت
ناله می بالید از قدی که می افراختم	درد میجو شید از نقشی که میدادم نشان
باغبار بیکسی یعنی بخود می ساختم	هیچکس آگاهی از کیفیت حالم نداشت

## زمان رویا:

شب‌ی در سنه یک هزار و هشتاد و یک هجری که آفتاب از اقباس روشنیهای سوادش خلعت بی پردگی میپوشید؛ و نور با لباس کیفیات ظلمتش چون نگاه از مردمک میجو شید؛ غنودنی بر طبع مجبور هجوم بی اختیاری آورد، و سایهٔ مژگان بر نگاه ضعیفی دستگاه گرانی کرد. هر چند فرصت تماشا مغنم آگاهی می انگاشتم بحکم بیخودی از برچیدن دکان فضولی چاره نداشتم پیچیدگیهای طومار نظر قتله‌ئی بود مستعد شمع افروزی خلوت تحقیق؛ و فراهم آوردن آغوش مژگان جمعیتی داشت مهبای شیرازه بندی نسخهٔ توفیق. تا بالقوهٔ صور استعداد درین صورت آئینهٔ تمثالی به صیقل رساند و مضمهر هیولای فطرت باین رنگ گل اظهاری بیرون دماند.

مقتضیات وجود از پرده اسرار غیب  
بی نیازی هر کجا باشد کمند انداز شوق  
اعتباری نیست در بست و کشاد چشم خلق  
اقتضای آگهی سیلی است بی پروا حرام  
نور استعداد بخشد آنکه خواهد محرم  
سنگ اگر باشی ز فیض تربیت غافل مباش  
گر نباشد سد راه هوش تمیز فضول  
گرچه بیداری چراغ بزم آگاه هست لیک  
پرده غفلت کمینگاه ظهور رحمت است  
ما همه در سایه ابر کرم خوابیده ایم

ساعتی چند غلبه حکم جلال محو جهان احد یتم داشت تا آنکه نسیم گلشن و فاق یعنی  
تقاضای بی نقابی های جمال حرکت بر اجزای بی جسم گماشت؛ و آن دوران اتفاقی بود  
از حضور نشأ اعتدال و زمان آگاهی از لطائف سعادت اقبال. نخستین قدمی که در کارگاه  
تأمل کشودم، گردش رنگ شیونات داشتیم، تجدد نگار صور حقایق اشیا؛ و اولین قدمی که  
در ریاحین کده تخیل زدم، حرکت نفسی دیدم خروش آمادۀ کیفیات ارواح و اسما. ناگاه  
فروغ جمعیت حواس، انجمن انوار جبروت پرداخت، و حضور هنگامه قوی، طرح مجمع  
ملکوت انداخت.

آثار مراتب عقول از پس زانوی تعقل مشاهده کردم و اسرار مدارج نفوس  
در سواد منظر طبیعت بمطالعه در آوردم. دودهای دماغ خیمه اقتداری بر افراخت، اعتبار  
پایه عرش معین دیدم، و غرائف مسامات سامان چشمکی کرد، بروشنی بروج و ثوابت  
وارسیدم. طفل دبستان ربوبیت سواد معنی روشن نمود، نسخه ترتیب زحل برقم نمود و پیوست  
و تلامید در سگاه فطرتم جریده سبقی بعرض آورد، و اوراق کمال برجیس دفتر فضل شیرازه ام  
بست. جوهر آئینه تحقیرم به قطع شبهات غیر تیغ معرفتی آب داد، پرده خواص بهرام  
درید، و لمعه پیشانی یقینم برقم حجب او هام طرف نقابی شکست، شعشعه جمال مهر بیرون  
تا بید، نوای حرکات موزونیم گوش استعدادی بهم مالید، زمزمه بساط ناهید خروش

بی پردگی انگیخت ، وجنبش نبض تألم عقدانا ملی واشمرد برمحاسبه آهنگان دیوان عطارد ریخت . بی پروائیهای شخص اوضاعم تالباس تخیلی تازه نماید ، هیئت قمری کسوت کم و کاست پوشید . جنون جولانی گرمیهای شوقم تاگرد دامن برافشاند ، غرورعالم تازی برخود بالید . اعتدال شوخی تقریرم تاباصلاح آشفنگی نفس پردازد ، صبح اقبال هوا سبق دمیدن ازبرکرد ، وشرم جوهر آگاهیم تابه پیش پانظر اندازد ، صفای آئینه آب تمثال عرق بعرض آورد ؛ و مشق معنی خود داریم رتبه نشستی بهمرساند ، پیکرخاک به استخوان بندی تمکین جمادات پرداخت ، و رفع کلفت افسردگیم پهلوی اهتراری گرداند ، حوصله نباتات بسامان نشوونما بیرون تاخت . ماده هیولای طبیعت را قابل ارشاد آدمیت گمان بردم عالم حیوان منقاد احکام توهم گردید ؛ بالقوه استعداد دماغ راشایسته نشه جامعیت اندیشیدم ، حقیقت انسان بعرض تحقیق رسید . القصه هرچند بسواد عرصه تنزل عنان گسیختم ، جز سجده آستان عزتم ، گرد آگاهی نداشت ؛ و هر قدر بفضای عالم ترقی جنون انگیختم ، غیر از ارتفاع بارگاه تعظیم علم یقین نیفراشت .

#### نظم

حیرتی آمد به پیشم زان تماشاگاه راز	کز هزار آئینه آن کیفیتم باور نبود
شمع این نه انجمن از جیب من فافوس داشت	بر سر هفت آسمان جز دامنم چادر نبود
هر چه گل کرد از سواد منظر پست و بلند	جز کشاد و بست مژگان ساز بام و در نبود
رنگ خلدا ز گرد دامن تخیل ریختم	گر نمیزد آرزو ساغر بخون کوثر نبرد
آتشی دیگر نیامد در نظر جزو هم غیر	دوزخی جز خجالت طبع هوس پرور نبود
با همه جوش جنون سر بر نیا و ردم ز جیب	هر قدر پرواز کردم جز بر زیر پر نبود
ظرف و مظلوف خرابات اثر بر هم زدم	جز همان یک نشه مطلق می و ساغر نبود
آگهی گرد داشت غیر از من کسی دیگر نداشت	محرمی گر بود من بودم کسی دیگر نبود

عالمی بودم محیط تحت و فوق و پیش و پس

غیر پایم زیر پا و جز سرم بر سر نبود

درعین این تماشا ، شخصی دیدم چون چراغ بر بالینم نشسته ، و تارک سرم به آئینه زانویش نقش اتصال بسته . فقیله دماغ اقتباس نور از گرمی آن زانو داشت و نقاش فطرت بلمعه پرتوش رموز این دقایق می نگاشت . چون وارسیدم جوهر ایجاد عالم و آدم بود یعنی رسول خاتم صلی الله علیه و سلم

نعت:

آنکه امکان تا وجوب و واحدیت تا احد  
رونق این هفت محفل از چراغش پرتوی  
از سواد ملک هستی تا شبستان عدم  
هر چه آید در خیال و آنچه بالید در نظر  
خواه مشرق و اشمار و خوا مغرب کن قیاس  
کثرتی کز وحدتش خارج شماری باطل است  
موج از دریا و ریگ از دشت بیرون تاز نیست  
ز آستان او سراغ هر چه خواهی میدهد  
از من (بیدل) چه امکان داشت فهم راز غیب  
چشم واکردم! ما پاس ادب محویتی بر حواس و قوایم گماشت که بهیچ جرأتی سراز  
قرب زنوای مبارکش نتوانستم برداشت. هر چند از حیا در خود فرو رفتم، محو همان کنار رحمت  
میگردیدم، و هر قدر از انفعال آب میشدم، در دامن همان محیط ترحم میچکیدم. در هر بن موجی  
داشتم حیرت نگار سراپرده سرور و در هر عضو آئینه‌ئی چیده بودم حیرت کمین زانوی حضور.  
بفرصت شماری تأمل سلسله تحیر رشته بر ساز بیخودی بست و نشئه تمیز بسلك بسی شعوری  
مطلق پیوست. پس از ساعتی به امداد زمان افاقت سراز عالم دیگر بدر آوردم و جهانی دیگر  
در پرده مثال مشاهده کردم. مقامی چشم تخیل آب داد که بال افشانی همت ملکوت در تلاش  
وصول سایه دیوارش جبین بخاک فرسودگی می مالید، و سعی فطرت بشری در ادراک غبار  
آستانش بچندین عرش افتخار می بالید، تجلی فرش ایوانی بساط نظر پرداخت که لطالت  
اطلس فلکی در مشاهده صفای آن تار و پود لغزش مییافت، و به لمعات پرده جلالش شعاع  
آفتاب جز راه دیده خفاش نمی شکافت. شیرینی با مهابت دران ایوان مستقبل قبله نشسته و جمیع  
جهات تعین احرام نگاه غیرت پناهش بسته. سروش اسرار یقین گوش تألم باین آهنگ کشود  
و ملهم رموز تحقیق آئینه آگاهیم باین صیقل زدود که جناب ولایت مآب علمی مرتضی است  
متمکن مسند بساط کبریا.

قطعه:

آنکه نتوان یافت در ذات جلال آئینه اش      چون کمالات نبی کس را مجال دم زدن

آنکه درخلو تسرای نشسته تنزیه ذات  
 برتور مزی میسرایم هوش میباید گماشت  
 فرق موج و آب میخواهد مژه واکردنی  
 غنچه آغوشی کشود آئینه گل رنگ بست  
 او بطون و این ظهور او حسن و این طوفان ناز  
 این دو مضمون کرده گل از درگاه کاف و نون  
 با عبارات تکلف چند پردازد هوس  
 اینقدر از فطرت ناقص کمال آگهی است  
 گردون و اراخم هزار معبد تسلیم بیک کاسه جبین در یوزه کردم تا سجده‌ئی از دور  
 به آن آستان جلال آشیان بجا آوردم . اما هیبت حضورش بند بند بگداز زهره انباشته بود  
 و لرزه در بنای استقامتم جز گرد از هم فرو ریختن نگذاشته . نه طاقت بازگشتن که اگر کردم  
 بیرون آن بارگاه ششجهت مسدود میدیدم ؛ نه یارای پیش رفتن که بی دعوت قبولش ؛  
 دستگاه اقبال مفقود می‌اندیشیدم .

رباعی :

تا ناله کنم بسازم آهنگ نبود  
 جز قافیه دم زدنم تنگ نبود  
 تا پیش روم ادب سر را هم داشت  
 تا برگردم آنقدرم رنگ نبود  
 ناگاه صلائی کرم در رحمتی بر رویم کشود و بزبان فصاحت بیان نوازش این خطابم فرمود که  
 نزدیک تر آ! تا زیارت این جناب مقدس ، غبار توهم از آئینه تخیل برداری ؛ و بوسیله این  
 تقرب اتفاقی ؛ دامن جمعیت دوام از دست نگذاری . جذبه کیفیت آن خطاب هوشی در من  
 نگذاشت تا به آداب امتیاز عبد و رب توانم پرداخت ؛ و کشش آن رحمت چندان متألمم  
 روا نداشت که رتبه خاک از سپهر توانم شناخت . بی اختیار قدم از سردوانیدم و خود را بسایه  
 شفقت پیرایه اش رسانیدم . فضل یکنائی و لایش بدولت اتحادی موصولم گردانید که پهلوی  
 راستم از مقارنت پهلوی چپش فاصله دوئی در نیافت ؛ و معانقه التفات ربو بیتش عضو عضوم  
 از آن پیکر رأفت فرق جدائی نشکافت . چون طفلی که در کنار پدرش ششجهتش مبارکباد امن  
 رساند ، یا مجروحی که آغوش مرهمش بر احوال آباد بستر تسکین نشاند . نرمی ازان پهلوی  
 احساس کردم که اگر تا قیامت آب کردم از عهده شرم لطفش بر آمدن تریهای عرق بایدم

شمرد ؛ و گرمی ازان مساس معاينه نمودم که هرچند در چشمه آفتاب غوطه زنم ، مقابل تاب  
 مهرش جز انفعال افسردگی پیش نتوانم برد . و هرگاه به تخیل آن ملایمت می پردازم ؛  
 سرموئی در خود نمی یابم که تا فلک گردن بالیدن نیفزاد ؛ و هر وقت به تصور آن مکرم  
 و امیرسم ، ذره ئی از اجزای خود نمی بینم که بسینه مالی دستگاه عرش نتازد .

رباعی :

گر طبع رسا قابل غور کرم است      یا محرم کار فضل و طور کرم است  
 مشت خاکم چمن دماغست امروز      از مستیها میسر دور کرم است

در حالتی که سراپای خود را محو آن اخلاق مشاهده کردم و بر شبهات او هام دوئی در  
 غیرت بر آوردم ، زبان سوال جرأت آهنگ مدعا گردید و لب حیرت نوا ، آئینه اظهار  
 مطلب به صیقل رسانید که امشب رسول خدا را صلی الله علیه و آله و سلم بخواب دیده ام و  
 فرق نیاز برانوی ربوبیت پناهش مالیده ؛ لیکن اندیشه تعبیرش آتش در بنای تصورم  
 می اندازد ؛ ک غیرت این روعیا به برق هزار رنگ ندانم میگذارد . یعنی انوار آفتاب ازل  
 بدین ویرانه تافت و سایه تیره روز من همچنان زمینگیر نگون فطرتی ماند ؛ و به آن گرمیهای  
 آغوش رحمت بیحسی طینتم پهلوی افسردگی برنگرداند . باین صورت نگریستنم ،  
 گریستن دارد ، و باین محرومی دیدنم ، بدیده نم می آرد . زمزمه قانون اسرار تهیه سرور  
 جاویدم نمود و فرمود : تعبیر خواب این ست که حقیقت محمدیه همه وقت سایه افکن احوال  
 تست با آنکه غفلت چشم نکشاید ؛ باطن نبوت هیچگاه دامن تربیت از سرت بر نمیگیرد  
 هر چند آداب ظاهرا از توبجا نمی آید . بمجرد استماع ، اهتزاز پیکرم خروش قیامت  
 انگیخت و شیرازه حواس و قوایم بحرکت مژگان سلسله ربط کسیخت . سواد آگاهی که  
 موقوف زمان خواب بود ؛ ورق روشنی برگرداند ؛ و معنی تعبیری که درس سعادت یک عالم  
 بیداری داشت مضمون نسخه خیال ماند .

نظم :

نمیدانم چه خواندم زین دبستان خیال انشا      که تا مژگان کشودم شستم آن اوراق اجزارا  
 چه عالم بود یارب کز سواد وسعت آبادش      بچشم ذره دیدم سرمه کش اجزای صحرارا  
 قلم کاینجا دقیق افتاد نقب گنج تحقیقش      خط پیشانی شبنم نوشت امواج دربارا  
 همین عالم مهیا داشت از سامان استغنا      تماشا ئی که بردرمی نشاند چشم بینا را

تحریر بسکه شد صیقل گر آئینه رازم	نکردم فرق از هم جوهر پنهان و پیدارا
که میگوید لطافت رنگ صورت بر نمیدارد	بیا کاینجا عیان بینی پر یزادان مینا را
اگر مژگان بهم بندی نباشی زین فضا غافل	کشاد چشم در آغوش دارد تنگی جارا
غرور سعی بیداری ز غفلت بر نمی آید	نگردد خواب اگر آئینه دار آگهی مارا
شکست بال طاقت بار پرواز دگر دارد	صفیری میزند عجز از طنین پشه عنقا را
نبودم قابل آن جلوه اما فضل یکنائی	باین رنگ آب داد آئینه او هام فرسارا
نگه پر غافل است از شوخی گلزار بیرنگی	مگر در خواب ببند (بیدل) ما این تماشا را

### خاتمه عنصر چهارم

آئینه پردازانجمن حیرت گداز جوهر تأملی است که با پر یزادان این شیشه خانه راز اینقدر  
 بسامان چه تمثال میجو شم ؛ و شمع افروز هنگامه خموشی شکست ساز تخیلی که با سرمه نوایان  
 پرده اسرار بقوت کدام مضراب میخروشم. به پیچ و تاب رشته نفسی که با صد تنگ و تاز سعی  
 تسلسل در تمهید یک گره تأمل عاریست، جز قماش کارگاه هوا چه می بافم ؛ و با اضطراب تیشه  
 زبانی که بهزار رنگ تردد جان کنی از عهده کشاد لب بر آمدن ندارد، غیر از نقب دفرینه او هام  
 چه میشگافم.

از مطالب هر چه رقم کرده ام، عرق شرم بیمطلبی سرمایه مداد اوست ؛ و از مقاصد آنچه  
 بقلم آورده ام، کدورت انفعال بیمقصودی آئینه دار سواد او.

غریب ترین سانحهئی فهم کیفیتش ساغر آگهی بخون میزند و مطالعه حقیقتش نسخه هوش  
 در آب می افکند. فطرت نارسای خود را مولف این اجزا تصور نمودن است ؛ و معمای این  
 طاقت بنام عجز انتظام خود کشودن. اینجا صورت آئینه تحقیق جوهر ناشناسائی است و تمثال  
 معنی یقین آثار معدومی و ناپیدائی.

### نظم:

گفتگوها دارم اما محو تقریر خودم	با همه ایجاد خط حیران تحریر خودم
از صریر خامه افسونی بگو شم خوانده اند	چون رقم سر بر خط آواز زنجیر خودم
آیه موهوم عالم بر نمیدار دو وضوح	تا نفس دارم نفس پرداز تفسیر خودم
چون سحر پرواز شوخی از شکستم داده اند	رنگ تا پر میزند نقاش تصویر خودم



نهی خویشم عرض اثباتست گروامیرسی      چون نفس گردد در میدانهای نخجیر خودم  
در عدم آنسوی هستی میزنم بال هوس      آسمان پر واز آهنگش زمینگیر خودم  
تأقیامت شغل او هامم ندارد انقطاع      خوابهای بینم و سرگرم تعبیر خودم

اگر شعور صفحه هوش پردازد نقوش این تحریرها معنی احساسی جلوه میدهد که مضامین  
جریده های عقول ممکن نیست بیرون جاده تقریرش قدم گذارد، و اگر آگاهی معلم ادراک  
باشد، بیان این تقریرها صورت وقوعی و امینماید که مضمون نسخ نفوس از خط تحریر آن امکان  
سر بردار آوردن ندارد. ارشاد کلمات هدایت آیا تش از دبستان اسرار نبوت فهمید نیست؛  
و تعلیم واردات قدرت علاما تش از در سگاه رموز ولایت اندیشیدن. بیدلان را با نجم حضور  
حق گرمی صحبتی است که دخل اندیشه های باطل در شبستان جلالش جز چراغ خلوت عدم  
نمی افروزد؛ و ببخودان را بر صفت شهود مطلق شوخی خرامی که جولان خیالات مقید در فضای  
کبریایش غیر از غبار سربخاک دزدیدن نمی اندوزد.

از نواها آنچه شنیدم، غرائب آهنگی سازی زیر و بم بود؛ و از نقوش هر چه دیدم، عجائب  
نگاری فطرت بی لوح و قلم. اگر جرئت این بی زبان، جاده تقریری می پیمود سر رشته نفس  
تا صد انمی کشید، و سلسله سخن تا حرکت لب نمیرسد. و اگر طاقت این بیدست و پابستی تحریر  
می پرداخت، خط را از نقطه سر بردار آوردن، موی جوهر از خمیر بیضه فولاد کشیدن داشت  
و نقطه را بیرون شق خامه قدم گذاشتن خون از رگ خار ابد را چکانیدن. محیط یکنواختی را در  
طوفانکده ناز بینایی جوشی است و سازی نیازی را در پرده استغنا بی اختیاری خروشی.  
جیب قطره نمی توان شگافت که در تلاطم این جوش، آئینه جنونی پردازد، و طنین پشه نمی  
توان یافت که از سحر طرازی این خروش طرح قیامتی نیندازد.

#### نظم

یک گام درین مرحله ام قطع نگردید      کز یاد نگاهش بفرنگی نرسیدم  
چند آنکه ز خود میروم آن جلوه به پیش است      رنگی نشکستم که برنگی نرسیدم  
تضییع اوقات حضور در پرده صریر قلم بی شور تظلمی نیست، خامه و ارتا کجابه تحریر  
باید فرسود، و نقصان سرمایه حال در صورت آرایش قیل و قال، فریادی است، چون سخن تا  
چند باد پیمای تقریر باید بود. عنان نفس از تک و تا زیان کشیدن و قاررتبه تقریر است، و زبان قلم  
از حرف مداد پاک کردن، صفای جوهر تحریر.

نظم:

بادو عالم ماو من پر میزنم در سر مه زار	(بیدل) از خجالت نوایان بساط جرأت
در خموشی ناگزیرم در فغان بسی اختیار	رشته سازی بقانون تحیر بسته ام
ور بحرف آیم دهد لبهای خاموشم فشار	گر خمش کردم نفس برهم زند بنیاد من
سرنگونی بار گردن سجده پیشانی سوار	چون قلم در وادی عبرت ره طی میکنم
فطرت ناقص بوهم نقطه میگردد دچار	هر قد راز جبهه طاق عرق گل میکند
سجده اینجا میکند خطی ببالغز آشکار	خامه راسعی نگون شرمنده تحریر کرد
گاه نورم بود جولا نگاه شوخی گاه نار	آسمان بالیدم و آفاق گل کردم بوهم
داغ موهومی نرفت از طینت بی ننگ و عار	عالمی گل کردم امدار نظر گاه یقین
ور زهستی دم زنم کوسا زو برگ اعتبار	گر عدم گویم عدم مستغنی است از ماو من
این حساب منفعل را از کجا گیرم شمار	ناقبول هستی و آنگاه مردود عدم
تا نفس پر میزند با خجالت افتاده است کار	هیچکس چون من اسیر وهم این و آن مباد
ای کریم این هیچ هیچ را معذور دار	بی پروبالی جنون پرواز عنقا همتی است

#### قطعه تاریخ ختم کتاب

فرح پیش آمد و غم بر قفارت	بحمد الله ز ختم چار عنصر
ز ساز جهل سامان نوارفت	بسیر آهنگی قانون اسرار
که اندوه خزان از باغ مارفت	بهاری دسته بند رنگ و بو شد
بفکر سال این تحریر هارفت	دمی کاندیشه تحقیق پرداز
که دخل شبهه خون گشت و خطارفت	دو تاریخ از حساب آورد بیرون
که از افراد هر عنصر فنارفت	نخست افسونی از اعجاز پرداخت
نحوس بود چون زنگ از صفارفت	دوم در اجتماع چار عنصر

۱۱۱۶ هجری قمری



# رقعات

بيدل



## بسم الله الرحمن الرحيم

عجز مراتب حمد و ثنا، تسلیم بارگاه صمدی، که خامه رادر معرکه آغاز ثنائیش، از نقطه سپر انداختن است، و سخن رادر جولانگاه انداز حمدش، از خط، بانفس سوخته پرداختن؛ و نیاز تحایف صلوة نذر جناب شاهی، که انجمن ساز وجود، هر جابه شمع افروزی حسن کمال، می پردازد، از آئینه داران پرتو شهود اوست، و چمن طراز ظهور، هر که جاذبه دلی، بیوی نفس میرساند، از خمیازه پیرایان حسرت درود او.

اما بعد :

بیدل مهجور که در محیط دل های گوهر منزل، مشیت خاکش، غبار نشین ساحل فراموشی است به محرومی کف بیدست و پا، آواره گرد حکم بیرون جوشی، با وجود شکسته دلی؛ چون موج همه تن زبان ثناست، و با کمال حیرت نگاهی، چون حباب سراپادست دعا. اگر بغرض اشتغال شعله آرزو پردازد، سواد نامه را چون دود آه هوایی میسازد، و اگر از طیران حسرت دیدار تحریر نماید، خطوط مسطر چون رشته نگاه، بال وحشت میکشاید. راه تشنگی های زلال وصال، بسراب موج سطور بستن محال و شعله تمزای دیدار به نم روانی ارسال مکاتیب، از پاناشندن، وهم و خیال. تا مطرب ساز قاصد و پیغام تار زبان را به مضراب همکلامی ننوازد؛ تسلی قانون بیتابی آهنگی است موهوم، و وکشایش پیچ و تاب مکتوب، تا به پرده های دیلم تبدیل نیابد، شیرازه پریشانی نسخه انتظار خیالی است معدوم. یاس مطلب با این نوحه شعله بیازست، و داغ حسرت، باین ندامت آتش انگیز.

قطعه

شب نمی از چشمه خورشید دور افتاده را      تا نفس دارد نظر بر اشک باید دوختن  
شاخ از گلبن جدا هر جا مژه و میکند      در نظر چیزی ندارد جز غبار سوختن

عرض مطالب که ابتذال دیوان رسوم داشت ، بمطالعه زمان مواسلت وا گذاشت .  
كدورت شبهای انتظار ، بطلوع صبح حضور مرتفع باد .

#### ۱- ارسال طلسم حیرت به نواب شکرالله خان

بر آئینه معنی نمای حقیقت آگاهان پوشیده نیست که در چارسوی عالم ظهور ، هیچ  
گوهری به قیمت امتیاز فائز نگشت ، تا منظور صاحب نظری نگردید ، و هیچ اعتبار کیفیت آبرو  
حاصل نکرد ، تا به نشئه قبول معتبری نرسید . درین روزگار جمعی که از طراوت رنگش الفاظ  
نظری آب میدهند ؛ لوح تمیزیکلم از درک معانی شسته اند ، و گروهی که ببوی فهم معنی ،  
کوس تردماغی میزنند ، رنگینی عبارت اصلا در نظر انصاف شان نرسیده برای نقدیر ، معنی  
زمزمه ایست ، محتجب ساز موهوم و عبارت سازی مشتمل بر نغمات نامفهوم .

قطعه :

بسکه نقصان بامزاج خلق دارد ارتباط      از کمال جامعیت عالمی بیگانه ماند  
مست باطن معنی اندیشه بی آثار لفظ      محو ظاهر لفظ دید و حرفی از معنی نخواند  
لاجرم طلسم حیرت بیدل عمریست که ، عبارتش به کنج دقت معانی واخزیده ، و مضامین  
همچنان در غبار الفاظ ، نفس شوخی دزدیده . در معنی گوهریست از غفلت اصحاب تمیز ،  
در شکنج عقده بی اعتباری و آئینه بی از بیصرتی ارباب نظر ، کلفت اندود نفس شماری . بفریاد  
این بی زبان حیرت بیان ، مگر ترجم آن حق شناس لفظ و معنی توجهی فرماید ، و بروی این  
شکسته بال عجز آشیان ، التفات آن قبله شکستگان ، در شهری وانماید . هر چند دیده حسرت  
نگاه را مطلع دیدار سعادت انوار ، به پر تو ظاهری ، ننواخته است ، اما گوش محامد نبوش  
بتواتر صفات قدسی آیات در مهمات چشم پرداخته . از آنجا که سایه اخلاق آن مهربان .  
پناه معنی پناهان بی بضاعتست ، و دامن عاطفت آن قدردان دستگاه حقایق دستگاهان بی  
استطاعت ، حیف معنی که از طبع اقبال اثر ، منشور قبول نگیرد ، و افسوس عبارتی که از زبان  
حق ترجمان ، میمنت اشتهار نپذیرد . نیاز نامه ملتجی باین تمنا آرزو مند دولت حضور است  
و بذوق تحصیل این سعادت ، مشتاق مطالعه سراپا سرور .

بیت :

شاد باش ایدل که آخر عقده ات و امیشود      قطره ما میرسد جایی که دریا میشود

شکستگیهای غبار خط زبان معذرت خاکسار است ، و پیچیدگیهای طومار بیان آئینه در عجز  
بیمقداری امید که در همه اوقات ، منتظم زمره اهل دعا پندارند ، و در جمیع احوال ، منسلک فرقه  
خیر خواهان شمارند .

## ۲ - جواب مکتوب میرزا ایزدبخش رسا

نشأ یادآوریهای بیدلان رسا ، و دور پیمانه های الطاف بی انتها . خوشا طریق عالم اشفاق  
که اگر دوستان همه مژده فی بر روی هم کشایند ، بهزار زبان شاهد و استودن اند ، و هر چند لبی  
بپرسش یکدیگر تحریک دهند ، متصدی دفتری از بهار اخلاق کشودن . خاصه ،  
شفقتی که بواسطه زبان خامه ، دستگاه ظهور گیرد ، و برابطه سواد نامه وسعت التفات پذیرد  
مصرع :

یادما کردی حضور حق فراموشت مباد  
معنی ایجاد من ، با آنکه شوخیهای هر مصرع از این غزل ، چون مرج گوهر در آغوش هم ،  
یکدست طوفان نموده است ، اما حسن مطلع ، فی الحقیقت ، گوهری بعرض آورد که با صفای  
آبش ، محیط را در غبار ساحل نشستن است ، و جوهر معنی نشان داده که پرتو شوخیش ،  
آفتاب را احرام داغ تحیر بستن . آرزوی مشتاق را پیوسته منتظر این قسم عواطف شمارند  
و شوق آرزو کیش را ، حسرت انتظار همین جنس مراجع انگارند .

## ۳ - جواب مکتوب عاقلخان

قهقهه  
زهی عنایت کلک معانی آرائی که کرد دیده ما را بنور جان روشن  
بنامه قابل فیض گرامتم امروز  
سواد معنی اقبال بیدلان روشن  
پس از ادای سجدهات لوازم عبودیت ، سجده شکر دیگر که طلسم حیرت ، بتوجه خا نصاحب  
معنی مناصب ، معنویات اقبال گردیده ، و باین عنوان نسبتی به پایه منظوری آن قبله ارباب  
حقایق رسانید . فیض اندوز معنی که طبع تجلی شهودش بپسندد ، و سعادت عنوان ، کلامی  
که به تحسین زبان حتی ترجمان پیوندد .

رباعی :

از جرأت اگر چه منفعل گریددم      وز شوخی اظهار خجل گردیدم  
صد شکر که برد نامه ام رنگ قبول      بیدل بودم هزار دل گردیدم

بیت :

بیت وغزل همه گل باغ ثنای تست      موزونی کلام دو عالم دعای تست  
حضوری حق که مطالعه دائمی است ، از شبهات منزله باد .

#### ۴- مکتوب به نواب شکر الله خان

ایدیده بحیرت زده ئی مست چه جامی      ای ناله خموشی سرو بر گش چه کلامی  
عمریست که از شور جهان نت خبری نیست      ای گوش ز خود رفته شوق چه پیامی  
در سینه ام از سینه برونی چه جنو نست      ایدل بطپش رفته ئی آخر بکه را می  
ای حیرت وامانده که جامی روی امروز      نقش قدمی داشتی اکنون همه گامی  
مکتوب من آئینه احرام شما نیست      ای خامه بیای مژه باید بخرامی  
تسلیم غائبانه بیدلان ، منظور جناب حقیقت شهود باد ؛ و نیازد ورگردان ، جدائی آستان  
قرب مینماید . حرفی به تحریر نمی آید که کسوت خراش دلی نمیبو شد ، و صریری از خامه گل  
نمیکند که خروش حسرت دیدار نمیبو شد .

بیت :

به غفلت آنچنان دوریم از دواست      که تا اینجا رسد و صلش پیام است  
دیده مشتاق را تا حصول سعادت دیدار ، بر هر چه مژگان کشاید ، خار در پیراهن شکستن است  
؛ و جبین نیاز را تا سجده آستان حضور ، بهر چه رو آورد ، در خاک بی آبرویی نشستن .  
بحیرت نقش بستن سطور و الفاظ ، دلیلیست بر ناتوانیهای قدرت بیان ؛ و به پیچیدگی پرداختن  
طو مارمکاتیب ، شاهد نارسائی های جرأت زبان . و اهب عطیات حضور جمعیتی که اهم مطالب  
است کرامت فرماید ؛ و چشم منتظران را به لمعات دیدار ، روشن نماید .

#### ۵- به نواب شکر الله خان

از تأمل حضرت حضور ، آنقدر به غیبت نبرد از ند که ناپاد آوری توان کشید ؛ و از توجه



بمعنی شهود، بآن مرتبه تغافل جایز ندارند که در رفع انفعال دوری باید کوشید. اشغال عالم کثرت یکقلم مصروف مشاهده وحدت شمارند و گیرودار انجمن مجاز از آئینه های ظهور حقیقت انگارند. انفاس شکر اقتباس بیدلان مرهون مضامین دعاست و اوقات جمعیت مشتاقان، مقسوم عبارات حمد و ثنا.

## ۶- به قیوم خان بن عاقلخان

مدتی بیدل متحیر غبار دامن تأمل بود تا بوسیله کدام طاعت سراز جیب تسلیم بدر آرد؛ یا بواسطه چه خدمت قدم بعرضه نیاز گذارد. و انفعال نارسائیه با سامان عرقی نپرداخته که تری از جبهه تحریر توان داشت؛ و شرم ناتوانی، بساط سرنگونی طرح ننموده که از خامه جرأت، گردن افرازی توان جست. آخر الامر وانمودند. که تحفه بی بضاعتها همان سطرپی چند است که تخم آرزو در زمین عجز میکاشت و صورت آینه نیاز، همین که بی اختیار بیهای شوق، قبل ازین نیز عرض میداشت. لله الحمد از تهذیب اخلاقی که شایسته آن خاندان کرم آستان است، آنچه می شنود، گوش محامدینش ذخیره سعادت می انبارد؛ و از حسن اطواری که خاصه این سلسله جهان تسخیر است، هر چه بسمع میرسد، امید جمعیت نوید، نصیبه میمنت بر میدارد. یاد شفقت های قدیم، تجدید عشرت نفس شمار است؛ و تصور اخلاق عمیم، دام حسرت راحت شکاری. در هر محلی که سایه افکنند، چراغش با اقتباس پرتو آن ذات، ضیاء خرم؛ و بهر گلشنی که قدم گذارند، نهالش از رنگینی فیض مقدم بهار بدامن. دست دعائی که ازدور می افرازد، محروم قرب اجابت مباد؛ و زبان ثنائی که از غیبت می آرد، نامسموعی انجمن حضور میداند.

## ۷- در تعزیه میر سیف الله به شکر الله خن

قطعه:

آه امروز از ورق گردانی رنگ ظهور	نسخه اسرار الفت معنی نایاب شد
در کنار دیده شوخی داشت غلطان گوهری	ناگهان چون اشک از مژگان چکید و آب شد
دیده ما را چو شمع کشته باید گشت داغ	و ان فروغ بینش اکنون در نظرها خواب شد
از مرآت تحقیق پوشیده نیست که آدمی	در جمیع اوقیات و احوال، حیرت زده کارگاه

اعتبار است: اگر مژگان میکشاید، عبرت اندوز شکست رنگهاست، و اگر چشم میپوشد داغ فرصت تماشا. در مزرعه ندامت جز دانه اشک چه باید کاشت؛ و بردوش شکست دل غیر از ناله چه میتوان برداشت. بهر صفت مجبوریم و در هر صورت معذور.

رباعی:

بیدل تا محو و گلشن نیرنگیم      گاهی گل و گاه غنچه دلتنگیم  
گویند ز رنگها برون باید بود      دشوار حقیقتی که ما هم رنگیم  
در جناب هدایت انتسابی که دلهای مشوش، منتظر ارشاد تسلی اند، بعرض شکرو صبر  
پرداختن، آتش یا قوت را، ضبط نفس فرمود نست؛ و آب گوهر را طریق جمعیت و اطمینان  
و نمودن. گوهر گرامی اوقات آن محیط تنزه، یارب در صد قرن، کدورت نصیب اندیشه بی آبی  
مباد، و حدیقه فیاض آن بهار تقدس، بهزار فصل، تغیر رنگ میناد.

#### ۸- به شکر الله خان، در انتخاب نسخه اشعار ایشان

نگاه تأمل خرام، هنوز گلچین بهارستان معانیست؛ و فکر گریبان سیر، همان سرگرم نشأ  
تحقیق رسانی. بانتهای خیابان رنگینیهاسری نکشیده است تا طومار شوق به عنوان نفس آرائی  
رساند؛ و عنان رشته تردد به پیچش تسلی باز گرداند. اندیشه معنی پرداز، از آشیان بندان  
هوای این گلشن است، و تصور، خیال پرواز، از شمع افروزان تماشای این انجمن. بهار  
امید، غنچه این تمناست که به دسته بندی ربط معانی، گل ترتیب این خدمت را متاع روی  
دست اخلاص نماید؛ و مکتوب حقایق اسلوب معارف مضمون، بیواسطه قاصد و پیغام، بنظر  
رأفت اثر، واکشاید.

#### ۹ به شکر الله خان

قطعه:

گشوده است هر سطری از نامه ام      پروبال از خویش راهی شدن  
بطوف جنابی که از خاک آن      توان محرم قبله گاهی شدن  
کنون خواهد از شوق آن آستان      خم و پیچ خط کجکلاهی شدن  
تو هم ساعتهی ای نسیم بهار      چو آنجاری سجده خواهی شدن

اندیشه ریشه دعائی که در زمین تصور میکاشت، طوبی خلدستان اجابت گردید؛ و تأمل هوای ثنائی که در پرده نفس داشت، کیفیت صبح اقبال بجلوه رسانید.

#### ابیات:

بزرگیهایش تمثال بنای خاک خواهد شد	حسودت گر همه آئینه افلاک خواهد شد
مخالف سایه و آراز لوح امکان پاک خواهد شد	بهر جا نور اقبال کند سامان خورشیدی
مژه گروا کند تا سینه وقف چاک خواهد شد	غرور خیره چشمان در خیال لمعه تیغ
دماغ سرکش از سرنگونی تاک خواهد شد	دران محفل که باله نشه کیفیت جاهت

ظهور قدرت حق محرک سلسله خواطر باد.

#### ۱۰- در تمبیه تصحیح کتاب کهنه

عبرت نگاها، این متن حاشیه قدیم که تبرگادر کتا بخانه نگه داشته اند، نه قابل آنست که از رویش نسخه توان برداشت؛ و نه شایسته اینکه بدوق آن، بر تضييع اوقات توجه باید گماشت. فرسودگیهای مرورایام، آنسوی عظام رمیمش پرورده، و تفرقه امتداد زمان، آنطرف اوراق خزاننش محشی کرده. ورقها، به آن بی التیامیست که اگر وصال اجزای تخیل در هر ورقه لخت دلی صرف کند، از عهد ربط بر نیاید؛ و خطوط به آن بیسوادی که اگر کاتب دبستان تأمل، در هر نقطه، مردمکی بکاربرد؛ سیاهی در نظرها ننماید. از فرط کرم زدگیها، هر صفحه، هزار چشم بمطالعه معنی عدم کشاده؛ و هر حرف، بصد مغاک غور موهومی افتاده سقمی ندارد که صحت بحواشی تصورش، بار تواند یافت؛ و تفرقه نه چندان که جمعیت، معمای شیرازه اش تواند شکافت. فراهم آوردن این جنس اجزا؛ پیکر پیوسیده را عمرد و باره بخشیدن است؛ و از گیاههای متلاشی؛ تازگی بهار دمانیدن. نفس سوز جهد را در حشر الفاظش؛ مباحثات سرافیلی است؛ و خیال بند غور را در ایجاد معانیش ناز جبرئیلی. نخستین جریده که منقول عنه لوح محفوظ تصور میتوان نمود امروز بمطالعه رسید؛ و اولین مسوده که بر اینجه عقل کل مستخرج از و گمان باید کرد، بالفعل موضوع گردید. اگر نسب نامه مولویت بزرگان موقوف شرح او باشد؛ در آتش انداختن به از آنست که بر روی آب باید آورد. و اگر خرد استعداد آبا بعرض آن منحصر است؛ بر باد دادن اولی تر که طبیعت راغب را آلودننگشی باید کرد. ثوابی به ازین نیست که بتوقع اصلاحش عدا بی بر طبع بید ماغان نگمارند؛ و به تکلیف

صحش بیماری مزاج بیدلان رواندارند.

### ۱۱- به شکر الله خان

مبارکباد اضافه منصبی که چون فطرت عرفا، نردبان منظربی نهایتی است؛ و تهنیت اقبال  
خطابی که چون حصول اسم اعظم، اسرارنمای قدرت آیتی. مویذات معانی درجات صاحب  
دلنواز ماباد. بعرض اعداد این خطاب قدرت القاب، بساط میمنتی می پردازد؛ و بساز تطبیق  
این نام عالیمقام، زمزمه شگونی می طرازد که اثر بخش مراتب اسما فائز عالم اقتدار گرداناد.

### ۱۲- به عنایت خان

عمده بارگاه عزت و شان      خان گلشن لقاعنایت خان  
رفت اساس من، هر چند دیده و دل اشتیاق منزل، متحیر و مضطر تصور جدائست، بحکم  
مصلحتی که در کارگاه صنعت تقدیر مقرر است؛ بی اختیار صبر آزمائی.

ابیات:

پیکر معذور اگر میداشت رنگ طاقتی	خاک میشد از جدائیهای آن جان جهان
سخت جانی سنگ بردل بست و من بی اختیار	از نم خجلت همان چون آب در سنگم نهان
لیک با این عجز دارم دستگاه ناله‌ئی	کز طپیدن رشته می بندد بساز آسمان
آبیاریهای اشکم از اثر نومیدن نیست	صبر دارم تا نهال من شود طوبی نشان
ای صاحب فضل زان رشحی کی عالم پرور است	آن نهال آرزوها را بکام دل رسان
در آنچه گوهر دریای مقصود را، حصول جمعیت آبروست، شکر گذاریم؛ و بهر چه آن	
ثمره حدیقه مراد را و وصول مراتب کمال باشد، کمین گرانظار. بدعا نزدیکتری از ما نیست گرچه	
دوریم؛ و بمعنی متحدی چون مانمی باشد، هر چند بصورت مهجوریم.	

رباعی:

یاران اگر از توام جدا می بینند	بس بیخبر اند و پر خطا می بینند
هر چند ز شخص سایه می افتد دور	چون وانگر نذر پیا می بینند
مهر با نیهای خانصاحب الطاف مناصب، و التفاتهای میر صاحب کرم مناقب، از عالم تقریر	
بیرون؛ و از مبالغه تعداد افزون. گاهی به مقتضای بی اختیاری، سری به سهارنپور میکشد، و بیاد	

گرامی صحبت، خود را در خدمت فیض مثبت ایشان دلی میدهد. با طغای شعله های بیگسی، اگر آبیست در آنجا جلوه گراست؛ و به تسکین جراحتهای بیدلی، اگر مرهمیست همانجا در نظر. و کرانه بی جمال خورشید تمثال، عالم در نظر سیاه است؛ و بی حضور آن چمن سرور، ششجهت و بال نگاه.

بیت:

سراغ یک نگاه آشنا از کس نمی یابم جهان چون نرگستان بیتوشهر کور میباید  
مسبب آثار اتفاق، نصیب آرزوی ما، از عالم بیخواست رساند؛ و دیده انتظار را به سعادت  
دیدار که اهم مطالب دل است، منور گرداند.

### ۱۳- به شکر الله خان، در معذرت شکوه کاهلی

بیدلم بیدل مرا جز هیچ بودن ساز کو از عدم میجو شم انجام چه و آغاز کو  
قطره گردانم طراوت از کجا سا مان کدم و ربگویم ذره ام چون ذره ام پرواز کو  
باین بضاعت اگر نفس موهم مصروف دعای آن جناب نباشد، زهی حرمان؛ و باین  
استطاعت، اگر تصور معدوم، از یاد آن جمال، امداد نیندیشد، خهی خسران. بجا نیارودن  
بعضی شرایط، رسوم بی اختیاری است، که بیدلان را از عالم نیستی بخود رسیدن، اندکی درنگ  
دارد؛ و از جهان معدومی، بخیال اعتبارات، چشم گشودن، فرصتی می شمارد. جوهر آئینه این  
احوال، زبان عذر خواهیست؛ عرق شرم این اوضاع شبنم بساط عجز نگاهی.

### ۱ بیات

ما را از خیال توجدهائی چه خیال است آئینه مآذره خورشید مثال است  
در آب و گهر فاصله جز نام نباشد از عالم نزدیکی و دوری چه سوال است

### ۱۴- به شکر الله خان، در شفاعت مظلومان سونی پت

هر چند قرب عرائض بیدلان، تقرب اندیش وساطت اسباب نیست؛ اما بمقتضای بعضی  
احوال اگر ضرورتی رود، جز بدعای خیر و تعداد مراتب اخلاص نخواهد بود. بالفعل محرك  
این سلسله، تظلم مظلومیت از مقیمان زوایای سونی پت است؛ و بعلت تشویش بی انصافی  
چند، شکنجه فرسای اقسام تعب و کلفت. امید که بتوجه معدلت نشینان بارگاه حضور، از

نصیة ننايج عدل محروم نماند، وجز غرائض شکر و احسان از دفتر اخلاق عمیم نخوانند.  
زمان دولت دیدار، بهانه جوی فرصت انتظار مباد.

### ۱۵- به شکر الله خان، در تعزیت میرهادی

نبودم شمع تا از سوختن حاصل کنم رنگی  
درین محفل با میدچه یارب چشم واکردم  
در نسخه دبان ظهور، اجرای تفرقه بسیار است؛ و در صفحات اوراق اعتبار، نقوش  
انقلاب بیشمار. رشته نفس تابی ندارد که به شیرازه اینهمه اجزاتوان پرداخت؛ و جوهر نگاه،  
کفایتی نمیکند که بمطالعه اینقدر نقوش باید گذاخت. صدمات نواهای حوادث جزگوش  
کربرنمیدارد، و شکست رنگهای امکان، غیر از چشم بسته تاب نمی آرد. قدردانان فرصت  
جمعیت، در کارگاه امرایزدی، بساط دخلی نهجیده اند؛ و رستگان شکنجه اوهام همت خود را  
متعلق هیچ کار نفهمیده. رضای حق، آسایش خود مغنم شمردن است؛ و بقدر طاقت،  
تغافل از عالم اسباب پیش بردن. پیوسته متوجه جناب الهی باید بود، یعنی چشم تأمل بمعنی  
تحقیق خود باید گشود.

### ۱۶- به شکر الله خان، در تهنیت فقرات تاریخ

آیات قواعد فتح پیاپی. تسلیم بارگاه سلیمان جهان نوال. آفتاب گردون قباب، محفل  
جاه و جلال. معدلت. کامیاب دولت ازلی؛ جهان مطاع صاحب انجمن بی خللی. آئینه پرداز  
عیش دشمن گدازی. کعبه معنی نمای حقیقت بیدل نوازی. نصرت لوای جهان کرم. اقبال  
حشم آفتاب علم. خانصاحب معانی مناصب. و صاحبزاده های شاهی مراتب باد! بحرمت  
نبی عرب و آله الا مجاد. (۱۱۰۶ هـ)

### ۱۷- جواب معذرت نامه بی رخصت جدائی خود، به شکر الله خان

شکرنوازهای سرفراز نامه، مگر بهمان زبان رافت بیان ادا توان نمود، بعنوان ترحمی که  
در پرسش حال دعا گو پرداخته اند؛ و مشت خاکی رابه نواهای تعظیم سربلند ساخته. فضل الهی  
یاور ذات رحمت آیات ایشان باد، و سایه التفات شانرا از سربیدست و پایان بر مگیراد.

بیت شهود مضمون ، شاهد احوال اخلاص مآل بود که بمقتضای اتحاد معنوی ، از قلم حقایق رقم  
آن دانی حقیقت جلوه نمود. بتوجه عالمگیر دام اخلاقی نگسترده اند که دلها را صورت رهائی  
متصور تواند بود ؛ و کمند شفقتی نیفکنده اند که حلقه واری از گردن اخلاص توان گشود.

ابیات :

سحر کز انفعال ناکسی بید ست و پارفتم      عرق گل کرد من سیلاب دانستم ز جار فتم  
مقامت دیده جایب دل همان خلوت همین محفل      بدل پیچیده ام چون اشک اگر از دیده هار فتم  
بهر جا میروم شوق سجودت پیش می آید      دو عالم آستان تست اگر رفتم کجا رفتم

### ۱۸- در مقدمات غفلت و دواعی ، به شکر الله خان

واماندن مازحمت پای دگر انست      ای آبله ما نیز بجائی نرسیدیم  
کشاد جبهه دریای رحمت ، از تنک حوصلگیهای قطره بیسروپا ، چین کدورت مینماد.  
بمقتضیای کمفرصتی که چون عرق از پیشانی چکیده ؛ سرافراز رخصت نگردید ، و چون اشک  
از مژه بیرون دویده بپا بوس و داعی نتوانست رسید. غواص محیط انفعال است ؛ چند آنکه ابر را  
در آنجا قطرات ترشح شماری است ؛ خجالت آشنای نارسائی را ، اینجا در برشگال عرق ،  
غوطه خواری .

فرد :

مشت خاکم عشق نادانسته صیدم کرده است      ای حیا آیم مکن از تنگ صیادم مهرس  
رباعی :

خاکم همه گر وقف هوا خواهد بود      گرد سر کوچه وفا خواهد بود  
از بسکه بضاعتم نیاز و عجز است  
گر آب شوم موج دعا خواهد بود

### ۱۹- به شکر الله خان

اندیشه متحیر بها نه کمین تقریبی بود که بکدام وسیله ، مراتب عجز و انکسار معروض  
دارد ؛ و تدبیر خود را از جرگه فراموشان خاطر شهود مناظر ، برآرد . نفسی چند از عالم موهومی

بعرصه موزونی رسید؛ و با اجتماع کیفیات اوها م قابل او صاف تحریر گردید. بی اختیاری  
عذرخواه این نارسای عجز طرازا است، شفیع این تسلیم نگار صفحه نیاز.

ابیات:

جنس ما با این کسادی قیمتی فهمیده است      هیچ هم در عالم امیدمی از زیده است  
درد دوری را علاجی جز امید وصل نیست      مرهمی دارد بخا طرز خم اگر خندیده است  
حضور عشرت صوری و معنوی تو ام اقبال ابدی باد.

### ۳۰- در معذرت درنگ و عده ملازمت، به عا قلمخان

سجده ریزیهای خامه تسلیم سرشت، بهوای جناب معنی آرائیست که مضامین بی نیازی،  
از معمای کیفیت خیالش نا کشوده روشن است؛ و اسرار دل نوازی از ساز محفل یا دش،  
نا گفته مبرهن. غبار ناتوان ما هر چند دور از آن آستان، عمریست بر روی شکسته رنگی نشسته،  
و قطره ضعیف ما، جدا از محیط حضورش، سراپای خود در چشم تر شکسته، طپش های دل حسرت  
آغوش، بسمل پرواز هوای اوست؛ و بال افشانی نفسهای عجز فروش، غبار وادی تمنای او.

ابیات:

با همه کلفت دوری بهمین خر سندیم      که در آئینه ماحسرت دیداری هست  
جای پرواز ز خود در فتنه فغانی داریم      بال اگر نیست ندامت زده مقاری هست  
فریاد رسا! دلیل افسردگیها، غیر از این چه خواهد بود، که وعده قرب سعادت، به بعد این همه  
مدت کشید، و شاهد نارسائیها، بیش از این چه خواهد نمود که سر رشته پرواز اینقدر به عقد  
قفس آرائی آرمید.

بیت:

ندانم شعله افسرده ام یا گر دنمنا کم      که تا از پا نشستم نقش پای خویشتن گشتم  
بملاحظه آنکه درس امتداد غفلت، نقش پیشانی اخلاصی که مرقوم صفحه نیاز دیده است  
به مشق نسیان مطلق نرساند؛ و به شامت تقصیرات دوری، بنای عبودیتی که به آسمان  
افتخار رسانیده منقلب نگرداند. محیط اعظم را که ساقی نامه ایست مخترع افکار دعاگو،  
با منتخبی از غزلیات خیال رنگ و بو، وسیله آمرزش قصور نموده، بیار گاه قبول معذرت



فرستاد. امید که با وجود قلت حق گذاری نیاز، بکثرت توجهات ممتاز باد! بهر حال،  
خامکاری خیال پختن ما هم عالمی دار؛ و گرنه پیدا است که خامه اندیشه های نارسا، ازین عالم  
چه می نگارد.

بیت:

حساب هیچکسی تا کجا توان دادن

بقا کد ام و چه هستی فنا هم از ما نیست

حصول سعادت این اشعار موقوف و رد دولتی است که منظور مطالعه تواند  
گردید؛ و عروج رتبه این افکار وابسته زمان سعادت که بقبول اصغائی توان رسانید. اینها را  
بیش از بخار نفسی چند تصور نمیتوان کرد که از محیط تخیل با اجتماع کیفیات ذهنی؛ صورت قطره  
بهم رسانیده اند، و پس از گردآوریه های غبار او هام، برای خود شکل گوهری بر تراشیده.  
یارب که این نفسهای بموزونی متهم و این غبارهای بنار سائی علم، از پرتو محفل آفتاب منزل،  
شمع اعتباری روشن نمایند؛ تا بجوهر امتیازی بعرض آیند. که همان سر بلند یهای شعله  
آرزوست؛ و همین بالید گیهای گوهر آبرو. با اینهمه خجالت زمینگیرها کمند عجز بچین  
خفته امید رسائست که جذبه لمعات هدایت ورق افسردگی برگرداند؛ و شبم خاک نشین ما را  
به انجمن خورشید حضور رساند. نفس درازی، غبار آئینه ترحم مباد؛ و گستاخ بیانی، چین  
ابروی توجه مبیناد.

### ۳۱- در مبارکباد و تمهیت عید به شکر الله خان

اگر تصور بیدست و پائی بگرد احوال خود بر نیاید، عجز پیما یان باده اختیار رادر طواف  
کعبه مقصود، پامال فضولی گردیدنست؛ و اگر مشاهده زمینگیری، قدمی بخیال خویش  
نگشاید، نارسایان وادی طاقت را بزیارت آستان مراد، محمل انفعال کشیدن. خرمی کل  
اوقات، مفت و صول عافیت شمار نیست؛ و خرسندی جمیع حالات، غنیمت احرام شکر  
گذاری.

بیت:

آرزو از فیض عام بیخودی نو مید نیست      من اگر گردش نگشتم رنگ من گردیده است  
عید دلهای مشتاقان، مبارکی دیدار حقیقت انوار باد.

## ۱۲- در تهنیت عید اضحی

گم گشتگی سر رشته حال بیدلان ، پیچ و تاب فروش اثر پیدائست ؛ و افسردگی سعی  
نیاز مندان ، تازگی پیمای امید بال گشائی . هر چند سرا سیمگی طبع بیمار بر قاصد نیز اثر کرد ،  
اما نارسیدن عجز نامه تسلیم ناتوانی بجا آورد .

بیعت :

جنون ساز نقطه کردم فغانها صرف خط کردم ولی از سستی طالع کسی نشنید پیغام  
دوسه فقره عرض نیاز ، بادای نسبت اندیشی طواف کعبه زیارت آهنگ آستان کرامت  
نشان بود نامسا عدی بلند توفیق سعادت وصولش نخواست ؛ بملاحظه آنکه بیابانمرگی محرومی ،  
به کفر طریقتش متهم نگرداند ، مکرر محمل امید آراست . حج نارسایان عالم گم گشتگی ،  
در غیر موسم نیز مقبول باد .

## ۲۳- در شکر ارسال قند و نبات به شکر الله خان

برنگ رسم پردازان تکلف میکنم (بیدل) و گرنه معنی الفت عبارت بر نمیدارد  
قدردانان نعمت خموشی ، در ادای شکر نیز لب کشودن جایز نداشته اند ، تا بقوام شربت  
حلاوت تهمت سستی نخندد ؛ و مقام شناسان قانن سکوت ، به آهنگ سپاس هم  
تحریک زبان راروان میدارند ، تا سر رشته جمعیت برابطه گسستگی نبیوندند . بر رفع مظنه عوام  
اگر مژگان خامه ، طریق لغزش می سپرد ، صائبان را در پرده اش ، معذرت اظهار تکلف مضمراست  
و بنفی شبهه بیگانگان ، اگر نبض سطری ، بعرض حرکت می آید ، آشنایان را در ضمن  
آن ، همواری سلسله ادب در نظر . هر چند تلخکام زاویه مهاجرت را بعنایت قند و نبات ، علاج  
فرموده اند ، حلاوت طبع دیدار پرست ، به حسرتی آب نگردیده که بی مشاهده گرمیهای نگاه  
التفات ، بصورت قوامی تواند پیوست ؛ و سفیدیهای دیده انتظار ، بادامی مقشر نموده که  
بی شکر افشانی غبار آن مقدم ؛ خمار لوزینگی تواند شکست . شگفتگیهای جبهه عشرت ، چین  
ترشی حوادث مچیناد ؛ و شیرینیهای مذاق تحقیق ، تلخی شبهات اوهام مبیناد .

## ۲۴- در معذرت غفلت و دواعی ، به شکر الله خان

نارسائی سعی رخصت ، بر سائیهای فریاد حسرت طاقت ایماست ؛ و ناتوانی استعداد

وداع ، به توانائیهای معذرت عجزامداد فرما.

### مثنوی

نگه‌گر نشد قابل روی دوست      فغان میرسانم بجائی که اوست  
مپرس از طپشهای نبض دلم      که پرواز محو است و من بسملم  
در هر مقامی و هر منزلی ، دعای بیدلان بافضال ایزدی استقبال کنداد.

### ۲۵- در آرزای دیوان و مثنوی و غیره به چینقلیچ خانصاحب ، حسب الاستدعای ایشان

کم بضاعتیهای ماده طاق ، نفس را مقیم پرده عرق میدارد . عرصه لاف تاکی بساط ناز  
آراید که بخیال همچشمی حبایی ، بیرون جاده ادب باید تاخت ؛ و تنگیهای استطاعت ، نگاه را  
خارج مژگان نمی پسندد ، سعی هوس چه مقدار آغوش توهم پردازد ، تا بگمان چشمک  
شراری ، طرح کشادبال توان انداخت . اظهار دستگاه ، موقوف بلندیهای دست د عاست ؛  
و عرض استعداد منحصر اشغال حدود ثنا .

بیت :

مارانه غرور نیست نه فری نه کلاهی      خاکیم بزیر قدم خویش نگاهی  
ورود سعادت انشانامه ، زبان ، شکر بیان را ، سرمشق آداب ثنا گردانید ؛ و دل سپاس  
مشاغل را مدرس کتب دعا . خواهش طبع معنی آفرین ، نسخه های بیدلی را ، بقدر گشایش  
اوراق بال حسرت قبول می بخشد . امید که بنا رسائیهای طرز مضامین خجالت پردا ز نبیند ؛  
و بخشکیهای وضع عبارات ، نم پیشانی انفعال نچیند . و مطالعه افکار گوهر نثار ، چشم تأمل  
را روشنائی نوریقین بخشد . و اهب حقیقی ، سر رشته این کلام را بشهود عالم تحقیق  
برساناد ؛ و باینوسیله عالمی را مستفیض معنی هدایت گرداناد .

### ۲۶- به کرم الله شان ، در صفت اخلاقی ایشان و تعزیت میر فیضی

دردلی اما بقدر اشکم افسون میکنی      سرز جیب صد هزار آئینه بیرون میکنی  
لله الحمد ، از ساز محاسن اوضاع شفقت انتفاع ، آنچه بترنم می آید ، نازش گوش خیریت  
نیوش است ؛ و از عالم محامداطوار مکرمت ایثار ، هر چه بتأمل میرسد ، مفرح هوش جمعیت

آغوش . رشحات فیض ازل ، طینت آن سرچشمه کرم را بطراوت کمالی نهر داخته که در  
تراوش آثار اخلاق از طبایع موعظت اندیش ، عرق انشای خجالت بر نیاید ؛ و بالتماس شادابی  
آئین سلوک زبان های تعلیم ایما در انفعال فضولی بر خود نگشاید.

رباعی:

عارف که ظهور رافت الهی است      جهدش ایثار نقد غفلت کا هیست  
در طبع نبی دعوت اصلاح امم      گل کردن شرم جوهر آگاه هیست  
درین ایام شعله عبرت مهد آرای کنار بیرنگی ، میر فیضی بقدر قطرات اشک ، کباب جگر  
بر مژگان بسته است ؛ و باندازه جنبش نفس ، مینای ناله بردل شکسته . ایات :  
بست و گشا د حکم قضا را چه چاره است      نتوان خیال بست که بگشای یا ببند  
بیگانگی ز وضع جهان موج میزند      آئینه جز مقابل آن آشنا مبند  
صورت آرای جمال صنع ، نگاه معنی آگاه ایشان را در جمیع احوال بمشاهده حسن رضا  
مشغول دارد ؛ و معنی نمای اسرار تسلی ، اجر این صبر ، نعم البدل از سراق فضل بجلوه آرد.

۴۷- در تهنیت ارسال گودری ، به شکر الله جان .

زبانها عاجز سپاس صنعت آرائیست که خیاط کارگاه قدرتش ، از هزار خلعت سلطانی ، باج  
انتخاب گیرد ، تادلق گدائی بیاراید ؛ و اندیشه ها ، محو ثنای بهشت آفرینی که گلچین بهار  
رأفتش بر صد هزار چمن نشو و نما شکست رنگ چیند ، تا برگ عشرت بینوائی ، دسته نماید .  
سبحان الله ، اگر گودری اینست ، برهوسکده خیال با فان مخمل و دیبای خواب غفلت که  
میخندد ؛ و اگر پاره دوزی این صورت دارد ، بحسرت آباد التفات پرستان اطلس وزر بفت  
آشفتنگی حرص که می پیوندند .

غزل:

سزد که چشم هوس از گل و سمن پوشیم      سری کشیم درین گودری چمن پوشیم  
هوس دمی که تمنای این لباس کند      هزار جان بهم آریم تا بدن پوشیم  
اگر باین هنر است آب و رنگ عریانی      چه لازمست که ماعیب پیرهن پوشیم  
دران بساط که وارستگیست خلعت ناز      مرقع سحراز بوی یاسمن پوشیم  
قماش مرحمت خان اگر باین رنگست      چوبوی گل همه نسرین و نسترین پوشیم

بهار این همه چشم بر این مرقع ندوخته که بخیال پیراهن گل توان پرداخت؛ و رنگینی درینجا آنقدر آئینه نچیده که از سیر بال و پرواوس خود را متهم هوس باید ساخت، نفسهای آرمیده، در هوای جمعیت رشته هایش از خود گسسته یک گره پیوندیکنایی؛ و دل‌های بیمدها در حسرت سایه بته هایش طپش فرسودیک مژه جام خواب پیمائی. طراوت بخیه هایش باشنم بساط صبح گرم انداز چشمک بی نیازی؛ و لطافت رقع هایش، با رنگ بهار شفق، شوخی آهنگ استغنائی گلبازی. تماشای کیفیت حوضش، تشنگیهای نظاره را بهزار قدح مستی آب میرساند؛ و سیر انسباط حاشیه اش، هوسهای افسرده را بصد رنگ بیتابی گرد سر میگرداند در انجمن شوق رشته نگاهی که نسبت تحیر به سیر تا روپوش نرساند، از قتیله های چراغ سوخته است؛ و در مجمع تمنا، لخت دلی که به محویت لاله زار رقعاتش نپیوندد، از داغهای چشم بمرهم نادوخته. ننگ کج بینی، مرکز پرکاری که در ربط این رقعها سر موئی تجاوز تواند یافت؛ و داغ کوردلی مردمک دیده‌ئی که بر همواری این بخیه‌ها رشته تابی تفاوت توان دریافت. اینجا بوقلمونیه‌ها بهزاد خیال را در پرده هر رقع، پشت دست بر زمین گذاشتن است و رنگ آزمیها، مانی تصور را در سایه هر برگی، تخم حیرت کاشتن.

چیده است درین مرقع تحسینی      هر رقع دماغ صد چمن گلچینی  
در مکتب شوق کم کسی دارد یاد      دیوان رباعیسی بایسن رنگینی  
بانداز رنگ و بوی هر گلی تحفه نیاز درودی؛ و بقدر دستگاه هر رقع، جبهه تسلیم سجودی

#### ۲۸- به شکر الله خان

فیض اقبال سرافراز نامه، جبین سجده کمین را، به بلندیه‌های دست دعا همدوش گردانید و از بن هر موی تحیر قرین، هزار زبان سپاس رویانید. مطالعه سواد غزلیات، کیفیت صحرائی در نظر جلوه دارد که اندیشه عمرهای باید از سلسله شور جنون برآید؛ و تأمل عنصر رباعیات طرح چارسوئی به تخیل آراست، که تحیر مدتها میخواست تا دکان مژگان فراهم نماید. حقا که یاد دعاگویان به ازین باعثی ندارد؛ و بلکه همان توجه به بهانه این صفتها سر برمی آرد.

#### ۲۹- به میرزا محمد ابراهیم

ابواب فیض اقدس که مشعر حقیقت روحست؛ بر هر ذی حیات، بی کلید سعی مفتوح است تا ساغر بزم وجود دوران فرصتی دارد، مست این نشئه بیخمار باید بودن؛ و چشم بر کیفیات این

صاف بیدرد و غبار گشودن. مفت جمعیت، سرخوشی که تشویش خیال باطلش جام تکلف  
 نپیماید؛ و غنیمت شوق صاحب دماغی که صداع التفات و هم و ظنش نفرساید.  
 شعور این نشه را نتایج بسیار است؛ و حضور این مقام را خواص بیشمار، نسق  
 شریعت و سلوک طریقت که ماده انتظام و منشأ کمال ظهور و بطون است، بواسطت انبیا  
 و وسیله اولیا، از شهود این حقیقت و حصول همین معرفت است. و گرنه معاش و معاد انسان  
 هم وضع سایر حیوانات میبود؛ و افعال و احوال آدمی جز مطابق طیور و انعام نمی نمود. هادی  
 تحقیق، زمره ایمانیان را از صراط مستقیم «من عرف نفسه» منحرف نگرداناد! و به ننگ ضلالت  
 «من کان فی هذه اعمی فهو فی الآخرة اعمی» مرساناد!

### ۳۰- به شکر الله خان، در شکر انتخاب دیوان

سجده شکر را بر جبین نیاز بار منتهاست که اجزای پریشان مقابل دور گردان بساط حضور را  
 برشته نظر تأمل، شیرازه پیرای اقبال تحسین میفرمایند؛ و اوراق خزان فرسای مهجوران  
 گلشن قرب را، از توجه حفظ الغیب به گلدستگیاها می ستایند. چقدر دماغ معنی سراغ، بر این  
 خزف ریزه ها، کلفت صداع کشد تا شرم تأمل، عرقی بعرض گوهر آرد؛ و بچه دقت شوق حقیقت  
 ذوق، بر این کلام آشفنگی نظام پیچد، تا سعی اندیشه اش ناچار قابل ربط شمارد. فضل ایزدی  
 مزد این اکرام، قوت طبعی و امداد باطنی عطا فرماید.

رباعی:

(بیدل) هر چند شور نظم بیش است      گر و ارسم اندیشه خجالت کیش است  
 در سلک سخنوران گهرهای مرا      چون ژاله همان آب شدن در پیش است  
 سیاه شفقت قدردانی، یعنی قبول معذرت عجز بیانی، افسر آرزوی نیازمندان باد!

### ۳۱- به شکر الله خان، در تهنیت فتح با صحت خود (از آبله)

مهربان صاحب اقبال جوهر من، مژده فتحی که پیوسته هم رکاب موکب توجه باد، بیدل  
 مبتلا به زار امداد شگفتگی د نوید عشرت هارسانید؛ و بر هجوم ازدحام آبله که مدتی محاصره قلعه  
 جسمانی داشت، ظفر کلی بخشید. نسبت سرخیلی لشکر اخلاص، همه وقت شریک فتحیم دست  
 دغای ما بلند؛ و بواسطت پیش آهنگی زمزمه ثنا، همیشه هم نوای قانون نصرتیم، نفس آرمیده

ماگردون پیوند. ورود افکار معانی نثار که باعث یاد فرا مو شانست کوتاهی سر رشته اشتغال مبیناد!.

### ۳۲- به شاه اعظم شاه که حقیقت آرزوی فقر در خواسته‌ند

خداوند!، بیقدر ذره‌ئی بهوای آفتاب بال می افشاند، آئینه ناکسبش در پیش نگذاری، تا  
بیا بان مرگ غبار انفعال نشود؛ و ناتوان قطره‌ئی؛ بخيال محیط بیطاقتست؛ صورت مو هو میش نشان  
ندهی؛ تا بطوفان عرق شرم نرود. اگر غبار بیسر و پارا بر پستی بنیاد خود نظر می افتاد؛ براج  
عظمت سپهر؛ چشم نمیگشاد. و اگر مور ضعیف بحال خود تأملی میگماشت، با سلیمان، جرأت  
تکلمش چه امکان داشت.

مثنوی:

فصل یزدان ز التفات قدیم	بندگانرا دعا کند تعلیم
باز از ایشان همان دعا طلبد	سوی خود زان بهانه وا طلبد
عاجزی بنده را خمش دارد	لیک حق با خروش خوش دارد

در عرض مراتب تسلیم، بکسوت هر نقطه‌ئی، هزار عجز عبودیت، محو جبهه سائست؛  
و باند از مدارج کورنش، در صورت هر حرفی، هزار آداب زمین بوس فرش سجده پیمائی.  
عمریست دور از قدم سجده طرازان حضور، بدرد نارسائی مینالد، و فریاد درسی ندارد؛  
و مدتهاست جدا از رکاب سعادت پیمایان موکب اقبال، در غبار گمنامی فرو رفته و از هیچ جا  
سر بر نمی آورد. نگون بخت سری که محروم خاکبوس آن درگاهست، هرگز حلاوت گریبان  
نشناخته؛ و حرمان نصیب چشمی که بی بهره آن آستانست، در خواب هم با لفت مژگان  
نپرداخته. طاقتهای جوانی که وسیله آبروی بندگیست، به ضعف پیری انجامید؛ و استقامت  
قوی، که دلیل سعادت خدمتگذاری است، سر بجنب از یاد افتادگی کشید درین مدت.

مثنوی:

هر چه از سعی نارسا میرست	بغرق روی خجلتی می شست
آرزوها بباد رستن رفت	
عرقی ماند و روبه شستن رفت	

لله الحمد به یمن دعای دولت ابدی هنوز ممنون بقای نفس است؛ و بهوای پرافشانی  
گلزار حمد و ثنا، مرهون شکستگی قفس.

رباعی :

از شاه خود آنچه این گدا میخواهد      جمعیت منصب رضا میخواهد  
تا همت فقر ننگ خواهش نکشد      سرخیلی لشکر دعا میخواهد  
پرتو اقبال بی نیازی، برفرق جهورانام لایزال مبسوط: وجهه امید خواص وعوام به  
سایه تسلیم شاهنشاهی منوط و مربوط.

### ۴۳- جواب شکایت نامه شکر الله خان، در عدم تحسین اشعار ایشان

خاموش نوایان انجمن تحسین، اگر معتمد جوهر شناسی رتبه کلام اند، وضع سکوت شان،  
عالمی را به ضبط نفس داشته باشد که جولان تقریر، البته از زمینگیران عجز خیالش خواهد  
بود؛ وحیرت ادایان محفل آفرین، اگر شایسته حق فهمی معنی لطایف اند، هنگام تحیر، چشم  
بر اوج حقیقتی گشوده باشند، که بیان در پرواز تصورش، بی تکلف غیر از پری شکسته نتواند  
گشود. خاصه در ثنای معنی ثی که بی نیازان، بیدلی را مخاطب التفات نمایند و یا معبود نسبتان،  
قابل عبودیتی را اشعار توجه فرمایند، احتمال اغماض چه احتمال دارد. زبان  
در سرا سیمگی غلبات شوق، خود را گوش دانسته، بسواد سرمه خط قسم بیزبانی میخورد؛  
و تقریر در مقام هجوم تحیر، خود را تحریر فهمیده، بلغرش مژگان خامه، جاده معذرت می سپرد.

نظم :

نه مضمون نقش می بندم نه لفظ از پرده میجو شم      ز بانم گرم حرف کیست کاینمقدار خاموشم  
حدیث حیرتم بساید ز لعل یار پرسیدن      چه میگوید که آتش میزند در کلبه هوشم  
بقاصد گر نگویم درد دل ناچار معذورم      زمان یا دست آندم فراموشم فراموشم  
کیفیت درجات سخن مقتضی آنست که گاهی از شکوه دلشینیها، زبان استعداد بیان را به  
تشنه کامی وضع ادب میفرساید؛ و گاه بایثار لطایف، از لب عجز نوا، راه هزار محمدمدت  
میگشاید. در هر صورت اگر خموشیم، از وقار سنجان رتبه معانی ایم؛ و اگر گویا یم، از عروج  
آهنگان قانون نکته دانی.

نظم :

هر کجا محویت وضع ادب گل میکند      گر همه فریاد باشد عرض مطلب خامش است



از خطت با شرح حیرانی قناعت کرده ایم      سر مه را در چشم گویائی و بر لب خامشیت  
در ورطه اعتراض، بیخودی پناه است؛ و در عالم آفتابه، نارسائی عذر خواه.

### ۳۴- به شکر الله خان

تواتر نواز شنامه، جانهای تازه، ایثار قالب انتظار فرسوده میفرماید؛ و تسلسل مرحمتنامه،  
بر بی نفسان زاویه مهجوری، ساغر نفیس می پیماید. فیض جان بخشی لایزال؛ و دورا التفات،  
بی انفعال باد.

### ۳۵- جواب نامه ئی که شکر الله خان نوشته بودند یعنی نظم شمارا نشر کرده ام. برای یوسف آئینه ارمغان است.

اقبال ورود ببیدل نواز نامه ای که پس از مدتها، رنگ عبارت عام گردانده بود، و به تجدید  
لفظ و معنی شفقتهای قدیم مژده نوازش خاص رسانده، آئینه عجز را به یوسف نمائی مفتخر  
گردانید؛ و پایه تسلیم را بعلو همت سبحانی رسانید. سعادت مضمون، نظم که در آن جناب  
بارتبه نشر همعبارتی نماید. و کرامت روش نثری که در آن بارگاه به همسایگی نظم براید. اگر  
نظم است، یک قلم از کمر بسته های خدمت دعا است؛ و اگر نثر، یک دست از بساط آرایان وسعت  
حمد و ثنا. نشر آشفته حالان به ترتیب گردآوری های اشفاق، جمعیت نظم گیراد و نظم و اماندگان،  
به توضیح مراتب اخلاق، دستگاه نثر پذیراد.

نظم:

بیدل) لقبم حسرت گنجینه ندارم	دل نیز غباریست که در سینه ندارم
سر تا قدمم کسوت ناموس حجاب است	در خرقه بجز ضبط نفس پینه ندارم
تا فضل تو چشمم بسوی خود نکشاید	گر خود همه یوسف شوم آئینه ندارم

مرآت جهان نمای آن ذات، یارب زنگ الم مبیناد.

### ۳۶- به شکر الله خان، درد عای صحت ایشان

عنصر ذات تقدس آیات از مخالفت آب و هوای فصول، امکان تغییر اعتدال مبیناد!  
نفس بی پروا بالان آشیان نیاز، طپش فرسای این هواست؛ و زبان عجز نوایان قانون انگسار،  
در پوزه آهنگ این دعا.

نظم:

خداوند آغبار کلفت آن ذات نپسندی      بغیر از عافیت تمثال این مرآت نپسندی  
حباب و موج بسیار است درد ریای امکانت      از آن گوهر بجز جمعیت اوقات نپسندی  
در عالم آداب اخلاص، اگر هوای مخالف، بر مزاج فیض امتزاج، رنگ و زیدن گیرد،  
نفس در سینه بیدلان خجل است؛ و در محفل آئین عقیدت، اگر آبی بمذاق حلاوت اتفاق،  
خیال ناگواری نماید، تری در دماغ هواخواهان منفعل.

رباعی:

ای آنکه ترا چو فضل حق داد رسیست      آشوب عوارضت مپندار بسیست  
با صافی طینت نیاید کلفت      بر آینه گرنفس بپیچد نفسیست  
درین فصل که عالمی مضطرب تعدی آب و هواست، هوا هم از دست بی اعتدالها طبع  
خود، تظلمی بجناب بهار معدلت برده بود، بانصاف اعتدال مقرون باد! و آب نیز از طغیان  
بی باکیها شکوه به آستان سهیل انوار عرضه میدارد، آرمیدگی اصلاح پذیراد!

#### ۳۷- معذرت کا هل قلمی، در جواب شکایت نامه ایزد بخش رسا

تقصیر غفلت بیدلان هر چند از آن عالم نیست که بسعی عذر از شکنجه انفعال توان رست،  
اما امید عفو باقیست؛ تاوان بی پروائی نامه برگردن افتاده است؛ از قبول چاره نیست.

بیت:

برنگی سرگران افتاده ایم از نارسائیا      که دشوار است قاصد هم ز ما پیغام بردارد  
از یاد گرامی لقا، در هیچ حالتی غافل تصور نفرمایند، و بجرم عدم نامه پردازی، طومار  
شکوه و اعتراض نگشایند. مطالعه نسخه اشفاق، تعطیل غفلتی ندارد؛ یعنی نفسی نیست که  
سراز نقاب معنی تازه بر نیارد. ارسال نتایج افکار رسا، طبیعت افسرده را از کلفت پستی  
نجات بخشید، رتبه بخشیهایی عروج معانی، آسمان پایه باد!

#### ۳۸- در شکر ارسال نبات، به شکر الله خان

شیرینی های الطاف بیکران، تلخی کشان گوشه حسرت را چون کموزه نبسات، کامیاب

حلاوت سر بسته گردانید؛ و از هر بن موئی منتظران شربت دیدار، چون برگ نیشکر،  
ز بانهارویانید. به یمن فیض ازل، در هر گلشنی که قدم گذارند، نوک خارش ترنجبین خیز؛  
و بهر انجمنی که توجه گمارند، رشته شمعش انگبین ریز. مذاق طبرزد مرحمت، بهیچ آبی کلفت  
بیمزگی میند؛ و چاشنی شیرۀ التفات، در هیچ حالتی، تهمت بی قوامی مچیناد.

### ۳۹- اشتیاق نامه بشکرالله خان

نقوش این صفحه دودلیست بحکم نارسائی پرواز، ناگزیر وضع زمینگیری؛ و خطوط این  
مکتوب، غبار آرزوئی در عالم ناتوانی عرض نیاز بی اختیار عجز تعمیری. از نهایت درد بینوائی  
تا خامه منقار بر زمین نمی مالد، جز خموشی صفیری نمی بالد. و از کمال عجز ناتوانی، تا نامه  
باندوه شکسته بالی نمیرساید؛ چشم با مید پروازی نمی گشاید. پس خامه را در تحریر مراتب  
شوق، یک قلم بار سرنگونی باید کشیدن، و نامه را در عرض مدارج تمنا، یک دست بساط وسعت  
چیدن. در هر صورت، عبارات نارساست؛ و اشارات حیرت انتما. قدرت نگار معنی لوح و  
قلم، حرف ملاقات بظهور رساند؛ و تکرار سبتهای نامه و پیغام، بمطالعه نسخه دیدار مبدل  
گرداند.

### ۴۰- به شکرالله خان، در دعای صحت ایشان

تسلیم نامه بیدلان، محمل طراز یک سحر قافله دعاست، امید که جز دران محفل بار نیاز  
نگشاید؛ و عبارت رقیمۀ نیاز مندان، بال گشای یک فلک هوای ثناست، یارب که جز بآن  
آستان، جبهۀ تضرع نساید.

معنی پناها، درین ایام که نسیم گلشن آباد دهلوی هم بی تشویش دماغی نیست، در مضرت  
زدائی آب و هوای بیرونها احتیاط اوقات غذا و اختلاف الوان ضروریست. اگر چه طبیعت کمال  
طینت از ان منزله است که ناقص فطرتان، طریق اصلاحی ادا نمایند؛ و علیل مزاجان بعرض تقویت  
زبان مبالغه گشایند.

رباعی:

جمعیت نو حصن امان عالم  
از کلفت باطنت زبان عالم

ای ذات مقدس تو جان عالم  
خوش باش که فضل ایزدی نپسندد

هوائی که با عنصر مقربان آن ذات، نفس مخالفت برارد، اگر همه دم صبح است، بجایگاهای  
جگر مبتلا باد؛ و آبی که بمذاق هواخواهان آن جناب ناسازی نماید، هر چند موج گوهر است  
غیر از تشنگی مینماید.

#### ۴۱- به میرزا معین، در پرداز کارد

از تازگیهای پرداز کار دجه نویسد که اگر بسمل، تصور لطافتش بخاطر آرد، محتاج زخم دو  
باره میتواند گردید، و از کیفیت اختراع غلاف چه نگارد، که اگر معنی، شوخی عربانی بخيال  
اندیشد، خود را باین لباس تواند پوشید. تیغه اش، در عرض صفا، بر دم صبح می نازد؛ و دسته به  
ترتیب موزونی قطعه بهشت می پردازد. امروز زبان ثنای دوستان از نیام کام بیرون خرامست؛  
و گردن رعونت حاسدان، پناهی تسلیم، سرنگونی احرام.

#### ۴۲- به اخوان پناه میرزائی عبادالله، در تعزیت

بار سرنگونیهای خامه بدوش جرأت براداشتن، از عجز ناتوانی دور است؛ و درد گریبان  
چاکی نامه بچشم تأمل مشاهده نمودن، در عرض ناموس تحیر، قصور. رنگ جمعیت بر عدم و  
هستی مابالی نیفشانده، که به تکلیف او هام فراهم توان نمودن؛ و سازاحت؛ بر بقا و فنای ما  
نوحه می سرنگرده که جز صور قیامت؛ نوای دیگر توان شنودن. تا خیال زندگی بار دوش است،  
غبار رفتگان بر فرق شعور باید پاشید؛ و تارخت ازین ورطه بر بندیم، گوش و اماندگان؛ به  
افسانه عبرت باید خراشید.

بیت:

واپسی زین کاروان چندین ندامت بارداشت هر که رفت از پیش خاکش بر سرمار یخزند  
این گلستان قابل نظاره الفت نبود آبروی شبَنَم ماسخت بیجا ریختند  
مقیمان این خاکدان یک قلم نشانه خدنگ کلفتند؛ و مسافران این بادیه یکسر درای محمل عبرت  
از سوانح این حسرت آباد، بیاد کدام واقعه پردازیم که فراموشی بفریاد ندامت تواند رسید؛  
و از غلغل این ماتکمه، بچه سبق تأمل نمائیم که خاموشی، طومار ناله تواند پیچید.

بیت:

صبری مگر تلافی آزار ما کند      مینا شکسته آنچه بدل بست سنگ بود

از عجز بعجز می گریزیم      تا آبرخ ادب نریزیم  
 خاکیم نشسته بر سر خویش      زین بیش دگرچه خاک بیزیم  
 با کمال یاسی که مشاهده احوال عالم ، طبع مایوس را ششجهت فراهم گرفته ، قطع امید از  
 حسرت دیدار محال است . یارب که فرصت وصول بر آرزوی بیدلان ، دامن نیفشاند ، و بدولت  
 تمنائی که زندگی متعلق هوای اوست ، فائز گرداند .

### ۴۳- جواب نامه شیخ محمد ماه ، در بی اختیاری خدمت قضا

ز چاک سینه آهی می نویسم      کتاتم حرف ماهی می نویسم  
 محبت نامه پرداز است امروز      شرر بر برگ کاهی می نویسم  
 ورود شفقت نامه ، منتظر عطیه توجه را با لطفات معنوی ؛ نوازشها فرمود ؛ و خاکسار را ویه  
 نیاز را بر احم باطنی ، سر بلند نشئه جمعیت نمود . متمکنان صدر تحقیق بوفور لباس عبارات ،  
 رنگ معنی بر نمیگردانند ؛ و مقیمان سر منزل یقین ، بشمار مراتب او هام ، عروج و نزولی بهم  
 نمیرسانند . از عالم اسباب هر چه بی اختیار پیش آید ، اقبال دولت از لیست ؛ و از تماشاگاه  
 ظهور ؛ آنچه بی تکلف و نماید ، لطیفه جهان بی خللی . یکقلم محکوم قضائیم ؛ و یکسر مقید  
 تسلیم و رضا .

نظم :

ما بهاریم و درین حیرتسرا      جلوه ماسیر رنگی بیش نیست  
 گر رویم از خود کجا خواهیم رفت      وحشت اینجا عذر لنگی بیش نیست  
 و ربخود سازیم جای عبرت است      قید هستی نیز ننگی بیش نیست  
 هر چه بر آئینه ماری بختند      گر همه حسن است زنگی بیش نیست

سرخوش تسلیم باید بود و بس

گرچه اینهم و هم بنگی بیش نیست

آئینه معنی شهود از صورت حال بیدل غافل نخواهد بود که این حیرت سرشت ازلی ، بحکم  
 عجز قدیم ، آنقدر رنگ اعتبار در خود مشاهده نمیکند که به تصویر عرض شکستگی باید پرداخت ؛  
 و با اینهمه از فراموشان خاطر ها نیست که بخيال خود هم طرح یادی تواند انداخت .

فرد:

با کد مین ذره سنجم آبروی اعتبار  
آنقدر هیچم که از خود شرمسارم کرده اند  
و حال آنکه بی پایانیهای مراتب شوق منزله است از احاطه اظهار تکلفات؛ و بیکرانیهای  
محیط آرزو مبرا از قید شناسی رسمیات. چه نویسد که عبارت از شرم نارسائی، صفحه بعرق  
نشود؛ و معنی باندیشه قصور، راه گریبان نبود. ماجرای عالم اسباب بی نهایت است.  
در از نفسی رامصدع اوقات گرامی نپسندید. مقدر حقیقی؛ تقدیر اتفاقی بظهور آرد تا بجانب  
حضور، مصدر جرئت بیانی توان گردید.

#### ۴۴- در مذمت سرفه و زکام، به شکر الله خان

خراش حنجره بیان، شکوه نوای خارج آهنگیست؛ که تا بحرف گلوگیرش زبان گشوده،  
آواها به تنحنج کشیده است؛ و لغزش رفتار سخن، نقرین ادای سمج طینتی که تابجاده  
تقریرش قدم گذاشته، معنی به لزوجت رسیده. مضحک مسخره‌ئی که تنبک دماغ می‌نوازد؛ و گنده  
مطربی که بینی را غچک می‌سازد. مکروهی که با وجود سریشم اختلاطی، بر هیچ دلی نه چسبید؛  
و با کمال شلائینی، قبول طبعی بهم نرسانید. از نهایت ناپسندی هر چند قدم بعرض دماغ ساید،  
همان آب بینی است؛ و بعلت ناقبولی اگر همه بر صدر سینه‌ها تکیه‌زنند، مصدر غثیان آفرینی.  
باین بی نمکی سفید شدن، نقش کراهیت بستن است و باین خنک صورتی بر روی آب آمدن،  
در عرق انفعال نشستن. به شامت گستاخی که بر طبع صاحب دلان گرانی دارد، اگر سرپایش  
غوطه در برص زند سزا است؛ و بمکافات کوری که باو لی نعمتان ناز افسردگی می‌فرشد، اگر  
نمک چشمش گیرد، بجا. صفای جوهر رطوبت، از خجلت وضع مکروهش ماده تریهای  
انفعال است؛ و پاکی دامان طراوت، از نسبت طرز معییش در چنگک تهمت آلودگیهای انزال  
در نفس سوزی تشنیع این نابکار، سرفه در گلوی قلم می‌پیچد، بچه فصاحت زبان تواند گشود؛  
و در بدیهه رسانی هجو این ملعون، بلغم بکام دوات جمع می‌گردد، بکدام خوش لهجگی،  
تقریر توان نمود.

رباعی:

این سرفه که جوش بلغم اظهارش کرد  
بر هر که نفس دمید آزارش کرد  
زین بیش به نفرینش چه کوشم که فلک  
هر جا که اخ و تف است در کارش کرد

#### ۴۵- به شکر الله خان

در عرض تمنای دیدار، هر چند آئینه وانماید، حیرت باقیست؛ و در ادای کیفیات آرزو، اگر همه جام وصال پیماید، حسرت ساقی. و رود اتفافی یک دو بیت که مناسب بعضی مطالب چار عنصر بود، اندیشه لقا پرست را نیاز اندیش تحفه آرائی نمود، عرض معنیش عذر بیمدعائی خواهد خواست؛ و اظهار عبارت بساط بیمطلبی خواهد آراست.

ابیات:

گهر و محیط تو همی نه سفر گزین نه اقامتی      قدم و حدوث تخیلی نه شکستی نه سلامتی  
چو ز خود بخود نظری کنی روی از خود و گذری کنی      تو مگر چنین هنری کنی که بگویمت چه علامتی  
شهود معنی منظور مطالعه دوام باد.

#### ۴۶- در اظهار آزار دست خود و صحت مزاج شکر الله خان

لله الحمد هر قدر المی که خیر اندیش از استماع کدورت طبع فیاض میکشید، به نوید حصول جمعیت با سرور دوام مبدل گردید. دست دردمند بیدل، بوسیله استدعای صحت آن ذات، در حضرت تقدس، بال عجزی میگشاید؛ تا از ذخیره فیض اجابت برای خود دریوزه اثری حاصل نماید. هر جا آئینه بهار می پردازند، خارهای خشک رانیز سرسبز طفیلی میسازند؛ و هر کجا به نخل برومند خلعت خرمی می پوشانند، عاجز گیاهان را هم از سایه اش نصیب طراوتی میرسانند.

رباعی:

از مهر اگر ضیا بعالم برسد      وز جام سحر شحه به شبنم برسد  
بر صحت ذات خان بیفزایارب      چند آنکه اثر به بیدلان هم برسد

#### ۴۷- به شکر الله خان

خاموشم و بیتابی فریاد تو دارم      چند آنکه فراموش توام یاد تو دارم  
اگر بقدر شکر احسان زبان کشاید، بستن لب صرفه خموشی نمی بیند؛ و اگر بخاموشی تهیه عرض دعا نماید، زبان از نصیب سعادت مایوس می نشیند. در آنچه بیخواست طبع فضول را

داشته‌اند، مشغول دانسته، شاگرد الطاف ییریا تصور فرمایند؛ و در سر انجام امری که طبیعت ناگزیر ماموری اوست، شایق بوده پرتوشوق الهی مشاهده نمایند.

رباعی:

صاحب نظران اگر بی‌زار شوند	از هر جنسی ترا خریدار شوند
در هیچ صفت غفلتشان ممکن نیست	کاری ننمایند که بیکار شوند

#### ۴۸- به شاگرد خان

بعد از عرض آداب بندگی، بندگی؛ و پس از اظهار قواعد تسلیم، تسلیم. موج اگر تا قیامت بسی جولان پردازد، از کوچه شکستگی برآمدن ندارد؛ و ذره اگر هزار سال بال تلاش بهم زند، از قفس عجز سر بر نمی‌آرد. خیال معنی یکتائی به عبارت دوئی تأمل کرد، از تصنع پیغام، دری بر روی وصل بر آوردیم؛ و تصور جمعیت حضور، در تفرقه و هم دوری افتاد، به تکلف تحریر، نامه‌ی سیاه کردیم. جرأت تقریر معذرت نواست تا بعلاج نقصیر غفلت توان پرداخت؛ و شوخی تحریر پاس ادب ندارد، تا طرح سجده نیازی توان انداخت.

نظم:

مارا که نه آرایش برگی نه نوائیست	سرمايه اگر هست همین دست دعائیست
تسلیم بر عنائی افسر نفرو شیم	معراج سر آبله، بوسیدن پائیت

#### ۴۹- در شکر ارسال تها نه‌ای خاصه، به شکر الله خان

تا رو بود خلعت التفات، بر قامت اخلاص‌مندان، از ان چسپان‌تر است که باغوش کشائی زبانه‌ها راه حرفی توان گشود؛ و ذیل عنایت بر فرق اعتقاد کیشان، از ان پهنا و رتر که به ثنا پیمائی طول کلام، رشته عرضی توان پیمود. بتألیف عجز بیانی، لبی بهم آوردن ازین کارگاه، دورشته بهم تافتن است؛ و بترتیب حیرت‌نگاهی، مژگان باز کردن ازین پرده، بخیه واری و اشگافتن

رباعی:

هر چند کنان جهد نشگافته ایم	از زلف توفیض خاصگی یافته ایم
در کارگه دعا که چشمش مرساد	ما هم نفسی چند بهم بافته ایم



## ۵۰ غزل شکرالله خان در جواب حکیم فیض علی و اصلاح ایشان از سقم فکر حکیم

آن غنچه خاموش که صدرنگ سخن داشت در پرده بهر کس سخنی داشت بمن داشت

نمود مثالی که برنگش نطپیدم

آئینه او در دل خون گشته وطن داشت

طفیلی نغمه سامعه را بسعادت مهمانی نوازش فرمود؛ و به میمنت نوائی، آهنگ تبع  
راه تحریر نیازی و نمود. خامه را در زمینی که جسته جسته قدم شمرده است، اینقدر مطلق عنانی  
کمال است؛ و بیش ازین رسائی قدرت اندیشه محال. معنی نوازا، در غزل حکیم به آن سستی  
بیئی نبود که الحال بتوجه اصلاح یکی به ازان نیست. بی تکلف این جنس بسته بسته متاعی  
نمی باشد که بنظر منتخب پسندان تحف معانی بارش توان گشود، یادسته دسته گلی که مختص  
دستنبوئی صاحب دماغان چمن فطرت تواند بود. بالفعل شکسته بسته بی چند بادائی که قافیه لب  
به شکایت تنگی نگشاید و مضمون از دقت لفظ به شکوه بر نیاید، در یوزه گرمیائی اصلاح  
است و متوقع استفاده فلاح.

نظم:

راحت کجاست گردلت از خویش رسته نیست در آتش است نعل سپندی که جسته نیست

افسردگی به شعله همت چه میکند خورشید ز پر خاک هم از پا نشسته نیست

بیدل بطبع بیخودیت بوی راحتی است

رنگی شکسته بی که برنگ شکسته نیست

## ۵۱- به کرم الله خان

اگر مایه صحتیست یاد مراحم شفقت و اقبال است؛ و اگر دستگاه جمعیتی، تصور اخلاق  
مرحمت اشتمال. بهار پیرای خرمی امکان، آن نخل سایه گستری را معاون تافته های برهنه سری  
و ثمره رسان تلخکامان زاویه بی بری دارد. طراوت آبیاری های سحاب افکار خشکی در مزرع  
نمانگذاشت؛ و سحر نوید یهای قرب وصال، کدورت از شبهای انتظار برداشت. انبه های  
پیش رس کام و زبان را بحلاوت شکر نعمانباشند، و با وجود بی ریشگی ریشه هادر زمین طبع سپاس  
اندیش کاشتند. و این اکرام غیر تسلسل میناد.

## ۵۲ به شکر الله خان، در مشورت ازدواج صبیہ ایشان.

صدعیش ابد در قفس آگهی تست      و اکن مژده و خیمه بگلزار ارم زن  
تهیه رسوم عالم امکانی، کمالیست از درجات مراتب انسانی، که هرگاه صورت شرائطش  
بمعرض وقوع می پیوند، موبموی عارف رازبان بشکر حقیقت ظهور گشودن است؛ و هر کجا  
پیما نه کیفیتش به دور شهود می انجامد، دماغ فرصت آگاهی را ساغر سپاس حضرت بیچون  
پیمودن. آئین این عشرت، بر آن چمن پیرای بهارستان عز و اقبال مبارکباد؛ و روایح این سرور  
طبع هواخواهان بساط طرب را، مژده های شگفتگی دوام برساناد.

## ۵۳- جواب عنایت نامه شکر الله خان

دلنوازیهای لطف بیدلی را شاد کرد      گنج یابد آنکه این ویرانه را آباد کرد  
چون سحرزد دیده بودم سر بجیب نیستی      بازم آهنگ دعا هایت نفس امداد کرد  
تحریر نا توانیهای حال بیدلان، خامه را نال میگرداند؛ و طومار نار سائیهای طاقت مستمندان  
سر رشته خط را به نقطه میرساند. نسخه هستی که زیر مشق خیالات موهومه است، در ضمن  
هر نفس کشیدنش، حک و اصلاحیست تازه، و در تبغ هر مژده برهم زدن؛ احتیاط بستن و گسیختن  
شیرازه. خاصه بر طبایع ضعیف که آنجا پرافشانی رنگ هم طوفان میتواند انگیخت؛ یعنی از  
خاکهای نرم بحرکت نسیم نیز غبار قیامت می توان بیخت. لله الحمد که در این ایام، بتوجه  
معنوی، صحت این نسخه مغشوش صورت نماست؛ و جمعیت این اوراق پریشان، بالحمد گشا  
صحت و جمعیت آن مجموعه اسرار کرم، سبق مدعای دلها باد؛ و انقباس شوق اقتباس مخلصان  
را مبارکباد عید تازه رساناد.

## ۵۴- جواب مکتوب میرزائی عباد الله.

کیفیت ورود عنایت نامه، مخمور صهبای دیدار را بهزار رنگ نشه سر بلند جمعیت گردانید؛  
و منتظر پیمان و وصول را بچندین خمستان سرخوشی، نوید عشرت رسانید. آئینه امید از مشاهده  
جمال به تمثال خیال، قناعت بی اختیاری دارد؛ و صفحه آرزو از مطالعه حصول دیدار،  
به تحریر تصور نقش تسکینی می شمارد. گرفتاری سلسله او هام را علاجی نیست، مجبور

اندیشه‌های خامیم ؛ و اماندگی وضع تحریر را تدبیری نمیتوان یافت ، از پر شکسته‌های این دامیم .

#### مثنوی

گر ز پابر کشیم خاری نیست      ورز دوش افکنیم باری نیست  
بار خویشیم و خار پای خودیم      میرویم از خود و بجای خودیم  
فضل ایزدی عالم امید مایوسان است ، دور نیست آئینه‌ ما را بجلائی بنوازد ؛ یعنی  
دیده متحیر را به فیض دیداری مشرف سازد .

#### ۵۵ - به شکر الله خان

عروج اقبال سخن منحصر است در آن مرتبه که طبع صاحب‌دلی مسرور لطا یفش تواند  
گردید ؛ یا نگاه صاحب‌نظری بر تأمل معنیش تواند پیچید . لله الحمد ، صاحب قدر دان ما با فکر  
این بی سرو پا توجهی میفرماید ؛ و با لطف عمیم تحسینی می نمایند . اما آرزوی مستمند  
منتظر امید است که بسهولت آنچه منظور نظر شوق اثر گردد ، خدمت تحزیر آن ، بدیگری  
مفوض نباشد . در صورتیکه خود به تسوید میل نمایند ، هم توجه تام در باب معانی حاصل  
است ؛ و هم درین ضمن قبول التماس بیدل .  
ایزد متعال به فیض رتبه ثی که دل محبت منزل منتظر وصول اوست ، واصل گرداناد .

#### ۵۶ - به شاکر خان

بهر جارفته ام از خویش در راه تومی پریم      اگر دورم و اگر نزدیک خاک آن سر کویم  
هر چند میدانند که در یاد غربابی سبب پرداختن ، تضییع اوقات مشاغل علامتست اما ذخیره  
تغافل ز کوه نگاهی میخواهد . همان بی سببی را سبب تصور باید نمود . میگویند در کوهسار  
بیرات آنقدر صدا نیپیچیده است که فریاد دل طپیدن بیدلان بگوش کسی تواند رسید . خلاصه  
شکوه آنکه قاصد توجه به زار دشت و در میدوانند ؛ گاهی بجانب ما هم سنگی بغلطانند .  
که از پاشکسته‌های سایه این کوهیم ؛ و بخاک نشسته غبار همین کلفت و اندوه . تلاقی  
تغافلها یاد آور است ، اگر فردیکیم ارشادی ، و اگر دوریم فریادی .

#### ۵۷ - به شکر الله خان

از بند گیهای خود چند آنکه بعرض بیشی پردازد ، کم است ، و از خداوندیهای آنجناب

هرچند کم اندیشد بیش از بیش. با ارسال حنا جز دست بخدمت بستن دعارنگی در نظر نمی بندد  
و از توجه معنی نوازیها غیر از ارتفاع مناصب فطرت درخواستن مدعائی بظهور نمی پیوندد.  
عروج همت معانی توأم رنگینهای طبیعت باد.

#### ۵۸- در تهنیت و مبارکباد عید.

امروز که وقت طوف مقصود رسید      خلقی محمل بجانب کعبه کشید  
مارا که سراغ تو بدل یافته ایم      ناچار بگرد خویش باید گردید  
هوای آن آستان کعبه احترام ، تحریک نفس را بقدم شماری احرامی خاص ممتاز  
ساخته ؛ و طبشهای دل را با آهنگ لبیک یقینی نواخته . حرفی که در بیاض انتظار نوشته ایم  
مضمون نگاه قربانی دارد ؛ و سطریکه برجبه اخلاص ثبت نموده ایم سر از سجده دائمی  
بر نمی دارد. مژده بخش اقبال سعادت نوید مبارکباد دولت جاوید رساناد ؛ و به تسلیم مراتب  
نیاز ، دوستان را نیز موصول عشرت ابدی گرداناد .

#### ۵۹- به شاکر خان ، در ابتیاع پارچه قمری

توجه نامه بید لنوازی سروش اقبال مراحم گردید. هر چند اسباب ما یحتاج این احتیاج  
کسوت ، از کارگاه لطف عمیم بیخواست مهیاست ، بحکم آنکه لباس حرص آدمی در هیچ  
صورتی کوتاهی دامن نمی پسندد ، اگر آن جزوی محقر نیز صرف ابتیاع قمری میگردد ،  
گردن هوس ازین گزهای متعارف یکدو گره بلند تر میباید ، اگر چه در اختیار گزیهای سرکار  
بقدر ضرور و غیر ضرور ما موراست ، اما بیدلان را در هر صفت مختار بودن ، هوا بگزیم و دنست  
و دعوی خواهشهای پیش بردن ، دکان قماش فضولی گشودن - سر رشته اشفاق مرحمت  
پیمائی ، رسا باد ! و تار و پود ذیل عنایت ، نیم تسو کمی مینماید .

#### ۶۰- به شاکر خان

اگر نهال مزرعه بی بضاعتی از عرقهای خجالت طراوتی نمی انباشت ؛ بکدام آبرو سراز  
خاک برمیداشت . و اگر مینای محفل تهیدستی ، از سرنگونی ، ساغر نمی کشید ، بچه وسیله  
قابل نشئه تسلیم میگردد .

بیت :

مقام وصل نایابست و راه سعی ناپیدا      چه میکردیم یارب گرنبودی نارسیدنها  
آرزوی دولت وصال فضولی وضع عجز کیشی است ؛ و خواهش حصول تمنا ، گستاخی شیوه  
رضاندریشی . مگر مطلق عنایهای موبکب فضل بحکم ترحم ، گردد امنی بر افشاند ، وحیرت  
نگاهان وادی انتظار را به سرمه‌ئی که آبروی بینش است ، مشرف گرداند .

ابیات :

همچو سنگ افسردگی پر بید ماغم کرده است      خون یکعالم طپش وقف ایام کرده است  
دل بچندین آرزو یکدم دران محفل نسوخت      شعله محرومی این شمع داغم کرده است

### ۶۱- به شکر الله خان

ای کعبه حضور و قبله معنی دید      امروز که عید از دل آفاق دمید  
از ضعف بهایت نرسیدم اما      سر تا قدمم گرد خجالت گردید  
ساقی خمکده ظهور دور ساغر مبارکباد عشرت پیمای تسلسل دارد ؛ و مخموران بیدل را  
به نشئه محفل دیدار مشرف گرداناد . در عرض احوال احمد جان استفساری رفته بود ، از مرآت  
معنی نما مخفی نیست که دعا گو به کیفیات اعمال اعزه کمتر وارسیده است ، اما میداند که این  
عزیز را در آن حدود بدیانت و امانت می ستودند . حقتعالی بعد ازینش نیز توفیق حصول نیکنامی  
کرامت کناد .

### ۶۲- به شکر الله خان ، در تاریخ اضافه منصب

بعد از تمهیدات شکر اضافه‌ئی که بآن قبله نیاز مندان و هواخواهان مدارج صوری و معنوی  
مبارکباد ! عرض ورود تاریخی که از سروش عالم غیب مژده میمنت دوام دارد ، به مسامع بار  
بابان محفل اقبال نوید عشرت جاوید رساناد .

### قطعه تاریخ

شکر خدا که صاحب ما را از فضل حق      جمعیت اضافه اقبال سرمدیست  
تا شکر این عطیه برون آید از حساب      تاریخ او مراتب تا پیدایزدیست

## ابیات

برزبان آب و رنگ لعل و یا قوت این نوا      کا قناب مابصد انوار عالم تاب باد  
از نباتات این ترنم روز و شب گل میکند      کان رگ ابری که ماسبزیم از و سیراب باد  
بر لب ماییدلان هم نیست حرفی غیر ازین      کای خدا فضلت رفیق خان فیض القاب باد

### ۶۳ به شکر الله خان، هنگامیکه صاحبزاده هارا به تنبیه جات فرستادند

قادری که ظاهرها مطیع باطن و صورتها محکوم معنی از آثار قدرت غالب اوست، زمره  
مخالفتان را مسخر توجه آن ضمیر آفاق تسخیر گرداناد؛ و تحفه نیازبیدل را که از اسیران سلسله  
دعاست، در صورت این رباعی بشف قبول رساناد.

ای فرمانت شمع نفاذ افروزی      حکم تو سپاه عرصه فیروزی  
خورشیدی اگر پانگذاری بزمین      پرتوجه کم است بهر ظلمت سوزی

### ۶۴ در ارسال قبضه کمان از میرزاد اوریار به محمد تقی

ارسال قبضه کمان که نشاندار گوشه ابروی عنایت بود، مودت کیش صداقت اندیش را  
پی به پی قوت بخش بازوی تمنا گردید. زهی مرد آزما کمانی که زور بازوی شجاعت از تاب  
بندی هایش پیدا است، و استقامت رنگ تهور از همواری روغنش هویدا. از تماشای خم حیرت  
پیکرش، بازوی طاقت، ناتوانی فروش است؛ و در تصور ابروی هلال دورش، شخص  
اندیشه حلقه بگوش. از آنجا که این شکسته رنگ عالم خلقت، صبح وار؛ نفس کشیدن را دم  
اژدها می شمارد؛ باین کمان که چون قوس قزح، از قبضه تصرف انسانی بلند است، چه قسم سر پنجه  
توانائی برارد. ناتوانان را اگر همه سه سر داشته باشند، همسری زورمند آن در شکنجه جفا  
فرسودنست؛ و ضعیف پیکران را هم آغوشی سرکشان، استخوان بیمغز، قندیل خدنگ های الم  
نمودن. اگر چله ها در میدان زور آزمائی، هدف ناوک سعی گردد، تیری جز آه نارسائی نتواند  
انداخت؛ و اگر سالها در خمیازه حسرت خانه کند، بهم آغوشیش نمیتواند پرداخت. بمشق  
کشاکش تشویش تا کجا کباده خیال باید کشید؛ تا عاقبت کار چون زهگیر سرانگشت ندامت باید  
گزید. پیکان وار عقده این اندیشه ناخن آزماست؛ و چون سوافار، زخم این کلفت بی دوا، تبر کادر  
خانه گذاشته، بذوق چاشنی آن، در زهر تاسف چشید نیم؛ و از شوق کشش او محو حسرت کشیدن.

فرد :

فریاد ! زور ما به کمانت نمیرسد  
چون تیر بر زمین الفی میکشیم و بس  
با اینهمه شست دعا صافست و وسعت آماج اجابت قاف تا قاف .

### ۶۵- به شکر الله خان، در جواب استفسار فالیز خر بزه

ورود نامه فیض شما مه ، سرفراز تو جهات گردانید ؛ و به نوید فضل و کرامت ، نصیبه گوش  
و آرزوی دل رسانید . کرم گستر ، سایه اخلاق در تسخیر دلهاطلسمی نبسته که هواخواهان را  
دور از آن جناب ، سیر بهشت هم خرم تواند ساخت ؛ و مائده الطاف ، کام الفت پروران را  
بچاشنی ثنی ننواخته ، که هنگام جدائی ، به شیرینی جان نیز توان پرداخت . اینجاسیر فالیز ، یاد  
نعمای مرحمت است ؛ و حلاوت کام و زبان ، شکر لذات احسان و مکرمت . بحکم التفات ، مرقوم  
کلک تفقد سلک شده بود که متصدیان آبیاری فالیز یعنی میرزا ملتانی و غیره چه قسم خر بزه  
میرسانند . نو بر بدیهه فالیز طبیعت که بر روی کار آورده بود ، بی شائبه و هم شکوه و اعتراض ،  
اگر از نظر حلاوت ثمر بگذرد ، عرض شیرین ادائی خواهد نمود :

بر سر خوانی که میر قسمت افیونی بود	گر همه حلوا دهد تلخی بیا ران میرسد
و ربفالسیزی بیابد دست ، تا امکان وسع	جنس اول یا با و یا بر شغالان میرسد
با وجود آنکه دنداننش ز تیزیهای حرص	تا بمغزو پوست هم چون آب یکسان میرسد
بلکه از غواصیش در مغزهای خر بزه	کرم نتواند رسید آنجا که دندان میرسد
آنچه بر ما میرساند اکثرش پوسیده است	غالباً این دالی از فالیز ملتان میرسد
میرزا ملتانی اند . ایشان نه مرزا مشهدی	تا توان گفتن از ایشان بر کس احسان میرسد
ما هم آن خائیده ها را نذر ایشان میکنیم	هر چه ز ایشان میرسد آخر با ایشان میرسد

### ۶۶- به شاکر خان

در عرض مراتب سجود که نقش پیشانی عبودیت است ، آنقدر زحمت باریابان محفل  
حضور نخواست ؛ و بقاعده کوتاهی سخن ، دست دعا بزور بلندی آراست .

بیت :

به محفل شمع تابان در گاستان رنگ و بو باشی      الهی هر کجا باشی بها را برو باشی

## ۶۷- به شکر الله خان

عمر هاشد که ز وصلیم بیادیت خرسند      چه توان کرد تقاضای ضعیفی اینست  
گنجینه داری جواهر اخلاص آنقدر مستغنی اجناس رسوم ندارد که نقود تحایف دعا را از عالم  
خزف شماری نشمارد. و شیرازه بندی مجموعه اعتقاد بمرتبه‌ئی بی نیاز مضامین تکلف نساخته  
که نسخ مکاتیب نیاز را از مقوله افراد باطل نپندارد. با اینهمه در غلبات احوال بی اختیاری که  
نهایتها را از رجوع بدایت چاره نیست، وسیله جوئی طریق رسمیات ضروریست، و در وساطت  
اندیشی اسباب تکلفات ناصبوری. بهمه حال، بمدعای شوق چه تمنا نماید که بیش از دولت  
دیدار تواند بود؛ و بکدام آرزو پردازد که بر نعمت وصول تواند افزود. و اهب حقیقی نصیب  
اخلاص کیشان بیریاگرداند.

## ۶۸- به کرم الله خان

که گریه گهی ناله گهی آه حزینم      از یاد که رفتم من بیدل که چنینم  
بحکم قدر دانیهای اتحاد معنوی، اگر بفکر فضولی تحریر می افتد، حروف مکتوب را  
جدائی شق خامه بفریادمی آورد؛ و اگر به آداب حق شناسی های الفت، بخود فروشی تقریر  
می پردازد، گشاد نامه، سطور را غیر از زخم نمیشمارد. اما تصور دوری که ننگ سلسله آگاهیست  
مباد! بهزار حبله بساط تسلی می آراید، و گردد چندی تدبیر بر می آید. گاهی لغزش  
خامه را عصای طریقه توکل می پندارد، تا بهوای آن آستان خود را بجائی تواند رساند؛ و گاهی  
دامن قاصد را وسیله امید می انگارد، تا بخیال آن سر راه غبار حیرتی تواند افشاند. مجبور تحیرم  
غیر از عجز بکدام طاقت برایم، و معذور قدرتم، جز تسلیم، دیگر چه عرض نمایم.

## ۶۹- به کرم الله خان، در شکر ارسال پنج تهمان خاصه و انار

اگر انتظار دولت دیدار آئینه حیرت نمی پرداخت، بیدلان عالم مجبور ی اینهمه  
متهم دور بینی های آمال نمی بودند. و اگر برق مژده وصال علاج پنبه گوش نمی کرد،  
مایوسان زاویه مهجوری، افسانه ماومن نمی شنودند. یارب، رشته های آمال بحصول گوهر  
مرا دیو ندد؛ و نوید نامه و پیغام، جمعیت حضور دیدار نقش بندد.



رباعی :

کو جرئت آنکه می ز جامت گیرم      یادست که دامن خرامت گیرم  
چون نقش نگین زبان حیرت قفسم      دمی پیدا کند که نامت گیرم

قبل ازین ، دو غزل بحر اندیشه را بتلاطمهای شوق آورده بود . درین ایام ، دیوان کرم مخمسی جلوه داد و تأمل سبقان مکتب حواس را بمطالعه هر مصرع ، خلعتهای تهیه دعا پوشانید . همچنان حدیقه اشفاق ، نار بستانی ببار آورد که به تصور هردانه ، سبحة شکری باید گردانید . اوراق نسخه اکرام بیشمار و شگوفه های باغ اخلاق همیشه بهار .

#### ۷۰- در ارسال طور معرفت به میرزا محمد امین عرفان

هیچکس از معنی مکتوب شوق آگاه نیست      ورنه جای نامه پیش یار ما را خواندنست  
چه نویسد که از حقیقت اشتیاق پرده تواند گشود ؛ و چه آغازد که تمهید نسخه تمنا تواند بود .  
از عالم رویداد غباری فراهم آورده است که اگر دم زند دیوارها بر روی شوق برمی آرد ؛  
و از حصول اعتبارات ، پیچ و تاب جمع کرده ، که اگر عرض دهد ، حیرت ، قدم از تحیر خانه  
برنمیدارد . باری از سیر سواد بیرات ، راه آوردی که قانعان تحف معانی ، به قلبی از این پیشکش  
کفایت تصور نمایند ، نسخه طور معرفتی است که در تعمیم عبارتش مدعای خاص مندرج توان  
یافت ، و از تخصیص معینش حقیقتی اخص میتوان شگافت ؛ بخدمت خواهد رسید و سلام نیازی  
خواهد رسانید . ذخیره مضامین شوق بسیار است ، اما فرصت عرض حضوری در کار . امید که  
معنی آرزوها جلوه عبارت نماید ؛ و صورت پرده خیال بمعرض وقوع آید .

#### ۷۱- به شاکر خان

عنایت رقم نامه ئی که منشور سعادت مهجوران بود ؛ در هزار رنگ التفات بر روی انتظار  
گشود . اگر به تمهید المهای دوری مبالغه نماید ، شکوه تقدیر بند زبان شعور است ؛ و انحراف  
و ضم رضا ادب آموز شیوه عجز و قصور . یاد مراتب الطاف از عالم حضور فهمیدن ، اضطرابیست ،  
و تصور درجات شفقت از کیفیات شهود اندیشیدن بی اختیاری . هر چند از دور گردان تعبیر  
نمایند ، از حقیقت قرب اشارت نیست ؛ و اگر همه از فراموشان تصور فرمایند ، از مضامین یاد ، عبارتی .  
در هر صورت ، از مقیمان عقیدت کده اخلاص شمارند ؛ و از گوشه گیران زاویه نیاز

انگارند. نسیم فضل الهی، اوراق نسخه انتظار بر گرداند و معنی تصویر به مطالعه شهود رساند

### ۷۳- به شکر الله خان در ارسال روغن گل

راتحه و رود بیدلنواز نامه، با نسیم ارسال روغن گل، مخمور حسرت را، دو بالاسر بلندی  
نشئه افتخار بخشید؛ و بی بضاعت اسباب طرب را، به ذخیره تردماغی ها موصوف جمعیت  
جاوید گردانید.

نظم:

این باده عشرت زایاغ کرم کیست      این پرتوا حسان ز چراغ کرم کیست  
بینایی دل بلبل صدر نگث ثناهاست      این روغن گل شبنم باغ کرم کیست  
نشئه این ایاغ پیوسته بیخمار و پرتو این چراغ همواره روشنی در بار و شبنم این باغ همیشه  
طراوت بهار باد.

### ۳۷- به شاکر خان در عرض صحت شکر الله خان.

پرسش احوال و وقف خرام ناز تست      عاجزان چون سایه، هر جا پانهی افتاده اند  
نسیم عاطفت شمیم عنایت نامه به کیفیت و زیدن نداد که غبار بیدست و پایان باندیشه ضبط خود  
تواند پرداخت؛ و استقبالی التفات به گرمی پیش نمی آید که افسرده جانی ناتوانان با وضع  
زمینگیری تواند ساخت.

فرد:

گرمی خورشید تابان هر کجا نور افکن است      محمل شبنم همان بردوش از خود رفتن است  
لله الحمد که مزاج عافیت امتزاج قبله نیاز زندان بدرجه کمال صحت فائز است، تسلی گونهئی  
برای طبع هواخوان می باید تا به جمعیت کلی وصول یابد و بسعادت حصول دیدار شتابد.  
خوشه های انگور، اجزای تفرقه طمع الفت سرشت را نوید شیرازه جمعیت داد حلاوت  
جمعیت ظاهری و باطنی، خوشه باغ کا مرانیها باد.

### ۷۴- در تحسین اشعار شکر الله خان به عاقلخان.

شکر پرستی های عنایات یاد آوری، سعادت زبان عجزیبان است؛ و سیر افکار معانی

بهار، بهشت طبع نیاز ترجمان. اکثر ابیات به کیفیتی جلوه گراست که اگر سامع بوجد، پیش آهنگی ننماید، پس مانده خجلتهای بیدردیست. صبح پنجشنبه‌ئی که طلوع شفقت نامه همگریان مطلع آفتاب بود و سحر خیز قافله دعا، محرم جناب فیض انتساب. هنوز به سرایره معنی لطایف فائز نگردیده، بینی که منقوش صفحه خیال داشت، بتقریب ذکر خیر وسیله عرض انگاشت، بهزار رنگ تحسین، مقبول طبع معنی آفرین گردید. بیان رنگینی های دیگر موقوف مقدم بهار توأم است. انشاء الله تعالی سرور دل‌های مشتاقان خواهد بخشید.

#### نظم

شنیدم میرسی ازدل بسوی چشم گریانم      ز حیرت چون نگه بردل هجوم آورد مژگانم  
بیای آفتاب عالم امید مشتاقان      چو صبحم طایر رنگیست برگرد تو گردانم

#### ۷۵- به شکر الله خان

دور از درتوداغ دلی نقش بسته ایم      خالك فسرده‌ئی بسر خود نشسته ایم  
وضع تسلیم بادائی که دارد، محو آرزوی دولتیست ؛ و دست دعا به کیفیتی که سر برمی آرد، بیتاب صلاهی سعادت.

#### نظم :

که یارب از چه گل اندیشه رنگ حنا دارد      کف پائی که جادر پرده های چشم مادارد  
با استقبال او عمریست از خود میروم بددل      خرامش در شکست رنگ من آواز پادارد  
دیده حیرت نگه بیش ارین غبار کوچه انتظار مباد ؛ و شوق دیدار پرست باین حسرت داغ  
مهجوری میناد.

#### ۷۶- درد عای صحت، به شکر الله خان

اقبال سعادت ازلی برات تنک مایه‌ئی که از نوید صحت جاوید، ذخیره جمعیت اندوزد  
و حضور عشرت ابدی، دستگاه بینوائی که به لعمه یاد کرم ایجاد، چراغ امید افروزد. کم نفعی  
اثر محبوب، اندکی انفعال طبیعت افروزد، اما بحکم «ما صنع الله فهو خیر» غیر از شکر چاره‌ئی نبود  
در هر صورت، التزامش بی تقویت مزاجی نیست. اگر بخاری بعرض می آرد ؛ اعتدالها در ضمن  
اثر دارد. قوت بخش مزاج اعیان جز مؤده توانائی ذات کرم صفات نصیب گوش مخلصان نگرداناد.

فرد:

زندانی حرمانکده داغ و فائیم      برما نتوان بست خطاهای معانی

### ۷۷ - به شکر الله خان، درشکر انتخاب دیوان بیدلی

مقبول فیض ازل طبع صاحب معانی که از اقبال توجّهش نیاز بی بضاعتان به عزامتیار  
می نازد؛ و به یمن التفاتش، اجزای بی سروپایان آئینه انتخاب می پردازد. اگر از هجوم این همه  
نقاط بفکر شک افتد، در آن نسخه یقین توهم شک چه احتمال دارد. و اگر سهو القلمی گمان  
برد، فطرت سراز نقص ادراک خود بر می آرد. مگر آنکه لطف کریم، بهانه جوست، هر کرا  
پسندید، پسندید و هر چه را برگزید، برگزید. قدرت انشای دیوان ممکنات، سراپای احوال  
و اطوار آن معنی نواز، منتخب اعیان ظهور دارد.

### ۷۸ - به شکر الله خان، در مبارکباد فتح

اسرار فتوحاتی که ساز اندیشه بیدلان محفل صمدیت لایزال مترنم تمنای آثار  
اوست، به ظهور سامعه نوازی، مژده آهنگ مبارکیها باد؛ و بر جمیع پیش آهنگان مقام  
اخلاص، زمزمه تهنیت دوام رساناد. تأیید ایزدی، آن ذات اقبال آیات را بکرامتی ممتاز  
اعیان گردانیده که در مقابلش، هر چند بنیاد مخالف سراپا کوه آهن باشد، جز بغبار ناله  
پیچیدن ندارد؛ و اگر همه، طینت خصم، طوفان آتش است، جز در نقاب خاکستر،  
سراز جیب بر نمی آرد. شاعرانه، بیتی چند درین مقام عرض ورود داشت، از پیشکشیهای تحایف  
مبارکباد انگاشت، هموضع تسلیم عالم اخلاص مقبول نظر عاطفت اثر باد.

ابیات :

دوشم از گردون ندا آمد که خان دلنواز	کرد در یکدم زدن بنیاد میواتی خراب
گفتم از حق چشم آن دارم که تا شام ابد	گردهر گردنکشی بنشیند از تیغش در آب
بسکه ذات اقدسش موصوف بیدل پرور است	حاسد او گر همه دریاست میگردد سراب
بی تکلف چیست میواتی و جات و راجبوت	تا نگردد پایمال حکم آن نصرت رکاب

یکجهان خفاش را برقی ز آهنگش بس است

آفتابست آفتابست آفتابست آفتاب

## ۷۹- از طبر فشرک الله خان و شا کر خان به نواب عاقلخان

کام بخشی خربزه ها که طرز شیرین کلامی از طوطیان شکرستان حلاوت اوست ، و ساز  
رطب اللسانی از تردها غان توصیف - طراوت او ؛ ریشه ادای تسلیمات در زمین پیشانی  
عقیدتمندان کاشت ، به گل افشانی آداب سجود ، سر هواخواهان را از خاک برداشت . زبان شکر ،  
شیره این نهال است که ثمر رسان نخل مراد ، فیض نعمای صوری و معنوی ، نصیب لذت پرستان  
خوان عقیدت کناد ؛ و کام امید ما را به شکر فروشی حمد و سپاس ، مصرحلاوت جاوید گردا ناد .

## ۸۰- به شا کر خان

جرات بیانی عرض اخلاص هر چند نقاب آرزوها بر میدارد ؛ اما در حفظ مراتب آداب ناتوانی  
بی صرفگی می پندارد . پر صریح است که نامه های کسر در کسوت پیچیدگی بال گشاست ؛  
و تحریرها یک قلم در صورت ایجاز پرواز نما . بهمه حال ؛ از مشتاقان است ؛ لیکن در عرض  
اشتیاق حیران .

فرد :

گداز یاس در بارم مکن تکلیف اظهارم سپندم سرمه است و سرمه نتواند صدا کردن

## ۸۱- به شکر الله خان ؛ در مبارکباد اضافه منصب

نقد طرب ما که شماری دارد در خورد کمال اعتباری دارد  
هر چند مثال اضافی شخص بود آئینه برای خود بهاری دارد  
ذات بی نیازی آیات آثار کمالات الهی و کیانی از صفتهای اضافی اوست با اضافه  
منصب قدرت ، لایزال ، تجلی فرمای مراتب ظهور باد ؛ و اعیان حقایق اخلاص را برویت  
کثرت اعتبار نتیجه فیض و معرفت سعادت مبارک بهار ساناد .

رباعی :

عمریست که انفاس معانی تکرار مصروف دعا هاست چه لیل و چه نهار  
یارب که مراتب عروج جا هت  
بر فرق جهان چتر زند گردون وار

رباعی:

سامان تو آنقدر مهیا گردد      کز قطره رسد بموج و دریا گردد  
از تخم نهال و از نهال آرد نخل      و آن نخل بخود بال و طوبی گردد

### ۸۲- به شا کر خان

خامه ام باز سر سجده شوقی دارد      جبهه در پای تو میساید و ذوقی دارد  
حلقه قامتی آراسته ام ، مفت نیاز  
قمری باغ وفا خدمت طوقی دارد

با وجود جمعیت اسبابی که از توجه آن کا مروای مسا کین در همه حال ، بهمه جا حاصل است  
دوری آستان الفت پیمان ، همان تفرقه تعلیم دل اخلاص منزل کاش در لغزش قدم  
خامه ، سری توان دزدید ، تا برنگ مضمون در شکن سطری توان خزید . اجزای قطره بی سرو پا  
اگر همه نقش گهر بندد ، بی شیرازه وصل محیط ، از عقده پریشان نسبتی بر نمی آید ؛  
و کاروان انفاس پادروا هر چند در کسوت صبح بر خود بالد ، بی حضور سر منزل دل ؛  
بار جمعیت نمیگشاید .

فرد :

تساکی فسر دگی دمد از انتظار ما      یارب بدامنی برسانی غبار ما  
غیر از تمنای دیدار ، خواهشها خجالت و جز سجده محراب حضور ، عبادتها ندامت .

بیت:

مپرس از طپشهای نبض دلم      که پرواز محوست و من بسملم

### ۸۳- به شا کر خان

امروز از عبارت بیدلنواز نامه ، کیفیتی بر طبع قاهر پر توانداخت که اگر از مذا نتش دمزند  
نفس بررگ یاقوت ناز تمکین میتواند فروخت ؛ و اگر به رنگینی تأمل نماید ، خیال از دیده  
تادل - بهار می تواند اندوخت . فضل و اهب - نشه قدرت بعروج کمال رساناد منصب فطرت  
بدرجه اعلی فائز گرداناد .

## ۸۴- به شکر الله خان

نشئه الطاف ظهور، بعبارت سرفراز نامه ساغر هزار رنگ شفت دربار مطالعه داشت ؛  
 وافرده دماغ زاویه بیدلی را؛ مخمور یاس پیمائی انتظار نگذاشت .  
 قبل از الطاف نمیقہ کرم نوید فتح و نصرت و مژده عدل و رأفت ؛ از زبان جمهور بهزار  
 غلغلہ غلبه سامعه نواز گردیده بود . اجمال آن حقیقت امروز نقاب چهره تفصیل  
 گشود . فی الحقیقت ، نمود جی از ذخایر امید هواخواه بعرضه وقوع آمده ، هنوز مراتب آرزو  
 آئینه نمای پایه هدایت است ؛ و درجات تمنا ، ابجد آغاز طلب نهایت . ایزد متعال کمال  
 این فضل به منصه ظهور رساند و بیدلان را ممنون عنایت ازلی گرداند .

## ۸۵- به شکر الله خان، در شکر ارسال روغن بادام

بید لان سخت بی نوایانند      بی نفس هستی آشنا نند  
 در طرب زار عالم خم و پیچ      یکسر ق خجلتند و باقی هیچ  
 خامه از تحریر نارسائیهای طاقت تحریر ، مژگانی بلغزش می آورد ، اشکی بوضع نقطگی  
 چکید ؛ و صفحه از بی وسعتیهای بیان بر خود پیچیدنی داشت ، شکستی در صورت سطر بالید .  
 بیت :

خاک من صد درد دل طوفان غبار بیکسی است      حسرت بیمار عشقم ناله دارد بستم  
 در هر صورت خاک نشین زاویه دعائیم و در هر صفت عجز پرست معبد ثنا . ارسال روغن سمن  
 و بادام بصدر و ایح جان پروری در رفع یبوستهای بیدماغی کوشید ؛ و بهزار نشئه فیض گستری  
 سروش مراتب عشرت ایاغی گردید . بی تکلف ، نخل با دام چقدر انتظار یعقوبی در پرده  
 تصور چید تا باین بوی پیراهنش چشم گشایند ؛ و نهال سمن چه مقدار ناز یوسفی در خلوت  
 دماغ پرورد ، تا بچشم این بادامش راه اقبال و انمایند . بهار ستان سمن اقبال ، تهمت کمین  
 بی صفائی مباد ؛ و شگوفه زار بادام عشرت برگریز خیال افسردگی مبیناد .

## ۸۶- به شاکر خان

اقتضای وضع بیدلی ؛ در جمیع احوال حیرتست ؛ و در همه اوقات حسرت . اگر از ورود  
 عنایت نامه ها به فکر جمعیتی نیفتد ، بر تفرقه بنیادش باید گریست . بی تصنع ، یادالتهافتها ، دود

از دماغ زندگی برمی آرد. کاش نسیانی بفریاد دل حسرت منزل رسد، و این ممکن نیست. صاحب دستگاهان هزار اشغال دربار اند و بیدلان را همان يك آرزوی دیدار. عبارات بسیار است، اما همه افعال مضمون تحقیق؛ و اشا رات بی شمار؛ اما یک قلم خجلت کش امتیاز و تفریق. معبود حقیقی دیده انتظار ما را به شهود جمال مطلب رساند و سر سودا پرست را به سجود کنار مدعا محرم گرداند.

## ۸۷- به شکر الله خان

نامه دیگرم به لطف نواخت  
نشئه سجده را دو بالا ساخت  
دیر رسیدن نسخه دیوان، بیاد آوریهای زود باعث بود؛ زودر سیهای و ضوح معانی از دیر انتظاری مصئون باد. بی تکلف، هیچ کافری عذاب تصور جدائی میناد؛ و هیچ گنهگاری نام تعذیب دوری مشنواد! از وصل بخیال تسلی بودن، آئینه محال را به تمثال کشیدن است؛ و از نامه و پیغام کام دل جستن، نخل توهمی به ثمر رسانیدن. تصنع، تصنع است و تکلف، تکلف.

بیت:

روز نشاط شب کرد آخر فراق یارم      خود را اگر نسوزم شمع دگر ندارم  
بهمه حال، متوجه معنی خود بوده، بیدلان محزون را از دعا گویان شمارند.

## ۸۸- به شکر الله خان، در تکلیف اصلاح غزل صدرالدین خان

بعد از شکر نعمای کرم، نقش جبینی برقم سجود می آرد که حسب الارشاد منسوبان جناب الوهیت بفکر بدیهه پرداخت؛ و بامید قبول طبع معانی پسند، طبیعت را مستعد ما موری شناخت، لیکن باقی غزل وقتی بمعرض توهم آورده که از عهده آن؛ مگر همان خودش تواند برآمد. سیر فطرت های سخن طرازان این عصر بی تماشائی نیست. خاصه ابنا ی دول که لاف کمالی درین فن هم داشته باشند.

میگویند در زمان سابق، پادشاه مجهول فطرتی، تکلیف شعرا میکرد که نظمی، ساده از قوافی متعارف فکر نمایند. همه بحیرت درمانده بودند؛ و به صله عقوبتها و اصل گر دیده تا آنکه یکی از مزاجدانان کاغذ سفیدی بدعوی تمام از نظر گذرانید و گفت: در اینجا قصیده ئی



نوشته ام مشتمل بر صنعتی که سوای قافیه های متعارف ، خطوط متعارف هم ندارد ، اما مردمی باید که بعرضه تحریر و تقریرش قدم گذارد .

الحال نیز دبستان امکان ازان جنس طبایع خالی نیست . و گرنه درزمینی که غیر از همین قافیه چند وضع دیگر متصور نباشد ؛ کسی چه فکر نماید . بهمه حال ، مدعا ، تقریب سعادت اندوزی مطالعه آن فیاض عالم معنی است . هرزه خیالان بخیالی که دارند محظوظ باشند .

#### ۸۹- به کرم الله خان، در تعزیت اهلیمه ایشان

از تصور المی که درین ایام به طبیعت اشفاق طینت غبار تهمت گماشته ، تکلف منفعل وضع تحریر است و تصنع متحیر ساز تقریر . عبرتی مقابل اندیشه نیست که نفس زدن باصبح قیامت توأم نبالد و لب گشودن بر شور محشر مقدم ننالد . در کارگاه تقریر ، نفس را جز ضبط ادب ، قماش کدام دعوی بافتن است ، و طاقت را غیر از تسلیم و رضا پردۀ چه جرئت واشگافتن .

بیت :

دیده اشک میکار ددل ز داغ گلچین است در بهار نومیدی رنگ عاشقان این است  
حیف ، صد هزار حیف ، غریب اتفاقی دست بهم داده بود ، چشم زخم زمان فرصت تأمل واری  
بحال خود نگذاشت ؛ و طرفه جمعیتی بمشاهده می پیوست غرابت تقدیر ، تا مژگان گشودن  
از پیش چشم برداشت . معنی نسبتان را بجهان صورت دل بستن منبه ظهور این آثار است و حقیقت  
آگاهان را بتماشای رنگ مجاز پیوستن مزجر حضور این اسرار .

بیت :

بر دوام صحبت هم چشم نتوان دوختن آخر ای بیدانشان خویشیم بایگانه بی  
کلفت این اندوه از دیده تادل غبار بیدست و پائی چیده است ؛ و دود این آتش از نفس  
تا نگاه ، هجوم حیرت و عبرت تنیده .

رباعی :

این گل ز بهار تو و من چهره گشود	نی عشق و هوس نه علم و فن چهره گشود
چندی گرد نفس طپش می پرداخت	چون صاف شد آئینه کفن چهره گشود

به تهیه آئین عبودیت ، دل تازبان ؛ ذخیره صبر و شکر باید انباشت ؛ تا خیال بیطاقتی راه  
فضولی نتواند شکافت و گمان شکوه بار گنجایش نتواند یافت . مابی مایگان از عدم چه آورده  
بودیم و از هستی چه خواهیم برد ؛ تا بوسه این و آن غم حاصلی که نداشتیم و نداریم ، باید خورد .

رباعی :

یارب تو بحیرتم هم آغوشی بخش      درمخمصه شعور کم جوشی بخش  
زاندیشه آینده خلاصم گردان      از یاد گذشته ها فراموشی بخش

#### ۹۰- به شکر الله خان

اشارت قدسی بشارت فکر غزلی که مطلعش منظور طبع معنی پسند افتاده ، دعاگوی خاکسار  
را به نوید حصول سعادت سربلند ساخت ، بیستی چند بدیهه عرض نیاز پرداخت . آشفته بیانی  
شاهد اضطراب اندیشه است ، و عذر خواه طبیعت تردد پیشه . مقبول نظر صلاح اثر باد .

ابیات :

بی پرده است و نیست عیان راز من هنوز      از خالک میدمد چو گلم پیرهن هنوز  
از بی نصیبی من غفلت هوامپرس      در خون طهید شوق و نگشتم چمن هنوز  
یک جلوه انتظار تو در خاطر م گذشت      آئینه میدمد ز سراپای من هنوز

#### ۹۱ : به شکر الله خان

بفضاعت نیست جز تسلیم دربار نیاز من      محبت کرد ایجاد از خمید نهای ابرویم  
انفاس مرحمت شناس همان مصروف لوازم دعا گوئیست ، و اندیشه لقا مشتاق ، همچنان  
محو مراتب دیدار آرزویی .

رباعی :

آگاه دلانی که فراموش خود اند      عاجز نفس از تعلق هو ش خود اند  
زین درد که میکشند بار هستی  
یکسر چو حباب آبله دوش خود اند  
غیر از تمنای وصال هر چه نگارد جز خجلت تکلف ندارد . مسبب حقیقی منتظران این  
عطیه را از کلفت امتداد برارد .

#### ۹۲- در عرض مبارکباد، به عاقلخان

هر چند دل اسباب دعايت دارد      يا دیده بياد تو گهر می بارد  
هر گاه که آستانه آيد بخيال      آهنک سجود جبهه ام میخارد

خجلت هيچکسی عمر يست بهوای عرض سجود گردنی نيفراخته ؛ و شرم بيمقداری بخدمت گذاري تسليمی تهيه سر بلندی نساخته . اگر شيوه عجز اينست ، و احسرتاه ؛ و اگر ساز غفلت باين رنگست و اغفلناه . بهر عجز و حقارت ، تازگی ورود اين ابیات وسيله آبرو فهميده ، سر بر خط میگذارد ؛ و هلال عيد را دليل ناتواني انديشيده ، سرنگونی انفعال و امی نگارد . تسليم مبارکباد ، همان هلال زبانی معروض نخواهد داشت ؛ و گردن نیاز بهمان عرض خمیدگی خواهد افراشت .

غزل :

بی نشان حسنی که درس جلوه میخواند زمن      عالمی برهم زند تا رنگ گرداند زمن  
تا نجوشد سرمه از خاکستر من چون سپند      خامشی راهم محبت ناله مید اندزن  
آبیار مرزخ خاموشیم اما چه سود      شوق میکار دنفس تا ناله رویان دزن  
بیدلم (بیدل) ز شرم سخت جانیها مپرس      دور از ان در خاک هم آبت اگر ماندن دزن

#### ۹۳- در مبارکباد عید، به شاکر خان

روشن بیا نیهای هلال عید که اشاره ابروئیست از عروج مطلع کمال ؛ و موج باده از ساغر کیفیات محفل عز و اقبال ، رشته نزاکتی برهم تافته ؛ و به شمع افروزی انجمن تهنیت بار امید یافته ؛ منظور فروغ تحسین و مقبول نظر آفرین باد . قلت استعداد قوافی خجلت اختصار مچیناد .

ابیات :

هلال امشب بآن مستی برون از پرده می آید      که گوئی از می بزم لبی تر کرده می آید  
همه گر شب بود برگ صبحی مفت عشرتها      تبسم های این مطلع سحر پرورده می آید  
باين سامان که شد یارب کلاه آرای مستانت      که ماه نوهم از گردون کله کج کرده می آید

#### ۹۴ به شکر الله خان

طلوع فیض عنایت نامه ، به تجلی انشاء ، دل اخلاص منزل راصفای آئینه بخشید ؛ و به

سوادالنفات ایجاد، دیده منتظر را، در سمره عشرت حضور خوا بائید. قبول معذرت و داغ، به اقبال معانی شفقت نواخت؛ و رایحه تحسین، غنچگی های طبیعت را در آغوش وسعت بهار انداخت. مژده تفریح معجون به نشه ئی ممتاز نگردانیده که معالجه خمارهای جیدائی از روی نسخه اش نتوان نگاشت؛ و نوید خواص رنجک به گرمی پیش نیامده که ناگواری افسردگی های دوری را بدهان تفنگ نتوان گذاشت. نشه آفرینی ساغر وصول، با مطلوب صوری و معنوی کامیاب هم آغوشی دارد.

#### ۹۵- به شکر الله خان، در عرض تاریخ فتح و افعال تاریخ فتح خانان که بحسب اتفاق بر زبان گذشته بود

شرایط آداب بندگی آنقدر مقید پاس انفاست نیست که گستاخی تحریک زبان تواند پسندید؛ و قواعد نسق عبودیت نه چندان مصروف ضبط اندیشه است، که به جرأت عرض نیاز توان کوشید.

بیت:

در ضعیفی گر همه عجز است نتوان پیش برد چون مژه دست دعای ناتوانان بر قفاست  
هر چه از طربکده ساز حقیقت گل میکند، آهنگ مبارکباد حصول سعادت است؛ و آنچه از قافون پرده غیب سر میزند، زمزمه نوید فضل و کرامت.

#### رباعی:

کارت همه از عالم بیخوست رواست در حضرت بیخواست ننگد کم و کاست  
گو و هم، به وهم خیر و شر داغ شود  
در یای کرم همیشه مواج عطا است  
اندیشه کثرت خیالی، حجاب مشاهده وحدت مباد.

مژده فتح پادشاه دین پناه که سبب جمعیت عالمی است، دلیل فکر تاریخی گردیده، متوقع مطالعه اقبال اثر است. هر چند بجرم هرزه فکریهای تاریخ نواب ظفر جنگ هنوز مرهون صله انفعال است؛ له الحمد اندیشه دعا گوی، بهانه جوی تقریبی است که آن وسیله، تحفه فقر در پیش گذارد؛ یا مصرعی دران جناب معروض دارد. و گرنه چه نواب و کدام مستطاب، بلکه، چه عالمگیر و کدام بدر منیر. بطریق شوق بی پروا نگاشتنی دارد؛ و به آهنگ سازی نیازی، سراز پرده برمی آرد.

## قطعه تاریخ :

شاه عالمگیر یعنی حضرت اورنگ زیب  
عزمش از اقلیم دهلی کرد آهنگ خروج  
اولین سالی که فتح ملک بیجا پور لرد  
تاخت برگذاشته رایات ظفر سال دوم  
گشت از روی جمل در دیده اهل حساب  
آنکه دارد تکیه بر شمشیر او فتح و ظفر  
تا کند بنیاد شاهان دکن زیروزبر  
در غلوزنجیر رفت اسکندر از طوق و کمر  
همچنان بر قلب قطب الملک طوفان داد سر  
سال فتح اولین « جمشید نصرت » جلوه گر

-۱۰۹۷-

خواستم روشن شود آئینه فتح دوم  
مست یک معنی که تعبیر از دو تاریخش کند  
دادشو خیهای ادراکم درین مصرع خبر  
« اعظم مطلوب » فتح بادشاه نامور

- ۱۰۹۸ - - ۱۰۹۸ -

## ۹۶- به شکر الله خان

بی پردگی اسرار اراده الله، در عالم اعتقاد عوام معنی است مخفی پرده خیال و او هام، که  
با وجود نشانهای صریح، نامی بیش ندارد؛ رجز عبارات لسانی محض، سراز نقاب خفا بر  
نمی آرد. اما سراغ کما هیش، از وقوع خواطر عرفار و شن است؛ و ظهور کمالش، از حصول  
مطالب کمال، مبرهن؛ بعضی از خواهشهای این طایفه که در پرده غیب حرکت نماید، و با انجمن  
شهود چهره نگشاید - حواله بر غلبات نسبت تنزیه است و صورت وقوعی آن محکوم مقتضیات  
عالم تشبیه. له الحمد، پرتو آرزوی، ارسادق ضمیر حق تنویر آن اکمل ارباب یقین، بیرون  
نتافته؛ که نفاذ احکام الهی، همعنان توجه نیافته. رابط نسبتهای الهی و کیانی، آئینه ارادت ازلی،  
باضافی طینت ایشان توأم گرداناد؛ و مزده های علودرجات صوری و معنوی، بیش از خواست،  
بی خواست، رساناد.

## ۹۷- جواب نامه میرزا عباد الله خان و مزده مقدم ایشان

بحسرت غنچه ام یعنی بدلتنگی وطن دارم  
نمیدانم چه نیرنگ است افسون محبت را  
خیالی در نفس خون میکنم طرح چمن دارم  
که خود را هم تومی پندارم و با خود سخن دارم

عذر غفلتهای بیخودان بزبان شفقت خواستن، دلیل الطاف ربوبیت است؛ و جرایم اعمال  
بیخبریه‌ها برقم عفو آراسین، امداد نارسیان حق عبودیت. نامه سیاهیه‌های کاهل قلمی مسوده احوال  
، که از مطالعه سعادت محروم‌مست؛ باعثی ندارد، مگر غلبه مشق نیستی و معدومی .

بیت :

ز دست اهل عدم هر چه آید اعجاز است      بخند متم پذیرند گر کنم تقصیر  
از مشاهده با تصور ساختن، اضطرابیست؛ و از وصال بخیال چشم باختن، بی اختیاری  
درین وقت که ورود اتفاقات، بموصلی فیض عظمی هدایت فرموده، مژده دیدار تجلی انوار، در  
اندیشه بیدل نوازی گشود؛ هر سرموی مستمند، مژه نیست، از چشم انتظار بیرون نشسته؛ و از هر  
طپش دل رالفت کمند، شیشه خانه طاق شکسته. یارب که مد انتظار، مژگانی نماید؛ و غبار دوریه‌ها  
بسر مگی دیده فرو آید .

ابیات:

چو گل هزار جبین سجده میکشد آغوش      نسیم صبح تمنا غبار مقدم کیست  
غذیمت است چو مژگان اگر رسیم بهم      و گرنه راحت دیگر خیال مبهم کیست  
عنایات غزل تازه، به صله کرامت نواخت؛ و به شکر افادات توالی، مسرور اشارات معنوی  
ساخت. هر چند آروز و مصروف حصول این دولت بود؛ که از واسوختگیهای شعله افکار رقص  
سپندی به محفل حضور عرضه خواهد داشت؛ و از نفس سوزیهای چراغ اندیشه به پرتو تسلیمی،  
دست در پیش خواهد گذاشت. اما مطابق امری که از امثال آن چاره نیست، به مسوده شعری  
چند با نسخه «طور معرفت»، که لمعات حقیقتش منکشف تأمل خواهد گردید، بمعرض ارسال  
رسانید. عرض ما بقی واردات، موقوف ورود آن نسخه شفقت است؛ و منتظر  
وصول آن مجموعه مکرمت .

۹۸- به شکر الله خان، در شکر احسان

دیررسی ثمرات باغ سخا از اضعاف نتایج انعام مخبر است؛ و انتظار وعده های کریم  
به وفو آثار اکرام، مشعر. در یارادر خور جزر رسائی مداحسان شمردنست؛ و ابر را بقدر ضبط اسرار  
گوهر بدر آوردن. آنچه در خیال نیست، نظرها نقش حصول می بندد، و هر چیزی که در صور  
نگنجد، بمشاهده وصول می پیوندد.

رباعی:

عمری بفنون نظم مایل گشتم      چندی با نثر نیز شاغل گشتم  
دیدم کرم توسخت بی پایانست      عاری ماندم ز شکر بیدل گشتم  
جمعیم درجات کمال آن ذات، درین عالم، مشهود خواص و عوام باد؛ و علو مناصب اقبال،  
همبرین آثار، نصیبه جمهورانام رساناد.

#### ۹۹- به شکر الله خان، فقرات تاریخ

«مناصب حکومت میوات»، «علو گلشن درجات»، «بحناب جلالت منقبت»،  
«مقصد نصرت و اقبال»، «مصدر اثر جاه و جلال»، «نص نشاء تحقیق»،  
«قدر جوهر توفیق»، «سرکوب بدانند یشی دشمنان»، «نوید جمعیت دوستان»،  
خانصاحب [مان] مبارک باد. ۱۱۱۴

#### ۱۰۰- به کرم الله خان فقرات تاریخ

«پیشگاه کرم انتساب» [جم کواکب] (۱) فیاض رکاب، ناز و نعمت دستگاه  
خانصاحب افلاک درگاه، عطای مهر سپهر آستان، والی ملک، کرم الله خان  
مناصب خانی مبارکباد. بحرمت رسول گزیده و آله الا مجاد. ۱۱۱۴

#### ۱۰۱- به ایزد بخش رسا

شخص نسیان شکوه سنج غفلت احباب نیست      تا فراموشی بخاطر هاست دریادیم ما  
غبار افسرده را تا نسیمی بحرکت نیارد، پرافشانی در اندیشه اش راه ندارد.  
بیدل معذور را تا مکتوب مشفق، آینه داری ننماید، بر غفلت های دوری، چشم عبرت نمیگشاید.  
نظم: با کمال اتحاد از وصل مهجوریم ما      همچو سا غرمی بلب داریم و مخموریم ما  
بحر در آغوش و موج ماهمان محو کنار      کار ما با عشق بی پرواست معذوریم ما  
با مباد آگاهی، مدد فرمای هوش بیخودان باشند؛ و به تقویت اعانتی، غبار بی خبران؛

(۱) در چند نسخه که موجود داشتیم این فقره ناقص بود- به استثنای این فقره از هر فقره رقمه ۹۹ و ۱۰۰

۱۱۱۴ هجری و قمری برمی آید.

از زمین جامدیت بیرون پاشند. پیوسته مشتاق است، مشتاق تصور نماید؛ و همواره آرزو مند است، آرزو مند یقین فرمایند.

#### ۱۰۲- به شکر الله خان، در تعزیت صبیۀ ایشان

بطوفانگاه آشوب حوادث      نمیدانیم مارا چیست باعث  
جبابیم و صفای سینه نمیست      نفس گرمیکشیم آئینه نمیست

اگر فریب هستی غبار راه بینش نمی بود، عدمیت هیچ شی نقاب توهم نمیگشود؛ و اگر افسون الفت سلسله تعلق نمی آراست، طبیعت در اندیشه گسستن برخود نمی کاست. ایات مبتذل دیوان امکان که جز حیات و ممات اعتباری قافیه ندارد، مضمون نیست پیش پا افتاده و شیشه های خمستان ظهور که غیر از حیرت شرابی بعرض نمی آرد؛ و جبابهائیست، شکست آماده چه نگارد به آن اسرار فهم معنی وجود و عدم که مکشوف نباشد. اگر سعی ما عاجزان کاری میکرد، اعتراف بر بندگی که کمال عجز است، نمی نمودیم، و اگر کوشش ما ناتوانان بجائی میرسد، غیر از تسلیم دری دیگر هم میگشودیم. و سایه بحکم قدرت درد عوی آفتابی تقصیری نداشت و خاك به مقتضای اختیار، چرا علم آفتابی نمی افراشت. هر چند قلق واضطراب بی اختیاری است، به تکلف نیز در ضبط خود باید کوشید، تا سلسله وضع رضا بر هم نخورد؛ و سر رشته تسلیم، که نسبت قبول حضرت الوهیت وابسته آنست، از دست نرود. جمعیت بخش دلها، به عطیۀ صبر که حصول سعادت صوری و معنویست مشرف گرداناد؛ و زبان حمد و ثناء که دلیل معرفت حقیقت گرامت کناد.

#### ۱۰۳- به شیخ غلام محی الدین

بیمز گیهای ترشی ایام، تشویش اوقات آن شکرستان حلاوت مباد. ارسال انبه های منتخب که هریک از لذتی سر بسته، نوید ذوقی تمام داشت؛ تلخ کامان زاویه بیدلی رادل تازبان بچاشنی های حصول شکر انباشت. کامروای حقیقی به نخلستان وصول جمعیت رساناد؛ و از ثمرات حدیقه وصل، شیرین کام نعمت جاوید گرداناد.

#### ۱۰۴- جواب معذرت میررضی وحدت و شکر ارسال حقه

اندیشه صحبت و رخصت که معنی نسخه غیر ایجاد است، از خاطر وحدت مناظر مرتفع باد



هرگاه اقتضای اتفاق صحبتها نقاب از روی وقوع نمی گشاید؛ قدم محبان در دیده مردمی می نماید تا خواهش و دایع میل فراهم آوردن مژگان نموده است، آئینه خانه دلها آغوش مشاهده حقیقت گشوده. اگر حاضرند، دیده بدیدار روشن؛ و اگر به غیب پرداخته اند، اندیشه به تصور گلشن. درین صورت اگر پای عذری در میان آید؛ زنگ آئینه رسوم میزداید. در همه حال بیدلان را ازین عالم بیخبر باید فهمید؛ و عنان تخیل از وادی این توهم معطوف باید گردانید. حقه های تحایف به قلقل خموشی، مینائی کرده اند و پیام دمکشها بی ساز؛ التفات آورده. بامداد نفسهای گرم حیات بخش دوستان باشند.

### ۱۰۵ به شکرالله خان و شاکر خان

در عرض مراتب نیاز آن دو متحد فرق و اثینیت اندیشیدن، خجالت فهم یکتائیت؛ و در سیر گلشن وفاق ایشان غیر یکرنگی بروی کار آوردن، انفعال احولی و رعنائی. قطعه محیط اعظم که بتازگی چهره گشاست، عذر تقصیر بی زبانیها خواهد خواست.

نظم:

بیاساقی ای آفتاب یقین	تجربیان کتاب یقین
که ما را بجولا نگه اعتبار	نشانده است افسرگی در غبار
سبکروحی گر شود شمع راه	فلک سیری آسان تر است از نگاه
جهانی شد از نارسائی هلاک	فلک بود گربال می داشت خاک

### ۱۰۶- به شکرالله خان

روز و صلت باید از شرم آب گردیدن که ما در فراق زندگی کردیم و جانی داشتیم شیرازه بند نسخه ظهور بیش ازین به تفرقه اجزای بیدلان راضی مباد. منتبع افکار گوهر نثار دوبیت بتحریر نیاز می آرد؛ و از مطالعه اصلاح آرا توقع پیرایه قبول دارد:

کرده ام سرمشق حیرت سرو موزون ترا	ناله می خوانم بلند یهای مضنون ترا
هر چه می بینم سراغی از خیالت میدهد	هر دو عالم یک سرزانوست مجنون ترا

### ۱۰۷- به شکرالله خان

از مطالعه احوال معنی خدمتان که بصورت سراپا تقصیر اند، غافل نباشند. مفاوضه عنایت

مضمون بعد از انتظار می‌دید، مدد نوری به چشم آرزو بخشید. تکرار این جنس عنایات از حصر تعداد بیرون باد. غیر از حسرت دیدار، هر چه معروض دارد، تکلف است؛ و آنچه بنگارش آرد، نادانی تصرف. بعرض این دو بیت نکته‌ئی برقم مینماید؛ و نقابی از روی اخلاص یقینی می‌گشاید:

#### مثنوی:

به پیمان نازت که رنگ من است      به آهنگ سازت که چنگ من است  
به تو کز منی جستجو بر طرف      به من کز توام گفتگو بر طرف  
نماینده اسرار حقیقت دیدار عالی کرامت کناد و به شهود دوام واصل گرداناد.

#### ۱۰۸ به شکر الله خان، در عرض انجام نسخه‌ی طور معرفت

نیازی که در معبد اندیشه با معنی تسلیم می‌ساخت، امروز در صورت خط جبهه ساست؛ و دعائی که در پرده نفس، حسرت طپیدن میکشید، به کسوت نامه بال گشا. آبله پایان وادی مقصود را کیفیت طلب هم پیمانه جمعیت وصال است؛ و عا جز نگاهان محفل شهود را خیال دولت دیدار نیز آئینه دار حضور جمال.

#### قطعه:

تا حضور وصل تو درد یده مشتاق بود      دل فراغی داشت از روشن بیا نیهای خط  
این زمان کز گلشن دیدار دور افتاده ایم      می‌رویم از خود بدوش ناتوانیهای خط  
معنی نوازا، طور معرفت از هجوم دیده انتظار، سامان یک عالم چرا غانست؛ و بهوای نثار آن کلیم ایمن حقیقت، صد هزار گوهر معنی بد امان. لله الحمد توجه ذات معنی آیات در آن سمت ید بیضائی نگشوده و عصای قدرتی ننموده که آل فرعون یعنی زمره طاغیان که غرقه نیل ادبار اند؛ تا قیامت سراز آب تیغ برارند. درینوقت آرزوی بیئات هوا پرست این تمناست که رابط اجزای تفرقه امکان، اوراق انتظار بیدلان را برگردانند؛ و دیده مشتاق را همچشم نقش پا، بمطالعه قدمبوس رسانند.

#### قطعه:

خواستم مطلبی کنم انشا      تا نفس گل کند دعای تو بود

شدیقینم کنون که صفحه دل نسخه معنی ثنای تو بود

### ۱۰۹- به شکر الله خان، در عذر احوال شاه زین العابدین

وسيلة مراتب عجزی که حسرت گزین تسلیم آئین، در ادای آن ناگزیر است؛ و نیاز کمین خامه جبین، در عرض آن بی اختیار تحریر. دویست عالیت که به میمنت مطالعه فیاض نشئه قبولی بهم رساند، و کسوت غبار خطوط به عبیر اریحه تحسین معطر گرداند: چه سازم تا توانم ریخت رنگ سجده در کویش سرافتاده دارم که پیشانیست زانویش بهار آلوده رنگ تمنایت دلی دارم که گرسیر گلی در خاطر افتد می کنم بویش فیض رسانا، هر چه در باب شاه زین العابدین و غیر آن که امثال ما، بیجا صلان مزرع ایجاد اند- از عالم اخلاق به ظهور پیوسته و می پیوندند، غیر از آثار رأفت حقیقی نیست. اجر وقوع این مراحم از حق بحق خواهد بود. هنگام تحریر نیاز نامه، رباعی از پرده غیب، احرام رقمده شهود بست، و بمقتضای مناسبت مقام، در سلک حقایق معروض پیوست:

افراط حقیقت است و اعیان تفریط این جمله مرکب، آنهمه، فیض بسیط  
کمظرفی ما فیض ترا مانع نیست گر قطره بود قطره، محط است محیط

### ۱۱۰- به شکر الله خان، از جانب میرزا محمد بقا

عید آمده تا در طرب بکشاید در ساغر ماه باده های پیماید  
یارب بدعای بیدلان تادم صور چون نور هلال رونقت افزاید

آفریننده نقش کمال ماه و هلال، بی شائبه نقصان و زوال، پرتو آن ذات خورشید آیات برفرق هلال نسبتان ذره مقدار، تابنده دارد و جبهه اخلاص هواخواهان را به تسلیمات مبارکباد، چون هلال عید، آئینه دار کمال گردانا د.

### ۱۱۱- به شکر الله خان

عرض اسرار عبودیت که تانفس، هر آنی برنگی جلوه گراست، و تارمقی از زندنگیست، بتجدید عجز نیاز گستر. فی الحال ابیاتی که تازگیش بوئی از عالم تحقیق دارد، و مخمور شوقش ساغر سرخو شیهای حال می پندارد، بهوای باریابی محفل قبول عرضه میدهد. اقبال آهنگ مطالعه معنی نواز باد:

شب از عافیت دور جامم رسید      ز اوضاع مستان پیامم رسید  
 که هر جا بمضرابی کفرودین      مخالف نواز د گمان و یقین  
 نی گردن شیشه دردست گیر      نواهای وهم جهان پست گیر  
 و گر شمع امکان خموشی کند      جهان جمله ظلمت فروشی کند  
 نبی ساز کن نور جاوید باش      قدح گیر در دست و خورشید باش  
 هر چند زمین گیرهای وضع انتظار، در حصول دولت دیدار سبب است، اما به نسبت حال  
 بیدلان، انحراف جاده شرم است و خلاف قاعده ادب.

قطعه:

حیرت قسم کو اثر عجز و ر سائی      مجبور ادب را چه وصال و چه جدائی  
 آئینه تسلیم و فضولی چه خیال است      رنگی ننمایم که تو آنرا ننمائی  
 سعادت قدمبوس که معراج جبین اخلاص است، نصیب نیازمندان باد.

#### ۱۱۲- به شکر الله خان

هر چند سراپای خیر اندیش، آشیان ثنای بیراست، و بوساطت عرایض د یگران، در هر  
 صفحه واری جبهه سا ۱۰ اما کک نیاز سلک. سرنگونی های خجالت بیکاری میکشید و به صریر  
 بینوائی نیستانهای ناله، در پرده خیال میدمانید. بحکم بی اختیارها، گرم آهنگ معذوری  
 گردید، تا صفیر دعائی بلند سازد: و گردن تسلیمی بعرض این رباعی برافرازد:  
 یارب ز نهال ذات آن فیض نگاه      نصرت بالذ بر شحه فضل الله  
 وز جبهه لعنت رقم بد خواهان      چون آتش افسرده دم بخت سیاه  
 والا سرمایه دیگر که در خور قبول آن جناب تواند بود، کراست؛ یا بصاعتی که از پهلوی  
 آن دکان مقداری تواند کشود کجا.

بیت:

انفعال آب کرد از نا کسیهایم مهرس      خاک میگردم براحت گرسری می داشتم  
 به نسبت تحایف عوام امتیاز دعای فقر را در حضرت کریم د لیلیست غریب. با آنکه  
 دعاها را آرایش نفسی بیش نیت، چون نفس اصل استعداد داعیست، در معنی خود را بعرض

نثار می آرد ، ازینجاست که کریم ، نظر التفات بر حال درویش بیشتر می گمارد .

فرد:

قیمت وصلش ندارد دستگاه کائنات      نقد ماهیچ است ، شاید هم بما سودا کند  
محیط عالم اقبال مواج فیروزی جاوید باد

### ۱۱۳- در تعزب میر محمد فاضل ، به مرزا فضایل ، خلف ایشان

تا نظر بر چمن وضع جهان وا کردیم      ستمی بود که بردیده بینا کردیم  
نه سمن بوی بقا داشت نه گل رنگ وفا      عبرت آلوده بهر رنگ نظرها کردیم  
آنچه بیداری مادام نظر می فهمید      حیرتی بود که در خواب تماشا کردیم  
چار دیوار عنصر اعتبار ، طلسمیست بی بود ؛ چار سوی انجمن گیر و دار ، تخیلی خالی از  
متاع نمود. نه بر بنای این طلسم ، چون گرد باد ، اعتمادمداری ؛ و نه در شکست این دیوار  
چون رنگ پایۀ اختیاری . اگر نور تأمل آئینه پرداز آگاهی گردد ، ذره تا آفتاب ، بال پرواز  
عبرت است ، و قطره تا محیط ، گرد جولان وحشت . صبح تا نفس میزند ، غبار هستی بیاد داده است  
و شعله تا قامت راست میکند ، بفکر خاکستر نیشینی افتاده . فانوس آسمانها از دود چراغان اختر ،  
نیلیست و آئینه سحاب ، از نفس سوخته برقهای جسته ، چهره پرداز اثرهای سیلی . سخن نقاب لب  
نشگافته ، جوهر آئینه هواست و نفس از پرده دل سری نکشیده کمند کنگره فنا .

نظم :

خانه نیرنگ هستی حسرت اسبابست و بس      روزن بام و دراز خمیازه می بندد کمان  
سود بازار تماشا ، گرد و همی بیش نیست      گرمناغ اینست گو آئینه برچیند دکان  
در مکتب امتیاز ما ، حرف مرقوم ماتمیست سپاه پوش ؛ و دردستان تحقیق ما ، سطر مکتوب شهیدی  
کفن در آغوش . کسوت زنگاری آئینه ، شاهد معدومی جلوه هاست ؛ و چاکی شانه ؛ گواه باد  
بردن طره های دوتا . نه اینحا حسن ، بر بستر ناز می تواند آسود ؛ و نه عشق دکان جمیعت داغ  
میتواند گشود .

فرد:

زندگی شبهه هستیست که مانند حباب      هر که هست آینه ی پیش نفس میگیرد

هوار پیش از شکست رنگ، سرا ز جیب بیزنگی بر آوردن ؛ وزمین را قبل از پرافشانی خاک بر سر کردن . شمع تا نظر میگشاید، چشم بر سفر روشن کرده است ؛ و موج تا سر برمی آرد جاده رفتن بعرض آورده . صحرا از گرد باد، در پیچ و تاب دامن برچیدن ؛ گوه از صدا، در اضطراب فکر خرامیدن . آسمان از صبح، غبار آوارگی خرمن ؛ و محیط از ساحل آغوشی نیستی پیرامن . درین بهار زبان هر برگ بعبارت رنگ، درس وحشتی میخواند و دل هر غنچه به مضمون بو، اوراق نفس میگرداند . اگر چمن است، از چادر ابرش لباس ماتمیان پوشیدن است، و اگر انجمن، از شعله شمعش به کمند آه پیچیدن .

فرد :

رنگی از عشرت ندارد نو بهار باغ دهر      زین چمن باید چو شبنم چشم تر برداشتن  
چشم تا واکرده ایم از خویش بیرون رفته ایم      شعله مارا قدم بوده است سر برداشتن  
معنی آگاهها، در تحریر واقعه فروغ انجمن سعادت، آبروی آئینه سیادت، آرامگزین  
سایه نخل رحمت، راحت اندوز باطن دریای مغفرت، میر صاحب قدسی خاصیت چه پردازد  
که از طوفانکاری اشک خامه ها، کاغذ چون پرده چشم حباب دریائست ؛ و از پیچ و تاب  
طاقت بیاد دادن نامه ها، سطر مکتوب، برنگ گرد باد صحراء دل ندامت منزل، از هجوم  
داغ بر حلقه دامی نننیده که بی سوختن بنیاد هستی، بال نفسی توان گشود ؛ و دیده عبرت رسیده  
از موج اشک به گردابی نیفتاده که جز دست از سلامت شستن، مژگانی بلند توان نمود . از ضمیر  
الم تاثیر مخاصان راهی بیاطن الفت موطن توان برد که در مهاجرت آن آفتاب سپهر اخلاق  
چقدر غبار کدورت شام نمای افق سامی طبع گردیده باشد و از مفارقت آن گوهر محیط اشفاق  
چقدر عقد برشته جمعیت گرامی اوقات پیچیده . پیدا است که از رفتن دل، جز دیده، سامان  
اشک ؛ که میتواند اندوخت ؛ و از وداع صبح بیش از آفتاب، چراغ داغ، که میتواند افر و خت

ابیات :

از نهان گشتن شخص، آینه می باز در رنگ      بحر گر خشک شود آب گهر میسوزد  
خون الفت چقدر گرمی وحدت دارد      هر کجا داغ شود چشم جگر میسوزد  
اگر در تلقین صبر به آن اسرار فهم معنی فضایل، زبان اظهار گشاید ؛ آفتاب را از بساطت  
انوار او خبر کردن است ؛ و اگر در درس شکبائی به آن رموز اندیش نسخه حقایق مبالغه نماید،  
کثرت امواج، بعرض دریا آوردن . از آئینه اهل شهود محتجب نیست که زندگی بسر آمده

چون نسیم، در گذشتن ناچار است؛ و پیمانه پر شده، چون اشک، در چکیدن بی اختیار. بال افشانی و حشت صبح را، بدستگاه نفس، رام الفت نمیتوان گردانید؛ و بی پروا خرامی سیل رابسی امواج، درزنجیر نمیتوان کشید. دیوار بی اساس تعلق جسمانی، تا چند حایل سیلاب فنا خواهد بود و غبار بی تمکین وادی امکانی تا کجامنم جولان حقیقت توان نمود

فرد:

از نفس چون صبح نتوان بخیه زد در جیب عمر روزن این خانه «بیدل» تا کجا گیرد غبار گرفتم هجوم غبار دامنست نفس گیر؛ اما در نفس سوختگیهای سعی غبار چه تدبیر. صداقت کیشان عالم تحقیق در دام این غبار چون صبح، نفسی راست می نمایند، و از خود تهی شدگان دریای یقین، در احاطه این دیوار، چشم تأمل میگشایند.

نظم:

نیست در گلشن اسباب جهان رنگ ثبات همه از دیده ما همچو نظر میگذرد

چون نفس خانه پرستیم و نداریم آرام

عمر آسودگی مابه سفر میگذرد

در یادلانی که از کسوت مائیت، حباب وار بیرون آمده اند، جز به یکنواختی محیط، آغوش نگشاده اند؛ و عالی همتانی که از عالم رنگ و بو، شبنم وار، پرواز نموده اند، بیرون خانه خورشید آشیانه ننهاده.

فرد:

که میداند کجا رفتند گلچینان دید ارش

هم از خورشید میباید سراغ سایه پرسیدن

فناى صوری این طایفه، زوال معنی ایشان نیست اگر تمثال اعتباری، نقد تجلی باخته باشد شخصی حقیقی رنگ عدم نمیگیرد؛ و اگر لباس عارضی بدست انداز فرسودگی محو گردد پیکر اصلی خلل نمی پذیرد. صفای گوهرا و روح در شکست صدف جسمانیست؛ و کمال جوهر انوار در رفع اعراض ظلمانی.

فرد:

در غبار جسم دل را نیست رنگ اعتبار خاک بر سر کرده است آئینه مازین غبار

هرچند نسخه دل بحکم بی اختیاری، جز پریشانی ربطی ندارد، غنچه‌واری، بتأمل خیال  
 بیرنگی شیرازه باید نمود؛ و کتاب دیده با آنکه غیر از تحیر چیزی، به مطالعه نمی آرد، یک  
 گل بهوای گلشن جاودانی باید گشود. شیرازه بند مجموعه دلها، بر طریق صبر مستقیم دارد؛  
 و بی غبار جاده تشویش بسر منزل کمال جمعیت رساناد.

#### ۱۱۴- جواب رقعۀ شکرالله خان، که در مناسبت چشم و دل نوشته بودند

به نفی استعارات عالم ارتسام که نیاز از تصاف عبودیت مقام است، در اثبات کمال قطعۀ  
 «چشم و دل» که قطعۀ بی از بهشت یکنوائی در عالم خیال جلوه نموده و برنگ غنچه و گل از  
 آغوش حقیقت، در اتحاد معنی گشوده. مگر عند لیب حیرت نوای خامه باین زمزمه سراید تا  
 از خجلت بیزبانیها برآید.

غزل:

بچشم دل خط ریحان سوادی کرد مژگانی	که چون مژگان ببویش یک قلم آغوش گردیدم
تحریر مژده حسن بهاری داد کز شوقش	چو اشک از دیده تادمان دل آئینه‌ها چیدم
دل وحشی ز جوش لفظ و معنی داشت پیچشها	بآن شوخی که من هم چون نفس برخویش پیچیدم
کدامین چشم و کودل از تماشا نیستم غافل	شرار و شعله با هم موج میزد آنچه من دیدم
طواف بیخودی کردم پپای دیده اقدام	سجود حیرتی بردم درد ل نیز بسیدم
ز درس دیده و دل از من «بیدل» چه می‌رسی	سراپا حیرتم، حیرت، نمیدانم چه فهمیدم

رنگینی های بهار لفظ و معنی، سرمشق چمن طبعان، بوی گل کلام باد.

#### ۱۱۵- به شکرالله خان، در عرض نقاهت خود.

در عالم تسلیم، دعوی عرض آداب خالی از شیوه های بی ادبی نیست، اما به وضع  
 جبین سائی کلک نیاز سلک، صورت احوال که مکشوف مرآت حقیقت شهود است، معروض  
 میدارد. درین ایام بمواظبت اقسام تنقیه و تدبیر طبیعت، ضعف طینت اثر قوتی واکشیده  
 و اشتعال جراتها، مایل اظفا گردیده مگر شعله آرزوی دیدار که همچنان متصاعد است و به  
 عروج مراتب شوق مستعد. پس از تنقیه که شاید هوا رشحۀ ابری بروی کار آرد، و از آتش پاره های  
 غبار راه وحشت سپندی بردارد، هواخواه حقیقی مهیای استسعاد دولت ملازمت و منتظر صلا



خوان مرحمت خواهد بود. اگر از گرمیهای هوای این سرزمین بعرض نگارش پردازد بی تحریک خامه لفظ برصفه میگدازد و از مرتبه سطر میگذرد؛ و اگر از تندیهایی صرصر این نواح شمه بی برطرزد، چه احتجاج ارسال نامه، که قاصدا نیز باد می برد.

خلاق کیفیات عناصر، مشت خاک بیدلان را از آسیب آتش و باد تفرقه، ایمن گرداناد؛ و چون آب در قدم طوبی سرشتان خلد جمعیت رساناد.

### ۱۱۶- به شاکر خان

آئینه تسلیم، لبریز تمثال سجودات و صفحه آرزو، منقوش اسرار شهود. چشم باخته تصور دیداریم، تا اقتضای اقبال آگاهی، چه وقت از دام انتظار برادر، و سپر انداخته وضع زمینگیری ایم، تا صلاهی دست کرم، کی از خاک بردارد. با وجود گرمجوشیهایی یک عالم آشنا صحبت افسرده یاس تنهایی است؛ و با شور انگیزیهایی هزاران جمن زیرو بم، ساز مدعا، پرده دار حیرت نوائی.

قطعه:

چغد ویرانه خیال خودیم      پرفشان لیک زیر بال خودیم  
غیر ما کیست حرف ما شنود      گفتگوی زبان لال خودیم

دوری از خود قیامتست اینجا

بیتوز حمتکش خیال خودیم

یارب کی خمار خیال، ساغر شهود گیرد؛ و زنگار دوری، با صفای آئینه قرب، تبدیل پذیرد.

### ۱۱۷- جواب مکتوب میرزا محمد نعیم

معنی نسبتانی که طریقه اخلاق، اشفاق غائبانه مرعی داشته اند و میدارند؛ و مراتب التفات و عطوفت بیواسطه دید بجا آورده اند؛ و می آرند. اسرار «یومنون بالغیب» محقق ذات حقایق آیات ایشان فهمیدن است؛ و حضور تجلی ذاتی، منحصر نگاه تنزه شهود آنها اندیشیدن. فضل حقیقی در انجمن آثار دید، جای آئینه عینکشان عطا فرموده است، تا تفاوت پشت و روحا ئل ادراک حقیقت نما نپسندد؛ و توهم غبار فرق و اثینیت بمقابله تصور اسرار یکتائی نپیوندد. یادآوریهایی بیدلان فراموشی حق مباد؛ و توجه باحوال فقرا، غفلت غنی میناد.

### ۱۱۸- به شاکر خان

اگر حسرت دیدار را عصای طاقت تصور ننماید تحیر کارگاه بیکاری بکدام تماشا مژگان  
بردارد. و اگر سجده حضور را بالین جمعیت نیندیشد، هواگیر عالم بیحاصلی، بچه امید سر بخاک  
گذارد. پروازها بیاد داده هواییست؛ وز مینگیرها شکسته بال تمنائی که جهد مستمندان، بسمل  
آهنگ آروزی اوست؛ و سعی بیدلان بخاک خفته جستجوی او.

بیت:

دست و پا گم کرده شوق تماشای توام      افگند یارب سر افتاده در پای توام

### ۱۱۹ به شکرالله خان

شمول فضل ایزد متعال، ارتفاع مناصب جاه و جلال، آبادی ملک و برکات مال، حضور  
دوام و عشرت بیزوال، جمعیت رفقای فرخنده فال، مقهوری اعدای ادبار مال، سلامت اخوان  
میمنت اشتمال، دیدار برخورداران سعادت تمثال، دعای بیدلان تسلیم اشتغال، بذات معنی  
کمال کرم خصال، خان صاحب اقبال، مبارکباد.

### ۱۲۰ به شاکر خان

قانون عواطف بیدلنوازی، به مضرابی توجّهات بیریا، دوام آهنگ غلغله احسان باد. به  
نغمات ساز یکنوائی که نواهای عالم افکار، بی حضور محفل دیدار، از مقیمان پرده حیرت  
نوائیست؛ و رنگهای چمنستان خیال، بی طلوع صبح وصال، از پریشان بالان شکسته ادائی. هر  
چند به تجدید نیاز نامه، در عرض حقیقت اخلاص، غفلتی ورزیده، اما بواسطت مکاتیب قبله  
گاهی، سطور پیشانی اعتقاد، مکرر بعرض سجده رسانیده، چه نویسد که شاهد طیشهای دل تواند  
بود؛ و چه نگارد که طومار اظهار تمنا تواند گشود. غزلی که مطلع آن عنایتنامه، فرموده اند،  
بیتی مناسب حال این حیرت مال داشت؛ بحکم بی اختیاری، بر صفحه نیاز نگاشت.

بیت:

محدودیدار کیم کز دور باش جلوه اش      بر مژه هر قطره اشکم تا چک-یدن داغ شد  
فتوحات ازلی همعنان موبک توجه باد.

### ۱۲۱- به شکر الله خان ، که تاریخی برای نظم فرستاده بودند

مضمون کرامت نامه ، به نوازشی که جز در خورد بزرگیهای آنجناب کرم انتساب نتواند بود ؛  
سر بلندی عجز سرشتان عالم نیاز فرمود.

بیت :

من از مروت طبع کریم فهمیدم      که آب گشتن بحر اینقد رز شرم<sup>۱</sup> سخاست  
بحکم مأموری ، نظم تاریخ فتح ، با وجود دقت بحر ، آنچه مطابق قوافی افتاد ؛ بی  
تکلفانه ربطی داد :

سرخیل نرو که ها بجی رام	از باد بروت پشم در دست
با هفت پسر که هر کدامش	چون کوه سری به تیغ می بست
عمری در کو هسار میوات	می بود چو خرس از خری مست
بالشکر خان آسمان جاه	گردید طرف ز فطرت پست
یعنی به پناه قلعه و کوه	بر جنگ مبارزان کمر بست
آتش زنه بها دران خورد	چند آنکه ز سنگ چون شرر جست
بگریخت بصد هزار تشویش	تا از دم تیغ بی امان رست
در تاریخش مهندس فکر	فرمود : « دل نرو که بشکست »

— ۱۰۹۷ —

### ۱۲۲- به شکر الله خان

حقیقت دوام فتح و اقبالی که از عالم غیب شامل آن ذات بصیرت صفاتست ، بتازگیهای  
ظهور ، مژده رسان خرمیها و مبارکیها باد .  
دشمن گدازا ! نوید این فتح نمایان ، هر قدر که بر روی حاسدان منکوب ، راه ادبار و نالیدن  
گشود ؛ دلهای هوا خواهان را تعلیم شگفتن و بالیدن فرمود.

بیت :

کدام دل که هوا پرور ثنای تونیست      ز دستهای دعا کن حصار و نازان باش  
هر چند در حضور و غیبت ، بضاعت فقر اسر تسلیم و دست دعاست ؛ اما دوری رکاب سعادت

انثساب ، خاصه درین قسم هنگامه ، خالی از عرق انفعالی نیست .

بیت :

جبهه خجلتی آراسته ایسم      عذر خویش از کرمت خواسته ایم  
فتوحات ظاهری و باطنی هم رکاب موکب منصور باد .

### ۱۴۳ - به میان اهل محمد، در حقیقت محمد عاشق همت

سرمایه کیسه گاه هستی ، نقد انقاسی است ، بی توقف از گنج خانه غیب هویت ، مدد فرمای  
تنک مایگان باز وجود ؛ و بی تشویش تردد ، غنا بخش بی بضاعتان چارسوی شهود . آمد و  
رفت اود لیلی است بر آنکه ، این نقد ایثار بست نه اندوختنی ؛ و دریافت معنی این عطیه نیز موهبتی  
است ، نه آموختنی . طایفه ئی که از نقب گریبان تامل ، پی به حقایق موجودات برده اند ، جمیع  
اسباب موهومه ، از نتایج تلفکاری انقاس شمرده اند . یعنی ، هر چه درین زیانکده بدست آورده  
اند ، نفسی در عوض آن تلف کرده اند . پس از سامان بخشی این کلید غنا ، همه باد بدست اند اما  
غافل ؛ و به تقویت این سر رشته فتوح ، همه جگر دارند ، اما بیدل . خوشا حال دریادلانی که موج آثار  
کرم ، از نقش جبین شان پیدا است ؛ و جوهر کیفیت ایشار ، از چین آستین ایشان جلوه فرما .  
لله الحمد ، از قافان عواطف آن انجمن کرامت ، زمزمه ئی متصاعد است که اگر مخالفی به گنج  
نغمگی سراید ، چون پیکر چنگ ، ناراستی از طینتش سر بر می آرد ، و اگر خود سری ، به خارج  
آهنگی میل نماید ، چون بلبان ، زحمت نفخش می افشارد . بینوائی که چون نی انبان عبور آهنگ  
آن سرزمین گردید ، از بلند آواز گیهای دست کرم ، سامعه البریز نوید استغنا گردانید ؛ و بی  
برگی که به سیر سواد آن نواح شتافت ، از شگفتگیهای جبین اخلاق ، باصره را ، دسته بند هزار  
رنگ جمیعت یافت . خلاصه مدعا ، انتخاب فروش این معنیست که چمن طراز فطرت ، محمد عاشق  
همت ، بالنفات خان ، بهادر لقب ، محمل آرای يك کاروان تمنا گردیده ؛ ناقه امید از اجمیر  
با سلام آباد کشیده . و از نامساعدتیهای زمان اقبال ، که عوارضش ، ضعف طبیعت خان استغنا نشان  
بود ، وصول سر منزل مراد ، از وقوع احکام محال شمرده یاس مطلب را ، آبروی صبر و توکل  
فهمید ؛ و بحکم بیچارگی ، پای آرزو بدامن بیمرادی پیچید . در حالتی که بیابانمرگی نارسائی  
مبارکبادنا کامی میگفت ، به هدایت اشتها ر مکارم اخلاق ، اندیشه ئی دلیل همتش گردید . یعنی از  
کسوت خودداری برآمده ، بجنگ قصیده طالب آملی شتافت ؛ و بعون مدحت آن ممدوح ارباب

کمال، مژده ظفیری دریافت. مژده تحسین فطرت معنی تلقین است؛ و محتاج آفرین طبع بهار آفرین. باری بیدل مشتاق نیز باین تقریب، یادی از حال فراموشی مآل داد. نزدیکی اشفاق از دورگردان انجمن دیدار غافل مباد.

#### ۱۲۴- بهر فیه خان باذل

ساغر بیخمار فضل الهی، و جوهر بی غبار فیض لایتناهی، دماغ آرای آن نشأ رفیع الشان؛ و نثار آن با ذل گنج احسان باد. هر چند سیر طاقبت بیدلان، نفس وار، دل تاز بان بیش نیست، در پرواز دعای احبا، شور صحرای امکان را گردبال افشانی ناله می پندارد؛ و با آنکه چون نگاه، از مقیمان زاویه حیرت است، در انداز حسرت دیدار، صفحه آفاق را چون مژگان زیر مشق خامه طلب می شمارد، مدتی میگذرد بی وصول مهر حضور، شب نمی است، بوته نشین گداز تشویر؛ و اشک چکیده می زمینگیر سجده تعذیر. باری در پرده ساز بینوائی، تحیر نوای این مدعاست و در مقام عجز نارسائی، تسلی زمزمه این تمنا، که:

اگر من نخواهم گل از وصل چید      بردوستان ناله خواهد رسید

درین نشأ که روی توقع عالمی متوجه التقات آنجنا بست، آئینه اسرار سیادت، میرسید محمد و رفقای ایشان که از صفا کیشان این روزگار اند، تمنای حصول سعادت ملازمت دارند. به گرم روئی توجهی اگر جلا بخش جوهر حال شان باشند، تمثال نتایج از مرآت ثواب محو نخواهد بود.

#### ۱۲۵- به اخوان پناه، میرزا روح الله و میرزا عبا دالله

اگر نقش جبین خامه سجده سرشت، جوهر آرای آئینه نیاز نمی بود، صورت تسلیم بیدست و پایان بنظر عاطفت که میدید؛ و اگر دستگاه پیچ و تاب نقوش و سطور، اظهار نارسائی میکرد، کمند ناله بیزبانان به بکنگره اصغا که میرسانید. سرگشته عالم اشتیاق، که در محیط امکان، حباب وار به بیدلی مشهور است، تا نقد نفس را در گره هستی دارد، از بینابینهای سودای طلب معذور نمی نشیند؛ تا پر تو طاقتی در فانوس خیال مشاهده مینماید، از جستجوهای صبح و وصول، بساط تسلی نمی چیند. گاهی چون موج طومار طپشهای دل بر بال شکست رنگ می بندد؛ و گاهی چون حباب مکتوب حیرت احوال به پرواز دیده انتظار حواله مینماید. با اینهمه استحقاق ترحم بصدائی ازنی خامه وحشی طاقت رمیده را رام تسلی نمی نمایند؛ و بموجبی از روانی ارسال نامه، علاج تشنه کام وادی حسرت نمیفرمایند. جلای آئینه امید بظهور صورت این تمنا وابسته است که بهر

تکلف در عالم بیکاریها ؛ جیب و دامن مکاتیب ، بمشق خراشی میتوان انباشت ؛ و تا در چشم  
دوات اثر نمی باقیست ، مژگان خامه را خشک نمی باید گذاشت . از درد تنهایی که رفیق طبیعت  
وحشت نصیب است ، چه نگارد ، که با وجود کثرت یک عالم آشنا ، از قحط سخن فهم ، مقیم انجمن  
تصور یزستن است ؛ و بهم صحبتی خوابناکان بساط غرور بر ترجمان رنگینی های تعبیر ، گریستن .  
نفس شماری اوقات جمعیت ، اینقدر مغتنم میدانند ، که گاهی از زبان خامه بادوات ، گرم سرگوشی  
میگردد ، و گاهی به صحبت کتابی ، همدرس خموشی میشود .

بیت :

مقیم وحدتم هر چند در کثرت وطن دارم      بدر یا همچو گوهر خلوتی در انجمن دارم  
از تفصیل عرض کدورت با جمال پرداختن مفت تخفیف تصدیع . حیف عبا رتی که  
در تمهید شوق پرده آرزوی معانی بردارد ؛ و افسوس معنی ئی که از جیب شکایت های روزگار  
سر بر آرد . خمیر مایه بنیاد خاک با آب گوهر عقل ، از بصیرت دور است ، و معجون عوارض  
نفسانی ، با امتزاج جوهر روح ، عین قصور .

#### ۱۲۶ - بمو لا ناعبد العزیز عزت

سجودك تسليم سلك ، نیاز جناب عزتی که زبان خامه ، یکقلم از سینه چاکان حسرت ثنای  
اوست ؛ و اوراق مکاتیب یکسرازشکسته بالان پرواز هوای او . نقطه هارا ، از توجه کرامت  
اثرش ، سیرچشمی در نظر آفاق گشودن ؛ و سطر هارا بمطالعه استغنا نظرش پای بی نیازی  
بر صفحه کونین دراز نمودن .

بیت :

زهی غفلت گز آن حضرت جدائیم      سزایش اینکه با خود مبتلا ٹیم  
از غیبت دولت حضور ، چه کلفتها که در آئینه طبیعت مشاهده ننموده و نمی نماید ؛ و از  
زخم تصور جدائی چه درهای حسرت که بر روی دل نگشوده و نمی گشاید .

فرد :

چو با آئینه خورشید تا بان آشنا باشد      جبین سایه را داغ سیه روزی چرا باشد  
حاصل تظلم آنکه : دور از آن آستان ، خاک چندین منازل بر سر کرد تا از مقام مالوف که

گوشه نامراد است سری بدر آورد ، مدتها قدم به آتشکده هجوم تب می افشرد و بجای نفس نقد تبخال ، در کیسه بی اختیاری می شمرد. درین ایام که انفعال طبیعت از شرم سخت جانیها عرق کرده و شعله بیدایی خاکستری بعرض تسلی آورده ؛ ذرات اجزای این مشت غبار ، طپش آماده پرواز نداشت ؛ و هر سر موی این کلک نیاز تصویر ، چهره پرداز معنی دعا . باری از توجه رایات عالیات چشمی که چون صبح در گرد افظار سفید شده بود ، سایه وار بطمع آفتاب وصول ، سیاه کرده مترصد است به پرتو مقدم انوار توأم روشن گرداند ؛ و ساغر تمنا بکام آرزوی مخمور رساند .

مصرع: یارب حصول مقصد دلها قریب باد .

### ۱۴۷ - بهشا کر خان

از تأمل اتفاق بعضی امور چون توقف عزیمت وعده و امثال آن ، طبیعت حضور پرست را ، شبهه ترددی در میگیرد ، باعث غیر از بی نیازیهای مراتب شوق مباد . معلوم میشود که هنوز وداع انتظار باقیست. دالیهای انبه نباتی بحلاوت شکر نعاء ، دیلیست و بزر گیهای تربز حنظلی به تحیر عالمی کفیل .

فرد:

تلخی و شیرینی ما هر چه باشد فضل تست طوبی آن نخلی کز و آثار این اشفاق رست

### ۱۴۸ - به کرم الله خان، در تهنیت ازدواج محبوبه مطلوبه و اتفاق همین جنس

شادی بهشا کر خان

سامعه را نوید خرمی بسامانی موصول گردانید ؛ که با صره نیز از پهلوی آن دماغ تماشا بیارسانید . هر چند بمقتضای توهم دوری ، پرده دیده ، پوست برتن میدرد که چرا صرف دفی در آن انجمن نگردیده ؛ و تار نگاه بحسرت آب میگردد که از چه محرومی ، بر سازی ازان بساطنه پیچیده . اما بحکم اتحاد یقینی ، چراغی در آن محفل نتابید که پرتو چشمکی بردل مشتاق نینداخت ؛ و آهنگی در انجا نباید که تمنا را به سماع زمزمه حضور ننواخت . اگر جام گردشی داشت ، عنان گردانی رنگهای رفته مابود ؛ و اگر مینا قلقلی می انگیخت ؛ بد عوت مادست صلا بلند می نمود . از غائبان حاضریم ، و از دور گردان ناظر . لله الحمد پیش آهنگی

آن محفل دوران را نیز محروم و اماندگی نخواست ، و بنائید اتفاق ازلی ، بساط سلسله وفاق از لاهور تادهلی ، آراست . حقیقت یکنوائی از شهود این آثار بر بطن یقین پیوست ؛ و شمول فضل به مکاشفه این کیفیات بر صفحه دل و زبان نقش شکر بست . تفصیل آن از مکاتیب خان کرم عنوان ، مکشوف رای معنی ضیا خواهد بود ، بملاحظه اطباء ، باشاره اجمال اکتفا نمود .

رباعی :

ساغر نیرنگ چشم فتان تو بود      می طرز نگاه نشه عنوان تو بود  
دیوار و در می کده تاپای خمش      دیدیم همان سایه مژگان تو بود  
طوبی سرشت نهالی که برگ و ساز این عشرتها در سایه بالیدنش با لیده است و خواهد  
بالید . کلک آرزو سلك ، بعرض این مطلع ، میمنت نگار تاریخ زمان و روداست و بساز  
این دو مصرع نیاز آهنگ انجمن شهود :

جنت عیش و طرب خادمان      [همدم بزم کرم الله خان] ۱۱۱۵

#### ۱۲۹- به شکر الله خان

اگر یک چشم زدن عدم حضور آن جناب متصور شخص اندیشه می بود ، معذرت انشای خامه نیاز ، چه سجده ها که ایثار تکلف نمی نمود . ممتحن آثار کرم ، گاه گاه تخم انتظاری بمرزع هوس میکارد ؛ و در وفا کده صبر آزمائیه اندکی بحال خود ستم روا میدارد .  
مست این جام معذرمی باشد ؛ و مجنون این سودا مجبور .

قطعه :

نفس را از طواف دل چه مقدار است برگشتن      اگر برگردم از کویت همین مقدار میگرد  
ز خواب ناز هستی غافلم لیک اینقدر دانم      که هر کس میبرد نام تو من بیدار میگردم  
اکثری در خاتمه ابیاتی که بتقریب سفارش ضعفا معروض میدارد ملخص اسرار دعا که ودیعت ساز بندگیست بجامی آرد ؛ و اگر بار سال تجدید عرایض کوتاهی ورزد ، غیر از شرم فضولی نخواهد بود .

#### ۱۳۰- به عاقلخان ، در شکر اخلاق شکر الله خان

این سجده زاری که نقش پیشانی خامه گلفروش آئین نیاز است ؛ و این تسلیم آبادی که



به جبهه سائی سطور و نقاط، بساط ادب طراز. نسخه نیست از دفتر اخلاص بیدل نیاز جناب قبله منزلی که روی امیدارادت اندیشان، فرش محفل حضورش باد؛ و فرق تمنای عقیدت کیشان از سایه الفتاش دوری مینماید. عاجز نوازا، بیمن عاطفتی که همه جا شامل حال فقر است، توجه خا نصاحب اخلاص مناقب، مقناطیس دل شکر منزل گردیده؛ ورشته الفت بی اختیاری، بر طبیعت وحشی پیچیده، در عالم تسلیم بی پروبالی، آشیان جمعیتی مقرر است؛ و در گوشه عجز بی ترددی، آب ودانه میسر. فیض صحبتها از مغنمات حاصل زندگی مشاهده مینماید؛ و بخیال آن آستان، جبهه ثی از دور میساید. درین ایام خان سعادت عنوان، با نکشاف مطالب طلمسم حیرت عنوانها مقرر نموده اند؛ و مرآتی که خلاصه مدعای آن نسخه است، به صیقل تحریر زدوده. حاصل توجه آنکه هرگاه نگاه معنی پناه، میل مطالعه فرماید، بی تأمل نقاب از روی مطلب گشاید، از نظر میمنت اثر خواهد گذشت، و به سعادت عرض و صوح موصول خواهد گشت. فیاض حقیقی دولت حضور نصیب گرداند و بانوار تجلیات در عالم دیدار رساند.

#### ۱۳۱- به میرزا سلیمان

محیط الطاف جوش ترحم امواج از حیرت و اماندگان ساحل عجز، غافل مباد! هر چند غبار بیسرو پادر هوای دامن مقصود سراپا طیش بود، بی توجه نسیم اقبال، امداد جرأتی نفرمود. در گره انتظار از امید شگفتگی، چمنی را فراهم دارد؛ و به شکر نعمای آن صبح بهار اخلاق و احسان نفس می شمارد.

بیت:

دریاد توام نیست غم از کلفت امکان گردی که بود در ره گلشن همه رنگ است  
بلندیهای دست کرم از صلاهی دور گردان وادی انتظار، کوتاهی مینماید؛ و رسائیهای کمند  
الفتات از کشش نارسایان عالم بیدست و پائی، چین تغافل مچیناد.

#### ۱۳۲- ارسال خاتمه طور معرفت موسوم به گلگشت حقیقت به عاقلخان

عنان بی نیازیهای امواج کرم معطوف ساحل نشینان زاویه خاکساری باد!  
بعد از ادای مراتب عبودیت که تانفس باقیست از گردن عقیدت ساقط نیست، معروض  
فیض اندوزان محفل حضور میگرداند که درین ایام بوساطت تعلیم خا نصاحب حقایق مراتب

و به تنبعم آن مرجع عرفان، معالی مناصب؛ از بهارستان عالم موزونی، مستفیض گلگشت  
 حقیقتی بود. عرض کیفیات را وسیله نیاز بیدلی تصور نمود و اگر در جناب خلد انتساب، بقبول  
 برگ سبزی بیرزد، گلدسته آرای یکعالم فرق افتخار است، و اگر به آبیاری نگاه مرحمت  
 ریشه واری قابل نمو گردد، طوبی اعتبار صد هزار باغ و بهار. اظهار حقیقت شان و منزلش  
 موقوف عریضه خان اخلاق نشان است؛ و در ضمن معروض عذر خواه ناتوانی اطناب بیدلان.

### ۱۳۳- به اقلخان، در طلب سواری و عذر انزوا

دانا تهمت کمین غفلت نشود      یعنی در بزم محو خلوت نشود  
 تاکی خواهی نظر ز عالم بستن      کثرت به تکلف تو وحدت نشود  
 پرتو آثار ربوبیت دامن التفات به کیفیتی معطوف ندارد که جز وضع عبودیت از خجالت  
 حق گذاری توان برآمد. محرومی زیارت کرام، صرفه جمعیت بیدلان نیست. امید امروز به  
 آگاهی فردا مبدل گردد.

### ۱۳۴- به شکر الله خان

اگر عبارت آرائی اهل اخلاص مقبولی غیر از دعا میداشت، خامه نیاز بیدل از ننگ  
 بیحاصلی، سربرخط نمیگذاشت. هر چند سلسله تقریر رسوم درهمه جار ساست؛  
 اما میم مدعای فقرا زبانی که در دهان دارد، دعاست. بی تکلف تصور مهر بانها، اسباب  
 جمعیت است؛ و یاد شفقتها سامان عشرت.  
 بیت:

بر خاک جبهه دارم و فریاد میکنم      یعنی که آستان ترا یاد میکنم  
 عید و عده دیدار بعید مباد.

### ۱۳۵- به شاکر خان

ماهم از گلشن دیدار گلی می چیدیم      هر کجا آینه بینید ز ما یاد کنید  
 اگر خود را از دوران تصور میکند، آتش در بنای تصور می اندازد؛ و اگر نزدیک میداند  
 نگاه تشنه دیدار، از درد محرومی میگذازد. در عالم تسلیم، تسلیم فریاد رس است

و در گوشه رضا، همان رضامونس دام و قفس. مقدر حقیقی، رشته انفاس آنقدر از گسستن محفوظ دارد، که بسامان نگاهی، سراز انجمن دیدار برارد.

### ۱۳۶ - به شکر الله خان، جواب مکتوب ایشان

مرحمت عنوانیهای بیدلنواز نامه؛ بدستور التقات قدیم، منظور تغافل سوادى مباد.

بیت:

خط می بینم و گرد سواد نامه میگردم      فدای جنبش آندست و طرز خامه میگردم  
آثار بیدلیها درینوقت بمشاهده می پیوندند که با وجود شهود محروم دیدار باید زیست؛  
و با کمال قرب، بخیال دوری باید گریست. از انفعال سخت جانیها خامه تا نقطه میریزد،  
عرق ریخته است؛ و از درد جدائیها تا سطر بر صفحه روان گردد، اشک عنان گسیخته.

فرد:

میکنم انشای شوق اما ندامت میکشم      خامه تا خط میکشد بر صفحه خجلت میکشم  
او هام مهاجرت با یقین مواصلت مبدل باد.

### ۱۳۷ - به شکر الله خان، در عرض صحت خود و اظهار نظم گل زرد

از شرایط بندگی چه عرض نماید که خجالت دوری در نفی اثبات این اظهار است؛  
و از قواعد تسلیم چه بجا آورد که درین وضع نیز جبهه سائی حضوری است در کار.

فرد:

نه جای ذره گرفت و نه قطره سامان شد      هلاک شیوة عجزم که هیچ نتوان شد  
حاصل عرض ناتوانیها آنکه بعد از رسیدن نارنول بی تأمل با استقبال فصد شتافت و بتوجه  
سامی ایشان تخفیفی در تصدیع طبیعت محسوس یافت. اگر چه از مسهل نیز امداد  
ضعفهای در نظر بود، اما به مقتضای حرارت هوا جرأت ننمود. بهر حال زندگی ماده نیست  
که خون ریختن، تخفیف علتهای اودیده آمد و زخم نشتر، شربت شفای آن فهمیده. بیش  
ازین بزحمت تدبیر نپرداخت؛ و فرصت را مصروف تکالیف دیگر ساخت. چند روز است  
در بهارستان اندیشه گل زرد، رنگ آرام می باز د؛ و به آرایش بساط شکست رنگی می پردازد.

هنوز از چمن افکار منتخب آب و رنگی که فراهم آورده است ، قریب یک صد و پنجاه گل ، زینت دامان تحریر گردیده . اقبال رنگینی های این گلدسته ، منتظر نگاه معنی بین است ؛ و معراج خرمیهای این گلبن موقوف مطالعه بهار آفرین . تا چهارم و پنجم ماه مترصد جذب خورشید هدایت است و مستعد باریابی آستان عنایت .

### ۱۳۸ به شکر الله خان

حقیقت آگاهها ، تأمل انقلاب از مننه و امکانه امکانی جلای آئینه حیرت است ؛ و تخیل تغییر کیف و کم اعیان رفع زنگارهای غفلت . اینجا امداد حیرت ، حوصله بخش عروج نظر می باشد ؛ و اعانت تسلیم ، چهره گشای علامات فتح و ظفر . حصول این نشه ، از ساغر آگاهی حق شمردن است ؛ و از شهود این کیفیات با سرار حضور مطلق راه بردن .

رباعی :

ما را پاس طریق عجز است ضرور      نی سعی فضولی ونه سودای غرور  
باید بودن همیشه با هر کم و بیش      چون گردن قانع به خمیدن مسرور

### ۱۳۹- مبارکباد عید، به شکر الله خان

سازم مبارکباد تهنیت عید ، مشعر این آهنگهای عشرت نشیده است که یارب ! هر جاسیاهی لشکر اعدا بساط غرور چیند ؛ جز در بیاض چشم قربانی نگریزد ؛ و هر کجا علم اقتدار حساد بلندی گیرد ، همان بدامن مژگان بسمل آویزد . خار خار سلاخی ذبیحه آنقدردر پوست میو نیفتاده که سالمش واگذارد ؛ و شرحه اعضای گوسپند در بند بند نروسه کوچه می نداده که دیگر اجزای جمعیت انبارد . بعون مصلحت آموز الهی ، هر قدر این منحرف گردن را از ذار آویزند صلاح ؛ و بتائید احکام ایزدی چندانکه ازین خون های هدر ریزند ، مباح . فتوحات اقبال بر زمرة خیرخواهان مبارک و بر فرقه بداندیشان پلارک .

### ۱۴۰- به میرزا نعیم بخشی بهادر شاه، در سفارش میرزا سهراب رونق

چون همت دولتخواهان جناب حشمت ، و اوقات سعادت اندیشان رکاب دولت ، مصروف این جستجوهاست ، که مستعدان فنون کمال و کار آگاهان طریق فضل را بحکم توجه ذاتی وسعی و

التفات طبیعی دلیل انتساب آستان هما یون باشند. بهار پیرای معانی انجمن آرای بساط نکته دانی، سرخوش نشه مطلق، میرزا سهراب رونق، که بالعمه سطور نثرش، نفس صبح رابه غبار خجالت پیچیدن است؛ و در حسرت منانت نظمش موج گوهر را آب از بن دندان چکیدن. با آنکه جوهر شجاعت چون تیغ از ناصیه اش روشنت و نشه تهو چون باده از طبعش مبرهن، به فضائی که شمه‌ئی ازان بعرض رسید، آراستگی تمام دارد؛ شایسته آنست که این قسم روشن طینتی را از منسلکان جناب خورشید انتساب، دوری نفرمایند، و ازین عالم بلند فطرتی را ملازم بارگاه آسمان جاه تصور نمایند. تربیت ارباب دانش ثمره اجر عظیم دارد؛ و تفقد احوال اهل معنی نتیجه ثواب کلی باری آرد.

#### ۱۴۱- به فتو خان، از جانب شکر الله خان و شاکر خان

و رود گرامی نامه که سنبلستان سوادش هجوم سایه التفات داشت؛ و نستر زاری باضش صفای آئینه شفقت می انباشت، بصد چین کمند تسخیر اسیران سلسله اشتیاق نمود؛ و بهزار همواری حیرت تسلی بیطاققان وادی حسرت فرمود. چشم توقع از سر مه انتظاران این قسم شفقتهاست؛ و گوش امید از نوید آرزویان این جنس مرحمتها. بال افشانی نامه بران اشفاق چون پرواز دیده انتظار بیدرنگ؛ و آواز پای قاصدان جمعیت پیام، چون طپشهای دل بی تأمل آهنگ باد. رایحه توجه شیخ غلام مصطفی ناطق، نوید نشه بهار است؛ هر چند گل این اراده پیش رسی نماید، مفت تازگیهای دماغ انتظار.

#### ۱۴۲- به میرزا زین العابدین

اگر تعداد المهای دوری منحصر تحیر می بود، خامه ها، سرنگونی وضع خجالت نمیکشیدند؛ و اگر سلسله شکوه جدائی بجائی میرسید، مکتوبها چهره به مسطر نمی خراشیدند. اهل زندگی را تا گشاکش نفس باقیست؛ بستگی ابواب تردد محال است؛ و تارشته عمر پیچ و تاب دارد، کمند پریشانی را چنین کوتاهی وهم و خیال. صورت مفارقت از آئینه خیال جلوه گر نمی شود. دوام مواصلت بسعی اراده هیچکس از پیش نمیرود. هرگاه عنان مشتی خاك بتصرف هوا سپرده باشند، اتصال این غبارها، به قبضه اختیار هواست؛ نه در احاطه طاقتهای من و ما. گستن سلسله اتفاق را غیر از تسلیم چاره چیست، و قطع پیوند اعضا رغبت سخت جانیهای کیست. در هر صورت، تا نفس انقطاع نمی پذیرد، رشته اخلاص زنا رگردن آرزوست؛ و هوای دولت وصال گل دامن

جستجو آئینه پرد از جمال مدعا، رنگ شبستان اندوه به صفای صبح طرب مبدل گرداناد.

#### ۱۴۳ به میرزا عطاء الله

توده غبار آلوده یعنی آماج اشتیاق فرسوده که نشانی است از خاکساران سرراه بینوائی  
و سراغی از بیدست و پایان بادیه نارسائی، سپر سینه به ناولك خار خار دوخته، و آئینه امید به شبکه  
چشم انتظار اندوخته. از شرم توهم کینه کشی تیر از سینه نمی کشد و به ننگ تهمت بیوفائی از پیکان  
رو نمیگرداند. وقت است اگر به نمی از رشح آب پیکان غبار خاطر این اندوهگین فرو نشانند  
و بساط کلفت این زمینگیر به شمع خانه کمان منور گرانند.

#### ۱۴۴ به میرزا زین العابدین

اندوه دوری و کلفت مهجوری مقدمه نیست که در تمهید آن، خامه را بر صفحه خطوط ناصیه  
عجز از دوختن است؛ و دوات را از قلم همان انگشت تحریر بر لب دوختن. ناچار شرح این معنی  
بمطالعه التفات ضمایر که محیط اسرار الفت است می سپرد، و بیان این محبت نتیجه طپش دلها  
که جامع نقوش حسرتست، و امیسمرد. خواهش طبیعت انس طینت از ساغر حضور دوام نشه  
رسانیدن است؛ و آئینه تمنا به لمعه جمال مقصود روشن گردانیدن. ثمره اعتقاد اخلاص کیشان،  
بباغ حصول مراد، آرایش ظهور گیراد؛ و گوهر اخلاص اعتقاد اندیشان، به ساحل وصول  
مدعا، رونق نمود پذیراد.

#### ۱۴۵ به عاقلخان، از شکر الله خان

فیض گستریهایی عنایات خلعت که نوید منتظران تشریف مرحمت بود، از هر سرموی تسلیم  
کیشان، سجده شکر دمانید، و از هر جزو بنای سجود اندیشان، جبهه تسلیم رویانید. سر پنجه ها  
دست نوازشی بر سر نکشیده که کلاه ز زین خورشید به گرمی سایه اش همسری تواند نمود، و کمر  
بندها بآن ترغیب خدمت؛ میان عقیدت استوار نکرده که بقوت منطقه افلاکش توان گشود. لطافت  
شالها اطلس چرخ را از خشن پوشان وادی بی بضاعتی می شمارد؛ جامه وارهای چینی،  
بهار را از شکسته رنگان عالم حسرت می انگارد. خلعت بخش عجز کسوتان پرده ظهور سلامت  
ذات قدسی آیات تشریف جمعیت حال ما گرداناد؛ و سایه افتخار پیرایه آن آستان تنزه آشیان را  
از سراپای ما کم مکناد.

## ۱۴۷- جواب مکتوب شکر الله خان واستدعای صحت ایشان

اندیشه عوارض جسمانی ملال خاطر منسوبان آن آستان مباد غبار کلفت روحانی بدامن هوا  
خواهان آن جناب منشیناد.

بیت:

بطبع مقبلان یارب کدورت را مده راهی برین آئینه ها میسند زنگ تهمت آهی  
شافی حقیقی به عشر تکه شفای کامل موصول گرداناد، دعای مستمندان پیریا به نفس صبح اجابت  
رساناد! جهان تاب مطلعی بتقریب نوازش بیدلان پرتو آرای ورود کرم داشت که بسی تکلف  
اگر مقابل لمعه آفتابش گذارند، آئینه داریها بجاست؛ و اگر به کیفیت صبح بهارش سنجند  
میزان بعدل آشنا. و اهب عطیات لفظ و معنی برنگین ترین عبارات مسند آرای ارشاد حقایق  
داراد! بید لیها پردایست اگر ارباب باطن به توجه امداد فرمایند، و حباب آئینه دار گوهر،  
اگر صاحب نظران منظور اعتبار نمایند.

مثنوی:

تو گر عالم قدم جستی چنان بود و گر حادث بر او ردی همان بود

بحکمت اینقدرها تاب و پیچ است

اگر گوئی همه هیچ است هیچ است

ذات سراپا التفات تغافل پیمای معروض مباد که در این ایام به مقتضای غنیمت شناسی  
های فرصت؛ فکر نظم عرفان و نثر چار عنصر در پیش دارد؛ و نفسی چند بوسیله این تخیلات  
می شمارد. و بزمزه:

بیت:

کدام قطره که صد بحر در رکاب ندارد کدام ذره که طوفان آفتاب ندارد  
دلی خوش میتوان کرد. و گرنه غبار بید لیها از نظر مرتفع نمی گردد و صیقل آرائی مرآت حقایق چهره  
پردازای امور محال است؛ و تا نقصان هیچکسی بعلاج نیم رسد اظهار معانی کمال، از مقوله های وهم  
و خیال. تمنای نشئه دیدار از ان عالم نیست که بعرض مقال آید. در زمان اسعدی که سروش  
جمعیت مژده رسان سمع آرزو گردد، مستعد تحصیل این دولت است، و مهبای  
وصول این سعادت.

از امتداد توهم کدورتی که بیش ازین غبار آن آستان مباد ، تمنا کیشان مطلع حضور ،  
 در سواد عالم حیرت ، چشم باخته اند ؛ و بکسوت مژگان تحیر در تهیه بلندبهای دست دعا پرداخته :  
 که یارب بیخزل کن طبع صافی اعتقادان را کرامت ساز جمعیت دل گوهر نژدان را  
 حقا که اندیشه این غبار برخاکساران وادی دعا با چندین گرانی کوه ، همسنگ ؛ و تصور این کلفت  
 در تخیل آرزو مند ان گلشن دیدار با هزار رنگ شکست دل هم آهنگ

رباعی :

ذات عزت که لوح مرآت صفات      چون عکس زوی حقیقت ما پیدا است  
 از کلفت طبع رو شنش میجو شد      گردی که همان سراغ معدومی ماست  
 طبیب امراض دلها از شفاخانه فضل ، شربت صحت جاوید کرامت فرماید ؛ و از دیدار  
 شگفتگی آثار ؛ دیده بیمار نگاهان حسرت بمطالعه نسخه شفا روشن نماید .

۱۴۹- عذر نارسیدن باستقبال میرزا کامگار و نوید مقدم ایشان

به تحصیل سعادت صحبت که بهشت هواخوان عالم عقیده تست ، اگر سایه وار ، قدم از  
 جبین سازد ، رواست ؛ و اگر خون شبنم بدیده پرواز نماید بجای . اما بحکم نارسائی ها ، که سدره  
 آرزو مباد ، از زمینگیری چاره نیست . امروز آئینه ارادت صیقل این تمنا داشت که چشمی بانوار  
 بساط حضور گشاید و از مشاهده دیده گلشن آثار ، رنگ و بوی آبرویی دسته نماید ، رخ طالع  
 بتوسنی رسید و شهرنگ بخت حرونی ورزید . پیش از تهیه این اقبال ، اسپان طویل باقدام  
 خدمت دامن جهد برزده بودند ، و کمرها بر میان تنگ نموده ؛ خانه زینی که گنجایش این خانه  
 بردوش تواند بود ، نیافت ، تا همعنان بر ققازان عسا کر اخلاص تواند شتافت . بسی جستجو  
 هر قدر در عرصه تدبیر دوید ، دست نارسا جز بفتراک یاس نرسید ؛ و هر چند عنان به چنگ بیطاقی  
 سپرد ، چون نقش جداراه بجائی نتوانست برد . چون از پیش بندیهای این مقدمه برنگ اختیاری  
 نداشت ، دیده مشتاق را به همچشمی خیال رکاب محو پایوس تحیر گذاشت . انگشت تاسفی  
 لجام خمیازه حسرت جولان گردانید ؛ و داغ توقف بیای شوق نعل در آتش موافق دید . یعنی  
 چون سم اسب ، با سخت جانی ساخت و چون یال فرس به سرنگونی پرداخت . جولان فطرت آن شهسوار  
 عرصه اسرار از حال غبار بیسرو پا غافل مباد ، که محرومی ناتوانان ازین عالم باعنی بسیار دارد ؛



اکثری باین رنگ بیدست و پائی سراز پرده برمی آرد. هر چند پیاپی چمن طرازان محفل انس چون گل پیاده هم سری میتوانست کشید، نوید مقدم بهار توأم، دام تأمل گردید که هرگاه پرتو آفتاب اقبال بر همین ویرانه خواهد تافت، سایه خاك نشین خود بخود بال پرواز خواهد یافت. تا عنان ابلق ایام دردست فارس تقدیر است، رخس دولت، و بارگی حشمت محکوم موکب همایون باد.

#### ۱۵۰- به شاکر الله خان، در ارسال خبر بزه وروعن بادام وروغن گل

دل نه تنها تحفه فکر نثارت کرده ام دیده راهم فرش راه انتظارت کرده ام  
 وعده ذیقعه، پیش از ذی الحج، ما را در چشم قربانی خوابانده است؛ و تمنای کعبه مقصود چون سنگ نشان در سر راه نشانده. یارب که زمان وصول، فرصت شمار تأملی دیگر مباد، و ساغر چشم قربانیان بیش ازین، محرومی مقدم نشأت توأم مبیناد. بفریاد تلخ کمان حسرت دیدار، خربزه نمی توان رسید، و علاج خشک مزاجان بادیه انتظار و روغن گل نمی تواند گردید.

قطعه:

دور از بساط وصل تو مائیم و دیده‌ئی چون شمع کشته داغ نگاه رمیده‌ئی  
 باز آ که دارم از نگه واپسین هنوز ته جرعه‌ئی به شیشه رنگ پریده‌ئی

#### ۱۵۱- به شکر الله خان، در شکر ارسال شیشه‌های گلاب

پژمرد گیهای گل انتظار را ارسال شیشه‌های گلاب، شب‌نمیها نمود و غنود گیهای دیده بیخواب را فیض این رشحات بر روی دولت بیدار گشود. تا مینای افلاک قطره پیمای چشمک ثوابت و سیار تواند بود، طراوت بهارستان الطاف، غبار آلود توهم بی آبی مباد.

#### ۱۵۲- به شکر الله خان

خداوندا، از الفت پروران نعمای الطافیم، فیض خوان احسان متهم کمی مباد! و از وظیفه خواران زله انعامیم، دامن مائده کرم چین تنگی مبیناد! اگر آئینه طاقت انسانی جوهر رسائی میداشت، سر رشته رأیت ربی به یومنون بالغیب نمی کشید و اگر سعی اراده بشری

شایسته قدرتی می بود، لذات نعمت وصال به قناعت بوی پیراهن نمی انجامید. بصورتی که در عالم آداب حضور، زبان بینوا، وسیله جوی گردش چشم است تا از نسخه شهود، اثر چه معنی استنباط نماید؛ و در زاویه حفظ الغیب، همچنان نگاه متحیر، گمین گر تحریک زبان، تا به پرواز خیال دیدار، بال کدام دعا کشاید.

فرد:

چه امکانست وهم غیر گنجد در خیال من توئی منظور اگر چشمم، توئی مسموع اگر گوشم

### ۱۵۳ - به شکر الله خان، در تعزیت مطلوبه ایشان

در جناب آینه قبابی که تمثال حقیقت اشیا، روشن تراز آفتاب باشد، عرض عبرت، خفاشی است و در نظر شهود منظری که معنی ظهور مکشوف تراز و ضوح صورت آفاق است، طومار آگهی گشودن، غفلت تراشی. حقیقت شناسا، چه مقدار عاجزیت که اگر با تعلق پردازیم داغ افسردگی حاصل است؛ و اگر دامن از اسباب بر چینیم، ساز زندگی باطل. تغافل از خود ناممکن و در توجه، کدورتها متضمن. ناله سپیدی ازین مجمر نجست که دودی به دماغ اهل معنی نخورد؛ و شعله چراغی ازین انجمن دامن نچید که داغی بردل اولوالا بصار نشمرد.

فرد:

چها افشاند از خود دانه تا وحشت کند پا کش نپنداری دل از اسباب بر خیزد به آسانی رضای حق بر همه احوال مقدم است، و جمعیت خود در جمیع اوقات مغتنم.

رباعی

خاک انسان که صدر جادارد و بیم  
بر چهره نشسته گرد عجزش ز قدیم  
گفتند ترا کجا توان کردن صرف  
آهی زد و گفت در بنای تسلیم  
فضل ایزدی جمعیت ظاهری و باطنی ایشان را دستگاه شکر و سپاس بیدلان گرداناد.

### ۱۵۴ - در تعزیت شکر الله خان، به شکر الله خان ثانی خلف ایشان

و اماندن دل سنگ نشان کرد مرا  
گردد نبال کاروان کرد مرا  
همدوش رفیقان نگذشتم از خویش  
بار نفسی چند گران کرد مرا

عالم تماشا گده ئی نیست که از شرم عبرتها، شوخی واکردن مژگان بر طبیعت، جایز توان داشت؛ و مزرعی ندارد، که غیر از تخم بیحاصل اشک چیزی بامید، توان کاشت. در هر چه مأموریم معذوریم؛ و در آنچه میکوشیم مجبوریم. تا نفس باقیست، نمیتوانیم چها خواهم کشید؛ و تادیده باز است، حیرانیم که چه می باید دید. موری در قلم افتاده را شنا، عجز آشنائست، و رضا، بی اختیار. مطلع دیداری که فردوس از گلچینان بهارش بود، این زمان در آتش نشاندۀ اوئیم؛ و چراغ صحبتی که دیده، در فروغش با هزارانوار میجوشید؛ الحال در داغ دلش میجوئیم.

رباعی:

بادل گفتم: حیف نزد دور جدید      آن نشئه صحبت نی و چنگک ونید  
نالید که آن جمله تو بودی اما      رقتی جایی که باز نتوان گرید  
جمعیت بخش دلها، صاحب دلنواز ما را بما مور انتظام کار خلاق، مسرور شکرو سپاس  
خود گرداناد، و از تفرقه های خیال حوادث، بمقام صبر و جمعیت رساناد. بیدل خود را،  
همه وقت، از مقیمان زاویه دعا شمارند، و مستمند عجز را در همه حال، سجده فرسای آن  
آستان نیاز انکارند.

#### ۱۵۵- به شکر الله خان

هر خیره سری که سرز حکمت بر تافت      دیگر سر خود بدوش گردن کم یافت  
زینجاست که بسمل قضا جزدل خاک      هر چند بخون طپید راهی نشکافت  
برکات آئین معدلت، معین درجات فتح و ظفر و میمنت طریق انصاف ممد جمعیت سیر  
و سفر، زمزمه دعای فقرا مژده سلامت احوال، و رایحه انفاس بیدلان نسیم عالم عزو اقبال.  
بیت:

دیگر مهر سید از شوق دیدار      اندیشه آبست از شرم اظهار

۱۵۶- مبارکباد فتح که بحکم بشارت فقرا از عالم رویا، بشکر الله خان نوشته و عذرا طناب  
تحریر خواسته

رنگینبهای بهارستان فتوح که خلعتی است خاص آن پیکر جامه زیب، و خرمیهای چمنستان

اقبال که آئینه نیست شایسته آن لقای دلفریب . یارب که اندیشه خراش حوادث مینماید  
 و توهم زنگار کلفت میچیند . و جمیع افعال قدرت اشتغال ، آفرین ارشاد جمهور انام ، کل  
 احوال ظفر تمثال مبارکباد تعلیم خواص و عوام . بالذبی و آله الکرام . اگر دعای فقرای عاجز  
 نفس در حق کریم اثر اجابتی دارد ، نشه نیست از لمعات انوار کرم متصاعد ، و اگر خیال  
 بیدلال بیخبری مآل قاصد و پیغام ، بشارتی تواند بود ، حقیقتی از خواص طینت فیض  
 موارد . از آنجناب معذرت طول کلام ، مداحسان بینا زیست ، و انفعال اطباب عبارت رسائی  
 الطاف بیدلنوازی . ذیل این سلسله رسا ، و مداین احسان بی انتها . معاشران محفل انس  
 تهنیت آهنگ زمزمه مرحبا شمارند ، و غازیان موبک ظفر عالم مدار دست دعا انگارند .

#### ۱۵۷ - به میر لطف الله خان و میر عنایت الله و کرم الله .

شکر امروز در بها روفاق      رنگ و بوی شگفتگی بهم اند  
 ای خدا فضل کن که این گلها      همه لطف و عنایت و کرم اند

اگرچه از محمد یانیم ، پرستش ثالث ثلثه ایمان نیست ، و هر چند از وحدت یانیم ، شهود  
 مراتب اسما عرفانی . چراغ فانوس خیال ، لمعات اندیشه حضور است ؛ و بهار گلشن  
 تصور ، به رواج یاد بهشت سرور . مسألت عشرت ابدی ، متاع قافله دعا و استدعای جمعیت  
 سرمدی ، صورت آئینه مدعا . حق جل و علا ، غبار تفرقه گرد آن اجزای جمعیت مگرداند ،  
 و نتایج رنگینی به آن گلدسته مجتمع فیض رساند .

#### ۱۵۸ - به شکر الله خان

خوش آن مطلب که چون آئینه اظهار بردارد      نفس از لب نقاب حسرت دیدار بردارد  
 سامعه را از اخبار نصرت آثار ، بصد تسلی نازیدن است ، و ناطقه را از مزده های طرق  
 معدلت ، بهزار شکر بالیدن . کوس اقبال این اشتها ، آفت کمین خموشی مباد ، و ساز این  
 نوا ، خارج آهنگی مینماید .

#### ۱۵۹ - به شکر الله خان ،

زمانیکه میر عنایت الله و شاکر خان پیش از فقیر بخدمت ایشان رسیدند  
 حیرت زده کارگاه اتفاق ، بیدل دیدار مشتاق ، آنهمه شایستگی جوهر و قرن دارد که به

سنگ ترازی یادی توان سنجید ، و آنقدر توجه قابل دلها نیست که به قیمت تصدیع اوقاتی  
تواند ارزید . ورود این 'یک دو بیت حالی عرق جبهه بیکاری است ، ووقع این خیال حیرت  
تمثال ، وسیله عرایض عجز آثاری :

#### قطعه

غیر از حیا چه پیش میتوان برد در عرق      چون اشک سعی ما قدم افشرد در عرق  
با این هجوم عجز بهر جا قدم زدیم      خجلت بساط آبله کسترد در عرق  
نومید وصل بود دل از ساز انفعال      آئینه ات ز ما غلطی خورد در عرق

لله الحمد ، میر صاحب اقبال مناصب ، موصول تجلیل یکده عالم دید اراند ، و گلچین  
مشاهده جمال فردوس آثار . یارب که گوهر امید بیدلان نیز ، همرشته منسلکان آن جناب  
براید ، و دیده آرزو همچشم آن نقش پا ، پرده گشاید .

#### ۱۶۰- به شکر الله خان

روایح ورود نوازشنامه ، چه جان بخشی ها که نمی نماید ، و تسلسل جرعه التفات چه  
می خرمیها که نمی پیماید . سلسله انفاس شکر اقتباس ، بقدر خطوط وسطور رساست ، و  
آئینه طبیعت بحر طینت بانداز پرتو لطاف تمثال نما . و اهب حقیقی در ذات فیض  
آیات صاحب ما ، توفیقی بودیعت گذاشته که در هیچ حالتی از مرآت اختیار افعال و اعمال  
غیر از حسن مراتب کمال مرئی نمیتوان یافت ، جای آن دارد که دلهای مخلصان بخیال  
و شهود خود بنازد ، و از معمای تصور و ضاع و اطوار ، جز اسمای درجات خیر بظهور نمی پیوند  
سزاوار است که طبایع خیر اندیشان ، بسجود تأمل خود پردازد . شکر عطای طبع سلیم ، همان  
استقامت طبع سلیم است و ثنای اقبال ذهن مستقیم ، همچنان متانت ذهن مستقیم .

#### رباعی:

بیدل جهدی کز عمل بد گفتن      مطلق نکشد ننگ مقید گفتن  
هر چند که تقدیر بد نیک ازوست      کاری نکنی که باید از خود گفتن

عنایت هلیله و جدوار ، شاهد آثار صحت پروریست ، و دلیل امداد شفا گستری . انبساط  
طبع هواخواهان ، کدورت اندیش انقباض مباد ، و تفریح مزاج دعا گویان ، سموم مخالفت  
انقاس مینماید .

## ۱۶۱- جواب شکر الله خان

عمرها شد حسرتم خون گشته پا بوس تست صفحه می باید حنای کردن از انشای من  
منشور سرافرازی بیدلان از عدم ارسال عرایض سطر انتباهی داشت؛ حاشا که جز پاس  
انفاس ادب، در مزرع خیال، ریشه تکاهلی توان کاشت.

قطعه:

من که جز با تو نپر داخته ام      گریخود ساخته ام ساخته ام  
شخصم از خجلت تمثال گذاخت      آینه پیش تو انداخته ام  
غباری در آنجا بال نمی افشانند که از طپشهای دل حسرت منزل، پیامی نرسا ند، و  
نسیمی به آن حدود نمیگذرد که از نفس الفت قفس، ودیعت دعائی نبرد. بداد هر مظلومی  
که وامیر سند، علاج تظلم بیدل است؛ و فریاد هر شکسته ئی که میشوند، غیرار افسانه این  
بینوا باطل.

نظم

شهیدان وفارادرس دیدار بست پنهانی      سواد حیرتی دارد بیا ض چشم قربانی  
نیم نو مید اگر گرد سر شمع نمیکردم      پر پروانه ئی دارم بقدر رنگ گردانی

## ۱۶۲- به شکر الله خان ثانی

در عزای رحلت شکر الله خان و عرض بیماری و ناتوانی خود

بیدل تا کی ز جهل دیرین لنگر      کشتی طوفان اسیر و سنگین لنگر  
شد عمرو هنوز پرفشان نفسی      رقص بسمل که دید با این لنگر  
از دست رفتن دامن دولتی که سلسله موافقتش دوازده سال، محرك عشرت آهنگی  
سازانفاس بود؛ چشم عبرت یکباره بر روی ادبار تنهایی و بیکی گشود. نه صحبت مشفق که  
بعلاج تفرقه دل توان پرداخت؛ و نه طاقت حرکتی که به شغل سیرو سفر، طرح آوارگی  
توان انداخت. هر نفس چون صبح نردبان خیالی می آراید؛ تاباین صورت اندکی از خود  
براید پیش نمیرود، و هر ساعت چون شفق غبار شکست رنگ بگردون می برد، تاباین وحشت  
بالی درخون گشاید، میسر نمیشود. ضعف دل به پهلونشسته و آشوب دماغ در سر شکسته. به

شبهه تشنگی ، اگر آبی تالاب تصور آرد ، طوفان قیامت استقبال دارد ؛ و بو هم گرسنگی ، اگر لقمه‌ئی بکام اندیشه میگذارد ، خشکیهای نزع گلومی افشارد . یاد غائبان ، آئینه‌داریکعالم تشویش خیال و وحشت حاضران چهره پرداز هزار رنگ کلفت و ملال .

بیت:

کس بچنین ورطه‌ئی ، فال چه راحت زند      مسلخ و امید امن ، محشر و سامان خواب !  
آئینه عبرتیم لیلک بحکم و فا      دل بهوا بسته ایم خانه الفت خراب

### ۱۶۳- به شکر الله خان، در شکر ارسال مربا

شکر عطیات مربا ، از هر بن موی مستمند زبانی ایجاد میکند که هرگز به سعی ضبط نفس ، تلخی ننگ خاموشی نتوان کشید ؛ و هر چند لب جرأت بر هم بندد ، شور قوام شیرینی تنابند تر خواهد شنید . هر جامانده آرای نعمای طرب هستند . حلاوت یاد بیدلان بکام ؛ و هر کجا ذائقه پرداز شهد عشر تند ، چاشنی شوق حقیقی جاوید قوام .

بیت:

بر تو بگشاید خدای هر نهان و آشکار      کوچه مصر حلاوت از هری تا هر دوار

### ۱۶۴- به زین العابدین احمد، در قبول نیاز ایشان

رفع انقلاب هر دوری ، بذات استقامت آیات ثابت قدمان طریق وفا وابسته است ؛ و حل مشکل هر بیدست و پائی ، در کمین اشارت شفقت نگاهان نشسته . درین اوقات که عرصه اخلاق از فشار دلهای ننگ آنسوی تخیل بساط وسعت چیده است ؛ و تمثال امید یکدیگر یکقلم باصفائی آئینه مروت از میان پریده . غباری برفرق عالم شکسته که کسی چشم بحال شکسته‌ئی تواند گشود ؛ و شور قیامتی در گوش هان نشسته که دماغ شنیدن به فریاد بینوائی وفا تواند نموده . شکر این نعمت که از فرا مو شان خاطر ترحم مناظر نیست ، تا کجا بجای آرد ؛ و سپاس این عطیه که نقش حاشیه خیال احسان مآل است ، بکدام عبارت وانگارد . در قبول انعام عمیم ، بحکم اطاعت های قدیم ، سر بر خط امر گذاشتن است ؛ و دست دعائی که پیوسته در هوای تسلیم بلند است ، به تجدید تاکید برداشتن ، نگاه الفت پناه ، مایل سیر تغافل مباد ، و گوشه ابروی توجه ، چین تهمت انحراف میناد .

### ۱۶۵- به شکر الله خان

دل فتح و دست فتح و نظر فتح و کار فتح      گل جوش و رنفس زدنت صد هزار فتح  
یارب چو آفتاب بهر جا قدم زنی      گردد رمت چو صبح کند آشکار فتح  
در هر مقامی که مقیم اند ، تزلزل باطل ؛ و بهر کاری که مشغول اند ، امرایزدی شامل .  
بحصول جمیع مرادات ، دعای بیدلان آئینه دار اجابت ؛ و بوصول کل مقاصد ، انفاس هوا  
خواهان ، نسیم مژده قرابت . ان الله قریب مجیب .

### ۱۶۶- به حسینعلیخان بهادر ، در جواب استدعای اشعار و تمثیل مصرع ایشان

لله الحمد نیاز فقرای بیدل ، آئینه داری قبول آنجناب حسن اقبالی پرداخت که تحفه آرایان  
بساط عجز را به آن وسیله تا حشر قدر بی بضاعتی باید شناخت . از مقیدان سلسله کرم تاثیریم ،  
و مسخر اخلاق آفاق تسخیر . به تحقیق پیوست که : فراق صید افکن ما بی شکار نیست . آثار  
مراحم در تأمل اشعار ، کمالات انوار اشعاری داشت . حاشا که قلم متانت رقم ، در طریق ثبات  
لغزشی پیماید ، یا متهم انحرافی براید . مگر بمقتضای کم مشقی و بی پروائی ، در اینهمه مضامین  
طراوت آئین ، دوسه نقطه تشنه وضوح بود ، که معروض داشتنش ، به شادابی کلك تسلیم سلك  
امداد جرئت فرمود . تا ئید فضل ، معنی ایجاد برتبه کمال رساناد ؛ و بیدلان مشتاق را مأمون  
سماع درجات معارف گرداناد .

### ۱۶۷- به شکر الله خان

خار خار سجده آن آستان بر سر ای تمنا کیش هجوم شوقی نگماشته که کلید قفلهای  
معذرت آبله پائی نشود ، و بهوای گلشن دیدار در تصور کده آرزو جوش نمویی نکاشته ، که  
گروتازی ریشه مژگان پیش پیش سعی نگاه ندود . عرق شرم بهمعنائی اثر که موعود غبار  
نشانیهای راه نیاز است ، باندك انتظارى اشاره میفرماید ، امید که تا غره ماه ، صورت این  
وعده ، از آئینه لقاروشن نماید .

### ۱۶۸- به میر عبدالصمد سخن

رنگینی بهار سخن لایزال باد .



ورود اللغات نامه ، با شعار سحر بیانیهای اشعار ، ساغر کیفیتی نمی پیماید ، که شوق دیدار پرست ، غیر از شهود جمال چشم با متیاز خیال گشاید . خشکی دماغ حیرت سـ را غ ، به چشمک رایحه بادام پرورده ، بساط افسردگیها در نوردید ؛ و تریهای مزاج منفعل ، باقبال شمامه فوفل ، آئینه بهار اعتدال گردید .

فرد.

نامه ات آئینه ئی دارد که تا و امیشود دستگاه عالم دیدار پیدا میشود  
معنی نگاها ، شکست شیشه های اعتبار ، بساط عبرتی نچیده است که شوخی نگاه بیرون  
مژگان صرفه قدمی تواند برد ؛ و انقلاب اوضاع امکان شورش به جنون نیاورده که غیر از ضبط  
نفس ، نقد جمعیتی توان و اشمرد . اگر بالفت این وحشیان نبرد ازیم ، در عالم تعلق وحشت  
تنهایی و یکسوی راجه علاج ؛ و اگر بر خیال یکدیگر دامن افشانیم ، امید دوروزه استقامت ،  
بقوت کدام اختلاط و امتزاج . مصرع :  
عشق است بهر رنگ که میباید زیست .

۱۶۹- دورقه در پیش عزیزی که پیش ازین بتحریر آمده بود ، بنظر  
در آمد ، داخل رقعات نمود .

این رقه اثر و نظم است ، اما نظم بلاقید معنی .  
صاحب من در آرزوی ملا ، زمت دل نه آنقدر بیبا ، بی طراز است و دیده حیرت ساز ،  
که بسعی زبان خامه بیا ، نش توان کرد یا بکوشش تعلیم تقریر انحصار مطا ، لبها میتوان نمود آخر ،  
بهمین وضع انکساری دا ، ردجین نیاز و وقف سجود ، کرده و دست عجز صرف دعا ، ساخته صبح  
و شام از درگاه ، چاره ساز جهانیان متقا ، ضی است تا دولت حضور وصال ، در دل  
آرد فرح بدیده جلا .

۱۷۰ رقه بی تکلف نظم و نشر دارد .

نصرت و فتح قرین احوال ، باد ! بادولت عز و اقبال ، موب فیض لوای حشمت ، چون عنان  
شرف جاه و جلال ، جانب آگره معطوف نمود ، همگنان را قدم استقبال ، افسر فرق سعادت گردید  
تاجهان را اثر نقص و کمال باشد ایزد بکمال الطاف ، زمره اهل حسد را پامال ، دا رد ،

فرقه خیراندیشان ، را امن بخشاد از آشوب و بال ، این یکی در گنف فیض ازل ، راحت اندو زد و آن درد و ملال .

### ۱۷۱- به مولانا، عبدالعزیز عزت (مکتوب بی نقطه)

طراح معموره حرم دلها ، هادم اساس حرص و هوا ، همواره موصول و وصول دوام دارد .  
 سالکاو اصلا ، دوسه مصرع ساده که الحال دل سودا مال طرح کرده و کلک و داد سلک  
 در احاطه دام مسطر در آورده ، طمع دارد که در درسگاه مطالعه اصلاح آرا  
 همسلک گوهر کمال گردد .

### غزل غیر (منقوطة)

دل اگر محو مدعا گردد	درد در کام ما دوا گردد
طعمه درد اگر رسد در کام	هر مگس همسرهما گردد
محو اسرار طره او را	رگت گل دام مدعا گردد
گر سگالد و داع سلک هوس	گره دل گهر ادا گردد
گسلد گر هوس سلاسل و هم	کوه و صحرا همه هوا گردد
محو گردد سواد مصرع سرو	مد آهم اگر رسا گردد
ما و احرام آه درد آلود	هم هوا گر در اعصا گردد
دل آسوده کو مگر و سوا من	گره آرد که دام ما گردد
در طلوع کمال «بی-دل» ما	ماه در هاله سها گردد

### ۱۷۲- بشاکر خان در عرض نقاهت آزار دست

خیال نارسا طاقت نیاز اندیش انشا شد      سجود خامه ثنی لغزید و سطری چند پیداشد  
 حقیقت شناسا ، اگر تمنای دیدار را وسیله نیندیشد ، مدتی بمشق شنا باید پرداختن ؛ تابعرق  
 شرم فضولی دست و پائی که ندارد ، دعوی تلاش پیش تواند برد ؛ اگر به صبر اوضاع ناکسی  
 پردازد ، سعی بیحسی ضرور است ؛ تا شررواری در طبع سنگ به تکلف باید افسرد .  
 تا چند بدین هستی غارت برده      می باید زیست بیحس و افسرده  
 خجالت کش تهمت ظهوریم عبث      چون ناخن و مونه زنده و نی مرده

امروز با ین مقدار که مقد ورجنبش خامه در سر پنجه تخیل مشاهده می نماید ، بلند یهای ید قدرت ، علم مباهات بر میدارد ؛ و بقدر تاب دادن نال قلمی که در بنان طاقت ، محسوس می بیند ، غرور رستمی ، شاخ گاوزمین ، از بیخ می برارد . به تفصیل آشفته حالی که بیدلان ازین عالم هزار شعبه در نفس مهیادارند ، مصدع صاحب دلاں نمیتواند گردید . دست ناتوانان ، بدعای جمعیت آن جناب ، بلند ؛ و زبان بینوایان بثنای اقبال آن ذات ، الفت پیوند .

### ۱۷۳- به ملا باقر گیلانی

هر دم هوس آلوده صد صحراگرد هر لمحہ دل آماده صد عالم درد

درد هر که گل کرده سراسر و سواس

دارم سحر آسا همه آه و دم سرد

حصر حدود طول امل در احاطه ادراک ، عمل محال ؛ و حمل دوام عمر ، درد دل آگاه واسطه گرد ملال . هر کس سردر محاطه عالم موهوم در آورده ، مآل کار او در راه عدم کرده . طرح اساس دهر ، در گرد سواد عدم معمور ، و اهل عالم همه در اساس هوا و هوس مسرور . مطلع اطوار صلاح و سداد ، در سودا کده حرص و حسد معدوم . علو کمال ادراکها حصر مصالح اسم و رسوم . محمل آرام دلها ، صحراگرد مسلک و سواس ، راحله هم ، گرد آلود عرصه و هم و هراس . علمها محدود اطوار رسوم ، و حاصل مردم عالم ، معلوم . همه را درس ساوک اطوار موکول در درک حصول اسرار . هرگاه آدم کامل وداع و سوسه او هام کرد محرم اسرار کرم آمد ؛ و اگر صور موهومه را در دل راه داد ، مورد درد و الم . کلک الهام سلک در احوال سعد و عکس کرد در صلاحا ، درد و سه سطر گواه آورده ، و طومار وداع او هام را واکرده و آگاه کرد که هر کس احکام مدعا همواره در حصول مراد مردم گمارد ، گمراه و هر کرا امداد کار اهل رسم در اکر اه دارد ، آگاه . حاصل الامر ، اگر اسم مالک و دود ، ورد حال کرد کامگار طالع مسعود ، و اگر سردر راه هوا و هوس سود ، در هر دوسرا ، محروم و مردود .

نظم

مسلک ما هوس مآل عدم

دل آسوده کو ؟ کدام آرام

و همها در کمال مدر که کم

حرص در کار و عمر مرگ احرام

و السلام .

### ۱۷۴- بشکر الله خن هنگمی که فقیر از متهرا بد هلی رسید نواب عقلخن را دید

عمریست سوادنامه عطوفت شمامه، دیده انتظار را بسر مه التفاتی منور نساخته و پیام خیریت انجام؛ گوش محامد نبوش را، بزمزمه مرحمتی ننواخته. موانع، جزبی نیازهای شیوه عنایات مباد.

بیت:

باحوال من بیدل کسی دیگر چه پردازد زبیس بیحاصلم از خاطر خود هم فراموشم  
فریادرسا! بحسب انقلاب احوال عالم، خاصه تهلکه نواح اسلام آباد، که درین ایام  
پاس ناموس صاحبقدرتان هم در آن سرزمین بی تعذری نیست، تابه غربای بیدست و پاچه  
رسد. معاونت فضل ایزدی را شامل حال خیریت مآل، اندیشیده، با پاشکسته‌ئی چند که بارگردن  
زندگی اند، رخت سلامتی بیرون کشید و بیست و هفتم جمادی الاخر، داخل دارالخلافت  
گردید. باری سعادت زیارت کعبه تحقیقی بفریاد سرگشتگیهای وادی نحوست، رسید  
و بمساعدت زمان فرصت در هفته یکروز موعود تحصیل سعادت است و منظور الطاف و مرحمت  
بر سائیه‌های سر رشته آمال. که انفاس موهومه را با پیچ و تابش پیوند بی اختیاری است، بعقیده  
این سودا کشیده که هر چند رزق مقدر، در همه جا، معین و مقرر است، اما آشیان جمعیت پریشانی  
مفقود و نامیسر. اگر درین سواد موضعی کنار دریا یا لب نهر به سهولت در اتفاق گشاید، تا تکیه‌ئی  
اختیار نماید، ما بقی مدت مهلتی که از نظر یقین مخفی است، بی تشویش تغییر مکان بسر برداگر  
احیاناً طالع بیدلی، از دور اصلی برنگردد، دامن ارض الله واسعه زنجیر پای هرزه جولانی نیست.

بیت:

مدعمرم چون نگه «بیدل» بحیرانی گذشت گوشه چشمی نشدید که جا پیدا کنم  
از جسرت‌های گرامی دیدار چه عرض نماید که پرواز مژگان بحکم نارسائی همان محتاج  
طبیدن است و جولان اشک بمقتضای ناتوانی، همچنین منتظر چکیدن. بی تکلف، در هوای  
محفل اشفاق منزل، راهی به تصویری پیماید؛ و در یاد آستان اخلاق آشیان، جبهه‌ئی بخبال  
میساید. در هر حال عاجز نوای قانون عرض دعاست، و شکسته بال پرواز اظهار ثنا.

### ۱۷۵- بشکر الله خان در عرض احوال میان لعل محمد که از غیرت حکومت دو نان خود را کشت

خمیدگیهای او ضاع تسلیم پیرایه دوش و گردن دعویت؛ و شکستگیهای اطوار نیاز

سرمایه جیب و دامن تمنا. درین ایام که افراط حرارت فصل مایل ساز اعتدال گردیده و شوخیهای سموم، به شبنم عرق انفعال رسیده؛ طبیعت دیدار مشتاق، محمل آرای بیتا بیست، وحیرت آئینه آرزو طپش کسوت سیمایی اما از استماع توجه قدرت اشتمال که مایل حرق و استیصال شیاطین را چپو تیه است، فرصت انتظاریهای نوید مراجعت، اندکی دامنگیر تأمل میگردد امید که مژده رفع این، غبار شوق سراپا انتظار رابه سر منزل وصول راه نماید؛ و دیده لقا پرست را، به مطلع عالم دیدار هدایت فرماید. معنی پناها، بعرض رسیده باشد که چراغ محفل اخلاق میان لعل محمد، بحکم دامن فشانیهای فرصت انفاس کسوت فانوس خفا پوشیده بهار دیده فریب آن چمنستان اشفاق، باشکست رنگ اعتبار جو شید. هر چند شخص زندگی، تمثال آئینه ظهور هر کس، بیواسطه عوارض اسباب جلوه گراست؛ اما وقت تأمل رادرو قوع آثار این کیفیت غبار سببی در نظر. اینجا آنچه معلوم نزاکت آگاهان معنی تحقیق گردید، ازین حقیقت بانکشاف نرسید که تبعیت ناقدر دانان، شکنجه مرگ صاحب دلان میباشد؛ و اطاعت ناقصان دلیل فنای کامل صفتان. درهمه حال زندگی موهوم بقبول تحکم دونان نمی ارزد؛ زیاده جز سجود تسلیم و رضا، چه ورزد.

نظم :

مگو گذشته رفیقان زدل فراموشند      کدام ناله که در پرده اش نمیجوشند  
چراغ انجمن حیرت نظر بودند      کنون به پرده دل داغهای خاموشند  
نرفته اند ازین بزم تاسخن باقیست  
ز دیده رفته حریفان هنوز در گوشند

۱۷۶- به شکر الله خان

چون هلالم بی خم تسلیم آن اختر جبین      غوطه در خط جبین زد بسکه شدا غر جبین  
یارب این مقدار بیتاب سجود کیستم      میچکد عمریست چون شمعم ز چشم تر جبین  
خداوندا، اگر ترحم احوال بیدلان منظور جناب بی نیاز است، هوای آن آستان فیض  
نشان، از سرما و امگیر؛ و اگر رحمت بهانه جوست، در حق جمعیت منسوبان آن انجمن، دعای  
ما هم بپذیر. صحت و عشرت جاوید، قرین اوقات سعادت آیات؛ و عز و اقبال دوام توأم  
علومناصب درجات باد.

### ۱۷۸- به شکرالله خان

امروز بیادیم تسلی چه توان کرد  
مائیم که روزی دوازین پیش، تو بودیم  
حسرت دیدار نقشی نیست که از صفحه اندیشه توان زدود؛ و آرزوهای وصال، صورتی  
ندارد، که جز تمثال آن در آئینه تصور توان نمود. اگر خاموشیم، خیال مترنم زمزمه های ثناست  
و اگر گویا ئیم ناطقه مشغول مراتب دعا. هیچ صورتی بی شهود آثار شفقت تخیل ننمایند؛ و هیچ  
حالتی، بی حضور انوار عنایت تصور نفرمایند.

### ۱۷۸- به عاقلخان

بتوجه آباد قبله حقیقی، وسیله دعای محرومان، دستیست که از شرم ناکسی،  
بر روی اظهار کشیده اند؛ و خضر امید گمشنگان متحیر، پائی که از خجالت بیحرکتی، بدامان  
نارسائی پیچیده. وسعت آغوشی دریای رحمت؛ جرأت آموز قطره بیدست و پامیگردد، که  
شیخ علاءالدین متوکل، بعلت بی انصافی شرکا، با وجود مشق انزوا، مصدر تعب و تشویش کلی است  
اگر حسب الامر منسوبی از آستان معدلت آشیان، باطلاع احوال مومی الیه؛ فاروق حق و باطل  
گردد، از مراحمی که سایه افکن مفارق غرباست، بعید نخواهد بود. ظلمکم ممدود.

### ۱۷۹- در تنبیه شاهد ملحد.

بوزینه حق ناشناس، مائیده مفتخواری؛ غوله دنگ سلسله شناس آثاری. موچینه زهارستان  
اجتماع عیوب، گنده دهان هرزه بیانی؛ میان شاهان مرغوب در پناه سرچنگیهای خیالات فاسده  
مخدول و منکوب باشند. زبانی شاه مرتضی مکرر ظاهر میشود که آن منحرف جاده آدمیت را  
تخیل اوضاع ماگاه گاه به ناسور عبرتی میخراشد؛ و عرق انفعال اکثر بر سروروی کله  
خورده میشاشد. یعنی طور تحریر فلانی در مراسلات شکرالله خان و شاکرخان، که نسبت  
شاگردی دارند بی تملقی و دنائتی نیست فقرارا اینهمه انکار قدر جوهر فقر نشناختن است؛  
و آبروی اعتبار درویشی بخاک انداختن. پاچی نسبا! تأملی که بر چه پهلوان افتاده اید؛ و ما را  
از کجا معلم قرارداد اید. فرض کردم این بزرگان بحکم اخلاق، خود را شاگرد و نمایند، غبار  
کوری از چشم بیحیائی شما اخذ نکرده ایم، که از هر که آثار ربوبیت مشاهده نمائیم. در مقابل  
بدعوی استادی برائیم. با وجود حرام نوشکی، اگر نمکی از تمیز میداشتید، و آداب تحریر

ایشان میدیدید، به حقنه انصاف البته بر فرق اعتقاد خود، میریدید. هرگاه مکاتب این کرم طینتان با آنهمه ایثار و احسان، مشعر عبودیت و زمین بوس باشد. فقیر محتاج را در جواب، اگر خاک گشتن میسر نیاید، در آب گشتن چه مانع است. صاحب نعمتی که تابع خود را به متبوعی و استاید، ارشاد فرماید که در حق ستایش او، شایسته تابع چه میباید.

اگر در خدمت حسام الدین بوهره، فقیله چراغ کشی نیافته اید، اینهمه بی حفاظتی مراتب ادب چراست؛ اگر در صحبت «هر ناته سیوره» از مذاق «اکهوری» لذت نیافته اید، اینها که نشخوار میکنید از کجا. باین بضاعتی که ما غیر از تعلقه تمهید دعا، خدمتی دیگر بجای نمی آریم در ادای حقوق ایشان. عمرهاست از ورطه انفعال برآمدن نداریم. آن پشم الدین کارگاه بادبروت، آلت چه غیرت درمشت دارد، و از آن تیزباف ماشوره گراف، اینقدر بی باک و اجهیدن با مداد کدام انگشت سر برمی آرد. برق لعنت نامزد معموره فی که امثال شما خرسان را کدخدای تعیین برآورده است، و آتش نفرین، وقف بیابانی که این جنس غولان را بنام آدم پرورده. کاش غلط اندازی، دستبرد شعوری، لنگوته قلندری شما بر میدرید تا بان لقب رسوائی، در فکر گریبان چاکی ننگ می افتادید؛ و داد ناموس حق شناسی میدادید، که هر جا عبارت فقر امصروف معنی احدیت است، منظور جز بی نیازیهای حضور مطلق نیست در هر صورت، کوچکدلیهای ما بایندرجه اقتضا نمود که هر سگ و گربه را ناصح اطوار ما باید بود مضی ماضی، بعد ازین باستغفار باید کوشید؛ و گرنه میدانید که بیدل، عبدلقدراست و السلام.

#### ۹۸۰- از جانب میان محمد نعیم به میر شرف الدین.

صاحب دماغا! کثافت کاتب کو کناری دبستان رازم بستان و مکتب را به مبرز برآورده از اقتضای طبیعت مکروه، هرگاه با طلاق خط و کتابت می پردازد؛ الواح و اوراق پاک را بغایت چرکین میسازد. شنکرف صمغ آلود مکدرش بر ازیست مخلوط خون و بلغم؛ و سیاهی ناپاک لایقه فرسودش، بخشکی که سگ مپشم، از بی طهارتی ظاهر کثیفش، آلت خامه، در صفحات کاغذ کلوخ استنجا میجوید؛ و از تیرگی باطن پلیدش، کون دوات که سیاه برمی آرد و می بوید هر قلمی را که بمرکب گندیده تر کرده است، انگشتی است ملوث که از مقعد خود برآورده. و مرکب غلیظش هرگز روی روانی ندیده است؛ گویا این ملعون در دوات می ریده است. و محبری دارد از حضره های گهدان کهنه بی نم تر، قلمتراشی از سفال پاره مزبله ها تیزدم تر

یارب که خشکی های مژگان خامه از سیاهی چشمش روانی پذیرد و کندیهای گزلهک از سخنیهای جگرش فسان بگیرد. و به آن گزلهک اگر بند بندش جدا نمایند، اصلاح بجاست؛ و آن سیاهی اگر بر رویش دوآند، جلای رقم مدعا. جزودان نامطبوعش جلی است، فشرده از شنجرف و سیاهی، غازه و سرمه اندوز- و دوات ناموزونش... به حکه افشرده خامه ها را روش اغلام آموز فی الحقیقت حما میست نه کاتب، که اکثر در موی زهار خطوط تراشیدنی میگذارد و از لعاب دهن، نوره بر پشم الفاظ مالیدن به میداند. بی تکلف حلال خورست (۱)

بیکر کنیفش در شغل... کشی فرسوده؛ و اعضای مفلوج به خضاب نجاست آلوده. با اینهمه گندگی، بی حیاتی است که تا بکون مقراضش انگشت زسانند، مقراض وارد من به فحش گشاده است و یارب پشت صفحه اش دست کشند، چون صفحه ترد و رافقاده. از اثر سرایت طبع سستش مقعد لایقه از درون رفتن کون دوات پشیمان است؛ و از بد هضمی وضع نجس، نال خامه چون خراطین معده بیرون در حیران. خطوط پراگنده معیش یک قلم جوش مگس است؛ و صریر کلک بگوه قریبش تیز و بس. وضع تأملش، مشق حیرتست، و تقریر، تسلسل درت. از همجو مفسدی چشم اصلاح داشتن عین فساد است، و این جنس مجهول را به تعلیم اطفال گماشتن، محض بیداد. با کمال تیزی طبع، حیف است دست او را قلم نمی نمایند؛ و با وجود حدت ذهن عجب است که نوک بینی اش را اندکی قط نمی فرمایند. چون نام او را باب فضل را بوضع پلید خود هجوی صریح نموده و به گه زده است؛ اگر به نیزه قلم بردارش گشند سزا است؛ و اگر به کمندرشته مسطرش از حلق آویزند، بجای القصه هیچ بیننده، تاب مشاهدۀ این کثافتها نمی آرد، مگر طبع همین کناس همه را بدو قلم میدارد: والسلام

#### ۱۸۱- به شکر الله خان و شاکر خان (زمانی که با هم بودند)

از بس بساز و برگ دورنگی نزاع ماست يك سجده برد و قبله هم از اختراع ماست لله الحمد، امروز دوزبانی خامه صریر معنی یکتائی بگوش میرساند؛ و تحریک دواب، يك صغیر دعا بلند میگرداند. بساط آرائی دو چشم بیک نگاه، آثار موافقت، مفت تماشای عالم جمعیت؛ و عشرت پیرائی دو گوش بمژده اقبال يك آهنگی، غنیمت زمزمه های محفل سعادت.

(۱) حلال خور با صطلاح هندیان کناس را گویند.



فروغ دوشمع بروثق افروزی یك انجمن، سامان انوار حضور؛ و شادمانی دوگل به طرب اندوزی  
 یك چمن، مایه بهارستان سرور. شبستان آفاق به پرتو این شمعها تا شام ابد روشن؛ و حقیقه امکان  
 به شگفتگی این گلها تا صبح حشر، نشاط خرمن. پشت و روی عینک وفاق نقش انحراف مینماید!  
 و رنگ و بوی گلشن اتفاق، تهمت اختلاف مچیناد.

### ۱۸۲- مبارکباد به شکرالله خان

ندانم دامن زلف که از کف داده ام یارب صدای دست برهم سودنم پر مشک سود آمد  
 اگر تمنای سجود مایل نقش پائی نباشد، سراز گریبان بر آوردن، جز سودای داغ  
 انفعال چه دارد؛ و اگر آرزو نیاز اندیش قبله حضوری نیست، چشم واکردن غیر از زخم ندامت  
 چه بار آرد. بیدلان را اگر ندامتست، جدائیهای سعادت خدمتست، و اگر انفعالیست؛ دوریهای  
 دولت صحبت. زبان راجز سپاس آن جناب نفس کشیدن، خجالت گویائی؛ و دیده راجز تصور  
 آن جمال، آغوش گشودن، یاس بینائی.  
 پایه بخش مدارج کمال، مبارکباد اضافه اقتدار رساناد او هواخواهان چمن اقبال را ممنون  
 فضل نامتناهی گرداناد.

### ۱۸۳- به شکرالله خان

عالم رنگست سر تا پای من در خیالت گرد خود گردیده ام  
 نفس حسرت قفس، در هوای غبار آن آستان؛ طپیدن سامان نکرده که هر چند داغش نقش  
 بندند، با فسون الفت دل تواند آرمید؛ و نگاه بیطاقتی افواه، بذوق حضور آن انجمن چندان از  
 خود نگسیخته، که اگر همه تار عنکبوتش فرض نمایند بر زوایای خانه چشم تواند تنید. زمان  
 وصول مراد از فرصت حرکات انقباس بعید مباد! و اوقات حصول تمنا، از مهلت امتداد زندگی  
 دوری مینماید.

### ۱۸۴- به شکرالله خان، زمانی که فقیر بسبب بارش از راه سهارنپور بدلهلی باز گردید.

دریاد دا من تو بدل چنگ میزنند	جمعی که پا بمنزل و فرسنگ میزنند
کز عکس نامم آینه هازنگ میزنند	جون من کسی مباد نم اند ودا نفعال
دیوانه ام زهر طرفم سنگ میزنند	گاهی به کعبه میروم و گه بسوی دیر

امید گاه ، حالتی از سبک و حیهای ابر بهار مشاهده نمود ، که دردم شمشیر آبدار ، متصور  
نبود . از مقام «لونی» تا «شیخ پوره» قصد راه جزبسی شنا میسر نیامد . هر چند نفس تردد سوخت ،  
غیر از عرق خجالت چراغ راهی نیفر وخت .

### مصرع :

خس پند را د که این کشاکش با اوست .  
گریه بر احوال یاس مآل ، بیش از باران واجب دید ؛ و با انفعال هزار تر دامنی ، سیل عنان  
عزم باز گردانید . زمان وصول سعادت ، اندکی بتوقف افتاد ، اما تصور محرومی جمال ، بسیار  
زحمت داد . کاری که از سعی بیدلان بر می آید ؛ ازین عالم هزار در میگذشاید . هنوز انواع حسرت  
باقیست و همان مخموریهای تمنا ، ساقی .

### رباعی :

معدومی مانده ننگ و نی عاری داشت      صافی ته درد و باغ بیخاری داشت  
از قدرت اعمال خجالت چیدیم      کاری نا کرده مزد بسیاری داشت  
بی تکلف ، اگر شکوه می هست ، از بید لیست ؛ و گر نه درین سفر سیر عالم آبی و کیفیت دشت و  
دری بمعاینه می نرسید ؛ که میباید عمرها بخیا لش ساغر تحیر کشید . تفصیل عرض مقامات بعد از  
حصول دولت دیدار حضور ، معروض خواهد داشت . اطناب ، کدورت طبع بی نیازی انتساب مباد .  
فرد :

کارها با غیرت عشق غیور افتاده است      ششجهت دیدار و ما را از گریبان چاره نیست

### ۱۸۵- به کرم الله خان

بسکه یاس ناتوانی در مزاجم ریشه کرد      بر زبان خامه حرف مد غایم نال بود  
حصول آرزوها از حد بیش و عجز مراتب بید لیها همه جاد ریش . اگر قدم براه میگذارد سراز  
زانومی تواند برداشت ؛ و اگر سر به پیش می افکند ، اعتماد بر قدم نمیتواند گماشت .

### بیت :

به هستی از گد از انفعالم نیست تسکینی      جبین هم کاشکی میداشت چون مژگان عرقچینی  
درین ایام جهدی بخاطر اندیشیده بود که پیش نتوانست برد ؛ و هوایی در دماغ بال میزد ؛

به غبار نارسائی افسرد. یارب که احرام کعبه مقصود اعاده به تجدید فرماید ؛ تا بیدل محروم از ننگ و اماندگی براید .

### ۱۸۶- به شاگرد خان، تاریخ‌های فقرات ، در مبارکباد حکومت شاه جهان آباد

اقدار بهار ملک و ملل ، استقلال اقسام علم و عمل ، دستگاه علامت جاه و جلال ، آراستگی سلیمانی عز و اقبال ، معارج گلبازی شوکت ، مدارج جهان نمائی رفعت ؛ دارائی مهابت دشمن گدازی ؛ کامرانی مناقب دوستان نوازی ، جاه دولت خانی ، اجلال و عشرت جاودانی ، حکومت مبارک شاه جهان آباد ؛ به خان صاحب کواکب لوا مبارکباد . ۱۱۱۰ هـ

### ۱۸۷- به میرزا ابوالخیر، که مدتی خود را از صحبت واداشته بودند

اگر ز برق طپشهای دل اثر گیرد      زبان چورشته شمعم بحرف درگیرد  
شرح آشفته گمای طره احوال ، به شانه پردازی سعی قلم که دوزبان لال بیش ندارد ، محال و کلفت اظهاری ز نگارهای طبع ، به آئینه داری وضع دوات که زیاده از یک چشم کور نمینماید افسانه وهم و خیال . از هنگامی که قاصدان نامه و پیغام را قفس اندیشی حجاب گره بال و پر است و فضای سینه احباب از طپشهای دل دام کبوتر ؛ دوات چشم از خشکیهای تصور محرومی ، لایقه نگاه را چون مژگان بیرون در انداخته ؛ و خامه انقاس سیاهی های سوید اوقف تحریر ناله ساخته ، سادگیهای صفحات به حکم تغافل سوادی درس الفت ، چون بیاض دیده قربانی ، ورق امید برگردانده و شکنهای نامجرات از فراموش ادائی ، سبق اتحاد چون نسخه صبح سطور سینه چاکی خوانده . بیتابیهای سلسله آرزو و بعرض سطری چند مژگان تأمل میگشاید ؛ و شکایت گوته نیازی به التماس شوق ادا مینماید ، که هر چند چمن استعداد آن بهار تنزه را در سعی طراوت عارضی بی نیاز است ، و از کسب توجه نشو و نما استغنا طرازی ؛ اما به تأمل کده ظهور اسباب ؛ گرم آهنگی ساز هر گل موقوف شعله آواز بلبل است ؛ و عبیر رعنا کسوتی هر سروی ، مرهون خاکساری قمری حیف قدر شناسیها که آن شمع انجمن وفاق و کدورت غیرت او هام را فانوس چراغ یگانگی پسندد ؛ و خلاف عهد انصاف با التفات پروانه های بیدل نپیوندد . نفس صبح عشرت چون تار شبهای ندامت دستگاه رسائی ندارد ؛ و خمیازه فرصت شگفتگی بیش از نگاهی آغاز و انجام نمی شارد ، آفتاب مجاز سوز حقیقت از افق بی نیازی در کمین لمعه ظهور است . مبادا وقتی بی حجاب گردد که دیده ها فرش خواب غفلت باشد و هوش ها محو غبار کلفت . حیرت

آباد تخیل هستی بساطی است از تنگی آغوش الفتها ، فضای جمعیتی بهمرسانیده و توهمکده  
بهار زندگی از ربط اتفاقها غنچه دلی بمعرض تأمل دمانیده . مفت فرصتهاست اگر گسیختگیهای  
رشته صحبت ، عقد موافقت بندد ، وزنگ و سواسهای آئینه خاطر ، به صفای صیقل اتحاد پیوندد .  
بیت :

سیر این گلشن غنیمت دان که فرصت بیش نیست در طلسم خنده گل بال و پر دارد بهار

#### ۱۸۸- به شاگرد خان

شوق دیداری که از دل بال حسرت میکشد تا بمژگان میرسد آغوش حیرت میکشد  
عاجز نوای زمزمه ستایش بچه آهنگ سراید تا از انفعال نارسا نپها براید و حیرت تقریر مقدمه  
ثنا ، از چه مقوله زبان گشاید تا زنگار خجلت بیزبانیها وازداید .  
رباعی :

یارب سیراب جاه و شوکت باشی سرسبز ریاض عیش و عشرت باشی  
ای گلبن باغ آرزوی «بیدل»  
هر جا باشی بهار قدرت باشی

#### ۱۸۹- به شکرالله خان ، در شکر اقمشه زمستانی

خامه نیاز صریر از رشحات سحاب فصل نگاشتن : علم افتخار نیستانی بدوش بالیدگی  
برداشتن است . وصفحه عجز تحریر را بتأمل معنیهای کرم . پرداختن ؛ خیمه اعتبار آسمانی  
به طناب سطور افروختن است . اندیشه را در تصور اعطای شال سیاه ، بلباس کعبه نازیدنست ،  
و نگاه را بمشاهده تفویض این سرمه ، در آغوش مردمک نگنجیدن . جامه وارهای چهیت  
بر سراپای آرزو ، کیفیت بهار پوشانیده و چیره ها بهزار رنگینی چمنهارا اگر دسر گردانیده  
دوریه های سفید ، یک قلم بر ریاض صبح خط کشیدند ؛ و رضائی های رنگین یک دست ابره شفق  
را پامال استر تسلیم گردانیدند . آنچه ها با وجود دورنگی ، قماش غیریت از میان برداشته اند  
و عبارت سطور مختلف همان معنی یکنوائی نگاشته . شکر این جنس مراحم ازهر بن موز بانهای  
حمد رویانیده و میرویانند و تعظیم این قماش اکرام ، از هر عضو سجده اخلاص دمانیده  
و میدماند .

آنکه مارازین عطیات ترحم کر دیاد فضل یز دانش طراز خلعت اقبال باد

#### ۱۹۰- به میرزا فضائل، در طلب غچک مرتب

قانون عواطف آن مجموعه اخلاق ، از مخالف نوازیهای او ضاع زمان ، در پرده دایره امن و امان جمعیت آهنگ شوق دوام باد. مخلص نوازا ، اگر حسن بیساخته غچک به آرایش گیسوی تار سلسله پیرای نغمات وفاق گردد یده باشد ، بینوایان محفل آرزو را صدا و آری موصول مقامات سرور گردانند ، که نفس متردد چون کمانچه ، مقید خراش سینه است ، و نگاه منتظر چون موی چینی محو کاسه چشم . مضراب شوق را متحرک و زمزمه تمنا را متصاعد انگارند . و جمیع مترنمان انجمن حضور را دمساز دعوات اخلاص شمارند . زیاده آهنگ اشتیاقست و السلام .

#### ۱۹۱- به میرزا محسن از جانب زین العابدین

بعد آرایش حمد مبدعی که طره حال آفرینش را پیچ و تاب اختلاف استعداد و انتظام جمعیت بخشیده ؛ و آئینه کمال بینش را به پرداز جوهر آگاهی ، در سلسله حیرت کشیده اگر بمبالغه نفس الامر شوق بی اختیار پردازد ، نارسائی اظهار دامن گیر بیان است ؛ و اگر به آرایش بیساختگیهای آرزوی مضطرب جرئت ورزد ، ناتمامی داستان بند زبان . بسیطی این محیط ، طوفانی جلوه نمیدهد که به تگ و پوی امواج ، خیال هم آغوشی کنار میتوان اندیشید ؛ و وسعت این صحرا ، دامنی نمی گشاید که به سبکسیری نسایم اندیشه ، غبار پیرا منش توان گردید . ناچار عرض انکساری بجبین سجده فرسای خامه و میگذارد ؛ و گوهر نیازی بسلك مسطر عرض میدارد که هر چند عدم حضور صوری بحکم تقدیر ناگزیر دیده حیرت مآل است ؛ اندیشه مشتاق را از شهود مراحم معنوی تصور غیبت محال .

رباعی :

گر نیست حضور چمنت دسترسم	یاد یست همان مونس کنج قفسم
زنار وفا که دل به گردن دارد	پیدا ست ز پیچ و تاب تار نفسم

مرحمت اسلوب مکتوبی که غنچه های الفاظش با گشاد عقده های دل ، توجه همپو ندی

داشت؛ و بجواهر سرمه خطوط روشن سوادى دیده انتظار مى نگاشت. دل محبت منزل را که شعله اضطراب چون نفس کمند گردن بود و داغِ تمنا جزو بدن، از گلخن حرمان به گلشن اطمینان هدایت فرمود. همچنان دیده حسرتنگاه را که هجوم اشکش بهار شبنمى داشت، تصور گداز طاقت فروشى ورشته انتظارش کمندى بود چين فرسو ده یاس آغوشی؛ از کوچه اضطرار انجمن تسلی راه نمود. متوقعست که همبرین دستور، تا حصول دولت دیدار بال نامه بران مطالب الطاف هم پرواز دیده انتظار انگار نند و آواز پای قاصدان همصدای طپشهای دل شمارند.

#### ۱۹۲ - به مولانا عبد العزیز عزت، در اظہار اشتیاق.

یاد آن فرصت که عیش رایگانی داشتیم سجده ثی چون راستان بر آستانی داشتیم عمر هاست آئینه تصور شوق بحکم بی اختیارى زنگ تحیر بسته؛ و همچشم حلقه داغ، بر دردل نشسته نه طاقت تحریک اشکی که با مداد همعنا نیش، امکان خالك بوسی توان فهمید، و نه سامان پرواز آهی که بقوت پرافشانی غبار افسردگی بدامن وحشتی توان پیچید. هر گاه گردن ارادت به کمند سعی و امیدگذازد، اقتضای نارسائیهای محرومی بارمی آرد. بال افشانی شبنم ضعیف، بی جذبه آفتاب، همان عرق تلاش در پای خود ریختن است، و پرواز غبار ناتوان، بی امداد نسیم، خالك برفرق شوخی بیختن. خیال این جنس شکوه ها نیز دکان صنعت مایخو لیاگشاد نیست، و قلب بی اعتباری را وزنی نهادن.

فرد

مائیم وجبهه ثی و سجود رضای دوست اندیشه فراق و هوای وصال چیست اما دیوانگیهای طبیعت مهر پرست، معذور سودای اقسام آرزوهاست، و طفل مزاجیهای دل التفاتجو، مجبور اندیشه انواع تمنا. در گوشه عجز و نارسائیها، متر صد وسیله گوشه دامن نیست تا بیدست و پائی این مشت غبار جبینی بر آن آستان توان سود، و مشتاق وساطت آئینه ثی، تاحیرت این نسخه آرزو به انجمن دیدار راهی تو اندگشود.

#### ۱۹۳ - به شکر الله خان فقرات تار یخ ولادت فرزند.

خرمیهای بهار آگهی، سرسبزیهای عید شاهنشهی، فلك در گاهی مراتب پایندگی از آنکه زندگی زیب هنگامه عشرت، آرایش محفل دولت، مقدم اقبال توأم صاحبزاده آصف جناب، نوید

طرب ایجاد جم جاه سعادۃ رگاب بخانصاحب امجدآل طه مبارک . [۱۱۱۰]

### ۱۹۴ - به شکرالله خان، در شکر ارسال دالی انبه

نخل کرم تو تا ثمر می بندد      حیرت همه سو راه نظر می بندد  
شکر نعمای تو که دل مرکز اوست      تا آید بر زبان، شکرمی بندد  
و فوراً سرار عطیات، از هر طریق به هجومی نپیوسته که زبان شکر اگر سرموئی جای خود  
خالی تواند یافت، تا آسمان نبالد؛ و جوش الطاف از هر جهت با استقبالی پیش نیا مده که  
دست دعا اگر مژده واری راه بلندی تواند شکافت، سینه بر عرش نمالد. تعداد حلاوتها وقتی به  
بیان راست آید که زبان از مکیدن باز ماند، و شمار نعمت زمانی به تقریر برسد که لب از مزیدن  
عنان گردد اند. اینجامعنی شکر هم در عبارت عطا مطالعه نمودن است، و حقیقت دعا همان  
بر جمال اشفاق چشم گشودن .

قطعه :

ندا نم آنبه پیغام که دارد      که میجوشد ز نامش بوسه چیدن  
حلاوتها بکام قسمت ماست      بهرجا نو برش دارد دمیدن  
همه گرد سهار نپور بالد      بدهلی بایدهش محمل کشیدن  
عنان گیری ندارد ریشه اینجا      هنوزش با ثمر باید دویدن  
چه اعجاز است کاین جوش حلاوت      در آنجا میوه است اینجا رسیدن

بهر تقدیر از شکر عطایت

زبان با انبه می باید مکیدن

### ۱۹۵ - به شکرالله خان، در تاریخ فرزندان

لله الحمد امروز چمن فضل حق چهره پرد از یک عالم طرب جوشیست؛ و بهار فیض مطلق  
رنگینی آغا ز هزار انجمن عشرت خروشی . دیده ها را از هجوم انوار برات خط شعاعی بر  
مژگان آوردن است؛ و گوشه ها را از نشاط اخبار، صدای خنده گل دردماغ پروردن :

رباعی :

آنجا که رموز چرخ و اختر خواندند      وز صفحه کون خط محور خواندند

سال ایجاد این تجلی مطلع      دانایان «صبح هفت کشور» خواندند

-۱۱۱۱-

موجد حقیقی، بعد دامواج محیط زبان مبارکباد این عطیه آراید، و بطول محاسبه ایام طومارتهنیت عمرودولت گشاید.

#### ۱۹۶- به شکرالله خان، درتهنیت اضافه منصب

هزار آئینه چون طاوس میخواهد تماشایت      بقدر شوخی رنگی که داری چشم حیران شو  
کرشمه فضل ایزدی، از آئینه مارنگی بجلوه نمی آرد که اندیشه راغیر از بهار بودن  
چارهئی دیگر تواند بود؛ و کیفیتی از ساغر ماعرض نمیدهد که تصور را جز خمستان حیرت،  
تجلی تواند پیمود. امید بیدلان حضرت صمدیت، ظهور مشتاق هزار رنگ مراتب است.  
و جلوه انتظار چندین نشئه مناصب. عروج این درجات بی نهایت باد.

#### ۱۹۷- به کماله خان

کرامت عنوان نامه، یعنی سازمزمه های دلنوازی، شفقت سواد مکتوب، یعنی مجموعه  
اسرار بی نیازی به مطالعه غزل معارف مثل، خمستانی بجوش آورد که زبان شکسته بیان از  
ساغر تقریرش خط بر کیفیات لعزش مستان کشید؛ و نگاه حیرت عنوان بتماشای تحریرش؛ سرشته  
مستی تاسر مؤگان رسانید. پیمانه های دور کرم بی انتها و نشئه التفاتهای رسا هزار بالا.

#### ۱۹۸- به شکرالله خان

فیض یزدان همه دم شامل حال است اینجا      غیر قبح و ظفر از عدل محال است اینجا  
آثار تسلط و کمال پرتویست از ان ذات فیض آیات که در هیچ وقتی خطره تغافل احوال،  
شکستگان پیرامن خیال ترحم نگذشته و نمیگذرد و به هیچ حالتی اندیشه آزار عجز طینتان  
خار دامن توجه نگشته و نمیگردد. ثمر این ابیات، پیش رس جمیع توجهات شمارند و نتایج  
این خطرات پیش آهنگ ساز یقین انگاند.

ع

زبان ماودعای تو توأم از لیست.



ساغر بزم قُتَح و نصرت مدام سرشار؛ و گلبن حدیقه عیش و عشرت همشه بهار.

### ۱۹۹- به حسینقلیخان بهادر (۱)

شکر فضل ایزد بجایم آرد که اجزای محقر بیدلان به یمن نشئه قبول فیض اندوز  
حصول کلیت گردید؛ و اوراق بی سیاق آشفنگان در پر تونگاه معنی پناه، سر رشته بوصول  
شیرازه دوام رسانید. مضرب قانون این مراحم حرکات ازلی داشت که امروز گوش منتظران را  
بز مژه آگاهی نواخت و آثار مراتب این اکرام بالقوه طبیعت اسرار که بالفعل طرح اشفاق ربوبیت  
انداخت. ورود افکار خورشید انوار پیوسته مشتهر آیات جها نگیری؛ و طلوع معنی قدرت،  
همواره بی نقاب جلوه آفاق تسخیری.

### ۲۰۰- به کرم الله خان

بنده نوازا، اوقات اخلاصمندان جز تکرار مضامین دعاچه خواهد بو؛ و تبدل احوال  
خیر طلبان غیر از تجدید سبق حمد و ثناچه و اتواند نمود. نفسی در سینه بال نمی افشانند که جنون  
طپش آماده فغان نگرداند؛ و نگهی در دیده پر نمیزند که ذوق انتظار بر در خانه اش نشاند.  
اگر لب محمدمت آهنگ به تهیه ادای سخن، قرعه تحریک می اندازد، گوش مشتاق از جاد آمده  
آواز پاست؛ و اگر نفس اطناب منفعل، به آئین آداب خموشی پردازد. تصویر بیتاب آئینه نمای  
حضور لقا. تحریر صورت این حال فرصت کمین خانه تأمل مباد؛ و حصول نشئه این آرزو  
انتظار ساغر ادوار میناد. با اینهمه استعداد شوق، سعی بیچارگی راه عشق است که ناچار خفت  
جدائی باید دید؛ و با وجود یکدلیها، خجالت بوی پیراهن باید کشید.

رباعی :

دی خفت، که؟ ناقه، در کجا خفت؟ به گل

کردم، چه؟ فغان؛ از چه؟ بیاد منزل

(۱) خسته در عالم تنبلی از اخلاصمندان و شاگردان بیدل کسی را بنام حسین قلی خان سراغ ندارد. مگر حسین  
علیخان بها در که برادر عبد الله خان قطب الملک از سادات باره و وزیر اعظم فرخسیر بود. هردو برادر به بیدل معتقد و  
مخلص بودند. و چین قلیچ خان اولین لقب قمرالدین خان شاگرد آصف تخلص که بعدها خان دوران و سپس نظام الملک و  
بالاخره آصفجاه خطاب یافته ایالت دکن باو تفویض شد و همین شخص شاگرد بیدل است و سراسله خاندان آصفیه دکن.

داد از گه؟ ز خود؛ چرا؟ ز سعی باطل      کافتاد، چه؟ بار، از گه؟ ز سر، برگه؟ به دل

### ۱۲۰- به قابل خان منشی

دی صید من از یاس در ناله گشود      صیاد بنا ز جام لطفی پیمود  
گردانده گسرد سرو آزادم کرد      بردام همان حلقه دیگر افزود

مهربان فقرای بیدل، ورود حسب الامر جلیل القدر، خاک در مانده را بعروج اقبال فلکی نواخت؛ و از آبله ریزی قدم فرسوده، بساط عزت ثریائی پرداخت. ملخصی از ماجرای حیرت ایما معروض داشتن است؛ و منتخبی از دیوان غربت عنوان و انگاشتن. هفت سال قبل ازین، میر عتیق الله گو که، پیغام زبانی رسانید که شاه دین پناه، بمقتضای فضل ربوبیت، یادی از حال فراموشی مآل فرموده اند: اگر بوسیله نیاز نتیجه افکاری ذخیره سعادت توان اندوخت مساعدت زمان فرصت از مغنمات کلیست. هر چند بملاحظه نا کسی و بیمقداری خود براین و نمود آنهمه ثبات یقینی نبود، بحکم تکرار تاکید و احتمال امداد طالع، نسخه نثری تحفه تسلیم نمود. سال دیگر معاودت میرمومی الیه، بمژده این عنایات سر بلندی بخشید که نیاز قطره در بارگاه محیط رحمت، بقبول منصب گوهر رسید و رشحه پاسخی سامعه نواز حلقه بگوشان گردید که بایستی بالتماس عرض احوال درین حضرت بار اقبال میحبست؛ و چهره امید بعرق انفعال کاهل قلمی می شست. برفع خجالت افسردگی، ناچار نقش جبینی بسجود تحریر آراست؛ و فضولی طبیعت را مقدم وضع؛ تا مرادی اندیشیده بسرخیلی لشکر دعارخواست. عدم تمثال رد و قبول، مدتی خار خار آئینه انتظار بود. درین و لا ابرام حسرت به تجدید عرایض پرداخت؛ و قرعه سجود بنام جبهه بی اعتبار انداخت. اگر بر اخلاق ذره پروری و رافت ذاتی پادشاهان اعتقاد را سخ نمی بود پرافشانی مشتی غبار در آن جناب معلی چه امکان داشت؛ و گستاخی سایه نامه سیاه در طلیعه انوار قدس چه طاقت می انگاشت.

رباعی:

هرگاه من نا کس بی عشق و هوس      ننگ پرپشه باشم و پای مگس  
زین گستاخی که نامت آرم بزبان      یارب تو ببخشا که نبخشاید کس

در مدت اختیار فقر، خاکساری این غبار موهوم باشکستگی ثی در نساخته که هرگاه بر پستی  
اقتدار خود نظر اندازد، بی اختیار یهای وضع زمانه را غنیمت اعتبار نشمارد؛ و ناتوانی این سایه

معذور طرح عجزی نینداخته که چون به تصور پایه خود پردازد، بیمقداریهای عالم اتفاق را دستگاه  
مقدار نپندارد.

مثنوی:

زین بیابان که وحشت انجام است      هر کجاوا کشیدی آرام است  
امل آئینه نیست کلفت خیز      آبروی صفای حال مریز  
نقد کیفیت فراغ کجاست      تاکت تاملی شود دماغ کجاست  
بهمه حال متوقع این توجه است که هرگاه تقریبی بظهور پیوند دودر استعفای جرایم زمین  
گیری همینقدر معروض دارند؛ ودعا گورامرهون احسانهای عظیم شمارند.

رباعی:

دریا چه گشاید از نهنگ و حوتش      گر پرورش آرد و رساند قوتش  
خاصیت خورشید همان تربیت است      نی لعل بکار آید و نی یاقوتش  
یارب که زبان حق بیان فقرا، بارشادند کمره حمد و ثنای آنحضرت متحرک حرف و صوت  
دنیوی مباد، و جمعیت حواس و قوای بیدلان به یمن دعای دولت ابد مدت، تفرقه اموردیگر مینماید.

۲۰۲- به شکر الله خان، در تشویش حال خود و رسیدن شاکر خان انیس ایشان

آن کس که دل و دیده اقامتکده اوست      نامش چه ضرور است بهر خامة نویسم  
بر خود چقدر و اطعم از تهمت دوری      تا خجالتی انشا کنم و نامه نویسم  
اتفاق عالم اسباب مرآت تصرفی مقابل طبایع نگذاشته که اندیشه یکنواختی جز عرض تمثال  
چاره دیگری داشته باشد، و اقتضای جهان تلوین گردافسونی بر نظرها نگماشته که تصویر بیرنگی  
برای خود رنگی نترشد. تماشای این کارگاه، دیده تادل، نقشبند آثار قدرتیست، از حیرت  
بافان قماش آئینه باید بودن؛ و حضور این هنگامه، زمزمه پرد از قانون نیرنگیست، ششجهت  
صدای بال طاووس شنودن. هر چند در آتش نشسته ایم، سیر سوختنها مفت فرصت، و اگر همه در  
بوته کاهشیم، گدازها غنیمت مهلت.

رباعی:

در مزرع اتفاق این لیل و نهار      بر حاصل این و آن توجه مگمار

تدبیر جز آبیاری آینه نیست      حیرت میکار و جلوه‌ها برمیدار  
عزم بیدست و پامصمم آرزوی قدمبوس بود ، یکه تازیهای خانصاحب ، گوی این سعادت  
پیش برد. نوبت تشرف بیدلان هم بقرب زمان اقبال فایز باد .

#### ۲۰۳- جواب مکتوب کرم الله خان، که در تعزیت نوشته بودند

کرم نامه بیدلنوازی بر یاس مزاجان جرأت بی اختیاری ، مرهمیها نمود ؛ و بر سوخته خرمان  
مزرع بیچارگی سحابی فرمود. تا خیال هستی گردن تأملی می افرازد ، هدف ناو ک بیداد  
بودن است ؛ و تاسعی نفس جنبش بالی گمان میبرد ، بسمل عرصه نیاسودن .

رباعی :

با هر که امید گوی همراهی باخت      بگسیخت عنان و دل ز الفت پرداخت  
تا گردی ازین بر قسواران باقیست      ماراز قفا خاک بسر باید ساخت  
در آتش نشسته را تا کجا از داغ دامن باید چید ؛ و در آب افتاده را تا کی از تری نفس باید  
دزدید. مجبوریم هر چه پیش آید ؛ و معذوریم هر چه رونماید.

رباعی :

ای وهم پرست غربت و فکروطن      فی آمد نیست در میان نی رفتن  
چون مغز کز استخوان برون رایش نیست      يك چیز شمر خانه و تا بوت و کفن  
ازین عالم که همین عالم است ، چه وانگارد ؛ و ازین ساز که باین ساز است ، چه معروض دارد ؛

#### ۲۰۴- به شکر الله خان در عرض تعزیت و رویداد خود

گر همه در سنگ بود آتش جدائی دید و سوخت      وقت آنکس خوش که از مرکز جدا گردید و سوخت  
حلقه صحبت دماغ شعله جواله داشت      تا بخود پیچد تأمل رنگ گردانید و سوخت  
دی من و دلدار ربط آب و گوهر داشتیم  
این زمان باید ز قاصد نام او پرسید و سوخت

توجه خیالات امکانی ناگزیر طبیعت است ، از حصول عبرت چاره نیست. آبله پائی  
در خاک نرم هم بی زحمت خارقدم نمیگذارد ؛ وضعف طاقت ، از غبار نفس نیز جز بار دل  
بر نمیدارد .

رباعی :

داغم که چرا سپهر بیدادر قم      افزود غبار رفتگان بر ورقم

از خجالت ساز بیدار لپها چو حباب

بردوشم کم نبود بار عرقم

مأمن جمعیت دل ، تصور آن آستانست ، ایزد بیچون نصیب سجده فی کرامت فرماید  
وباینوسیله غبار او هام از جبهه تخیل پاک نماید . با فعل شدت سرمای این فصل بحکم ناتوانی  
طبیعت ، سد راه تأمل است ؛ و نارسائی مقدور طاقت ، دلیل بیجراتیهای ساز تو کل .

فرد :

شکست آرزو زین بیش نتوان در گره بستن      گرانجانی زهر سو بردل مازددل مارا

#### ۴۰۵- به شکر الله خان

گرباین ساز است دور از وصل جانان زیستن      زنده ام من هم به آن رنگی که نتوان زیستن

انفعا لم میکشد از سخت جانیهام پرس

کاش باشد بیرخت چون مرگم آسان زیستن

منعم فضل را در توقف زمان بعضی اعطا صرفه چه جنس کرم تصور باید نمود ؛ که تا سفیدیهای  
چشم انتظار ، نمکدان بعرض نیارد ؛ محصول گرسنگان نعمت دیدار را مرهون تغافل شمارد .  
یا گدازد لها تا ساغر رنگ برنگرداند ، متعطشان بیدل را از رشحه زلال وصل ، محرومی  
چشانند . مگر قدودانی نعم که نعمتی دیگر است . درینصورت اضافه نماید ؛ و غنیمت فهمی  
حصول مراد که ماورای غنائیم اتفاق است عطا فرماید . انشاء الله العزیز ، اگر زندگی منظور  
وفاست ، انجام رمضان ، عید ماست .

#### ۴۰۶- به شاکر خان

ادای سجود ، در هیچ صورتی بی حضور قبله تحقیق راست نمی آید ؛ و عرض نیاز  
در هیچ حالتی بی شهود انجمن وصول ، نقاب لب بستن نمی گشاید . خطوط عرایض یک قلم عرق  
مداد است ؛ و سطور مکاتیب ، یک دست انفعال مواد . زنگ زدای آئینه امید ، سعادت نصیب  
دولت مشاهده گرداند ؛ نگاه واری از شکنجه خیالات وار هاند .

## ۴۰۷ به کرم الله خان

طبعی که وفا ی تو کند تاثیرش      مردن از زندگی نسازد شیرش  
 بردایه اگر فسون مهرت خوانند      در سر که گراو فتد نبرد شیرش  
 وعده تا ایفای کرم طینتان اگر تفاوتی داشته باشد، فصل آب و گوهر خواهد بود؛ یا نور  
 و نظر. ارسال تنگهای شکر از حلاوت طرز التقات مخبر است؛ و آرایش شیشه های گلاب  
 بر روایح طور اشفاق مشعر. کیفیت پیاله زجاجی، ساغری بگردش آورده، شیشه خانه ها  
 صرف تعمیر؛ و صورت رسا بی بساطی در نظر چیده، صفای هزار آئینه و قف تخمیر  
 در هر صورت مدعا یاد مخلصانست که تهمت آلود فراموشی مباد و غبار کلفت مچیناد.

## ۴۰۸- به شکر الله خان در تعزیت مطلوبه

این انجمن چو شمع میندازد جای ماست      هراشك در چكیدنش آوا ز پای ماست  
 در آتش افکنیم و بنا لیم چون سپند  
 خود داری ئی که عقدۀ بال صدای ماست  
 بیدل نواز من، ازین سموم جانکاه که آتش بردلهای خیرخواه ریخته، چه تحریر نماید؛  
 اگر همه تن دندان ندامت شود، از عهدۀ يك لب گزیدن خجل است؛ و هر چند سراپا کف افسوس  
 برآید، در عرض يك سودن دست، منفعل. دل عبرت منزل آنقدر نسوخته که دود کبابی بیرون  
 تواند داد؛ و جگر گداز اثر، آنهمه آب نگردیده، که بخيال خشکی مژگان توان افتاد.

رباعی:

عبرت نظران که زشت و زیادیدند      نقصان و کمال لفظ و معنی دیدند  
 ملعون خوانند ازین سبب دنیا را      کاینجا صاحب دلان المهادیدند  
 فضل کریم تفرقه تمثال های مجاز، غبار آئینه گرامی اوقات نگرداناد؛ و شهود جمال  
 حقیقت، باستقامت دوام جمعیت رساناد.

فرد:

سرطاعت فگنده ایم همه      چه توان کرد بنده ایم همه

### ۴۰۸- به شاکر خان هنگام سفر ایشان بجانب دکن

جز سوختن بیادت مشق دگر ندارم      در پر تو چراغی پروانه می نگارم  
 بیکس شهید عشقم خاک مرا بسوزید      خاکستری زندگاش گل بر سرمزارم  
 امروز جغد ویرانه را بحال تنهائی این بینوا خنده بلبل است ، و چراغ مرده را ، بر  
 ساز تیره روزی این بیدست و پا ، عبرت تأمل . نامرادیهای بیساخته را تا کجا به تکلف ، صفری  
 باید ساخت ، که متکای اشغال بیکاری توان اندیشید ، و از حیرت نا پرداخته ، تا چند تمثال تصنع  
 باید پرداخت ، تا سایه دستی بردل توان کشید .

نظم :

باده ندارم که بساغر کنم      گریه کنم تا مژه ئی ترکنم  
 حیرت دیدار نیاید بشرح      تا بکجا آینه دفتر کنم  
 عید حال ، بی جمال عشرت مآل آنقدر فراموش نبود که بعرض مبارکباد ، خود را از  
 یاد آوران مراتب نیاز تواند شمرد ؛ و خربزه امسال ، بی حلاوت نعمای وصال ، آنهمه تلخی  
 نداشت که بصورت آن ، دندان هوسی باید افشرد . اگر عیدی است ، یاد دیدار طرب صفاتست ؛  
 و اگر حلاوتی ، تمنای حضور فردوس آیات . ازین بیش ، دیده بی نور مباد .

### ۴۰۹- به شاکر خان

اشغال خموشی بیدلان ذخیره مراتب دعا انباشتن است ؛ و اعمال تقریر و بیان ، علم درجات  
 ثنا فراشتن ، نه سعی نفس درازی را بزمزمه قانون اظهار ، کمال آئینی است ؛ نه وضع تأمل را  
 با آئینه داری اشکال غفلت احتمال شک ، یقینی . آثار محبت کیفیتی نقش نبسته ، که بی  
 دست اندازی غبار فنا ، رنگ تغییر گیرد ؛ و اطوار و فاقشی نشانده که بی قطع سلسله نفس  
 صورت شکست پذیرد .

شعر :

در عالم حق شهرت باطل چه فروشم      جنسم همه لیلی است به محل چه فروشم  
 قانون ادب غلغل تقریر ندارد      دف نیستم افسون جلاجل چه فروشم  
 قبل ازین دوران سری که به مقتضای خشکمغزیهای طبیعت ، ساغر بید ماغی می پیمود

بگردش پیمانه یاد نشه ایجاد، زنگک توهم از آئینه تخیل زدود .

الحمد لله والمنة که غوغای مخالفت منافقان نیز آخر کار بخفقان و خراش گلو رسید؛ و غرور مستیهای کذب و بهتان، به تقریر انفعال انجامید. هنگامه کمال این خراسان غیر از زوال مینادو رقص افراط این بوزینه هاجز بمرکز تفریط منشیناد

۲۱۱- به شکر الله خان، در تمهید برسات که موعود دولت دیدار بود

آرایش انجمن ظهور در طبیعت هوا، و دیعتی است از لی، و پرداز بساط سرور، در مزاج سحاب، ذخیره فی لم یزلی. امروز که فضای دشت و درنا گزیر آئینه از غبار زدودن است؛ و چشم گل تامزگان سبزه، بی اختیار آغوش شوق گشودن. آثار دعوت بهارستان دیدار است؛ و علامات قرب حقیقت کنار. بعد چندین انتظار خوان اکرام می گسترند تازله کشان مائده فضل را محروم قسمت نگذارند؛ و پس از دیری باین صفت صلاهی رحمت عام میکنند تا مایوسان زاویه بی بضاعتی نیز نصیبه فی بردارند .

هزار سبزه بخواب عدم پامیزند تا یک مژه بیدارم گردانند؛ و هزار گل دیده بحیرت باز میکنند تا یک نگاه، مژده حضورم رسانند. یعنی بیدلان درینصورت برنجلی کماهی چشم میکشایند؛ و باین کیفیت از در فردوس یقین درمی آیند .

بیت :

نه باغ دانم و نی خلد اینقدر دانم که گردد راه خیال تورنگها دارد

۲۱۲- به شکر الله خان، در توقف عزم سفر که درد چشم مانع بود .

زنگار شبهات به تازگی امتحان مرتفع گردید که قرب دولت قد مبوسی، اگر پردهای چشم منتظران را حنائی وانماید، تعجیبی ندارد؛ و مقارنت آفتاب دیدار، اگر صبح امید بیدلان را شفقی برارد، حیرتی نمی نگارد. الله الحمد، آئینه یوسف نمایی ما را تجدید صیقلی در کار بود؛ و نسخه حضور نویس مادرینصورت غبار صفحه توهم زدود .

بیت :

این جنون نی اشک گرم و آه سرد آورده بود انتظار ت دیده ما را بدر آورده بود  
وسط ماه انشاء الله عزم تمنا مایل مقصود اجرا میست؛ و سر آرزو، پا در رکاب سجده خرامی.



### ۲۱۳- به شکرالله خان، درشکر صحت ایشان

خداوندا، نهال گلشن امید ماریشه در حدیقه فضل تو دارد، آبیاری رشحه عنایتی؛ و چراغ محفل آرزوی ما، منتظر انوار کرم تست، فانوسی دست حمایتی. عمر هاست غنچه قفای زانوی حیرتیم، چشم ما جز به بهار حصول مدعا نکشائی؛ و مدت هاست چنگ خمیده انتظاریم، غیر از زمزمه سرور برگوش مانسرائی.

حقیقت آگاهها، اختلاف هواهای فصول، بخیال عافیت مآل، بساط توهمی چیده بود لله الحمد چون غبار نفس از دامن آئینه اش بزدا نند؛ و اقتضای تغیر زمان، شامی بر صفحه تخیل نقش می بست، چون کلفت تیرگی، بدور باش هجوم نورش بیرون رانند.

رباعی:

هر چند جهان پر شود از گردفتور      بردامن پاکت نرسد چین قصور  
خوشباش که سایه سیاهی تمثال      هرگز نبرد راه در آئینه نور  
صاف خمکده اوقات تنزه، درد آمیز اندیشه کدورت مباد.

### ۲۱۳- به شاکر خان، در مبارکباد و تاریخ تولد پسر ایشان

این گل که ز رنگش چمن صنع شگفت      افسردگی از طبیعت امکان رفت  
تاریخ بهار او سر و شش تحقیق      «جمعه نهم جمیدی الاخر» (۱) گفت.  
مبارکباد طلوع این نشاء که سر جوش خمخانه اسرار الهی است، و مقدمه حضور فضل نامتناهی، ساغر دوام عشرت نیاز محفل طرب منزل می نماید؛ و ابو اب سرور بر روی سرخوشی پیمایان بساط شوق میگشاید. یارب که خط پیمانه تردماغان این میکده، بی غبار توهم خمار به نگارش رسانند؛ و مینای مستان این انجمن، تسلسل آهنگ قلقل جاوید گردانند.

### ۲۱۴- به کرم الله خان

خواب بر چشم و نفس بردل مجزون بار است      از که دورم من بیدل که چنین دشوار است  
خجالت سرنگوئیهای تردد خامه طبیعت افسرده را آنقدر آب نکرد که با استعداد روانی عرق

شرم نارسائی از چهره تمنّا توان شست؛ و انفعال سیاه کاریهای خامه، آنقدر به سرایت حال و ماندگی مآل نپرداخت، که بکسوت سایه، وسیله طواف آن آستان با ید جست. بهمه حال، متحیر کارگاه تسلیم و رضاست.

۲۱۵ به شاگرد خان، هنگام سفر دکن، واقعات بیماری دهلی و رحلت پسر شکرالله خان

یارب به نوای وحشتم چنگ که زد      مضراب جنون طپش آهنگ که زد

امشب هراشك لخت دل در بغل است      بر آینه خانه من این سنگ که زد

بیدل نواز غربت اختیار من، تکلفات ساز بیان در عرایض بیخودان انفعالست؛ و آرایش حرف و صوت بر طبع مایه زدگان و بال. دوری آن آفتاب کشور مشتاقان بر این سرزمین چه روز سیاه که نیاورده، و غیبت آن شمع بساط حضور، بر این انجمن چه شبخون که نکرده. هجوم آبله بر اطفال قیامت ریخت؛ و داغ ندامت بر پیر و جوان آتش بیخت. هرگاه به نسبت آنجناب رنج سفر و جدائی مخلصان با این اخبار موحش در تصور می آید، شکست هزار نشتر گره آبله دل میگشاید. و با وجود دوری ایشان، تا صورت احوال خانصاحب، درین مقدمات بتأمل می آرد، سینه بر هزار اخگر پهلوی میگذارد.

یت:

عالی رازین سفر داغ ندامت کرده ئی      رفته ئی از چشم و برد لها قیامت کرده ئی

تدبیر بسمل غیر تسلیم چیست؛ اگر طپیدن باشد، از حرکات بی اختیار است. بر مرآت شهود آیات، تمثال صبر و شکیبائی معروض داشتن فضول است، اما از رسوم عالم بشری چاره ئی نیست. اجزای موج این دریا به شیرازه وضع تفرقه بسته است؛ و نقش طومار انفاس همان بر صفحه عرض طپش نشسته.

مصرع:

بندگی عاجز است، دیگر هیچ.

رحمت ایزدی بحکم «ان مع العسر يسرا» اجر این صبرها، جمعیتی که رفع غبار تشویش قلبیست عطا فرماید؛ و بوسیله آن کرامت در شکر و سپاس مخلصان بیدل افزاید.

رباعی:

بیدل شوقی به صید او هام خوش است      عقاب خیال دانه و دام خوش است

ثمت کش هستی ایم اما چه علاج غم ریست عدم بذوق این نام خوش است

۲۱۶ به شاکر خان، در جدائی سفر دکن

سفیدیهای چشم انتظار صبح اقبال تمناست ، دست دعای مژگان بلند ؛ موج طپید نهایی  
دل مشتاق لبیک کعبه آرزوست ، ملتمس سعی نفسها اجابت کمند .  
نظم :

خداوند ابد به آن نور نظر در دیده جا بنما بقدر انتظار ما جمال مد عابنما  
نه رنگی از طرب داریم و نی از خرمی بوئی چمن گم کرده ایم آئینه ما را بما بنما  
شفیع جرم مهجوران بجز حیرت چه می باشد بحق دیده «بیدل» که ما را آن لقابنما  
بی حضور انجمن دیدار ، دیده بر هر چه میگشاید ، نگاه چون دود چراغ کشته برق بنیاد  
دماغ است ، و بی ادای مراتب تمنا ، از هر چه دم زند ، نفس چون زنگار ، آئینه شکسته  
خراس پیشانی داغ . از خجلت بیانی تکلفات چه نگارد که سر نگونی به صریر خامه نپیوندد  
و از انفعال تحریر رسمیات چه رقم زند که تری بر سطرهای مکتوب نهند .

بیت :

یار رفت و من چون نقش پایخاک افتاده ام سایه میگردید کاش این نارسا افتادگی  
بندارک خجلتهای زمینگیری ، ملتجی جناب فضل است که تا نفس سر رشته شمار  
به مهر لب بستن نرسانده است ، از سعادت همکلامی ، مایوس عشرت نشیند ؛ و تا نگاه در  
انتظار بلغزش مژگان فراهم نیاورده ، از اقبال دیدار پرستی ، داغ ادبار نبیند . یارب نیاز بیدلان  
مقبول آن درگاه باد .

۲۱۷ - به شکر الله خان، در دیررسی ودیعت اجناس که اصناف غلیم و کمبل های سیاه است.

ز آن جام طرب کز و خمارت نرسد آگه نشوی تا به کنارت نرسد  
هر چیز که از جهان فضلت بخشند یارب که به مزد انتظارت نرسد  
توقف وصول عطای موعود ، بی آرایش هنگامه شفقتی نبود ، ودیعت کم بضاعتان عالم توقع  
با فواید بیشی عاید گردید ؛ و سرمایه بیدلان زاویه انتظار به تضاعف نفع کلی رسید . امروز طبیعت  
متردد حجاب شبهات مرتفع یافت که مانع روانیهای این اقمشه ملاحظه شدت سرما بوده است تا

خود را به گمبل ها گرم نکردند سر از گریبان تامل بر نیاوردند ؛ و تا قدم سعی به گلیم نیپیدند ، معنی آداب گرم رویها نفهمیدند . به سرمگیهای دیده انتظار ، سودای خوشتر ازین روشن نمی توان کرد ، و بخوابانیدن مژگان های بیدار لحافی باین پهنائی بر نمی توان آورد . در پرده حضور این شبستان گزلیهای آفتاب عطوفت مشاهده نمودیم ، صبح عالم اقبال ، غبار شام مینماید ! و از سایه ورود این سحاب بر شحات فیض مکرمت چشم گشودیم ، ابر مزرع احسان ، تهمت بی نمی مچیناد .

#### ۲۱۹- به کرم الله خان

تکلف وضع عبارات مخمل تحقیق مباد ! و تصنع طرز تحریر ، تضییع اوقات حضور مینماید . بیک دو بیت حالی ، دلی که جز از خودش پری متصور نیست ، خالی مینماید .

#### ایات :

غبار یاسم بهر طپیدن هزار بیداد می نگارم      ب سرمه فرسود خامه اما هنوز فریادمی نگارم  
دماغ نظمی ندارم اکنون که ریزم از نوک خامه بیرون  
ز نبض دل جسته مصرع خون به نیش فصاد می نگارم  
تغافل کرد پایمال چسان نگریم چراننا لم      فرا مشیهای رنگ حالم فرامشت باد می نگارم

#### ۲۲۰- به حسینقلیخان، در شکر احسان ایشان

سبحان الله ، حضرت حق را خاصه مانند ، ممتاز با یفای رعایت بی زیانان عرض احتیاج و ماورا نند با مداد بیدست و پایان تحیر مزاج . جرأت شکر عطیات هم از جناب کبریا مسئلت نمودن است تا ببنوائی به تقدیم عجز بیانی ثی تواند پرداخت ؛ و باظهار سپاس کرامت همان از حضرت او ملتمس گردیدن ، تا بیدلی طرح ثنائی تواند انداخت . و اهب النطقی که زبان ما را بتوفیق شکر انعام گشود ، دیده مشتاق را نیز به پر تودیدار منعم گشاید ، و دلیل قدرتی که معنی سپاس ما را روشن نمود یارب که بمطالعه بیاض مطلع حضور هم هدایت نماید . چمن آرای فضل ثمره اکرام بی شائبه از حدیقه جهان بی نهایت رساناد ! و اجرا احسان بیریا ، از گنجخانه عالم بیهساب عائد گرداناد .

#### رباعی :

تا مزرع سبز آسمان خواهد بود      تا خرمی باغ جهان خواهد بود  
هر تخم که ریشه ثی بزود خواهد داد      شکر کرم ترا زبان خواهد بود

۲۲۰- به شاگرد خان، هنگامی که از دکن از بادشاه برای فقیر ملک سفر فتند اگر چه فقیر قبول نکرد، اما شکر احسان بجا آورد.

بیدل مدد جمیع کاهرت ز خد است      از سعی کسی دگر نمی آید راست  
در صورت نهر و چشمه و جوی و سحاب      ای مزرع تشنه آبیارت دریاست

ایزد تعالی و تقدس حقیت ربوبیتی در طینت کرم اشتمال صاحب ماودیت گذاشته تا بیدل بیدست و پاتشویش حصول هیچ مایحتاجی نبیند، و جز شکر منعم حقیقی و دعای دولت ایشان، بساط شغلی دیگر نچیند. با آن که لابد جمیع اسباب از عطای عمیم مهیاست، ظهور این جنس فضلها نیز که متصور خیال عجزه آل نیست، صورت وقوع می آراید؛ و دعاگوی خود را مورد شفقت میفرماید. غیر از سپاسی که در ادای حق آن عاری است، هر چه خدمت افزاید و جز بهوای استدعای علو مناصب و عروج مراتب صورت و معنوی چه کف گشاید.

رباعی:

یارب کرمی که عشرت آغاز کنم      بر فضل تو بیش از همه کس ناز کنم  
یعنی چشمی که بسته ام از خود هم      بر روی کسی که آن توئی باز کنم

الحاصل: احسان، احسان تست، باقی همه حرف.

۲۲۱- در تحسین مکتوب میرزا خسرو بیگ

بارک الله، امروز کرم نامه خسرو لفظ و معنی ما، بعنوان آئینه ورود پرداخت که بیدل مشتاق را در مطالعه لمعات صفایش، چراغ خلوت اندیشه افروختن است و نشه پیمائی کیفیات حضورش ذخیره های انجمن دماغ اندوختن. بی تکلف در مقابل نشست این قلم اگر خط جدار کوه باشد؛ چون صدا سینه هوا میخراشید، و در برابر لطف عبارات نزاکت، اگر تحریر بوی گل بعرض آرد، خامه از رنگ خارا می تراشد.

بیت:

قلمت از چه خمستان قدح ناز کشید      که خط از لغزش مستان می اعجاز کشید  
نماشای این طرب آباد، از جادو آمدنی تعلیم هوش نفرمود که افاقت هر چند در تمکین غوطه زنند، تأمل واری بخود تو آن رسید، و سیر این چمنستان، آغوش تحیری پرداز ننمود، که فراهم آمدن اگر

همه مژگان برهم چید، غنودنی در خواب تواندید. در ادای شکر این نعمت، بیان خاموشی عنوان، بصره نوائیها، مجبور است، و زبان نارسائی آهنگ، معترف خلوت کمینی قصور. خیالات دوری خیالیست، از حاضران مجمع وصال تصور نمایند، و او هام جدائی توهمی، رفع کلفت شبهات فرمایند.

۲۲۳- به کرم الله خان در تولد پسر و دختر که در یکم بهشته واقع شده

دمیدن طرب ماه و آفتاب مبارک نسخه تحقیق ذات اقدس که مملو غوامض اسرار، بظهور تازگیهای معانی بی عرض درجات کمال مباد و منشآت شیونات یقین به لوا مع آثار تقدس طیل مراتب عروج بیناد.

دیده های مشتاق به انوار تجلیات روشن، و دلهای آرزومند، به تماشای این بهار، گلشن.

قطعه :

یکتائی و صد انجمن آباد میکنی      آئینه ها بجلوه پریرزاد میکنی  
ای گل بهار باغ تجدد مبارکت      از خود چه رنگها که نه ایجاد میکنی

قطعه :

از حسرت دیدار چه گویم چه نویسم      دل میکشد آزار چه گویم چه نویسم  
خجالت کش شوقست چه تحریر و چه تقریر  
آخر کم و بسیار چه گویم چه نویسم

۲۲۴- مبارکباد عید اضحی بشکر الله خان و شاگرد خان در حالی که متوجه بود ند  
به تنبیه جات و راجیوت

مبارکباد عید فتوحات تمهید. از حضرت فعال لمایرید، ابواب تهنیت فیروزی بر صاحب دلان بیدلنواز میگشاید، و نسیم گلشن فضل از ششجهت بغلگشای روایح نصرت و اقبال می آید. یعنی تلهای برف این کهسار، از بیاض چشم بسمل نسخه ایست، ورق اعتبار گردانده و انبوهی خار این بیابان از مژگان ذبیحه گرد توهم خراش از خاطر برون رانده. زهره گوسفندان این چراگاه، به ته آبی نشسته اند که اثر تلخی به میزبان خنجر انتقام تواند گماشت، و نگاه قربانیان این مسلخ را حیرتی در هم نیفشرد که مقابل تیغ مکافات مژده جسمانی تواند برداشت

رباعی :

دل محو جناب کبریا باید کرد      خوش باید بود و عیش ها باید کرد  
بیدل کاری دگر ندارد اینجا      جز آنکه دعا های شما باید کرد  
دل های معاندان مخالفت اندیش ، یک قلم چون گرده گاو درهم کوفته صدمات هراس و بیم  
ودماغ خود سران جرئت کیش ، یکسر چون سرون بز خمیده سرخاریهای وضع تسلیم :

#### ۲۲۰- بشکر الله خان در عرض احوال طبیعت خود

اختیار ملازمت گریبانی . بمقتضای پاس مراتب عجز ، رخصت گردن افراختن نمی پسندد  
والتزام مجاورت سرنگونی ، بحکم انفعال دعوی ، جرأت مزه برداشتن ، روانمیدارد . طبیعت  
مغطور را که محکوم خواص بیدلیست ، هرگاه با وجود کمال صحت ، غیر از شکسته رنگی چیزی  
دیگر متصور نباشد . اگر انقلاب عوارض دیگر بخاک برابر نمیکند ؛ جز تا بید معاون فضل بر کدام  
طاقت ، تکیه باید نمود . یا دلقای مراحم القا ، بفریاد این چنین بیکسیها میرسد ، و تصور جمال  
ربوبیت تمثال ، از چنگک این مخمضه ها و امیخرد . شکر ایزدی همدوش استدعای درجات  
قدرو منزلت و سپاس بیچونی همنوای عروج آهنگی ساز مرتبت . خطوط لوح جبین خار خار  
سجده تسلیم نگار است و متن جریده آرزو محشای مضامین حسرت دیدار .

#### ۲۲۱- بشکر الله خان که در عین شهرت بادشاه گردی اراده تنبیه راجب و تان میوات داشتند

ای شامل عزم تو پناه لاریب      خصمت ته خاک سرفرو برده به جیب  
با قلت و کثرت چه حسابست اینجا      تا حشر امداد تست از عالم غیب  
قبله من ، شهود معنی در عالم حقیقت ؛ اطلاق ، تقییدات خلق اعتباری گره برشته او هام  
است . بر بعضی امور ، اتفاق ، متفق اندیشه دل بستن ، و همچنان بمجرد تخیلی مضطرب تشویش  
از هم گسستن . نه رابطه این دل بستگیها بسبب اتحاد و آشنائی است ؛ و نه واسطه گسستگیها .  
احتمالات مابینت و جدائی . نبض بی پروائیت مطلق عنان حرکات و سکنات ازلی بر طبایع  
اعیان ، بنصورت چه آیات و علامات بر بندد ، و از مزجه امکانش را از چه خیال بگسلد و بر تعلق کدام  
سلسله پیوندد . اگر بساط اختیار بر خود نمی چیدیم ، بفکر و اچیدن که می افتاد ؛ و اگر فراهم آوردن  
مژگان بقدر طاقت نمی اندیشیدیم ، چشم بر عبرت که میگشاد .

فصول گلشن اتفاق رنگها بمعرض شهود می آرد، خرمی بهارستان سرور، مفت چشم  
تماشائی؛ وادوار محفل وفاق، پیمانه ها به گردش امتداد دارد، سرخوشی نشئه حضور  
غذیمت دماغ امتحان پیمائی .

رباعی :

این دریا قعر تا کنارش از تست      این بزم نهان و آشکارش از تست  
ای باغ یقین نام فسر دن نبری      هر رنگ که گل کند بهارش از تست  
تایید قدرت سرمدی، معین عسا کر اقبال؛ و آغوش فضل ایزدی حصار جمعیت اوقات و احوال .

رباعی :

دورم ز تو لیک بیگمان نزدیکم      گر پیدایم و گرنه نهان، نزدیکم  
نقش قدم خود نگر و یادم کن      هر جا باشم باین نشان نزدیکم  
والسلام.

۲۲۷ — به عاقلخان، مبارکباد فتح شاه عالم بر اعظم شاه و تار یخ جلوس

شکر اعطای حضرت حق اگر بحر کات زبان حواله نماید، عاجز نوایهای لب، دست  
بردهن میگذارد، و اگر بر طپشهای دل اعتماد کند، حیرت قفسیهای نفس، طاقت اهتر از ندارد  
خاصه در چنین هنگام که شخص قیامت در ششجهت:

خروش العطش میکاشت؛ صاحب مارا سیراب زلال آبروداشت، و باعانت فضل، لوی  
استقامت نصرت و ظفر افراشت. حقا که دست تمنای بیدلان یک ساعت از فترک دعای شما  
جدان بود و چشم امید لحظه ثنی بی توأمی رکاب ایشان نمی غنود. پیدا است که مارا در هیچ حالتی  
مشغول امری دیگر نداشته اند و نمیدارند؛ و غیر از تخم مهری که روشن است در طینت اخلاص  
سرشت، نکاشته اند و نمی کارند. و هر نوید که از حدیقه شگفتگی آن ذات بگوش میرسانند  
از آن رمزهایی تصور نمی توان کرد که فردوس برنگ آمیزی بهارش، بساط کفروشی تواند چید  
یا مژده شوقی که حضور دولتی دیگر مقابل آن سراز پرده شهود تواند کشید. یارب که همای اوج  
اقبال بر بینوایان زاویه نیاز، بال رافت گشاید؛ و ابر رحمت فرود، بر برهنه سران وادی انتظار  
سایه بانی نماید. بعرض این دوبیت، فقیر نیز دعاگوی پادشاه دین پناه است:



قطعه: تاریخ جلوس:

جلوس معدلت انوار بادشاه زمن      باین مربع اسرار داده اند نشان  
شیون رافت یزدان، جلال قدرت شان      همان خلیفه رحمن، معظم دوجهان  
۳۲۸. بشا کر خان، درشکر عافیتی که حق تعالی از آسیب آفات در لشکر بادشاهی بحکومت  
بیرات وسا بنهر محفوظ داشت.

قبله آرزوی من! مقصد جستجوی من! بیدل متحیر را غره وصال زیستن، اندکی به تنبیه آشنا  
کرد انا! دریا بد که در خانه، بیابان مرگ بودن چه معنی دارد؛ و با وجود پای در دامن شکستن  
آوارگی از چه عالم سر بر می آورد.  
رباعی:

آنرا که به بیکسی نظر دوختن است      جز یاس ز اسباب چه اندوختن است  
بی روی تو در چراغ کاشانه ما  
افروختنی نیست همه سوختن است  
تحقیق آگاهها، درین تازگی براهل عالم چها نگذشته و نمیگذرد؛ و عبرت آشنائیه ازین نیرنگ  
چه نقشها که ندیده و نمی نگرد.  
بیت:

باری نفسی چند بهم باده پرستیم      گوهر دوجهان بادبرد ما و تو مستیم  
در آشوبگاه نزول طوفان، قطره مارارخت بساحل کشیدن، آبروی یک دریا گوهر  
در گره بستن است؛ و در هجوم باد صرصر قیامت، غنچه مارا بگوشه دل نفس آراستن، خمار  
صد چمن آرزو شکستن.  
رباعی:

آفاق که جز خیال سودائی نیست      از بیخبری محرم یکنائی نیست  
آن جمیعیتی که وضع گوهر دارد  
در عالم طمطراق دریائی نیست  
ترقیات جهان تخیل از تنزلات مرتبه ادراک تصور نمودن است؛ و دامن همت، بخيال  
این غبارهای توهم نیالودن.

رباعی :

خیل وحشم بجاه مغروری چند      عظمت دارد بچشم معذوری چند

بر جای بلندی بنشین و دریا ب      با هم جوشیده جا بجای موری چند

غواص محیط جمعیت بسی تردد، هر چند گنجهای گوهر فراهم آورد، تلافی نفس سوختن نمی تواند بود؛ و مجاهد طریق عافیت، از دامن تلاش برزدن، اگر همه بر آسمان جولان نماید در مزد نمیتواند گشود. موج رحمتی که زورق مارا ازین تلاطم بر کران کشید، امداد فضلی در نظر دارد، تا بور و دزمان وقوع از قوه به فعل آرد. قدردانی حضرت اشفاق، سپاس تلقین است؛ و ترزبانی شکر نعما، چاوش بارگاه یقین. والسلام

### ۲۳۹- جواب شکایت نامه قیوم خان و توضیح حقیقت مگسان لشکر شاه عالم

بحکم آئینه داریهای معنی اخلاق، نسیمی دران چمن تهیه اهتزاز نمی نماید که بانفس آرمیده بیدل توأم یک آهنگی نجوشد، و غباری در آن فضا دامن نمی افشاند که به رنگ آرزو مند گروتازی پرواز نفروشد. خیال فراموشی، خیالی نیست که از فراموشان نباشد؛ و تصور غفلت روئی ندارد که بناخن انفعال نخرشد. با کمال بیدلیها، اگر دلی در اندیشه نقش می بندد طپش آهنگ مقدم سعادت آثار است؛ و اگر بر دیده توجهی میگمارد، انتظار کمین دیدار حضور انوار. در جمیع احوال، سلامت ذات تقدس آیات، دلیل شکر ایزد یست؛ و جمعیت اوقات نیز علامت حصول نعمای سرمدی. از حقیقت شناسی سوانح اتفاق پوشیده نخواهد بود که هجوم مگسان آن سرزمین همان ارواح مذنبه اند که بعد از انهدام بنای ابدان، زحمت خیالات شان هنوز پرافشان فساد است، و تعففات آن مکان، بخارات ردیه، که با وجود اطفای شعله غضب همچنان بعرض اراده های تنفر ایجاد. خلد آفرین نشه جمعیت، دماغ آسوده طبعان را از صدمات تشویش این بخارها محفوظ دارد! و بر طبیعت استغنا مزاجان، ابرام آشوب این غشیانها مگماراد.

رباعی :

مارا ننمود این نگه خوابیده      درویش غنوده یا شه خوابیده

عمر یست خرام رفتگان می بینیم      در خواب و خیال چون ره خوابیده

زبان، تحفه نیاز بر لب مضرب قانون مرحمت ستائست؛ و دست، دامن دعا بر کف ساغر  
کیفیات اجابت پیمائی. والسلام

#### ۲۳۰- جواب آداب انشانامه قیوم خان

اوقات بیکاران زاویه تنهایی اگر نه مصروف دعای آنجناب باشد، انفاس بیحاصلی  
باهتزاز چه حصول، زحمت تردد تواند کشید. واحوال نارسایان خدمت حضور، اگر بتصور دیدار  
دام اشغال نچیند، بساط مهلت زندگی بر کدام آرزو باید چید. لله الحمد، ورود افکار معانی  
انوار، بر چراغ کلبه بی برگ و نوا، امداد رونقی میفرماید؛ و گشادنامه شفقت شمامه بر روی  
بستکیهای دل مایوس در امید میگشاید. تواتر یادآوریهای عمیم باین مژده تسلی نواست که  
شخص نسیان مال ماسبق اعتبار بدرس فراموشی نمیرساند، و تجدید مراحم قدیم باین تازگی  
نوید رسان که بهار مدعای مارنگ اقبال برگرداند نمیداند. اندیشه معذرت گستاخ بیانی از  
زبان مرحمت امکان جز هجوم عبارات رأفت، دربار تقریر ندارد، و هم چنین از جبین نیاز  
ورزان غیر از دقت نگاهی آثار گرمی نفسی دیگر بظهور نمی آرد.

#### ۲۳۱- بکرم الله خان در تغزیت پسرانشان

بیدل ز کجاسازندامت کردم	آگاهی راجنون علامت کردم
صبحی بودم به پرده موهومی	بر خود نفسی زدم قیامت کردم

شرط شعور انسانی به مجبوری صبر است در قبول بلیات و محکومی شکر در حصول نعمات  
ولذات. نه در رفع بلیاتش اعتماد طاقتی نه در اقبال لذاتش امداد غفلتی. آئینه تا کدورت دارد  
تسلیم خراشش ضروریست، و چون به صیقل رسید، در انطباع خوب وزشت ناصبوری.

رباعی

بیدل باد بگاہ وفا تلقینی      کس پیش نبرده است جنون آئینی

تقریر و شکست دل چه امکان دارد

لال است زبان موشگاف چینی

در جمیع احوال ذوق حضوری که با فراموشی ماسبق توامی داشته باشد از حضرت جل علا  
مستثنت نمودن است و به نسیانی که واسطه جمعیت مستقبل است، چشم توقع گشودن. حیرتها

در خور آگاهی اختیار است؛ و عبرتها بقدر دانائی اقتداری. زیاده هر چه معروض دارد، شوخی غفلت است؛ و آنچه با لقماس رساند، مایه خجالت. والسلام

۲۳۲- به حسینعلیخان بهادر، هنگام آمدن ایشان ازدکن به اکبر آباد و شمه‌ئی از آگاهی وفات فرزند دل‌بند

امروز لمعه حقیقتی که جلای آئینه خیال عمرها از اقتباس بر تو آن داشت، به انجمن آرائی بساط حضور مزده قرب میرساند. چراغ امید بیدلان روشن؛ و جمال معنی که مدت‌ها خلوت اندیشه بهشت تصورش بود، خرمی نوید بی پردگیست، آئینه انتظار مشتاقان، گلشن.

#### ابیات

باز ازدل بسوی دیده ما می آئی      ای دل و دیده فدایت ز کجای می آئی  
دیده تادل همه گلچین بها را غوشی است      چشم بد دور عجب عقده گشای می آئی  
دست دعای فقر در مقابل احسان بیریا، آنهمه سامان بلندی ندارد که از سرنگونیهای نارسائی  
براید؛ و زبان ثنای بینوایان در برابر لطاف عمیم آنقدر سرمایه اقتدار نمی یابد که بال تحریک  
نفس گشاید.

بیدل و از من، در این ایام، از کدورت ذات تقدس آیات آنچه به سمع دعا گو رسید، لب گزیدن  
فرصت عرض دگر ندارد. عمر و دولت ایشان زیاد.

#### رباعی

هر جام غم عشق شمع بیداد افروخت      حیرت همه رازبان و دل برهم دوخت  
ناموس و فاجعه سحر دارد یارب      کاتش به نیستان زدو جز ناله نسوخت

#### ۲۳۳- در تهنیت غزل قیوم خان فدائی

لله الحمد، امروز سامان بخش جمعیت مهجوران و روداتفاقی غزلیست که مغزل فطرت  
فلکی را در مقابل همواری عبارتش پیچ و تاب رسیدن است؛ و به آبداری طراوتهای معانی  
موج گوهر را خالك گردیدی می لیسیدن. فیض تسلسل این جنس ادو ارتهمت تعطیل مینماید! و شفقت  
تو این نسق آثار، انحراف توقف مچیناد! هر چند رشحات سحاب مرحمت، غیر از رفع غبار

آشفته حالان، دربار توجه ندارد؛ اما خار خار حسرت سجود، بی وصول آستان حضور، سر بر خط اطمینان نمیگذارد. فضل ایزدی از تحصیل این سعادات محروم نگردد اناد! و آرزوی بیدلان بحصول مدعای سانا د.

۴۳۴- به شکر الله خان، وقتی که در اکبر آباد عسرت احوال لشکر شاه عالم معاینه نمودند و شاکر خان و عاقل خان نیز بایشان بودند.

سر رشته جمعیت ازلی که موجیست متعلق گرامی گوهر اوقات تفرقه اندیش پیچ و تاب مباد. اجتماع تخیلات امکانی که صورت نگار اتفاق طبایع است، غبار انگیزی سرمه اعتبار دارد چشمی بنماشا، آب میباید داد؛ و ارتباط کم و کیف اعیان را که شیرازه بند امزجه است، فوائد عبرت بعرض امتحان می آرد، نگاهی به سیر تأمل باید گشاد.

رباعی:

بیدل چمن حسن کماهی بنگر      کیفیت هر نور و سیا هی بنگر  
کوتاه نظر غبار او هام مباش      ما چشم توایم هر چه خواهی بنگر

رابطه وفاق آن انجمن اسرار بحکم رفع توهم غیر از مشیت تسخیر آفاق بتصور نمی آید. انشاء الله تعالی در اندک فرصتی، صورت حالش واقعست و بیک مژه توجه حصول خواص آن نافع آهنگی که از نعمات پرده دل سماعی است، زمزمه ارشاد مضمون این رباعی است:

ای لفظ پرست جیب معنی شق کن      سطری سبق مقیدت مطلق کن  
چند آنکه به خلق اعتماد توقو یست      عشری زان جمله نذر فضل حق کن

لله الحمد، فهم معنی که بر بیدلان موقوف دقت و قوفست، در آن جناب بی احتیاج گشاد مژگان، مکشوف. آرزوی تسلیم، شهود تهنیت عالم یقین مطالعه نمایند؛ و تمنای سجده حضور سعادت اقبال جبین تصور فرمایند. تحریر نیازی که آداب تسلیم صاحبان سلمهم الله تعالی عایحه بجا آورد، درین عرض پر کاریهاداشت، عرق انفعال مباینت اندیشی همه رابه شستن داد غیر از صفای وقت، تمثال آئینه اتحاد مباد.

۴۳۵- جواب مکتوب قاضی عبدالرحیم که به نظم و نثر در تعریف فقیر انشا نموده اند

باد فقر احرکتی است از نقاب ارادت بیچونی، در هر دلی که پرتو توجه آن تافت، خود را

آئینه دار همان کیفیت دریافت . خطرات قلوب خاصان که ملهم اسرار  
ربانی اند ، ادای شکر این شفقتها از حق بحق تواند بود ؛ و ستایش وضع محقران نیز غیر  
رافت حقیقی پرده اکرام نخواهد گشود . بهمه حال ، از عجز پرستانیم ، امداد قدرت کبریائی ،  
تغافلگر احوال حیرت مآل ما مباد .

رباعی :

از قد دو تا ند امت انگ یخته ایم      درد امن نا امید ی آویخته ایم  
بر طاق گذار خواه در خاک افکن      ما شیشه سرنگون می ریخته ایم

۲۳۵- جواب مکتوب شکر الله خان ، در عذر شکوه کاهل قلمی و صبرایمائی  
بر تعب لشکر شاه عالم

تحقیق موج بی آب صورت نمی پذیرد      از خویش نیز خالیست آغوش بیتو بودن  
رشته انفاس بیدل تافته رابطه هوائیست که هرگاه سلسله آن ربطه گسستن انجامد ، پنبه  
وارد فضای حلاج خانه عدم بال خواهد گشودن ؛ و ساز جمعیت حالش کوه زیر وبم  
تمنائی ، که اگر از آن اشغال خموشی گزیند ، زمزمه پرده گشای آهنگ فنا خواهد بودن .  
معنی آن هوا در نسایم گلستان یاد آن جمال مضمر است ؛ و حاصل این تمنادر انتظار کده دولت  
دیدار مستتر .

رباعی :

دی سر خط شوق بود در بزم وصال      چینی زان ابرو مه نو تمثال  
گرم است امروز در خم زانو هم      هنگامه نقشبندی طاق خیال  
در عبرت آباد مکرهات امکانی ، ساعتی به سیر مزبله پرداختن ، جای ضروری گرم  
کردن است و آثار انفعال طبایع به نظر تأمل در آوردن . اینقدر تکلیف طبیعت از مصلحتهای  
مقدمه اقبال باید فهمید ؛ فضل رب العزت ، بیش ازین کدورت ذات تنزه آیات نخواهد پسندید  
جبین سائی آستان نیاز صیقل آئینه امید است ؛ و سجده آرائی کوچه انتظار کمین عشرتهای  
جاوید و السلام .

۲۳۶- به شکر الله خان

نفس پردازی تکلف عبارات ، در جناب آئینه قباب ، هنگامه ساز گرد کدورت مباد !

و اطناب تصرفهای طبیعت در بارگاه نرا هت پناه بساط آشفته دماغی مچیناد ! به تحریر این غزل  
 نعمات محفل نیاز گرم آهنگ عبودیت سرائیست ؛ و به تقریر این ابیات ، آثار معبد تسلیم  
 مایل ابواب ادب گشائی . امید قبولی در ضمن عرض معانی هوای بالیدن دارد و توقع ترحمی  
 در سلك اظهار الفاظ ، سر بر خط میگذارد .

غزل :

تو کریم مطلق و من گدا چه کنی جز اینکه نخوانیم	درد دیگری بنما بمن بکجا روم چو برانیم
کسی از محیط عدم کران چه ز قطره و اطلبد نشان	ز خودم نبرده‌ئی آنچنان که دگر بخود برسانیم
سحر طلسم هوا قفس همه جاست منفعل هوس	چقدر عرق کندم نفس که به شب نمی بستانیم
نه به نقش بسته مشوشم نه بحرف ساخته سرخوشم	نفسی بیا دو تو میکشم چه عبارت و چه معانیم
همه عمر هرزه دویده ام خجلم کنون که خمیده ام	من اگر بحلقه تنیده ام تو برون در نشانیم

### ۲۳۷- به شکر الله خان، در عسرت کشته شدن اعظم شاه و بیدار بخت

بوهم دولت بیدار خوابها دیدند در آخر اعظم و بیدار بخت خوابیدند  
 در پرده قدرت بیچون نقشهاست ، تسلسل بند لایزالی که تا بمعرض ظهور نیاید ؛ فطرت  
 ذوی العقول شایسته ادراک آن نشاید . با آنکه گرداندن اوراق لیالی و ایام آیتی است  
 در کمال وضوح ، دیده عبرت ضروری کیست ، علت چشم بند جز مرور زمان و اتفاق بی  
 انفصال دوران نیست . و اگر نه نتایج ادوار معین ازین جنس علامات و آثار چه خواهد  
 وانمود . در جمیع احوال شکر حضرت ذوالجلال مغتنم اعطای شعور است ، و آگاهی مراتب  
 عبرت ، رفع غفلتهای حضور . گوهر آن ذات مقدس ، فرغ جمعیت امکان و محیط  
 آبروی امن و امان باد .

بیت :

اعتبارات آنچه دیدم گفتم او هام است و بس جنگ صد خواب پریشان شد باین تعبیر صالح  
 نسق کار عالم بر هواست و مطلوب بیدلان سلامت شما .

رباعی :

ضبط نفسی روکش افواه کنید دل رادمی از عاقبت آگاه کنید

افسانهٔ این و آن تسلسل دارد      بر خود پیچید و رشته کوتاه کنید

### ۲۳۸- بهشا کر خان، در تعزیت فرزند .

یارب چه جنون به طینت مختل زد      کاندیشه بـوهم عالم مهمـل زد  
چون آینه هر نقش که رفت از نظرم      داغ کهنم به تا زگی صیقل زد  
اگر یکنفس اختیار در قبضهٔ تصرف ما میگذاشتند ، چون آفتاب پنجه بر فلک می تازیدیم ؛  
و اگر یک حباب مهلت بکام جمعیت ما می بود ، چون آسمان بر کلاه بی نیازی می تازیدیم .  
دوش مزدور جز با خمیدن سری ندارد ؛ و گردن غیر تسلیم ، از هیچ حیب سر بر نمی آرد .  
تا اثر پیشانی طاق پیشگاه خیال است ، با سجدهٔ مجبوری در ساخته ایم ؛ و تا صورت دست نقش  
آئینهٔ استعداد است ، با دامن عجز پرداخته ایم . هر چند بردر تغافل میزنیم ، گوشمال عبرت کمر  
ابرام بسته است ؛ و هر قدر چشم بهم می آریم ، صدمات حوادث در کمین آرام نشسته . اگر  
امداد وضع رضا دسته بند ساز جمعیت نباشد ، وای بر حال رنگ باختگان ؛ و اگر اعانت  
فهم بی اختیاری ، دست حمایت بلند ننماید ، آه بر اوقات سپر انداختگان . در هر صورت  
شگفتگیهای دل شا کر ، نعمتی است بی شائبهٔ زوال ، و خرسندیهای طبع صابر ، دولت آئینه دار  
حضور اقبال .

بیت :

با همه باشی تا توانائی      همه از ماست چون تو بامائی  
ان الله مع الصابرين .

### ۲۳۹- بهشا کر خان، هنگامیکه جهاندار شاه ایشان را بهر اولی فوج برگزیده و زبان بدگویان کوتاه گردید، و تنبیه نور خان مجهول که عبارت جنت را غلط حساب کرده بودند

حیز ناچیزی ، که باشد دردش ، تحقیر مرد      پشت و رویش باز مین دوزد قضا در زیر مرد  
عبرت پناها ، علاج حب السلاطین از نسخه های خداداد بدست افتاده مادهٔ فساد بیرون تقان  
درینصورت با امعاء منفوخشان ، قسمی بدر خواهد رفت ، که دیگر تا قیامت سرخر نمیتوانند  
زائید . طبایع را درین ایام ، آشوب اختلالی درهم افشوده که تقلید یان هر زه خیالی ، جز  
غبار کوچه های کون خری بیختن ، شغل مستحسن در پیش ندارند . ازینجاست «تاء» کلمهٔ «جنت»



را که در تحریر نسخ و غیره ، غیر از «تی» محسوب نمیشد ، عدد ، هی می شمارند . پیش ازین هم اساتذۀ مورخ این طایفه ، بمطالعۀ رقوم شکسته ، طعن شاعر کرده اند که الف را کج گفته است و نقطه را در «بی» نهفته . غریب اتفاق است که خران را مستعد در سگاه علوم باید فهمید و خراسان را مملو آثار موشگافی باید اندیشید . بهمه حال ، ورق صحبت جهلا گردانید نیست و بکوری خفاشان خطوط شعاع آفتاب خواندنی .

رباعی :

خلقی در این گنج سعادت میرفت آخر گهر ثنای شا کر خان سفت

گفتم چه نویسم رقم تاریخش

رضوان بدل «اسرار در جنت» گفت

۱۱۱۹ هـ

#### ۴۴۰- به شکر الله خان

شمول فضل رب الارباب توأم کل اطوار و احوال ؛ و تا ییدم آثار اسباب همدم جمیع افعال و اقوال . غیر از معانی دعا ، آنچه وانگارد ، تکلف ؛ و سوای عبارات حمد و ثنا ، هر چه بعرض آرد تا سف . برفع انفعال دوری ، ارسال [حب اعجاز و اکسیر احمر و اوجی ورنجک] عذر خواه است . مسبب حقیقی از حصول دولت دیدار محروم نگرداناد . مرجع تمنای ییدلان ، قبل ازین بمعرفت میرزا اخسرو بیگ ، قدری اکسیر احمر نیاز باریافتگان جناب تقدیمی انتساب پادشاه زاده عالمیان مآب گردیده بود ، شرف قبول امتیاز یافته باشد . بالفعل ازین اشیای مرسوله آنچه شایسته پیشکش آن بارگاه دانند ، از نظر اشرف بگذرانند ، در معنی دعای مجسمی است در صورت دوا ، که اثرش با حصول اجابت ، مناسبتی قریب دارد ؛ تا درین کسوت ، فقر نیز خدمت بجا آورده باشند . خواص هر يك از فطرت تجربه ایشان پوشیده نیست که بعرض چه کیفیات عائد است ؛ و مصروف اظهار کدام فوائد . والسلام

۴۴۱- جواب مکتوب به شاکر خان ، در اظهار تسلی ایشان از بعضی مطالب شکر الله خان

تفریق پرست حق و باطل نشوی

بیدل بخیال غیر مائل نشوی

از معنی قبلتین غافل نشوی

در هر رکعت دو سجده فرضت گردید

ایزد کار ساز آنچه توجه ذات قدرت آیات ایشان متعلق انجام آنست از پرده خفا بمعرض  
 شهود رساناد؛ و بیدل عجز سرشت را که طفیلی نصیبه کرام است، ممنون اعطای بیخواست  
 گرداناد. الله الحمد که ترددی که از وضع بی نیازی قبله گاه سلمه الله مخطور ضمیر حقیقت تصویر  
 بود، صورت اطمینان بر روی کار آورده مابقی اراده هانیز از سر اداق رأفت مایل ترحم آباد  
 ظهور است؛ انشاء الله العلی الغفور.

فرد:

جولان شوق هرزه دو تاب و پیچ نیست      مقصود، غیر دولت دیدار هیچ نیست  
 فتح و نصرت، عیش و عشرت هم رکاب و همعنان باد!

۲۴۲- به شاکر خان، در عرض اشتیاق و الم دوری ایشان

آن کیست که دیدن منش تر نکند      تا بر حال ندامتی سر نکند  
 زین شرم گنه گرم بدوزخ فگنند      آتش عرقی کند که کوثر نکند  
 بیدل مهجور را تصور و ماندگی آب کرد. چه و انگارد که برخجلت نارسائیهای خدمت  
 قلم تواند کشید؛ و از پیشانی کدام رقم در یوزة سجده نماید، تا بقبول منصب طاعتی تواند رسید.  
 آئینه نگاه بی جمال تجلی تمثال خاك بر سر بینش میپاشد؛ و صفحه بی حضور آن معذی سرور  
 بهزار کیفیت سینه میخراشد. در محاسبه شمار انفاس، غفلتی راه یافته که زندگی بسر آمده مکرر  
 به سلک اعاده پیوستن است، یا قافله بیا با نمرگ عمر راه مقصد عدم گم کرده، که بدرقه نفس را  
 ناگزیر است بر تنگنای دروازه لب نشستن.

قطعه:

گذشت یار و من از هر چه بود و ماندم      پیش نرفتم و از خویش هم جدا ماندم  
 ز هیچ قافله گمدم سری برون نکشید      بحیرتم من بیدست و یا کجا ماندم

بلندی دست این غریق همان مروحه هوای دعاست؛ و زبان نبض این تبزده همچنان  
 حرکت انشای تهیه ثنا. وسعت آباد جهان بی سببی، از تعداد اسباب کیف و کم منزله است.  
 ابواب دیدار بی فضولی انتظار، بر روی مشتاقان مفتوح؛ و معانی اقبال حضور، بی دقت تأمل  
 بر فطرت مستمندان موضوع. هر چند طبیعت بیدلان مخمر آثار غفلت است، رافت کیشی فضل

بیچون، غافل حال مامباد! بحرمة النبی وآله الا مجاد.

#### ۱۴۳- به حسین قلمی خان بهادر

داغ بودم که چه خواهم بغمت انشا کرد  
نقطه اشک روان گشت و خطی پیدا کرد  
کلید در دولتی گم کرده ایم، امداد ترحم از قفل زنگ بسته ما غافل مباد! سر رشته حصول  
سعادت از دست داده ایم، اعانت فضل از غبار محرومی مادام میچیناد! پنجه ناگیر از تهی مغزی  
سر انگشتان بیکاری تراشید تا به فریاد تظلمی موصول میگشتم؛ و پای شکسته بی رفتار، از  
سعی به بل آبله نرسید، تا از سرانفعال و اماندگی در میگذشتم. با اینهمه، دست امید بدوق فترک  
دعا بلند است؛ و ناله حسرت بکمین کنگره اجابت کمند.

رباعی:

رفتی و من از ضعف بمنزل ماندم      چون نقش قدم بگردم محمل ماندم  
چندی غم بیدلی فراموشم بود      آخر دل باتورفت بیدل ماندم

#### ۲۴۴- به حسین قلمی خان بهادر، بجواب مکتوب ایشان وصف فکر غزل در زمین مشکل فقیر (۱)

در ضمن مطامعه نواز شناسه، اندیشه سجود، ریشه بفهم هر گل معنی که پرداخت، جز  
کیفیات رنگ و بوی بهارستان کمال نشناخت. خاصه در زمین غزل نظر گشا، که ربط همواریش  
اندکی پیچش داشت؛ و غیر از طبع سلیم و فکر متین برا کثر طبایع، احتمال لغزش میگماشت.

مصرع:

آفرین بر طبع معنی آفرین

دریغی چند، تغیر بعضی لفظ فضولی خیال دقت مآل بود؛ و گرنه هریکی بمقام خود منتخب  
دیوان فصاحت تصور بایستی نمود. نظم و نثر بیدلی، از فطرت حقایق ایجاد، امید قبولی دارد که گاه  
گاه تأمل قدرت تجمل، به سیر آنها، توجهی واگمارد، تا بفضل ایزدی شکسته های عبارات در اندک  
فرصتی همکسوت صفائی معنی برآید، و آئینه افکار بی شائبه کدورت نقاب پر یزادان خیال گشاید

(۱) مکتوب ۲۴۴ یقیناً با اسم آصفجاه اول است که اول چین قلیچ خاں لقب داشت و آن زمانی است که شاکر تخلص

میکرد. دیوانش موجود است در زمین مشکل بیدل غزلی که به تتبع پیدا گفته مقطعش این است:

سخن خوب بیدلت، شده شا کر چه دلشین      نرسیدی بفهم خود، ره عزمی- دگر کشا.

نظم:

صاحب ما مایل افکار نیست      ورنه معنی بر مزاجش بار نیست  
گر همه مضمون عنقا بستن است      پیش طبعش آنقدر دشوار نیست

۱۴۵- به حسینقلی خان بهادر، مصحوب میرزا احسن ایجاد، در سفارش ایشان (۱)

گر خا موشم بفکر فریاد توام      و رگویا، سبحه خوان او را د توام  
هر چند در آتشم نشانده است فلک      شادم که چراغ محفل یاد توام

هر چند گریبان چاک می‌مژگان نسخه‌ها بر هم زده، راه بسنگیهای فردوس تماشا بدقت هیچ تأملی صورت یقین نیست، و هر قدر سینه کوبیهای طبیدن دل، پهلوی به پهلوی غلطیدن آغاز کرد، نقش شکستگی مینای حال تحیر اعتلال بجرم بی اعتدالی هیچ قلقلی، درست نشست. مگر ساز تحقیق بهمین آهنگ پرده گشای رمز تسلی گردید که لمعات تجلی بی نیازی چشم بند شخص ادراک بود و جوش خمستان بی تعینی، ساغر دوران اتفاق می‌پیمود. بحکم مجبوری تسلیم، دیده متحیر پیمانه امید همان جنس تفضل در دست دارد؛ و دل بیمار با انتظار اکرام همان دور و فاق؛ تسلسل سبحة طپش می‌شمارد. نشئه تمنای مخموران محصول و دعای آرزوی مهجوران مقبول. صفای عقیدت و خلوص ارادت سرچشمه زلال اتحاد، میر محمد احسن ایجاد، آئینه داری نیاز بیدل چهره گشای امتیاز محفل حضور باد.

۴۴۶- بشکر الله خان در تعزیه نبیره ایشان

آن فتنه که شور هوس و عشق انگیخت      گردد و جهان بر سر آگاهی بیخت  
وقف موجود کرده رنج معدوم      بر حال غم ماضی و مستقبل ریخت  
در حیرت کده عالم اسباب پرافشانی انفاس دلیل احراز تعلقاتست که تا این جوهر مقدس بوهم سلسله اعراض بماند، و این معنی مطلق آنهمه سبق شعور بقدرت بخواند، و بدان قدر تأمل وجدان، فقدانی که در جزر و مد بمشاهده میرسد، بر این محیط تنزه باراست، همان مقدار تمثال ماومنی که در اینجا پر میزند، بر این آئینه بی نیازی غبار. هر چند توجه مراتب اعراض بیش، کدورت اشیای جواهر بیش تار و پود قماش این کارگاه، با تار تغیر رشته اند؛ و برگ

(۱) از تذکره خوشگو بر می آید که بالاخره میرزا احسن ایجاد به پینقلیچ خان پیوست کارش بالا گرفت تا مرغ فرخ میرشد

و بار حاصل این مزرعه، به آبیاری انقلاب سرشته. مگر غبله بیحسی که در عالم مکر از امور محالات است، بفریاد اضطراب تو اندر سید، یا هجوم بیخبری که در انجمن خلق از سلسله مشکلات است دلیل اطمینانی تواند بود. با آنکه در محاسبه جمع و خرج دیوان اعتبار، اختیاری نداریم، همه از محتویتهاست که برات عیش و الم و سود و زیان و امی نگاریم.

#### رباعی:

از عالم او هام کرا اعراض است      اینجا نفی تغافل و اغماض است  
تا چشم گشوده ایم بر ساز ظهور  
چون جوهر کار با همین اعراض است  
ایزد متعال دامن تقدس آن ذات بغبار کدورت حوادث نیالاید؛ و پایه اقبال، حضور حقیقی به علو درجات کمال مرتفع نماید. دعای صحت و جمعیت ایشان حاصل دولت ابدیست و تمنای حصول قدمبوس انتظار سعادت سرمدی. درین ایام صداع التزام، ساغر ورود عاقلخان صاحب با اخبار احوال خیریت مآل، تسلی نشه بیدل نوازیست؛ و همچنان تواتر نو از شماها چمن پیام دسته بند گلهای سرافرازی. والسلام

۲۴۷ جواب مکتوب شکر الله خان، که جهاندار شاه، ایشان را پیش خود حکم نشستن کرده و تادرحرم سرای اذن اختیار داد.

آنی تو که هر که قدر ذات داند      باید دل و جان در قدمت افشاند  
ای منظر اقبال تو چشم بیدل  
کور است آنکس که در دلت ننشاند  
پایه تعظیم عرفا برتر از آنست که شاهان آرزوی مجالست شان نمایند؛ و بدان وسیله چشم بر حقیقت غنای مطلق گشایند. اکثری ازین طایفه، قسمی با وضع ظاهر عالم در ساخته اند که بالتفات معنی خود نیز نپرداخته اند. نشه بی تعینی مقتضی آن نیست که به سلک اعتبار اعیان پردازد و خود را مقید سلسله اعتبار سازد. سیر سپهر از ادوار لیل و نهار بی نیاز است، و آرزوی محیط از تعینات اوج و حقیض بیرون تاز. اما آفتاب را بتکلف نمی توان پوشید، با آنکه دماغ عریانی ندارد، و در ستر دریا نمی توان کوشید، هر چند سراز گریبان امواج بر نیارد.

رباعی :

عارف که دماغ آگهی افسراوست      هستی و عدم سواد فرمانبر اوست  
آنرا که قضا مسند شاهی بخشد      در هر کشور که ره برد کشور اوست  
چشم قدر دانان این انوار، روشن، و دلهای رایحه فهمان این بهار، گلشن. والسلام

۲۴۹- جواب حسینقلی خان بهادر، خان دوران، در مطالعه اشعار ایشان و اصلاح آن، و داخل

دیوان نمودن که پیش فقیر گذاشته بودند. (۱)

چو سرشک بی سرو پائیم قدمی نزد بهوای تو      که هزار آبله در عرق نگداختم ز حیای تو  
نه بدل ز عجز رسا رسم نه به رمز آینه وارسم      بکجارسم که بجارسم من بیدل از همه جای تو  
زفسانه منی و توئی چه فروشم آینه دوئی      بتأملی نشدم گره که نبود بند قبای تو  
اوقات تحیر آیات فقر امصروف اندیشه ذاتی است که ترانه آثار فضلش گاهی بصورت  
پیام دلنوازان زمزمه آرای ساز ربوبیت است و گاهی بکسوت مکاتیب بی نیازان ترحم  
پیمای محفل عبودیت. درینصورت آهنگی سامعه نوازی نمینفرماید که تصور از فهم مراتبش  
بعروج نردبان توجهی بر نیاید، و باین کسوت معمای سرمه‌ئی برقم فهم نمی آید که تأمل از غور  
معانیش چشم بر حصول مکرمتی نگشاید. در همه حال سر رشته مجاز از حقیقت گسستن ندارد  
و آئینه عبارت غیر از تمثال معنی بعرض نمی آرد. سایه گستری همای سعادت باورود افکار  
هدایت انوار بتازگی چراغ خلوت حضور گردید و بر لمعات از دیاد شکرو سپس فروغ عقیدتی  
دیگر بخشید. آئینه این عبارات حقایق نما و شمع این انجمن آفتاب ضیا. در بعضی الفاظ تقدیم  
و تاخیری در کار داشت قلم نیاز سر بر خط تحریر سجود گذاشت بمقتضای موقع شناسی یکقلم  
باجزای دیوان بلاغت عنوان پیوست و هر یکی به کرسی مراتب مناسب نشست. چشم مصلحت  
بسر مه این امید روشن که اوراق مسوده بعد از تحصیل شرف مطالعه نظر بر ودیعت کده عالم  
آب گشاید تا نقوش مغشوش در تصرف کاتبان با امداد نیستی پیش نیاید. فتح ابواب ظفر کلید  
در دست انگشت اشارت و قلع بنیاد اعدا فرصت کمین اقبال ارادت.

(۱) خوشگو بوضاحت در سوانح آصفجاء اول می نویسد که دیوان خود را نزد بیدل گذاشته بود اشعرت تازه سروده  
خود را خدمت بیدل میفرستاد. استاد آنرا اصلاح نموده درج دیوان میفرمود. و نیز خوشگو خطاب های او را مسلسل  
می نویسد: اول چین قلبیج خان بعد خان دوران سپس نظام الملک و بالاخره آصفجاء و وزیر کل هندستان.

۲۵۰ - بشکر الله خان دردفع او هام لشکر کشیها به حیدر آباد  
و مبارکباد ولادت عبدالحق سلمه الله تعالی

دل حیرت آفرین است هر سونظر گشائیم      در خانه هیچکس نیست آئینه است و ما ئیم  
ظاهر خروش سازش باطن جهان رازش      ای محرمان نفهمید مازین میان کجائیم  
رنگ نبسته بر ما بیداد کرد ورنه      دست کرانگار یم پای کراحنائیم  
تماشائیان انجمن ارادت بیچون ظهور کیفیات آثار کن فیکون سرخوشی نشئه رضا دارند  
که هر چند جوش خمستان افلاک ساغر پستی پیماید، خمیازه خیال افسردگی، بسلك دماغ  
ایشان نپیوندد. و اگر همه زلزله بد مستی، ادوار میناهای این کوهسار بر سنگ زند، اندیشه  
تمثال شکست در آئینه اقتدار صورت نبندد.

قطعه ۴ :

خیر و شری که دارید بر فضل وا گذارید      هر چند امید عفو است در کیش ما گناهیست  
بعاشق غیر تسلیم دیگر چه سر کند کس  
در آفتاب محشر بی سایگی پناهیست  
جوهر آزادی را گرد تعلق، ناامیدی از صنایع مهلت انفاس است، و قدرت پرافشانی  
راقید آشیان، چشم بند اتفاق حواس. سیر این شبستان چراغی نمیخواهد، صورت انجمن  
در پیش ماست، و ساز این بساط احتیاج مضرابی ندارد، شور دماغها عبرت نوا.

فرد

جهان رنگ با تغییر وضع خود جدل دارد      بهر جایشه و سنگیست با هم هست پر خاشش  
حاصل معمای اسرار، بر طبع حقیقت انوار، نا مکشوف مباد: و غوامض جریده احوال از  
مرآت یقین تمثال پوشیدگی مینماید.  
بیدلنوا من، درین ایام که امتداد ورق گردانی نسخه فرصت، نقشی در صحایف انفاس  
ماثل سیاهی نگداشته و از مسوده های مشق او هام یک قلم سواد توقع برداشته، خامه صنم رقم قدرتی  
بمطالعه تأمل رسانید و سطر ندرتی قرین طو ما رحیرت گردانید. در معنی مضمون تازه ایست از در سگاه  
دعا سبقان آنجناب، و عبارت جدیدی از افکار سپاس آهنگان بارگاه تعظیم انتساب. جبین انکسار  
بر خط تسلیم میگذازد؛ و آداب سجدهات مبارکباد بجای می آرد. فتح و نصرت بتأییدات حضرت

ذوالجلال شامل جمیع اوقات و معاون کل احوال. دولت قدمبوس که جانها بلب رسانده تمنای اوست، اقرب زمان حصول باد.

۲۵۲- جواب تهنیت نامه شاکر خان در تولد فرزند عبد الخلق که بعد از رسیدن میر مبارک از اجمیر بدهلی اتفاق افتاد، و مظنه کم التفاتی شکر الله خان بحال ایشان

قدوم سعد میر مبارک الله مبارکباد. سجدهات شکر الهی توأم خیال آنجناب بالیدنی دارد؛ و آداب سپاس نامتناهی همدوش تصور آن آستان، سینه عرش مالیدنی. عمرها اندیشه نیاز پیشه، نقاشی کارگاه دعا داشت؛ و بحکم قصور استعداد، چون کلک تصویر، جزارژنگ انفعال سری نمی افراشت. اعانت استاد قدم نقش تازه بر عرصه ارشاد آورد که بعد از این اشکال پرده دعوات هر چند بعرض نمیرخی جهد نماید، غیر از صورت مستقبل نیاید. و هر قدر بسی خموشی کوشد، نغمات قانون اخلاص، بی سامان زیرو بم، از نقاب بجوشد.

فرد:

عجز ما آینه ما گردید      نشئه سجده دوبا لا گردید

در ظهور این نتیجه عمر، از افکار مشفقان بیریا، تاریخ هائی بی تعداد، بمراتب تحریر پیوست، خاصه از عالم اکرام عاقلخان صاحب، چه نظم و نثر، که بکرسی شفقت نشست. «آینه فیض قدس» از آن جمله، مخبر است؛ و «سرجوش شراب ازلی» از آن اشارات مشعر. از اینجا معلوم شد که فقراراهم بی بهره نصیب اقبال نمیگذارند؛ یعنی بیکسان را نیز قابل درجات بر می آرند. در هر صورت، خیالات موهومه جهان اعتبار را عشق است. دیده امید در کمین مقدم سعادت دچار انتظار است، و جبین آرزو به تسلیم کعبه حضور توأم سجده تکرار. مجیب حقیقی، دعای این بیزبان بمعرض قبول رساناد؛ و عرض این بیدست و پا، به آستان حصول اجابت فائز گرداناد.

معنی پناها، کم توجهی قبله گاه، در آئینه خیال یقین تمثال، بی ساز مصلحتی صورت نمیندد؛ و باور داشتن اینهمه تغافل، بی فائده سببی، بتصور نمی پیوندد.

فرد:

در آن بحر کرم موج جفا نیست      خطا اندیشه ایم آنجا خطا نیست

مشاهده بعضی احوال که اثر اختلاف از منه و امکانه مقتضی ظهور اوست، آنقدر پایداری نیست،



کدورت جز صفائی تصور اصلاحاً یز نباید داشت؛ و عنان اختیار این تماشا، بر خرمیهای نشئه  
رضا و اباید گذاشت.

فرد:

کس مبینا داز نفاق و اختلاط عقل و عشق      داغ این ظلمی که ما را از تو تنها کرده اند

بیت:

خوش دارد آن ستمگر باشیوه تغافل      بیگانه اش مفهمید گو آشنا نباشد  
حق تعالی صاحب شا کر مارا، تشریف استقامتی که بنای اقتدار دولت عظمی، مترتب آثار  
اوست، از پیشگاه فضل کرامت فرموده است، تلافی صبرها در کمین مژده اقبال شمارند  
و نتایج شکرها آغوش گشای گرمی استقبال پندارند. والسلام

۲۵۱ - به شا کر خان، بعد از رسیدن شکر الله خان از حیدرآباد در دهلی، و انجام عافیت  
پس از فتح کام بخش

حصرا کرام حضرت ذوالمنن از مقدور فطرت بشری دور است؛ و جرأت اقدام طاقت انسانی  
در احصای بیان آن معذور. باقبال دست حمایتش چه ممکن است که برهنه سران محشر اضطرار  
در سایه هزار چتر گل، طرح بساط ناز نیندازند؛ و به یمن نسیم عنایتش، چه احتمال دارد که غبار  
های کوچه بیدست و پائی، با صد آبروی شکوه سحر، سرگردون اقتدار نیفرانند. در بهارستان  
نموی قدرت، سایه کوبی ریشه ضعیف بردستگاه طوبی چندان وسیله رسائی نمیدجوید؛ و  
در باگاه اعانت مشیت، عروج ذره حقیر بر منظر آفتاب آنقدر راه تأمل نمییوید. مقبولان جناب  
اورا که در جمیع احوال، آثار بی نیازی بطبع جمعیت امتزاج شان می نازد؛ و اسرار  
استغنائی لایزال در مقابل ذات تمکین آیات ایشان، آئینه قبول می پردازد؛ غبار او هام زمانی  
تا که جادرسر راه خیال تواند نشست، و تصور باطل مکانی تا چند باشد و حق تمثال تواند پیوست.  
لله الحمد و المنة، تخیل گردی که عارض گوهر ضیاء جوهر بود، از هم پاشید؛ و تهمت کسوفی  
که کدورت آفتاب تنزه قباب داشت، انفعال معدومی گردید. مشاهده مهر جها نتاب قبله حقیقی  
زنگار شبستان توهم زدود، و اصغای سوانح قیامت آثار که رفع صدمات اقبالش متعلق حراست  
فضل مطلق بود؛ غیر از درجات تحیر افهام نیفزود. و تعداد آن، کلفت اوقات هواخواهان مباد.  
بی تکلف رنجهای صعبت سفر، آنچه وسع طاقت تواند برداشت، به همت خداداد برداشتند؛

و بیدل را که به هیچ صورت، از آستان امکان جدائی ندارد، در وطن غریب گذاشتند. الحال چاره عجز بیکسان، اهم مطالب ترحم است، مژگان متحیر لملحه ئی از جاروبی چشم، دست بر نمیدارد، تا مهمان در این خانه کی فرود آید؛ و انفاس بیتاب، ساعتی از فراشی دل نمی آساید، تا صاحب این مقام، چه وقت شرف نزول ارزانی فرماید. زیاده حسرت قدمبوس. والسلام.

### ۳۵۳- به شاکر خان، در عذر دیر سی مکتوب

پیش آنکه بخوانی رقم سینه ریشم      من نامه افتاده بخاک از کف خویشم  
تو در مضامین نسخه اتحاد، از نوادراتفاقات فضل است. مدتها بیدل جواب انتظار، پاس بی پروبالی عریضه های نیاز داشت، معنی همان اراده از فحوای عبارت عنایتنامه واکشید. یعنی فریاد یاری بی که به آن آستان کعبه نشان راهی نتوانست برد، در صورت لبیک باز گردید. طرفه هنگامه ئی؛ که بال نامه بران امروز در عرض تری ناچار است، و پای قاصدان در اظهار لنگی بی اختیار. هرگاه خان صاحب قدرت مناصب، تعجب دیررسی های اخبار داشته باشند، نارسایان طفیلی پیام را بکدام تحیر باید پرداخت. در هر صورت جرأت ارسال نامه معذرت، قصور بندگی میتواند شد؛ نه سعی ابلاغ پیغام تدارک حصول شرمندگی.  
بیدلان زاویه دعار اگر بیخودی ئی از جوش برده باشد، اثر مژده های قرب دیدار تواند بود، و اگر حیرتی نقاب بیخبری گشاید، از حضور همان عالم انوار تصور باید فرمود. ظالکم محدود و عاقبتکم محمود.

### ۲۵۴- فقرات تاریخ به قیوم خان، در تو لبسر میر محمد قایم فرزند ایشان

طلوع نیر رتبه و اقبال، آثار افسر جاه و جلال، آرایش مجلس عزت، زیب فانوس محفل حشمت، نسیم مقدم سحاب کرم تو ام صاحبزاده عالی نژاد دولت مآب حشم، بر صاحب مهربان ملجأ اهل عالم مبارکباد. ۱۱۲۲ هـ

### ۲۵۵- به شاکر خان، در تنبیه درد جدائی بر خور دار میر مبارک الله.

اگر جرأت اختیار دوری باین ندامت است، داد از انفعالی که آیم نکرد، تا به تصور روانی قدمی که ندارم بخیال قرب میسودم؛ و اگر قبولی درد جدائی باین تعب است فریاد از سخت جانی؛ که غبار از بنیادم بر نیاورد، تا بهوای پروازی که میسر نیست راه تردمی پیمودم. حیرت

نارسانی ششجهت بساط آئینه چیده است . هر چند بشوخی تمثال خود برایم . سر طاق لطمه  
خوار دیوار است ؛ و آشوب بیدست و پائی ، بهجوم کلفت سر راه گرفته که اگر تحریک مژگان  
بلد جرأت گردد ، جز در غبار شکست دل ، چشم گشودن دشوار .

نظم :

نظر بغیر جمال تو بر که اندازم      فرو بخاک روم به که سر برافرازم  
قیامتی دگرم بیش ازین چه میباشد      تورفته از نظرو من بخویش میسازم

رباعی :

یارب انجام عمرم آغاز نما      این آینه را دوباره پرداز نما

فرصت تنگ است و یار مشغول سفر

رحمی برپیریم کن و باز نما

میر مبارک الله صاحب سلمه الله تعالی ، گاهی یاد این متحیر کرده میباشند ، فقیر را خود فراموشی  
ایشان به هیچ تدبیری امکان ندارد ، هرگاه به تحریر عریضه می پردازد . کاغذ از دست گرفتن  
ایشان بیاد می آید و قلم از چنگ اختیار می رباید .

فضل تربیت رب الارباب ، در سایه جمعیت آن قبله بکمال عمر و دولت رساناد ؛ و بعروج  
مراتب عز و اقبال فائز گرداناد .

۲۵۶ - به شاکر خان

سرنگو نیهای غواص قلم ، مدتسیت عمق دریای اشک میگیرد ، معلوم نیست  
آبم چه مقدار از سر گذشته باشد ؛ و آشفتنگیهای طومار نفس ، نقش تحقیقی نمی بندد  
متحیرم صفحه باندیشه خیال که میخراشد . اگر زندگی احتمال فرصت بقائی دارد ، شهود دولت  
دیدار که مقصد اقصای بینا نیست ، بمژده اقبال نظر آوردنی است ، و حق سجود آن آستان  
که معراج و دیعت پیشانیست ، ادا کردنی .

بیت :

سوادنامه دردم چسان عیان گردد      ز موج اشک مگر گریه تر جمان گردد  
در هر مقامی که بتواند از ند ، چراغ محفل عز و اقبال تابان ؛ و بر هر کشوری که توجه فرمایند  
اعلام لشکر فتح و نصرت ، نمایان .

۲۵۶- به شاکر خان، در تعزیت میر جیون و تهنیت میر محمد لقا

زینگونه که داغ دل ریشیم همه ز حمنکش هستی کم و بیشیم همه  
خود را دیدیم بیش ازین آفت چیست نامحرم چشم ز خم خویشیم همه  
اگر آئین تسلیم بداد ما نرسد، چاره‌ئی که نداریم در رفع اضطرار چه پردازد؛ و اگر  
وضع سجود تدارك ما ننماید، طاقتی که موجود نیست، طرح کدام تدبیر اندازد.

از اصغای سانه‌ئی که نصیب گوش فراموشی باد، دل‌های هواخواه را به سیل اشک و آه داده  
بود؛ فضل رب الارباب، که صبر و شکر از عطیات کارگاه اکرام اوست، به مژده نعم البدل  
تلافی فرمود. با وجود شداید این سفر که بر آن ذات مقدس گذشت، و بعون معاون حقیقی  
سرانجام امور، بعافیت و ظفر عاید گشت. تماشای چمنستان صنع را اگر سودی در نظر است  
فرصت حیرت رنگ آمیزیهای آثار است؛ و مهلت تأمل کیفیات احوال و اطوار. بهمه حال  
تحفه نیاز، بلندی دست دعائیت که در عالم بی بضاعتی، بایکجهان امید اجابت ملاقیست  
و هدیه عجز، زبان شکری که با کمال نارسائی‌ها، عروج آهنگی تمنای منزلش باقی.

غزل:

عمر گذشت و میکشم آرزوی لقای تو ای قدم تو بر سرم وی سرمن بپای تو  
سجده شکر زندگی مفت زمان فرصت است کز طپش نفس هنوز میشنوم صدای تو  
شرم نیاز و نازها نیست مخالف وفا خفته به پرده جبین در عرقم حیا ی تو  
دل بخیال محفل دیده همان مقابلت ای دل و دیده منزلت بی تو مباد جای تو  
ساز تلاش جستجو داد به سرمه گفتگو بی نفس است کو کوی قمری بینوای تو

شغل دگرزبید لان خجلت ساز زندگیست

ننگ نفس کجا برم گر نکنم دعای تو

لله الحمد، اقبال مقدم زندگی توأم، درین ایام نوید سامعه نوازی دارد. یارب که دیده  
انتظار به سجود دولت و منزلت قدمبوس، انوار جاودانی انبارد.

۲۵۷ به شکر الله خان، تاریخهای ولادت پسر ایشان

عالی نژاد نشئه اقبال و موهبت انجم ورود جوهر اجلال و منزلت، بصاحب و الاحسب،  
مبارکباد، مبارکباد، مبارکباد آمین. ۱۱۲۲ هـ

صاحب عبار دارالامتحان افکار سلامت ، قدرت انشایان دیوان بلاغت را در شرایط ابلاغ فصاحت ، غورنقص و کمال الفاظ ضروریست ؛ و بی پروائی توجه به سقم و صحت تقریر و تحریر ، از نشئه حقیقت اداری دوری . جمعی در خطاب ممدوح ساغر مدحی می پیمایند که قدح در برابر آن ، شیشه بر طاق انفعال میگذارد ؛ و جمعی در عرض کمال خود ، تمهید و قاری بر میترانند ، که خامة افهام در رقم تأملش ، جز حقیقت خفت شعور ، نمی نگارد . درینصورت ، هر طایفه را بوسع استعداد تنقیش افکار خود باید نمودن ، تا مستحسن زبان دانان آن طریق برآید ، و هر فرقه را بقدر مقدور ، چشم تأمل بر مراتب بیان گشودن ، تا شایستگی تحسین لطایف شناسان حاصل نماید . با نمودگی ازین عالم ، بینی چند عبرت شامل از باب خبرت است ؛ و تنبیه مایل اصحاب غفلت :

طلب کن یار جانی تا توانی      گریزان باش از یاران نانی

قبیح این ارشاد بر طبع هندیان چون حقیقت ایشان بی اظهار هویدا است ؛ و طبع عراقیان را درین مقام ، بحکم معذوری بی نسبتی ، پای توهم بر هوا .

ای آنکه ز طور خلقی بر هم خوردی      بیهوده ز وضع هریکی رم خوردی

حسن این عبارات ، بمذاق اهل فارس ، پرنالگو راست ؛ و تقریر آهنگان زبان دیگر را ، بی خبری قباحات اظهار .

گر آدم سر شتی مگو زینهار      که افسار خرا بدستم سپار

آورد سمنند برق دورا      بگرفته بدست خود جلو را

هر چند سخنوران فارس این نوع تلفظ را تفاخر شمارند ، و زبان آوران هند ، غیر از دست آویز تمسخر و رسوائی نمی پندارند .

بیت :

عمریست بجاده خطامی پوئی      یکره بره صواب کونیست توئی

خطای اینطور صواب بر طبع عراقیان روشن و خفت کیفیت این وعظ بر جمیع اهل سماع مبرهن .

بیت :

به سیری دم مزن بیهوده از فقر      که حرف باطل و پوچ است بی وقر

فارسی گورادر جرأت این اظهار، ضبط نفس از احتیاطات ضروریست، تا سر رشته وقار از دست نرود، و طبیعت، منفعل بی صرفه گوئی نشود.

بیت:

حریف بد قماربهای تو کیست      چو داو ماندا دی چاره ئی نیست  
از تشنیع اینطور بیا نها طبع فارسیان آزاد است؛ لیکن ناموس قبیله هندیان یک قلم برباد.  
براین تقدیر شعرای فارس را در اکثر مقام، از طعن عبارات فارغ باید اندیشید؛ و شعرای  
هند را همچنان در دعوی زبان فارسی معذور باید فهمید: اما قافیه سخن پردازی شعرای هند  
بی تتبع نظم و نثر فارسی بعلت احتیاط قباحت طرفین، تنگی تمام دارد؛ و معنی طرازی، ازین  
طایفه، بملاحظه اقسام لغزش از نشأ وقت طبع، آسان سر بر نمی آرد.  
واهب النطق حقیقی، جمیع نکته سنجان را بر عرصه ادراک حسن و قبح رساناد؛ و از زبان  
سخن چنان کمینگاه شناعیت، مأمون و محفوظ گرداناد.

#### ۲۵۹- در جواب ارسال اشعار خان دوران بهادر.

با هر طبعی وضع نوائی دگر است      هر زمزمه باب مدعائی دگر است  
در یوزة دیدار تحیر دارد      در کاسه چشم ماصدائی دگر است  
بیدلنوا من، صورت آرام در آئینه الطاف عمیم مقابل احوال حیرت مآل می بیند؛ و بساط  
هزار شکر از مطالعه افکار گوهر نثار می چیند. هر چند از آن آستان دور است، باین وسیله از باریابان  
حضور است. اتفاق ورود این معنی، الهامیست. حقتعالی یومافیمو مانعایف معنی تازه رساناد؛  
و دعا گورابا این وسیله از عباد شاگرداناد.

#### ۲۶۰- در جواب مکتوب خاندوران که از حالات عبور آنها نوشته بودند. (۱)

آب دریا نیست استقبال اشک بیدل است      تاز گرداره شوید پای رنگین ترا  
مقتضای مخلصان نوازی، هر چه از آن جناب بمنصه تحریر می آرد، از عالم ظهور فضل است.  
آئینه داری حضور ایشان درین صورت تمثال عرض داشت است. تایید ایزدی در همه جا و همه حال  
مظفر و منصور و یاد آور بیدلان مهجور دارد. غیر از حسرت قد مبوس هر چه نگارد، افسوس. والسلام

(۱) خوشگودرتذکره خود عبور آنها را نیز در سوانح آصفجاه اول نوشته

## ۲۶۱- در عذر عدم ارسال نامه به شکرالله خان

فراموشی سجدهات آستان چه احتمال دارد. نقش پیشانی به شستن رفتنی نیست، بر مرکز تسلیمی که دارد، نشسته است؛ و بسجده ادائی که داشت، همچنان پیوسته.

رباعی

دوری اما بحکم تسلیم وجود      از ما خبری نمی دهد غیر سجود  
هر جا خورشید بی نقابی دارد      ما را بر خاک جبهه میباید سود  
خورشید افق کرم، دیده متحیر را بدولت دیدار فیض انوار رساند و از اندیشه های دوری که جز شبهات خیال نیست، وارهاند.

## ۲۶۲- به شکرالله خان در عرض احوال خود

تا چند ز داغ، جامه دوزند مرا      یکبار نشد که پاک سوزند مرا  
بی روی تو هر نفس چو شمع ره باد      می میرم و بازمی فروزند مرا  
طلسم حیرت بنای زندگی بفسون و سوسه ئی بسته اند که بتاثر نفس در سینه دزدیدن کفیل آسود گیش توان گردید؛ یا بتدبیر سنگ بردل بستن، پیام راحتش توان رسانید. غباری در کوچه بند تعلق هوا افتاده، اگر گردن هوسی برافرازد، دماغ گردد بادی بلند آشفته گی بهمرسانده باشد. اگر بفکر آرایش تمکین پردازد، خاک گمگشتگی بفرق توهم افشاند. در فراهم آوردن اسبابی که رابطه سلسله زندگی دیده ایم؛ نعمات آشفته گی و پراگندگی نیز از همان سازعشرت آهنگ شنیده ایم.

رباعی :

صدرنگ زباغ چشم حیرت تمهید      گلهای خیال سوروماتم بالید  
لیکن بکشاد لب کسی راه نبرد      کاین گل خندید یا گریبان بدرید  
نه فطرت را از وضع ترکیب جوارح خبریست، که به ضبط اعمال و فعالش تواند کوشید، نه از کیفیت حرکات و سکناات. حواس و قوا، اثری که با ثار و احوال آن تواند وارسید، با این برگ و ساز، عجب تر آنکه از وجدان پرخیال، هنگامه وجدی بتصور چیدنست و از فقدان هر مطلبی گریبان چندین قیامت دریدن. کاش تماشای این نیرنگ هم بیانی داشته

باشد، تابا و هام انتعاش خرسندی ساخته را پیش طبع مشوش توان ساخت؛ یا به تخیل آلام  
 بالترام بیدماغی جاوید باید پرداخت. نفس نیم نفس بگوشه دل نیارامید، و نگاه، یکمژه  
 درخانه چشم وانکشید. تگ و تاز محض تک و تاز است، و نشیب فراز محض نشیب و فراز.  
 اشکال این خیالات، هرچند بازی تصور می‌کنیم، دل بهیچ خرسند باور ندارد؛ و نقش  
 این آثار هر قدر باطل می‌اندیشیم یقین خود پسند عرض نمی‌شمارد. حیرانیم ما را باین محفل که  
 خواند و عنان بیرنگی باین رنگ که گرداند.

#### بیت

کارها با عشق و معذوریم ما      مهر طومار شکایت بیکسیست  
 جبهه انسیت نما، بخاک آستان مالیدن ستم کش اندیشه بعد مباد؛ و لب حسرتنوا بهوس مقدم  
 جمعیت توأم رسانیدن. یارب که رنج خمیازه انتظار مینماید.

#### ۲۶۳- به شاکر خان در رفع فساد اهل عناد و نقی او هام

اقرب اطواری که موجد ادبار بنای زمان می‌باشد؛ شیوه ناقدردان نیست، و برزیردستان  
 بلند همت سعی ایذا رسانی. جمعی از توهم اندوزی اعتبارات پوچ خود را فربه تصور نهوده  
 ، خرمن غرور می‌انبارند، و به بلندبهای رگ گردن، سری که از مغز غیرت تهیست، گلدسته روی  
 هوا انگاشته، بر مسند اقتدار پامی افشارند غافل که کم استقلال مزاج اخگر را زمین گیر افسردگی  
 اندیشیدن بر انبار پنبه برق قیامت ریختن است، و تنکیهای دم شمشیر را ناتوان قدرت شمردن  
 بر اعصاب بالیده غبار آفت بیختن. استغنا طراز مجمع آگاهی رادل نام خزینه ایست که پری  
 از نقد و جنس عالم اسباب جمعیت و اقبال دوام می‌شمارد و گوشه چشم همتی که از چرب و  
 خشک خوانچه او هام را ذخیره مائده صبح و شام می‌پندارد.

#### بیت :

نیست غافل آفتاب از ذره بیدست و پا      با همه موهومی آخر جزو ما دارد کلی  
 تا آسمان هیئت آغوش پرداخته است، درهای اقبال از ششجهت باز است، و کشایش کار  
 همه جا آئینه حضور پرداز. همت را در امتحانگاه مشاهده عبرت :

ثابت قدم بی‌پروائی داشتن، بر آثار و اطوار آشنا و بیگانه درین صورت تأمل گماشتن. جان  
 من، قبله من، صاحب من، تصدیعات بسیار کشیدند، فضل حقیقی از تلافی غافل مباد. بیکس جهان



بیدلی دروادی درد که منزلش معین نیست، بخاک تحیر پهاو داده است و در خیال آن آستان مقصد  
نشان راه سودن پیشانی کشاده، محرومی مدعا مباد.

بیت:

در حضرت تسلیم بهر سجده فشانی      ما نایم ودعا ئی که تو شایسته آنی

#### ۴۶۴-رقعه

تأییدات حضرت ذوالجلال والا کرام از عالمی است که سعی تصور بشری، زمینگیر حیرت  
آثار اوست و جهد فطرت ملکی دور گردد بساط اقتدار او. در بعضی دواب صورتی تعبیه می نماید که  
نفوس ملکی از سر خط انقیادش چاره ندارد؛ و عقول علوی از کمند تبعیت آن سر بر نمی آرد.  
آنکه زین اسرار قدرت کامجوست      واحد کالالف بل صدالف اوست  
انوار لمعه طبیعت صاحب ماروشن؛ و ظهور این آثار بحکم اراده متکای ما، مبرهن. مبارکباد  
علودرجات تسلیم نوای ذات تقدس آیات؛ و تهنیت مدارج اقبال نوید آهنگ محفل حال  
و استقبال.

#### ۳۶۵-به نظام الملک. (۱)

جمعی گوید جهان صف شیطانست      جمعیت بر این که پر تو حمانست  
در خلق ز بسکه مختلف عنوا نست      اسرار قدم باین جنون عربا نست  
بیدلتوازا، درین هنگام اقتضای ادوار، بساط تشویشی بر طبایع چیده است که نصیب دیدن  
مباد. اما آنچه در تغافل کده انزو ابگوش عبرت میخورد، با انتظام کار حقایق رنگ نسبتی ندارد.  
اول و آخر سرچشمه به خشکی مطلق انباشته اند و تشنه طبعان ششجهت ساغر به محیط می برند. با این  
آثار موج سراب دست از تلاطم ایشان بر نمیدارد؛ و هجوم بی نمی غیر از طوفان غبار چیزی  
نمی انبارد.

رباعی:

کردند بدیر و حرمت دیوانه      کز فهم نباشی آنقدر بیگانه  
یعنی که چه سر بسنگ کوبی صد سال      در خانه کسی نیست بغیر از خانه

(۱) نظام الملک: سومین خطاب آصفجه اول است که در هشت سال اخیر عمر بیدل، موصوف باین خطاب مخاطب بود.

برف تخيلات عالم تنك ورزی، در همین روزها، سه ماه دعا گوی بیدل را عارضه‌ی  
 دست داد که جلد بدن از بی‌قدری بر پوست پیلز خشک نمی چربید؛ و استخوانها از بیمغزی،  
 بهم سلکی نی بی نفس نمیگردید. زمانی که حضرت ایشان همعنان فتح و ظفر عازم سفر بودند، مایه  
 هوش این بیهوش آنقدر فراهم نبود که بتحریر عرض و داع، متصدع بار یا بان میگردد؛ و پس از  
 امداد نشه شعور، نارسائیهای طاقت آستان بوس، همان ازدور، زمین خیال می بوسید.  
 لله الحمد، الحال و دیعت انفس بترهم زندگی سرگرم فرصت شمار نیست؛ و دعای دولت  
 ابدی، همچنان در کار اشتغال شکر گذاری. عذر بیدست و پای مسموع ناقبولی مباد.

### ۴۶۶- به شکر الله خان

بازم بعالم ناز دل میکشد هـ وایت کز خلد سر برارم یعنی ز خاک پایت  
 خجلتکش نیازم یارب چه تحفه آرم در آستین ندارم غیر از گل دعایت  
 اگر جوارح است، یکسر چشم حسرت دیدار است و اگر حواس، یکقلم آئینه اقتباس آن انوار.  
 زبان باندازه حرکات، در هوای ثنا پرافشانیست؛ و دل بقدر شمار انفس سر بر خط شکر احسان.  
 قبله حاجات بی تعداد من، چهار ماه است که با وجود زمینگیری در سراقسام بیمار است و  
 در اختیار بقا و فنا همچنان بیحس و عاری.

بیت:

این رشته نفس که بجز تاب و پیچ نیست دل عقده ایست چون بشگا فیم هیچ نیست  
 اما بیتابی هوای قدمبوس چه امیدها که ذخیره پرده خیال ندارد، حق تعالی به فضل بی پایان  
 میسر آرد.

### ۴۶۷- به شکر الله خان

شکر حضرت ذوالجلال والا کرام، استدعای زبان میکند، تا بوسیله این انعام قابل دستگاه  
 دمزدنی تواند گردید؛ و سرمایه این عطا، استعداد آرایش نفسی تواند بهمرسانید. ورود  
 نواز شناسانه بر تواقبال آن انعام است؛ و حضور کرم رقیمة آثار فیض همان اعطا و اکرام. سیرادوار  
 امکانی که جمعیت ما را بجرم تأمل احوال تفرقه وامی نماید؛ و باندک نسیم بی خبری بر تفرقه‌ها  
 راه جمعیت میگشاید.

رباعی :

نیک و بد کارخانه کون و فساد      نالان کایوای زندگی رفت بیاد  
غافل که درین قلمرو هم ایجاد      کس هیچ نداشتست برباد چه داد  
در حقیقت این کدورتها ، رنگ گردانده تحریک نفس اند ، تا کی بطرح دلنشینی پردازند ؛  
و این غبارها افشانده دامن خیال اند ، تا کی لنگر تمکین اندازند .

رباعی :

هر چند نظر بضد چمن واکردم      نی با گل و نی به لاله سودا کردم  
ممنون دلم که در همین خلوت تار      یار آینه دید و من تماشا کردم  
خاطر عرفان مناظر ، اندوه و سوسه خیال مچیناد ؛ و نگاه شهود پناه ، تشویش کلفت  
اسباب مبیناد .

رباعی :

رزق توقضاد قدمت کرد انبار      چندانکه نصیب خویش خواهی بردار  
پردور مرو که طایران این دشت      از پا گیر ند آر زوی منقار  
از حسرت دیدار ، چه گویم چه نویسم .

### ۳۶۹ - به شکر الله خان

نیاز نامه ما عرض سجده عنوان نیست      ز خامه آنچه برون ریخت نقش پیشانیست

غرور ، ش-یوه اهل ادب نمیشد

سری که موج گهر میکشد گریبان نیست

عشرت آهنگی مکتوب زندگی مطلوب ، بر وایح حیات ابد ، نوازشها فرمود . واقعه  
سرگذشت بیدل بیرون از تحریر و تقریر است . ظهور آثار قدرت که شامل هیچکسی این بیدست و  
پاست یکایک بساط آگاهی حاضران آراست . تا این بیخبر و قایع وجود و عدم ، دم افاقت  
توانست نمود و دیگران آئینه احوال خود توانند گردید . لیکن تنبیه را در طینت غفلت سرشت اثری  
نمیشد . بعد از چشم گشودن غیر از اشکال غفلتی که داشت ، بمشاهده نرسید . عبرت آگاهان  
حال مفصل معروض داشته باشند .

رباعی :

بیدل چندی زدرس هوشم را ندند      بازم راه نفس بدل گردانند  
باری دوسه روز درد بستان خیال      یاران این شکسته وهم نظم خوانند  
فضل حضرت حق یار انسانست و هر چه هست ناحق است . سلسله خطرات از جمیع جهات  
جمع داشتن ، دلیل آگاهی معیت او ست .

#### ۳۶۹- به نظام الملک

نفس گداخته آداب ستایش بکدام جرئت لب گشاید ، که از عهده خجالت براید ؛ مارا  
در جمیع احوال منفعل داشته اند ، تقریر نارسائی معنی تحریر عبارتست ؛ و تحریر ناتوانی مضمون  
عدم استعارت . بجائی نرسیدیم که خیال رسیدن به تأملی تواند پرداخت ؛ و بمقامی رخت  
نیفکنده ایم که فکر اقامت طرح تسلی تواند انداخت .

رباعی :

نی جام ونه می عالم خمار این است      نی نقدونه جنس شور بازار این است  
مارا آئینه کرد و چیز یزی ننمود      مجبور تحیریم دیدار این است

بیت :

آب میگردد گدا از خجالت رب کریم      هم تو خواهی خواست عذر جرمم از عفو قدیم

#### ۳۷۰- به شا کرخان

بیدست و پا بخاک ادب نقش بسته ایم      در سایه تأمل یادت نشسته ایم  
جمعیم چون حواس در آغوش یکنفس      گلهای چیده را بهمین رشته بسته ایم  
غیر از سجده عجز دربار طاقت نداریم ؛ و جز تسلیم بمعرض شوخی نمی آریم . مجبور  
بیزبانی نیم ، بچه آهنگ جرئت نمائیم ؛ بی اختیار ز مینگیری ایم ، بکدام سامان بال گشائیم

رباعی :

زین بیکاری که میگذارد جگرم      شرمندۀ اعتبار هر خشک و نرم  
جز گریه چه ممکن است کارد گرم      آن هم وقتی که بر خود افتد نظرم

### ۲۷۱- به نظام الملک

ورود الهام آلودید لذت و از نامه باخبر جمعیت ذات تنزه صفات و صحت مزاج تقدس آیات دعا گوی نفس باخته را زنده جاوید گردانید. تصور وضع طبیعت لطافت طینت در اندیشه قطع اینهمه مراحل، خاصه در چنین هوای خاراگداز دل عقیدت منزل را بهر نفس زدن آب میکرد و در سر راه دعای پاشید؛ تا بید حضرت بیچون دشواریهای خیالات ما بسهولت مبدل گردانید. و غبارهای خطرات درشتی، به آب آسانی فرو نشانید.

قبله گاهها، بر این نفس پرور اشغال دعا نیز سانه غریبی پیش آمد، اما گذشت آنچه گذشت و با حیا ی مجدد متحیز گشت. عرض تفصیل آن مصدع سامعه مبارك است. بالفعل آن مقدار تواناست که با ظاهر رسم عبودیت، عذری دست و پائی میتواند خواست.

مصرع:

اینقدر هادر عدم «بیدل» بیاد زنده است.

تحریر آلام دوری بی شکوه تقدیر نیست؛ اقتضای بندشی در همه احوال معذوریست. اکرام اعانتی که در باب خان سعادت نشان، از آن جناب فیاض بظهور آمد، شایان اخلاص و الطاف بیریا تواند بود.

مصرع:

از سعی کسی دگر نمی آید راست.

رباعی:

تا کی در طبع یاس پرورد زن	وز طاق مضر بدم سرد زدن
دشواری هر کار که باشد سهل است	گردست توان بدامن مرد زدن

بیت:

ذات پاک تو محض احسان است	از کرم جز کرم چه امکانست
--------------------------	--------------------------

### ۲۷۲ - به شاگرد خان

ای آنکه با توشش جهت اقبال روبروست	هر جا توئی تجلی نصرت بها نه جوست
گر غافلند خیره نگاهان ز جوهرت	زنگار بر طبایع مجهول تو بتوست

اخفای نور مهر بعالم چه ممکن است      کوری بچشم حاسد خفاش طبع اوست  
 پوشیده نیست جوهر غیرت درین بساط      سیمای مرد از عرق سعی شسته روست  
 خوشباش و شادزی که درین عرصه خیال      توباغ جاودانی و اینجمله رنگ و بوست  
 نفسی که از لب فقرا بلند گردد، علمدار لشکر دعا تصور کرد نیست؛ و طپشی که از دل بیدلان  
 بحرکت آید، طبل کوب پیش آهنگان حشم ثنا بخیا آوردنی. باشخص مقابل، او هام دلیل  
 بید حضور است؛ و با جلوه هم آغوش، تخیل شهادت بی نوری. شهودان چمن دیدار، بتماشای  
 دیگر احتیاج ندارد؛ و آئینه داری جمال تحقیق سر بر خط تقلید و تاویل نمیگذارد. تمنای  
 تسلیم عبودیت بر ششجهت آئینه حیرت چیده است؛ و آرزوی سجده اخلاص از هربین موی  
 جبهه نیاز رویانیده. فضل حق مدد فرمای رفع انتظار باد.

#### ۲۷۳ - به زین العابدین خان

امروز بعد عمری دلدار یاد ما کرد      شرم تغافل آخر حق وفا ادا کرد  
 خاک رهیم مارا آسان نمیتوان دید      مژگان خمید تا چشم آهنگ پیش پا کرد  
 تاملت زندگی مشهود نگاه است، نفس شمار و دیعت دعائیم؛ و تا فرصت تأمل متصور  
 اندیشه است، شکر گذار و وظیفه ثنا. آثار صحت و جمعیت آن ذات در جمیع اوقات لزوم انتساب  
 و اقبال فتح نصرت در کل حالات ناگزیر بوس رکاب. نظرا لتفات قدیم، ملتفت تغافل جدید  
 مباد، و دورا کرام عمیم غیر از پیمانه تسلسل نگرداناد.

#### ۲۷۴ - به میرزا ابوالقار

از نعمت بیخواست بکفران نتوان زد      محتاج نیم لیک کریم است کریم  
 تحایف آثار اخلاق از عالم بی شایه اطلاق ورود نواز شها فرمود، اوراق جبین نیاز عرقی  
 چند سطر عرض چکیدن داشت، امروز انفعال آهنگ شکر عطیا تست.

#### ۲۷۵ - به شکر الله خان دردکن

فریاد کز تو هم نا محرم حضوریم      خفاش بی نصیبیم ظلمت شناس نوریم  
 دوزخ ز شر مساری گو تر شود جبینش      گرا نقد رید اند ما را که از که دوریم

خامۀ حسرت صریر آمادۀ چندین نیستان فریاد است، اما بحکم عجز طاقت سراز نقطه برداشتن ندارد؛ و نامه آرزو و تحریر، مستعد هزار دفتر انشا، ولیکن اقتضای ناتوانی جبهه برخط نمیگذارد. اگر و اما ندگان بادیۀ نارسائی تکیه بر سجد تسلیم ننمایند، بسر منزل جمعیت، خضر هدایت شان که تواند بود؛ و اگر از یافتادگان وادی ناامیدی، دست بدامن رضا محکم نکنند، امداد دستگیری ایشان که خواهد نمود.

رباعی :

در سعی وصال تو من عمر نورد      حیران خیا لم که چه می باید کرد  
بال مژده پرواز ندارد هیئات      ای نور نظر بسوی چشمم برگرد  
مقدور بیدلان مهجور، سجده نیاز است؛ فضل ازل بقبول مشاهده دولت حضور فائز  
گرداناد.

رباعی :

زین مزرعه نی برگ و نه بر میدروم      خود را از پای تابسر میدروم  
از کاشتن آگاه نیم لیک چو شمع      بک خوشه زشام تا سحر میدروم  
ناگزیر وضع تسلیم را خیال دوری و نزدیکی از فضولیهای وهم طاقت است. ایزد متعال  
بهرامری که ما مورد دارد، جمعیت دوام کرامت کناد، و طبع مستقیم را در هیچ حالتی منحرف  
جاده رضا نگرداناد. و اظهار مرا تب تمنا هر چند از عالم جرئت میداند، اما چاره نیست.  
طپیدنهای دل حسرت منزل، همین پیام میرساند.

شعر :

و هم هستی هیچکس را از طپیدن و انداشت      مهر بال و پر همان جز بیضۀ عنقا نداشت  
دوریم زان آستان دیوانه کرد اما چه سود      آنقدر خاک کی که افشانم بسر صحرانداشت

### ۲۷۶- به نظام الملک

تمهید غزل تازه چقدر افسون معنیهای برجسته داشت که قطعه غزال بسمل نیز در قاصدی  
مژده رسانیش بال پرواز گشاد؛ و بمضمون امد آمد دادروانی شوق داد. شکار افکن  
نخجیرگاه الطاف از صید دلای کباب غافل مباد.

## ۲۷۷- به میرزا فاضل بیگ ترك

حقه مفرحی که چون سر سودا ئیان شوق خالی از گرمی خیالی نیست، بذوق نشه قبول آن محفل آرای دماغ فطرت مرسول بود. معلوم شد که بعضی خشکمغزان بیحس، افراط کیفش را به تجاوز حد اعتدال متهم نموده اند و ندانسته که از کم ظرفی بی احتیاطیست. هر چند رنگ خامی بعرض خمار آورده باشد، حکم پختگیهای موج صهبا دارد بهر حال، توجه به تلخی او هام نگماشته اند کی عیار طبیعت حلاوت امتزاج دریا بند. زیاده نشه شوق، والسلام.

۲۷۸- رقعہ

بعد از سجدات تمنای آستان بوس، شکر اعطای اناسهای چاشنی انبار، حلاوت کام وزبان میگرداند؛ و سپاس اخبار شغل خلاق پرو ری نوید جمعیت دل و جان میرساند. مبارکباد عید تهنیت تمهید، نیاز آهنگک عرض عبودیت است و تسلیم نوا ی قبول جناب ربوبیت. دولت دیدار نصیب بیدلان مهجور باد.

۲۷۹- رقعہ

قدردانی بیدلان خاکسار قدر احسان فهمیست که از روز نخست منسلک سلسله د عایند و تا آخر حال مقید آهنگک قانون حمد و ثنا. کاهل قلمی از مقصران نیست، اما سرنگو نیهای خامه جرئت راجه علاج. خاصه در عرض حالات بیدلی؛ مگر بدستور کرم امتیاز اشاره بیان الطاف، بنوازش رقمی پردازد؛ و چشم حیرت غنوده را به بیداری مأمور سازد.

بیت:

آئینه تسلیم و فضولی چه خیال است رنگی ننمایم که تو آنرا ننمائی  
لله الحمد که از من و یان گوشه خاطر است و از مقیمان خیال ترحم مناظر. جبین عجز بر  
آستان اشفاق عمیم است؛ و چشم امید همچنان آئینه دار التفات قدیم، والسلام.

۲۸۰- رقعہ

حرفی چند که موضوع شکر و احسان و عطای باشد، هنگام ادای حق، به هیچصورت  
بستن لب جایز ندارد. ناچار سپاس آهنگان بساط اکرام را با خمیازه آرزوی خموشی یاد



ساخن است ؛ و تانفس باقیست ، همچنان به اشغال حمد و ثنا پرداختن . عند لیبان برگ گل  
منقار ، تا کجا علم جرئت نوائی ، بلند گردانند ؛ و مطربان ساز بی زبانی ، بکدام شوخی  
زخمه نیاز رسانند . لایحمل عطا یا کم الا بمطایا کم .

بیت :

قدر احسان اگر اینست که من میدانم لب زخمم نتوان بست ز شکر مرهم  
عجز نارسائیا ، مصرعی چند ، پیشکش انجمن حضور میگرداند و امید قبول نیازی به محفل  
میرساند .

بیت :

هزار آینه با خود دچار کردم و دیدم بغیر رنگ نبودم بهار کردم و دیدم  
ابیات :

بی شبهه نیست هستی از بسکه ناتوانیم یا نقش آن تبسم یا موی آن میانیم  
با خود اگر نسازیم بر الفت که نازیم پریکسبیم و ناچار بر خویش مهر بانییم  
کاف و نون دمیدن غیر از عدم چه دارد چیزی ز ما مخواهید ماحرف آن دهانیم  
والسلام .

#### ۳۸۱ - رقعہ

طرب آهنگی شوق بیدلان منتظر زمزمه آرزو نیست که سخن سنجان محفل افکار ، گاهی ازدور  
توجه معنوی مبذول دارند ؛ و رنگ افسردگی از طبع مشتاق برارند . سعادت مضمون قصیده‌ئی که  
امید قبول از جناب ائمه معصومین داشت ، آئینه کمال عقیدت مقابل تمنای محبان گذاشت . در سعی  
حصول این دولت ، تا نفس باقیست باید کوشید ؛ و مقبول تحسین رسائیا فطرت باید گردید .  
العاقبة بالعافیه .

#### ۲۸۲ - رقعہ

تمنا خاندل تسلیم منزل از پرده‌های دیده انتظار فرش هزار امید در بساط نیاز مهیا دارد ،  
یارب پر تو مقدم انوار توأم ، چراغ انجمن حضور روشن نماید ؛ و زنگار تخیل دوری از آئینه  
دیدار پرست زداید .

نعیم عیش صوبه «بهار» مبارکباد .

قبله آرزوی بیدلان، هر چند عبودیت قدیم بهیچ حالتی ازادای خدمات سربر نمی آرد، قوا  
از بستر آرایان حرکات نارساست؛ و حواس از گوشه گیران انتظار کمین فنا. در امور جرأت سراپا  
منفعل نفس شمار است؛ و در سعی طاقت آئینه دار نگو نزاری. درین اوقات ثوابی بقبول عذر  
بیدلان ملاحظه ننمایند؛ و حسنه می بترحم احوال بیدست و پایان تصور نفرمایند.

رباعی :

در پیریم آخر به تبار امید      اعضا در هم شکست چون سایه بید  
از بسکه نگاه هرزه تیا زیها داشت      مژگان یکسر چو جاده گردید سپید  
والسلام .

۸۲۵ دیباچه : بر مجموعه ئی از ملفوظات عرفای عظام

انجام محامد حیرت آغاز حمد محمودی که حروف الواح السنه جز کلمات اسمایش باطل است  
و نقوش صحائف قلوب غیر از تحریر صفاتش زائل . و خاتمه صلوات عجز بیان نعت  
خاتمی که معمای رموز غیب و شهود بی نام جامعیت انتظامش نتوان شکافت، و حسن اسرار  
اطلاق و قیود بی آئینه داری و صف جمالش قابل نمود نتوان یافت و تحف تحیات نثار آل عظام  
و اصحاب کرام او که شب روان سواد طریقت را نور چراغ هدایت اند، و ره نور را دون جاده  
شریعت را دلیل سر منزل نهایت .

اما بعد :

این مجموعه مجمعی است آراسته بجلوه شاهدان سراق تحقیق، و این جنگ (۱) گنجی پیراسته  
بجواهر اسرار عوامض تدقیق. مطالعه هر حرفش مصقله ایست که تا بفهم آن رسی زنگ جهل از  
آئینه ادراک زدوده می و مشاهد هر صفحه اش آئینه ئی که تا مقابل او شوی چشم بر حقیقت کشوده ئی  
بیاضش بصفای باطن اهل توحید می نازد؛ و سوادش سرمه بصیرت ارباب دیده می پردازد.  
بیکران بحری است کز جوش تموجهای شوق      میدهد هر قطره اش عرض محیط کوهری

(۱) کتابی که آنرا گلچین و بیاض نیز گویند. در هر فیکه باشد عده آثار اهل آن فن در اوجیع آوری  
شده باشد تا هم بذوق گرد آورنده تعلق دارد .

می شوی گرداب گوهرهای اسرار یقین در خیالش تابجیب خویش میلزدی سری  
 نشئه غواصی این بحر گردد حاصلت گر صدف و اراز لب خاموش گیری ساغری  
 امواج سطور جاده ایست که سیاحان بادیه معرفت بی تأمل نظر طی منا زلش ننموده اند  
 وجوش خطوط سواد اعظمی که سالکان وادی تحقیق بی فروغ شمع تفکر راه ادراک آن نکشوده  
 قطره پیمائی وضع نقاط مصروف مردمک پردازی دید های شعور، و ساحل آرائی غبار خط  
 موضوع جمعیت ایمای طبعهای مسرور. اقبال بهانه جوئی های فصل تلاطم امواج این دریا  
 موقوف تحریک زبان، و به امداد غواصی های استعداد، حصول گوهر این دریا منحصر سیر گریبان

قطعه :

گلشن جمعیتی کز آبیاری های فیض از خزانیش نیست ممکن گردش رنگ کمال  
 زین چمن تا آرزورنگی برومی آورد ناز خرمین میکند دامن گلچین خیال  
 نسیم صبح این گلشن انفاس روسای مجالس دین عندلیب بساط این چمن منطق فضیلا  
 یقین. نه هر نسیم بیسروپا را در فضای کبریای تنزهش امکان گنجایش، و نه هر بلبل بیهوده سر را  
 در هوای جبروت تقدسش طاقت پرواز ستایش. با وجود بینبازی روشنی سواد هر سطرش شمعی  
 از آستین برآورده تا گمگشته های شبستان افکار را بیابان مرگ ظلمت او هام روان دارد،  
 و با کمال استعنای همواری هر ورقش دستی بر روی دلها میکشد تا بیدلان زاویه تحیر اما یوس  
 وضع تنهایی نگذارد. ریاض طبع در بهار مصاحبتش بشادابی های موج سعادت  
 توام؛ و غنچه دل از نسیم موانستش با شگفتگیهای صبح هدایت همدم. محبوبی که یکنفس چون  
 دل از کنارش نتوان گذاشت؛ و مرغوبی که یک لحظه چون مژگان از پیش چشمش نمیتوان برداشت.  
 اگر لفظی است غنیمت چشم کشودن، و اگر معنی بی مفت تأمل نمودن.

قطعه

ای سرا سر گرد گلزار معانی فطرت سر سری زین نسخه مگذر گرنه هوش سرسریست  
 نارسائی های غفلت شب بنم این باغ نیست در طراوتگاه فطرت خشک و اماندن تریست  
 هر قدر در جهل کوشی آگهی سوداست و بس قیمت کالای این دکان دماغ مشتری است

در خور هر لفظ باید پی به معنی بردنت

آشنای شیشه اینجا محرم راز پری است

لفظ و معنی انحراف طبع آگاهان مباد نقطه ها پرکاری است اینجا و خطها مسعاری است

### ۴۸۵- کتیه مدرسه مولانا عبدالعزیز عزت

این بنیاد معرفت ایجاد که پایه یقین پیرایه اش عروج نشه اسرار دانی است، و فضای علوم اقتضایش وضوح قدرت بسط معانی. آثار پیشگاه حقائق پنا هاش چون مطلع بیاض صبح خورشید اندود و صفای صدر معارف قدرش چون حقّه گوهر دل اسرار آمود. در صورت غبار آستان یکسر جوهر ادراک بالیده، و در کسوت سایه دیوار یکقلم سواد معنی خوابیده. در دفاتر اعتبار مضامین اشارتش بایمای محفل عزت مرقوم، و برالسنه اشتهار الفاظ عبارتش به ایضاح زاویه عزیزیه موسوم. از خاک برداشته گردون قبابی است، و بر فلک رسایده توجه ثریا جنابسی که آفتاب در مقابل لمعات فطرتش بانقطه ذره مغالطه خوردی، و محیط در جنب تموج همتش کار آبرو بقطرگی پیش بردی. گلشن عزت به آبیاری نسبت لقبش طوبی نهال مباهات سرافرازی. آئینه عظمت از اقتباس پرتو ذاتش استغنا تمثال جوهر بی نیازی.

مثنوی:

زیب دیدیاجه کتاب کمال	جوهر افتخار معنی حال
افق آسمان عالم دین	مطلع آفتاب علم یقین
رحمت اقبال ذات غفران صدر	شیخ عبدالعزیز عزت قدر

قدس الله سراسر اره

بسط الله فیض انواره

تا معلم مکتب افلاک کمال تعلیم طلبه ارواح و اجسام است، و مرشد خانقاه فطرت معارف ارشاد از مره خواص و عوام؛ فیض این عرفا نکرده دانش آموز ارباب فصاحت و بلاغت باد! و بنای این فضل آباد انقلاب تزلزل حوادث میناد.

رباعی:

این مدرسه کز فیض ازل تازه بناسب	چون کعبه زیارتگه ارباب صفاست
از بسکه بدرس معنوی را همناست	
تاریخ بنای او (مقام فضلا)ست	

۱۰۹۲ هج

## ۴۸۷- دیباجه تالیف الاحکام

حمد بیحد و ثنای بیحد، عابد حضرت فردی و راجع جناب احدی که فردیتش از درک افراد و ازواج فطرات امکانی منزله و معراست، و احدیتش از فهم جفت و طاق کمال اعیان مقدس و مبرا. مجرد آن طریق عقل راهی بنقطه احدیتش نشکافته اند و نخواهند شکافت، پیروان جماعت نفس باری بخلوتکده فردیتش نیافته اند و نخواهند یافت. جوادی که آبای فلکی اگر همه صاحب بذات برآیند در تجهیز آباد کارسازیش بخیا تاملی نتوان رسید، رزاقی که امهات عنصری اگر هزارمولدات بعرض آرند در وظیفه خانه روزی رسانیش شبهه زواید نمی توان فهمید. آئینه آب به آن بیاض پاکیزه روئی قبول دمسازی پردگیان رازش ندارد، اگر جبهه برخاک ساید بجاست، و کوشش بلد به آن اجتماع اسباب فرح در سلك گلشنیان سجو دعبه اش داخل نمی تواند گردید، اگر چهره بخون رنگ نماید سزا. آتش ضاحک از دائره قبض ها خارج است به نصرت هوای آستانه او، و خاک نگونسار بعقد قبض طبیعت اسرار شرم ادای سجده دوگانه او. و صلوات و افره و تحیات متکاثره نثار ذات محمدی که استخراج خفیات اسماء حسنی معنی است از حروف اسم دلپذیرش، و اشراق ضمائر دفائن اسرار آبی از صفای آئینه ضمیرش در میزان مراتب و قارسنگ تمکین کائنات ببله عدم نشیند تا با خیال سایه اش توان سنجید، و در آئینه همت توجه اشکال منقلب موجودات يك شکل ثابت برآید تا او به نگاهی تواند خرید. و بر ریاحین بها رمصاحبش که دماغ طبائع ارکان به استشمام موانست شان معطر است، و بر مصاییح بیت مطهرش که دیده بروج افلاک با انوار تعداد شان مجلاست و منور.

اما بعد:

بر ضمیر ساغر کشان محفل اسرار مخفی مباد که بعضی دوستان در تحقیق فنون رمل که نشه ای است از صهبای رمز لدنی جهدی بلیغ مصروف طبیعت داشتند چون اکثری کتب معتبره این فن بحکم تصرف کاتبان در هر تسوید تجدید دیگری یافته بود صورت احکام به ثبوت کمتر مطابق می نمود. این اضعف عباد الله احکام چند که در امور ضروری کفایت داشت از نسخ مشهوره فراهم آورده تالیف الاحکامی و انگاشت، و در توضیح دقائق طرز پرداخت که غواصان محیط مقاصد بی زحمت تفکر بگوهر مدعا توانند رسید، و تماشا ئیان چمن مطالب بی کلفت تردد دسته بند گلهای آرزو توانند گردید. الله الموفق والیه المعاد.

### ۳۸۸ در شکر عنایت تر بوز

بعد از شرح آرزوی دل عقیدت گزین، و شکر عنایت تر بوز شیرین معروض میدارد: - چندی از دوستان شیرین در فقیر خانه مجتمع بودند که آن ثمر پیشرس با غستان مرحمت رسید! هر چند دل تماشا گزین مشتاق حسن صورتش بود، اما حریفان ستم ظریف، دست از او برنداشتند؛ و آن حقه ز مردین را نمونه سپهر برین تصور کرده بر رغم فلک کج رفتار به تیغ آبدارش شهید نمودند. زهی شهیدی که چنین بیدریغ سر خود را وقف طشت و تیغ نماید، و خوشا سر گذشته‌ئی که به این بیخودی آب خنجر را چون جرعه ساغر نوش جان فرماید.

فرد:

نشان تشنه لب وادی فنا این است      که آب تیغ به حلقش ز شهد شیرین است  
چون آن گوی پرورده میدان ستم ما نند دل عاشق دو نیم گشته بر طبق عرض جلوه یافت؛ یکی از آن دو نیمه که بر فراز خوان از ماه تابان نشان، رو بکاستن نهاد و از هر قاشی هلالی جاوه داد، تا چون هلال عید بهره‌ئی از آن بهر نزدیک و بعید رسید؛ و نیمه دیگر که افق طبق را مهرانور بود، جام قسمت بکام این ذره گمنام پیمود. از خوبیهایش هر چه بگوید بجاست؛ و از پا گیزیهایش آنچه نویسد سزا.

شربت آبش دوشباب برف را از پایه آبرواند اخته؛ و لطافت مغزش دل پارچه سنگ را از حرارت رشك آب ساخته. از شکنندگیش نبات را خار خار غیرت در جگر، و از شیرینش قند را برقع خجالت بر سر.

مثنوی:

پوستش چون عیارت رنگین	مغز در وی چو معنی شیرین
قاش او بر هلال تابنده	لب بی اختیار در خنده
مغز سرخش بر نگ گلدسته	آتش بود لیک یخ بسته
بی گنه از حلاوت دوران	بر جگر خورده زخم صددندان
این ندانم که مغزش از جان بود	یا جگر گو شه شهیدان بود

کاغذ از حسرتش گریبان بدست مقراض داده، و انا مل از حیرتش انگشت خامه بر لب نهاده. لا جرم شکر ترقب نعمت غیر مترقبه نموده به دعا اختصار می نماید که: تا کنبد سبزگون

چون تر بور بیمغز پر از تخم انجم است. فالیزدولت ایشان به آبیاری شبنم ازلی سرسبز و مثمر باد .

#### ★ ۲۸۹ - در شکر اعطای عینک :

دعائی که در صفا صافتر از عینک ، و روشنتر از مردمک باشد ، مژگان و ارهسه تن زبان گردیده بصد صدق و صفا میرساند و مشهود ضمیر آئینه نظیر میگرداند که : نرگس حد یقه بینائی ، مردمک حدقه روشنائی ، آفتاب تابان دیده ، پسندیده هر پسندیده . نورالابصار را باب نظر ، منظور الانظار اصحاب بصر . نگاه دیده دیده وری ، پنبه داغ بی بصری ، آئینه شاهد نگاه ، رشک دیده مهر و ماه سرمایه دوربینی ، شهسوار مرکب تیربینی یعنی عینک تیزبین که ، بوسیله جمیله آن باریکی موی میان موی میان . و نازکی دهان تنگ دهان . خط و خال چهره خیال . نقش و نگار صبا و شمال گل و بار نهال بار بسته ، پروبال بیضه شکسته ، صورت شاهد معنی ، جان تصویرمانی بنظر آید . بدست (نور الله نور الله قلبه) که چشم عاقبت بین فروغ نظر از نور چشمش کسب توان کرد رسید ، و دیده انتظار را که چون چشم عینک سفید گردیده بود روشنی دلخواه بخشید .

فرد :

عینک که چشم سر ، خردز و منور است      نور مجسم است و صفای مصور است  
الحق عینکی است هر چند مهر و ماه سراپا چشم گردیده چنین میزان سنجیده به چشم ندیده . اگر  
از روی شوق و دوستداری به چشم دارمش بجاست و اگر بر سر گذارمش سزا .

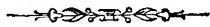
رباعی :

عینک که دو چشم نور پا لا دارد      چشم همه زو نور تمنا دارد  
از بسکه شده است دلنشین مردم  
بر دیده اگر نشا نمش جا دارد

طرفه قره العینی است زیبا ، و نور چشمی است رعنا . هر صاحب نظری که چشم بر جمال با کمالش می کشاید چشم او از فرط حیرت چون عینک فراهم نمی آید . همانا صوفیان صافی سرشت که دل نورانی آنها صافتر از شیشه حلب و شفافتر از لوح بلور است - لختی ازدل خود تراشیده این عینک ساخته اند که هر آئینه آئینه صورت نمای آگهی است ، و نصب العین غواصان بحر ژرف نگاه . گوشه دستار را گلی است همیشه بهار ، و حدیقه چشم را مردمکی است پرانوار . پیران را مرشدی رهنما و خضر نشان را چشمه ای است ظلمت زدا .

## رباعی :

عینک که از و نمود روئی ورهی      در دیده مردم است مهری و مہی  
زان سان کہ مرید خواهد از پیر نگاه      از وی همه پیر چشم دارد نگہی  
بر همه کس چون روز روشن کہ آن مرکز دائرہ بینش سرآمد حلقہ آفرینش در فرستادن این  
تحفہ ید بیضائی نموده ، از آنچه چشم داشت بر روی کار آوردند . اگر بار آن بر چشم بر کشم گرانی  
ندارد ؛ بل چشم بصد منت و هزار آرزو بر سر خود میگذازد . سخن کوتاه ! اولی آنکہ ازین دراز نفسی  
بر نگ عینک گرد آمده سخن را بہ دعای درازی عمر و روشنی چشم ایشان کوتاه سازد .  
الہی تا پیر فلک محتاج بہ عینک مہر و ماہ است ، چشم ظاہر و دیدہ باطن آن مردم چشم انسانیت  
و انسان عین آدمیت عینک صفت محتاج بہ عینک مباد ! بالنون والصاد .





# نکات

پیدل



## بسم الله الرحمن الرحيم

### ۱- نکته

۱- اگر منکر نبونه ای با خطرات جز به تعظیم پیش میا! و اگر بر تجلی ایمان داری! بهیچ جانب  
بی ادب چشم مگشا!

برگوشن تو قلقلی زمینا نخورد      کاند یشئه پیغام پری وانخورد  
چشمی که گشائی بتأمل بگشا      تا از مژه رنگت جلوه ثی پانخورد

مخمس:

ای جهل پرست از چه قدح باده کشیدی      کز صاف خمستان یقین درد چشیدی  
غفلت زده در عرصه تحقیق د ویدی      آئینه جلا دادی و جز رنگ ندیدی

شب بود که در انجمن صبح رسیدی

از سینه برون تاخت هوس نغمه خروشت      از خم بدر افگند جنون حوصله جوش  
افسانه نیرنگ امل بردز هوش      دل مژده معنی نرسانید بگوش

کز خلد صدای پرتاوس شنیدی

چون صبح بخاری زده ماغ تو برون ریخت      زد بر عدم و سلسله کن فیکون ریخت  
جان آئینه دل شد و دل خون شد و خون ریخت      شور نفسی اینهمه طوفان جنون ریخت

جز سحر چه بود اینکه در آفاق دمیدی

در انجمنی کاینه پرد از فسون بود      بر حال کسان طبع هوس زای فنون بود  
آهنگ تلاشت همه از جاده برون بود      مردی به عزای دگران این چه جنون بود

در ماتم خود هیچ گریبان ندریدی

تا کی کندت طاقت اظهار اطاعت      تا چند ز همت کشی ادبار شفاعت

ای: بیخبر از عالم موهوم بضاعت      کردی ز محیطی بکف پو چ قناعت  
گلچین شدی و دامن ازین باغ نچیدی  
آنکس که وجرد و عدمش آینه دار است      باصورت جمعیت جاوید دچار است  
بیحاصلیش حاصل صد باغ و بهار است      دیگر بخیا لات فضولیش چکار است  
خوش باش و طرب کن که تو در سایه بیدی  
آراستن بام و در و خانه و منظر      ترتیب طرب گستری شیشه و ساغر  
نقشی است ز تصویر خیال تو مصور      ای فرصت اقبال جهان زرو گوهر  
فرد است که اینها همه ماند و تو رمیدی  
گاهی غم حق خوردی که غصه باطل      گه فکر قفا کردی و گه سعی مقابل  
از کوشش بیفایده جز یاس چه حاصل      نه تیغ درین عرصه عیان است و نه قاتل  
ای بسمل او هام برای چه تپیدی  
آنروز که نقاش ازل نقش جهان بست      ربط من و ما بر اثر و هم و گمان بست  
بر ویتو آئینه ز چشم دگران بست      غیر از هوسی چند بسا زت چه توان بست  
ای دست تهی صورت دامن امیدی  
آخر بفریب امل یاس علامت      خمیازه بیحاصلی آشفته زجامت  
ناکام ازین بزم گذشته بندامت      سر کرد غبار تره صحرای قیامت  
فرصت طپشی بود و تو میدان طلبیدی  
هر چند نقاب از رخ تمثال کشودیم      در دیده تحقیق بجز شخص نبودیم  
غیبیم ولی انجمن آرای شهودیم      چیزی ننمودیم که چیزی نه نمودیم  
ای آینه آخر تو چه دیدی که ندیدی  
گر خاک دید آینه وقف کف پا داشت      و ر چرخ عیان گشت همان پشت دو تا داشت  
هستی همه را بر خط تسلیم و رضا داشت      (بیدل) چقد سرکشی ات جهل رسا داشت  
بار دلت افتاد بدوش و نخمیدی

#### ۲- نکته:

شخص ظاهر را بمظهریت مستأ، تا فصول انجمن تحقیق نباشی؛ آسمان را به رفعت مفتخر  
• پندیش تا بر ای خود پستی فطرت نتراشی .

### رباعی :

گریافتی اسرار قدم پیش میجو      ورفهمیدی زلفظ معنیش مگو  
تاطبع تو تهمت فضولی نکشد      گلهاست درین بهار می بین و مبدو

### غزل

نرسیدی بفهم خود ره عزمی دگر گشا      زگر انجانیت مباد شود ناله منفعل  
طپش خلق پیش و پس نه ز عشقت و نی هوس      زفسردن مکش تری به فسونهای عافیت  
بچه فرصت وفا کند گل تمکین فروشیت      سحر نشه فطرتی ته خاک از چه غفلتی  
هوس جوع و شهوت شده دام مذلت      ادب آموز محرمان لب خشکت بی بیان  
ادبی تا تسلسلت نکند شیشه بی ملت      دل و دست بسته بی بچه غم در شکسته بی  
تو براهت نشسته بی گره اینست برگشا      بهجها بی که نیستی مژه بر بند و درگشا  
بجنون سپند زن پی منقار پرگشا      شرر کاغذ است و بس تو هم اندکی نظرگشا  
همه گر موج گوهری بر میدن کمرگشا      بتماشای چشمکی ره سنگ و شررگشا  
نفسی صرف جوش کن زخم چرخ سرگشا      اگر از نوع آدمی زخود افسار خرگشا  
به محیط آشنانه بی رگ موج گهرگشا      که با نداز قلقلت پیری هست پرگشا  
تو براهت نشسته بی گره اینست برگشا

اگر انشای بیدلت ز حلاوت دهد نشان

شقی از خامه طرح کن در مصرشکرگشا

### اشارت :

صراحی دوش در بزم خموشان      به قلقل زدنوا کای تیزهوشان  
همین يك باده در مینا و جام است      اگر هوش است يك ساغر تمام است

### اشارت :

زخمخانه آب و رنگ ظهور      دو پیمانه آورد ظرف شعور  
یکی کرد اسم نبوت بلند      یکی طرح جام ولایت فگند  
بهر جا کمال یقین نشه نیست      برون زین دو کیفیتش جلوه نیست  
نبوت خرام احد تا صفات      ولایت رجوع صفت سوی ذات  
نه او غیر این و نه این غیر او      از او سوی او تا ابد سیر او

## حکایت

شنیدم عجوزی طریقت خرام  
که تا چند بر خلق بی اعتبار  
کسانیکه با هوش جوشیده اند  
نمی زبید افشای راز ازل  
بکن شرم از جرأت این کلام  
چو شیخ این حکایت ز قاصد شنید  
که حاشا که اطاقت گفتگوست  
دوئی را درین انجمن بار نیست  
بجوش است پیوسته خم وجود  
بضبط سخن ما و تو عاجزیم  
نمیگردد این خم زمستی خموش  
ز تو شور اخفا و از من عیان  
زانگور ما نیست این گفتگو  
نواهای بی پرده این خمیم  
نوا جمله نیز نگ خیز است و بس

فرستاد سوی جنید این پیام  
نمائی رموز خفا آشکار  
بکام و زبان سر مه ما لیده اند  
مگر با خواص حقیقت محل  
که ذکرش کنی نقل بزم عوام  
لبش گشت بر قفل معنی کلید  
کلیم و سمعی اگر هست او ست  
عموم و خصوصی نمودار نیست  
همان شور جوش است گفت و شنود  
هم از درک این گفتگو عاجزیم  
بصد رنگ میخیزد آهنگ جوش  
تو در منع معذور و من دریبان  
خم بی نشان داند و جوش او  
از او میترایم و دوری گمیم  
کدورت بلای تمیز است و بس

### ۳ - نکته

بابدگویان آشنائی مکن تا از نیکان بیگانگی نگزینی، با قفای آئینه متوجه مباش تاهیت  
خود را منقلب نینی.

### رباعی:

حیف از تو دو روزی که مقیم باغی  
صحبت اینجاموثر است آگه باش  
از بلبل غافلی حریف زاغی  
در آب روی تری در آتش داغی

### غزل

بخیال چشم که میزند قدح جنون دل تنگ ما  
بحضور زاویه عدم زده ایم بر در عافیت  
که هزار میکرده میدود بر کاب گردش رنگ ما  
که ز منت نفس کسی نگدازد آتش سنگ ما

بدل شکسته ازین چمن زده ایم بال گذشتنی  
 کسی از طبیعت منفعل بکدام شکوه طرف شود  
 بفسون مستی بیخبر ز شکست شیشه دل حذر  
 گهری ز هر دو جهان گران شده خاک نسبت جسم جان  
 زدل فسرده بناله ئی نرسید تاب و تب نفس  
 سخن غرور جنون اثر بزبان جرأت ماست تر  
 چه فسانه ازل وابد چه امل طرازی حرص و کد

ز غبار «بیدل» ناتوان دل نازکت نشود گران

که رود زیاد تو خود بخود چون نفس ز آینه زنگ ما

#### ۴- نکته

اگر طبیعت کسی مایل خبث و نفاق دریابی ، یقین شناس که صحبت اکابر در دنیا فته و پرتو  
 آداب بر طبع خبیثش در نفا فته .

#### رباعی:

گر طبع نه از اهل کرم رم میداشت  
 از سجده هیچکس نمیکرد ابا  
 میدان یقین که سرکشی کم میداشت  
 گر شیطان صحبتی به آدم میداشت

#### غزل:

شور جنون در قفسی با همه بیگانه برا  
 تاب و تب سبحة بهل رشته زنا رگسل  
 اشک کشد تا بکجا ساغر ناموس حیا  
 چون نفس از الفت دل پای تو فرسود بگل  
 چرخ کلید در دل وقف جهادت نکند  
 نیست خرابات جنون عرصه جولان فنون  
 کرده فسون نفست غره عشق و هوست  
 تاز خودت نیست خبر در ته خاکست نظر  
 ما و من عالم دون جمله فریبست و فسون  
 یكدو نفس ناله شو و از دل دیوانه برا  
 قطره می جوش زن بر خط پیمانیه برا  
 شیشه بیازار شکن اندکی از خانه برا  
 ریشه وحشت ثمری از قفس دانه برا  
 اره صفت گودم تیغت همه دندانیه برا  
 لغزش مستانه خوشست آبله پیمانیه برا  
 دود چراغیکه نه ئی از دل پروانه برا  
 یک مژه برخویش گشا گنج زویرانه برا  
 روبدر خواب زن از کلفت افسانه برا

«بیدل» از افسون گریخت خرس و بز آدم نشود

چنگ بهر ریش مزن از هوس شانه برا

#### اشارت :

بگوش نغمه سنج محفل راز	ز قانون یقین می آید آواز
که کهسارست یکسر عالم رنگ	هجوم آباد آب و آتش و سنگ
چه آب آئینه موج تلاشت	عرق پیمائی سعی معاشت
که خالك این جهان گل کرده اوست	جبین حرص نم پروده اوست
چه آتش گرمی ماو من تو	چراغ و هم زیر دامن تو
کز دود دماغت را بلند است	غبارت شعله خیز خود پسند است
کدامی سنگ ساز دل گران است	فسردنهای قید سخت جان است
کز پرواز آزادی نوایت	تعلق گشت و شد زنجیر پایت

#### حکایت :

شبی کز گریه طوفانکاریم بود	حباب آئینه دلداریم بود
نفس در پرده دل آه می بیخت	نگاه از چشم حیران گریه میریخت
که ای غافل تو خود هم چشم مائی	ز وضع بیدلی بیدل چرائی
طربها کن گرت اشکی و آهیست	سربی مو درین وادی کلاهیست

#### ۵- نکته

گواه قوت جسم آدمیست : سعی در ادای شرایط عبادت و شاهد قوت عقل : توجه بر اکتساب علوم و حکمت ؛ و دلیل قوت روح : پرواز همت بعروج نسبت وحدت . ماده این هر سه قوت مقدار اعتدال غذاست که به تقویت آن ، جسم توانا شود بر قدرت اعمال و عقل اعانت یابد در سعی تحصیل کمال و روح بال گشاید بفضای محبت ذوالجلال . اگر اسباب غذا مفقود باشد ، تردد جسم در طلب وجه معیشت مانع ذوق عبادات است و تصرف عقل در تدبیر حصول آن محروم کسب علم و حکمت و توجه روح از تشویش اینها بر جوع سر منزل جمعیت .

#### رباعی :

با خشک و تر مائده لیل و نهار	قانع شو و جمعیت دل مفت انگار
آن دولت جاوید که خلدش نا مند	رزقیست که بی تردد آید بکار



## مناجات

زهستی تا عدم یکدشت دوریم  
چراغ خامشی برق نگاهیم  
قدم پیدانه و از خود روانیم  
دلیل ماکه غیر از نارسیدن  
چه خواهد موج از بیتابی خویش  
اقامت آرزو داریم جاگو  
درین ره حیف رفتن وای ماندن

الهی تهمت آباد ظهوریم  
کمند نارسائی صید آهیم  
سراپا اشک بیتابی عنانیم  
عنان ماکه دارد جز چکیدن  
درین دریا شکستن می رود پیش  
طلب سرمایه شو قیم پاکو  
نه پای رفتن و نی جای ماندن

### حکایت:

زنقد خردداشت گنجینه ئی  
ختنها فشاندی زجیب و کنار  
چوموی بلندش گذشت از کمر  
مباشید غافل ز حسن مجاز  
چو پرکار هر ابتدا انتهاست  
که سررفته آخر پیا میرست

شنیدم زنی معنی آئینه ئی  
به آرایش کا کل مشکبار  
بندھین و تعطیر شام و سحر  
صلا داد کای موشگافان راز  
ز مرعیان چشم اگر آشناست  
ز موی سر اندیشه و امیرسد

### حکایت:

خلف راز اوضاع اهل رسوم  
به بست و گشادش گرفتار بود  
بدین شغل باطل مپیچ آنقدر  
فتادم بگرداب این پیچ و تاب  
ز من مدتی ترک صحبت گرفت  
جبین از نم انفعالم پراست  
مباد این غبارت پیو شد نظر  
کفن باید از جامه یاد آیدت  
مباش از حضور خضر بی نصیب

شنیدم ادب کرد مولای روم  
که سرگرم ترتیب دستار بود  
بفرمود کای پور معنی نظر  
که یکبار من هم بحکم شباب  
خضر زین ادا رنج الفت گرفت  
هنوز از خیالش خیالم پراست  
ز تشویش کسوت مکش دردسر  
باین پرده گر محرمی بایدت  
مشومایل آب و رنگ فریب

خضر تشنه مطلق آگهیست      کز آن آب ظرف مفید نهیست

### غزل

بوصول مقصد عافیت نه دلیل جو نه عصا طلب  
توزا شک آنهمه کم نه بی قدمی ز آبله پا طلب  
ز مراد عالم آب و گل بدر جنون زن و واگسل  
اثر اجات منفعل ز شکست دست دعا طلب  
بکجاست صدور چه آستان که گذشته بی توازین و آن  
چونگاه حسرت ازین مکان همه چیز و ببقا طلب  
ز سپهر اگر همه بگذری تو همان بسایه برا بری  
بعلاج شعله خود سری نمی از جبین حیا طلب  
بفسانه هوس آنقدر مفروش شهرت کرو فر  
چو غبارا نجمن سحر نفسی شمار و هوا طلب  
ز هوای کبر و سرمنی همه راست ننگ فروتنی  
تو بذوق منصب ایمنی ز پر شکسته هما طلب  
دل ذره گر همه خون کند ز کم آوری چه فزون کند  
عملی گراز تو جنون کند بعدم فرست و جزا طلب  
کف پای حجله نشین ما بخیال کرده کمین ما  
پی آرزوی جبین ما بسراغ رنگ حنا طلب  
شده رمز جلوه بی نشان بغبار آینه ات نهان  
نفسی به صیقل امتحان برو از میان و صفا طلب  
طلب تو بس بودا نقد رکه ز معنی نبی اثر  
بخودت اگر نرسد نظر بخیال پیچ و خدا طلب  
خوشت آنکه ترک سبب کنی به یقین رسی و طرب کنی  
ز حقیقت آنچه طلب کنی بطریق «بیدل» ما طلب

۶- نکته:

اگر حصول رزق از عالم غیب متصور نمی بود و رحمت جز با صلحا نمی پرداخت ،

متوکلان را فاقه میکشت و مجرمان را ناامیدی میگذاخت .

رباعی:

گر حاصلها بکام تقوی میرست      از خشکی برگ تانک مینا میرست  
ورروزی کس مزد تردد میدود      از بیضه زاغ جمله عنقا میرست

مخمس

گویند طرب شیفته عید صیام است      گل مایل رنگینی و می نشه جام است  
این وسوسه ها معتقد طبع عوام است      عالم همه سودائی اندیشه خام است  
مارویتودیدیم دگر عید تمام است

خلقی بتما شای گل و لاله محسوس      ناموس حیا داده بیاد کف افسوس  
لیک نهان مانده به زیر و بم ناقوس      چون پر تو شمعی که برون مانده ز فانوس  
از کوری این بی بصران وصل پیام است

گل کرده ز حیرت کده باغ تلون      گلها همه بی برگ و شجرها همه بی بن  
این است اگر ساز خرابات تعین      گمگشته معانی بعبارات تفنن  
تمثال چه می دارد و آینه چه جام است

ای خاک غبار چه جنون برد ز جای      کز چرخ گذشته است دماغی ز هوایت  
ز حمتکش نازی و نگونست لوایت      زین پست و بلندی که بخود چیده بنایت  
دیوار نشان قدم و آبله بام است

نی قرعه جان افکن و نی فال بدن گیر      از کن فیکون نبض خیال تو و من گیر  
عالم همه گردی ز تگ و تاز سخن گیر      خواهانجمن ایجاد کن و خواه چمن گیر  
بر هر چه نظرمی فگنی صورت نام است

خوبان که بشوخی دل عشاق ربودند      از قامت رعنا علم نازکشودند  
پادر گل این انجمن و هم نبودند      هرگاه چو شمع آینه شرم زدودند  
رفتند فرود در خود و گفتند حرام است

جائی که عنا نگیرم ناز حیا نیست      تمکین همه گر کوه بود غیر صدان نیست  
در عشق سرو برگ تسلی همه رانیست      زین گلشنیان قسمت ما بوی وفا نیست  
معشوق بر همن بت سنگست که رام است

ای موج غنا جوش خمستان استت مخمور تو مخمور تو مست تو مست  
جامی است ز کیفیت تو حید بدست گوتشنه بمیرد هوس شبهه پرست

آب تو ز سرچشمه آئینه حرام است

هر چند که از عنصر تحقیق صدائیم زندانی تهمنکده وهم بقائیم  
حیران خیالیم مپرسید کجا ئیم عمریست گرفتار دل بی سرو پایم  
تمثال چه تدبیر کند آینه دام است

آنجا که کند حکم ادب عشق جنون کیش رعنا ئی طاقت نه پسند از دل درویش  
ای منفعل هستی موهوم میندیش این معبد عجز است تعین نرود پیش  
تسلیم اگر دست دهد سجده قیام است

ای ناقه ادراک ز سواس تو در گل وهم تو جنون تاز خیال حق و باطل  
دروادی تحقیق نه راهست و نه منزل محمل کش شوقیم بقدر طپش دل  
هر جاتب و تاج جرس آسود مقام است

(بیدل) دلت افسرد کنون راه دگرزن دامن غباری که ندار ی بکمرزن  
بر ضبط نفس چند تنی فال سحرزن خورشید جهان است تراز سایه بد رزن  
چون آینه بیرنگ شود کار تمام است

#### حکایت :

سر قطره ئی را هوادر گرفت	که باید دماغی بگوهر گرفت
بدست آمدش سرنگون ساغری	پراز خجلت پوچ مغزی سری
هوا عقده گردید در سینه اش	نفس گشت زنگار آئینه اش
خیالش پشیمانی آورد بار	بحیرت فروماند بی اختیار
زدریاندا آمدش کای حباب	ز غفلت زدی نقش وهمی بر آب
بهر کس دمدموهم جزوی فسون	ازین لوح تر خواهد آمد برون
کمالات این شیوه نقصانی است	که سامان اجزا پریشانی است
به جزوی زد اندیشه فال حضور	کز و تادل جمع راهیست دور

بهر جزو تا کی تأمل کنی

محیطی گرا ندیشه ئی کل کنی

## اشارت :

ز نکبت سرشتان دل افسرده ئی	به بیکاری زندگی مرده ئی
ز بستر به تابوت خوابش وطن	ز پوشیدن چشم خویش کفن
چون نقش قدم لوح تصویر خواب	ز خود رفته اما ز مینگیر خواب
بغفلت فراغی ز اسباب داشت	همه گرسری داشت با خواب داشت
حریفی بگرداند پهلوی او	گلایی زد از جهد بر روی او
که ای سرگران بساط ظهور	ز سرتا قدم خاک پای شعور
عدم را عبث متهم کرده ئی	ز هستی بمردن ستم کرده ئی
ره اصل مطلب نگیری چرا	ز خوابی که داری نمیری چرا

## ۷ - نکته

ریاضت صفای باطن می آرد بشرط اعتدال وضعف بر قوی میگمارد با فراط کمال. مدعا از این کسب مواد فاسده را با اصلاح آوردنست، نه اجزای صالح را فاسد کردن. اینجا زنگار از طبیعت زدودنست، نه آئینه را بمشق صیقل فرسودن. بحکم قدردانی وجود از انبیا هیچکس بر ریاضات شاقه نساخت الا بقدر اصلاح مزاج، و بخواب خور نیز نپرداخت مگر مقدار ضرورت احتیاج.

## رباعی

بنیاید جسد که کارگاه اسماست	روزی دوز حکمت طبیعی بر پاست
بر صوم صلوٰة پر میفرزای اینجا	تعدیل بهرامر کمال عرفاست

## غزل

چه خوش است اگر بود آنقدر هوس بلندی منطرت  
 که بر آن مکان چو قدم نهی خم گردشی نخورد سرت  
 بد و روزه مهلت این قفس دلت آشیانه صد هوس  
 نه ئی آگه از طیش نفس که چه بیضه میشکند پورت  
 همه راست جاده پیچشی همه راست خجالت گردشی  
 تو چنان مرو که ز لغزشی به کجی زنده خط مسطرت

چو گیل از طبیعت بی نشان بخیال داشتی آشیان  
 به برهنگی زدی این زمان که دمید پیراهن از برت  
 چو حباب غیر لباس تو چه توقع و چه هراس تو  
 نه تو ماننی و نه قیاس تو چو کشند جامه ز پیکرت  
 نه عروج نغمه قدرتی نه دماغ نشئه فطرتی  
 چو غبار و اعظ عبرتی و هو است پایۀ منبرتی  
 بد دماغ افشرد غب میسند اینهمه تاب و تب  
 که ز سیران جمن ادب فگند بعالم دیگر  
 ز فسون مطرب و چنگ آن مکش آنقدر فغان  
 که بفهم ناله عاجزان کند التفات هوس کورت  
 غم قدر بیهوده خوردنی همه سکنه دارد و مردنی  
 حذر از بلای فسر دنی که رسد ز منصب گوهرت  
 طلبی گراز تو بجا رسد بسرا و فتد چو بپارسد  
 سر آرزو بکجا رسد ز دماغ آبله ساغرت  
 ز سواد نسخه خشک و تر بکلام «بیدل» مانگر  
 که بحیرت چمن اثر شود آب آینه رهبرت

#### مناجات

الهی حیرت سازم چه باشد	شکست رنگ آوازم چه باشد
بدرمان قبولی تا برم راه	چو دردم هرزه گرد کوچۀ آه
من و حمد تو هیات اینچه حرفست	شکست دل بچندین ناله صرفست
سپندم ناله در بنیاد دارم	بزیرداغ دل فریاد دارم
بجرم حرف چون کلکم مفرسای	زبانم لغزشی دارد ببخشای
دوروزی پیش جام مستی من	هلالی بود ماه هستی من
جبینم بود در خط جبین گم	کفی در نقش چین آستین گم
بکلك قدرت آن خط آشنا شد	ز بس مالید پیشانی نما شد
بر این یکنقطه لوح بی نشانی	نوشتی آنچه آنرا هم تو دانی

نمیدانم چه مضمون داشت آن خط  
 من «بیدل» همان خط جبینم  
 ثنای کاتب از خط کی رود پیش  
 ز فہم نقطہ خود ذرہ نو مید  
 ند ارد نسبت حمد تو ادراک  
 سرا پا صفحہ خجلت نگارم  
 بہ کوہم گر رسا نہ سر کشیدن  
 حبابم محو طوفان خم و پیچ  
 برنگی گر رسم گلشن فروشم  
 بداد ایسن بہستی متہم رس  
 تو در آغوش و من داغ جدائی  
 ز جیب من برون آلیک بی من  
 بوہم اندودہ ام ای ہوش بشتاب

#### حکایت :

بہ مجنون یکی گفت ای بیخبر  
 ز غفلت چرا ہوش در باختی  
 ز صبح غبارش نفس زد سری  
 کہ لیلی بشرط شہود خود است  
 زمن بود شور طلب آشکار  
 ببرقی زدم خرم نم پاک شد  
 بنومیدی آن آتش افروختم  
 دمی کز نظر اعتبارات رفت  
 ز خورد گم شدم جستجو ہم نہاند  
 یقین شد کہ طوفان اوہام بود  
 ہوس راست مشق ز خود رقتنی  
 زہستی غرض نفی خویش است و بس

کہ وحشت آشکارا و نہان خط  
 نگین گل کسردہ از نقش نگینم  
 مگر کاتب نویسہ حرفی از خویش  
 چہ خواندستی خط مضمون خورشید  
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک  
 بہر رنگی کہ ہستم شرہ سارم  
 همان چون نالہ پنہانم زدیدن  
 کہ یک دریا ببالم تاشوم ہیچ  
 نمی گرنقش بندم بحر جوشم  
 تو ای ہستی بفر یاد عدم رس  
 چہ باشد گر برون زین پردہ آئی  
 زمن تا چند پنہان باشی ای من  
 بہ ہیچ آلودہ ام ای جملہ دریاب

دران دم کہ شد لیلیت جلوہ گر  
 بہارت عیان بود شناختی  
 بخندید زان شعلہ خاکستری  
 د لیل نمودش نمود خود است  
 چو من رفتم از خود نشست آن غبار  
 فلاک داشتم طعمہ خاک شد  
 کہ آئینہ با جلوہ واسو ختم  
 صفتها بہ غارتگہ ذات رفت  
 چو من از میان رفتم اوہم نہاند  
 چہ لیلی چہ مجنون ہمین نام بود  
 نفس چیست بر شمع خود دامن  
 ہمین گرد افشانده دارد نفس

امیدی بدل بود آتش زدم

شدم بی خود و جام بیفش زدم

### حکایت :

شبی داشتم سیر میخانه ئی  
که عالم همه کلفت آلودگیست  
درین عشرت آباد گفت و شنفت  
ز قانون تحقیق آمد بگوش  
خیال تو مصروف فهم آوریست  
دلت بسکه در فکر راحت گذاخت  
چو تمیز در امتحان آیدت  
طلسم ظهور است ای بیخبر  
زد یرو حرم تمامات دل  
بنای جهان بر سر آفت است  
ظهور امتحانگاه آرام نیست  
خرد را به غفلت مکن متهم  
زخمهای این بزم راحت گداز  
طرب صید کس مفت کی میشود  
بمی نیز سا مان عشرت کجاست  
جگرها بخون خفت و میخانه شد  
زمینگیری از نشئه را حتی  
ولی عافیت کو درین عرصه گاه  
شکست است مظروف این ظرفها  
گر آسودگی مقصد آرزوست  
چو خواهی به آن نشه موصول گشت  
درین بزم خاکی توان شد گزاو

زاندیشه دردست پیمانه ئی  
تب و تاب موج نیا سودگیست  
همین وقف میخانه عیشی است مفت  
که ای ساغرت رفته از چنگک هوش  
تا مل نداری نگه سرسریست  
سراغ تسلی زمیخانه باخت  
ازین خانه هم دل بجان آیدت  
درین جاگمان تسلی مبر  
نجوشید جز زحمت آب و گل  
در آفاق آسودگی تهمت است  
می عافیت وقف این جام نیست  
که ساز ظهور است میخانه هم  
عیانست پوشید گیهای راز  
دل آندم که خون گشت می میشود  
اگر نشه ئی دارد آن خو نبهاست  
زبس رنگ گردید پیمانه شد  
چو خم میدهد مژده عشرتی  
که اینجا سر از خشت دارد کلاه  
فنائی است مضمون این حرفها  
سراغش خرابات بی رنگ و بوست  
ز اسباب تقیید باید گذشت  
نه خم گل کند نه قدح نی سبو

که تا ظرف باقیست یعنی صفات

ز راحت نشان نیست یعنی زذات



## ۸- نکته:

از فرط گر سنگی که حرارت غریزی بوداع قوی دامن می‌چیند ، صاحب ریاضت اشکال غریبه می‌بیند. یعنی بخارات که مادهٔ تخیل است ، هرگاه بدماغ صعود مینماید ؛ تمثالهای عالم خواب ، در عین بیداری ، نقاب می‌گشاید .

همچنان هنگام نزع نیز صور مثالی ، بر طبایع منکشف می‌گردد. و آن از باقیات عالم خیال است و گرنه در نفس الامر تحقیق آن دشوار است و محال . مثل شعلهٔ چراغی که چون روغنش کم شود سراپا در می‌گیرد و روشنتر میشود تا باندک فرصتی بمیرد. چون غلبهٔ جوع موجد صفر است و غلبهٔ صفر ، مادهٔ ایجاد سودا. جمعی را که بامبداء توجهی است ، از صعود این بخارها سطور حقایق و معانی می‌خوانند . و فرقه‌ئی را که از حقیقت بی‌خبر است ، اشکال دیو و جن میدانند . چه دودها از این آتش نامشعل متصاعد نگردد و چه سوداها که از این صفر ای سوخته بطوفان نرسید. اگر هوشست باید فهمید که غیر اشپای محسوسهٔ معین ، هرچه در خیال پر تواند از د ، و ا همهٔ سوداست و خلاف قاعدهٔ اتفاق آنچه در نظر هاست مشکل یا بدغباردیدهٔ بینا

رباعی :

خلقیست درین جنو نسرای نیرنگ ز ندانی اختراع چندین فرهنگ  
من بندهٔ آنکه در ادبگاه ثبات جو عش مجنون نساز دوسیری دنگ

غزل :

نشد درین درسگاه عبرت بفهم چندین رساله پیدا  
جنون سوادى که کردم امشب ز سیرا و راق لاله پیدا  
صبا ز گیسوی مشک بارت اگر رساند پیام چینی  
چو شبنم از داغ لاله گردد عرق ز نواف غزاله پیدا  
فلک ز صفری که میگشاید براعتبار ات میفزاید  
جلای یک شیشه می نماید پیری ز چندین پیاله پیدا  
چو موج بیداد هیچ سنگی نبست بر شیشه ام ترنگی  
شکست در دلم برنگی که رنگ من کرد ناله پیدا  
اگر بصد رنگ پریشانم ز دام جستن نمیتوانم  
که کرد پروازی نشانم چو بال طاوس ها له پیدا

چو جوشد افسردگی زدوران حذر ز امداد اهل احسان  
 که ابر در موسم زمستان نمیکند غیر ژاله پیدا  
 قبول انعام بدمعاشان بخود گسوار امگیر «بیدل»  
 که میشوند این گلو خراشان چو استخوان از نواله پیدا

اشارت :

شبیبی بر تیغ کوهی بود جابم	زیبتابی بسنگی خورد پایم
توانائی بطاقت گشت مغرور	که از راهش بجرئت افکنم دور
ندآمد که ای محروم اسرار	خرابات نرا کتها ست کهسار
مباد اینجا زنی بر سنگ دستی	که میزند بغل خفته است مستی
مگوای بیخبر سنگ است اینجا	هزار آئینه درزنگ است اینجا
بیگ آئینه گر بیداد آید	دو عالم جلوه در فریاد آید
بموجی گر ز ند دست هوس پا	شکستن میدود بر روی دریا
همه گر تیشه با سنگی ستیزد	قیامت بردماغ کوه ریزد
سرموئی اگر پنچا ندش درد	ز هفت اعضا کند بیطاقی گرد
بهر جزوی که اندیشد تأمل	بود آئینه کیفیت کل
نقوش اعتبار دشمن و دوست	سواد نسخه یکتائی اوست
بهر رنگی که چشم شوق باز است	نرا کتخانه مینای ناز است
درشتی با نراکت میفر و شد	به خارا پا نهی دل میخروشد

اشارت :

شبیبی بودم قدح پیمای حالی	به مستی از خرد کردم سوالی
که در خمخانه نیرنگ امکان	سر هر کس دماغی راست سامان
همانا زر پرستی می پرستی است	که منعم سرخوش صدرنگ مستی است
جوابم داد کای مخمور غفلت	نباشی منکر تا ثیر صحبت
چرا منعم نباشد مستی آهنگ	که زر هم صحبت میناست در سنگ
برنگی شیشه درد ستند اینها	که بی تکلیف می مستند اینها
نگوئی سیم وزر میجو شد از سنگ	زمینا میدمد مستی با این رنگ

## شارات

شبی سرگرم عبرت شد نگاهم      بیزم خامشان دادند راهم  
زشمعی کشته دودی بود برجا      بارباب نظر میکرد ایما  
که بی قطع نفس ایمن شدن نیست      وگر نه خامشی هم بی سخن نیست

## حکایت

شنیدم که شیخ زمان با یزید      شبی داشت با عشق گفت و شنید  
به بحر حضور حقایق شهود      خیالش نقاب تمناگشود  
که یارب چه آرام من بوالفضول      که یابد در آن بزم رنگ قبول  
ندا آمد از حضرت ذوالجلال      که فرشت اینجادو عالم کمال  
زجنس عبادات و علم و عمل      مبراست این که شور بی خلل  
متاعی بجز نقص در کار نیست      کمال ترا کس خریدار نیست  
زجنس شکست آنچه پیدا شود      بر این آستان قیمتش وا شود  
شکست تو اینجا درستی نماست      که بحر کرم سر بر مویاست  
محیطی که رنگ گهر نقش بست      نخواهد ز امواج غیر از شکست  
سلامت نمی زبید از ساز موج      شکستست انجام و آغاز موج

بر آن گل کند گریه ابر بهار

که رنگ شکستن نکرد اختیار

## ۹- نکته

کسب موقوف بر تکالیف حمالی و گله کاری نیست، بی تلاشی نیز تلاشی است و بیدست و پائی  
نیز معاشی؛ اما تقلید موجب تصدیع است و هم وضعی دیگری باعث تشنیع.

## رباعی:

گر بید به تقلید کمر می بندد      چون نخل میبند ارثم می بندد  
از قطره بجمعیّت دل قانع باش  
آب دگر است آنچه گهر می بندد

## غزل :

ستم است اگر هوست کشد که بسیر سرو و سمن در  
توز غنچه کم ند میده ئی در دل گشا بچمن در  
پی نافه های رمیده بو مپسند زحمت جستجو  
بخيال حلقه زلف او گرهی خور و به ختن در  
نفت اگر نه فسون دمد بتعلق هوس جسد  
زه دامن تو که می کشد که درین رباط کهن در  
هوس تونیک و بد توشد نفس تو دایم و دد توشد  
که با ین جنون بلد توشد که بعالم تو و من در  
غم انتظار تو برده ام بره خیال تو مرده ام  
قدمی بپر سش من گشا نفسی چو جان بدن در  
چو هوا ز هستی مبهمی بنأملی زده ام خمی  
گره حقیقت شبنمی بشگاف و در دل من در  
نه هوای اوج و نه پستیت نه خروش هوش و نه مستیت  
چو سحر چه حاصل هستیت نفسی شو و به سخن در  
چه کشی ز کوشش عاریت الم شهادت بی دیت  
به بهشت عالم عافیت در جستجو بشکن در  
بکدام آینه مایلی که ز فرصت اینهمه غافل  
تو نگاه دیده بسملی مژه واکن و به کفن در  
زسروش محفل کبریا همه وقت میرسد این ندا  
که بخلوت ادب وفاز در برون نشدن در  
بدرآی بیدل ازین قفس اگر آنطرف کشدت هوس  
تو بغربت آنهمه خوش نه ئی که بگویمت بوطن در

## اشارت :

مبادا محتجب اسر ار نیرنگ	ز چشم طالبا ن دانش آهنگ
غبار انگیزی ابر بهاری است	که در آفاق هر جا کوهساریست

بهر جانفش ابری باشکوه است  
 درین و حنّسرا پڑمردگی نیست  
 زمینگیری که دارد سرگرائی  
 اگر کوه ازفسردن شد زمینگیر  
 برنگی کرد باوا ماندگی صبر  
 فسرده زین صفت مطلق عنان شد  
 بخاری کز دماغ شوق انگیخت  
 معین شد بطبع معنی اندیش  
 همین يك ناله از کهار پیداست

#### حکایت:

گذر کرد مجنون لیلی خیال  
 در آن آب يك موج نارفته پیش  
 عیان گشت لیلی بچشم ترش  
 مژه تا بر افشاند از خویش رفت  
 ز آبش همان سوز دل موج زد  
 که ای عافیت از برم دور باش  
 چسان آتش از آب بنشیندم  
 ندانم محبت چه برق افگنست

#### حکایت

شنیدم که مهجوری از صبر دور  
 نه افسون صبحش نشاندی خروش  
 شب و روز بود آن طلسم نیاز  
 نفس تادر آئینه اش می نمود  
 یکی گفتش این شور و بیداد چیست  
 بصبر است هر قطره گوهر وقار

همین تمثال شوخیهای گوه است  
 همه آزاد است افسردگی نیست  
 تلافی جوست از فیض روانی  
 نشد نو مید از آمداد تقدیر  
 که آخر ریخت رنگ و حشت ابر  
 جنون کرد و با ین صورت روان شد  
 چواشک اول بروی خویشتن ریخت  
 که سیر خلق بیرون نیست از خویش  
 که بر ما آنچه می آید هم از ماست

بر آبی که شوید غبار ملال  
 نگه شد دچارش به تمثال خویش  
 چو گرداب در گردش آمد سرش  
 برنگی که نتوان از او پیش رفت  
 طپش شعله گردید و بر اوج زد  
 ز جانم بشودست و مسرور باش  
 که لیلی در آن پرده می بیندم  
 که در آب هم لیلی آتش زنست

به بیطاقتی داشت ذوق سرور  
 نه از سرمه شام گشتی خموش  
 هم آهنگ فریاد چون تار ساز  
 برنگی نی از ناله فارغ نبود  
 حصول تواز مشق فریاد چیست  
 کند کوه را ناله خفت شکار

درین شیوه ناقص نوا بودن است	فغان سر بسر باد پیمودنست
گر از ناله وصلش میسر شدی	زفر یاد دل گوشها کمرشدی
نمیگردد از ناله معشوق رام	هوار نگ گل را نگیرد بدام
کسی را که صیادی مدعاست	نفس حلقه کردن کمند رساست
خموشی براحت قسم میخورد	که وحشی ز آو از رم میخورد
بر آشفت طاقتور شور سنج	کزین وعظ بیجا مکش بار رنج
درین حسرت آباد هستی لقب	بر نگیست هر کس تسلی طلب
سپندی که بی طاقت جستجو ست	همان ناله افسانه خواب اوست
دلی را که ازدرد خواهد امان	خموشی بود زیر مشق فغان
جرس را بمنزل فغان رهبر است	فغان موج را بر کنار آور است
اگر من نخواهم گل از وصل چید	بر آن آستان ناله خواهد رسید
نگه گر نشد قابل روی دوست	فغان میرسانم بجائی که اوست
کلید در جستجو ناله است	نسیم گل آرزو ناله است
بشور طلب هر که دزد دنفس	خموشی چو شمعش بود مرگ و بس
طلب هر کجا پای افشرده است	تأمل دلیل دل مرده است
نزیبندز آشفنگان جز خروش	دلی جمع کن تا توان شد خموش
مپرس از طپشهای نبض دلم	که پرواز محوست و من بسملم
بصد دیده باید بر آنکس گریست	که و اما ندان از یاروبی ناله زیست

#### ۱۰- نکته

در عالم آثار کثرت بسازان و پرداختن، سرمایه فرصت تحقیق در باختن است. اگر چراغ بینش قابلیت نوری دارد جز در انجمن مفروز تا با فسون خیال از تجلی کماهی چشم نبوشی و در حضور آباد کرشمه جمال به کسب حرمان نکوشی.

#### رباعی :

فرصت داری جز آگهی کار میند  
بر آینه ات تهمت زنگار میند  
هر چند بود یکمژه و اگر کردن چشم  
باز است در حضور ز نهار میند

عشق انجمن است در نظر نیست      رنگست و بهار جلوه گر نیست  
اسرار جهان هست و گر نیست      من میگویم کسی دگر نیست  
این طرفه که از خودم خبر نیست

خواهی دریا و خواه نم گیر      از غیب حساب پیش و کم گیر  
بی رنگی و رنگ سر بهم گیر      تمکین نگر و غبارم گیر  
چون سنگ ذخیره شر نیست

عالم ز حقیقت نمایان      کرده است هزار پرده سامان  
ای غافل کارگاه امکان      در خانه آفتاب تابان  
یاران مژه بسته اند در نیست

هستی اگر اعتبار دارد      خاکی بهوا بهار دارد  
چند آن که نفس غبار دارد      صبح آینه در کنار دارد  
جوش عدم است کز و فر نیست

بر عزت و جاه اعتباری      چیده است جهان بساط خواری  
زین جرگه دمی که سر براری      بر هر که شعور و اکماری  
سردارد و غیر درد سر نیست

زین نسخه که قیل و قال دارد      پیرو از جنون مال دارد  
گر هوش تو فهم حال دارد      جمعیت دل کمال دارد  
آشفته گی آنقدر هنر نیست

تاوهم نفس نفس شمار است      صدر نگ هوس جنون غبار است  
گر عرشی، فرشی آشکار است      این پست و بلند اعتبار است  
این خانه خراب بام و در نیست

صحرا گری است در دل تنگ      دریا عرقی چکیده از سنگ  
لختی بدر از عالم ننگ      یعنی که ز کارگاه نیرنگ  
هر نقش که دیدی آنقدر نیست

در عالم انقلاب ز بهار      بر دل هوس ثبات مگمار

جمعیت وهم مغننم دار      پروازنما و خویش انگار  
 بسالین کسی تهی زپرنیست  
 آن اصل که انتظارزاید      شایسته همت نشاید  
 وقت همه کس دودم نیاید      رنگی که پرید بسازناید  
 فرصت شرراست نامه برنیست  
 ای موج زهم گسسته پیوند      تسکین خواهی ره طپش بند  
 باترک خیال باش خرسند      غواصی های وهم وطن چند  
 گربحر بته رسد گهر نیست  
 تحقیق تدبیر است خاموش      بیهوده بحرف و صوت معروش  
 با آرزوی وصال کم جوش      موئی است عیار دیده هوش  
 چون دست رسا کنی کمر نیست  
 امروز که اعتبار ساقی است      مستی و خماری اتفاقی است  
 آئینه بصد نظر ملاقی است      تادل باقی است جلوه باقی است  
 دیدار بعالم دگر نیست  
 یاران طلب محال کردند      گلچینی انفعال کردند  
 پرواز برون بال کردند      آنرا که پری خیال کردند  
 بیرون دکان شیشه گر نیست  
 «بیدل» زین باغ یاس منزل      خلقی بفسوس بست محفل  
 چون ریشه دویدنت چه حاصل      اینجا از سعی پای درگل  
 هرچند بخود رسی ثمر نیست

#### ۱۱- نکته

مجاز یعنی عالم اعتبار را نهالی تصور کردن است که تخم آن جز حقیقت نیست؛ در مرتبه نهال  
 از تخم اصلان نشان نتوان یافت و در مرتبه تخم همچنان از شاخ و برگ هیچ نتوان شکافت.

رباعی:

ای آنکه گهی خلوت و گاه انجمنی      پیوسته بوهم غیر آتش فگنی  
 نیرنگ دوئی بارند ارد اینجا      من با تو توام چنانکه با من تو منی



غزل:

همه عمر با تو قدح زدیم و نرفت رنج خمار ما  
چه قیا متی که نمیرسی ز کنار ما به کنار ما  
چو غبار نا له به نیستان نزدیم گامی از امتحان  
که ز خود گذشتن ما نشد بهزار کوچه دچار ما  
چقدر ز خجالت مدعا زده ایم بر اثر غنا  
که چو رنگ دامن خاک هم نگرفت خون شکار ما  
همه را بهالم بیهودی قدحیست از می عافیت  
سر و برگ گردش ما بین چه خطی کشد بحصار ما  
دل نا توان بکجا بر دالم تردد عا جزئی  
که چو سبزه هر قدم او افتد بهزار آبله کار ما  
بسواد نسخه نیستی نرسید مشق تأملت  
قلمی بخاک سیاه زن بندویس خط غبار ما  
صف رنگ لا له بهم شکن می جوش گل بزمین فغن  
بهار دامن ناز زن ز حنای دست نگار ما  
بر کسب عشرت پر فشان نزدیم دست تظلمی  
بغبار میرود آروز بکشید دامن یار ما  
نه بدامنی ز حیا رسد نه بد ستگاه د عارسد  
چو رسد به نسبت پارسد کف دست آبله دار ما

چمن طبیعت «بیدلم» ادب آبیار شگفتگی

زده است ساغر رنگ و بو بدماغ غنچه بهار ما

#### ۱۲- نکته

از قلندری پرسیدند معرفت چیست، گفت: نتیجه بیکاری، که اگر شغلی دیگر دست بهم میداد، هیچکس درین ورطه خیال نمی افتاد.

رباعی:

گر قبال کسب عملی میزدایم در ورطه فکر خود نمی افتادیم

دیدیم که دست ما بجائی نرسید

از سعی جنون داد گریبان دادیم

غزل

بنمود هستی بی اثر چه نقاب شق کنم از حیا  
تو مگر بمن نظری کنی که دمی عرق کنم از حیا  
اگر مدهد خط امتحان هوس کتاب نه آسمان  
مژه برهم آرم ازین و آن همه یک ورق کنم از حیا  
چه کنم ز شوخی طبع دون قدحی نزد عرقم بخون  
که ببوسم آن لب لعلگون سحری شفق کنم از حیا  
ز تخیلی که براه دین غم باطلم شده دلنشین  
بمن این گمان نبردیقین که خیال حق کنم از حیا  
چو ز خاک لا له برون زند قدح شکسته بخون زند  
هوسی اگر بجنون زند بهمین نسق کنم از حیا

ز کمال آنچه بهم رسد نه ز لوح و نی ز قلم رسد خط نقش پا بر قم رسد که منش سبق کنم از حیا

با مید وصل توانا زین همه را نثار دل است و دین

من «بیدل» و عرق جبین که چه در طبق کنم از حیا

مخمس:

فریاد که اظهار هنر یاس کمین بود      اظهار کمالات به ادبار قرین بود

تحریر چو تقریر سیه کار یقین بود      سر سبزی این مزرعه ز نگار نشین بود

هر جا نفسی کاشتم آئینه زمین بود

دل رمز حقیقت که نهان بود عیان جست      امروز یقین باخته فردای گمان جست

بر خاک وطن داشت برون رفت و مکان جست      بر چرخ نظر کرد روی بر تر از آن جست

زین شعبده غافل که همان است و همین بود

دلبر بخیا لات طرب فال گرفتیم      عبرت کده ئی را چمن اقبال گرفتیم

که حسن و گهی عالمی تمثال گرفتیم      اکنون که نقاب از رخ احوال گرفتیم

آئینه مقام نفس باز پستین بود

هستی که بغیر از جگر پاره ندارد      جز تاب و تب ثابت و سیاره ندارد

مارا چه خیالست که آواره ندارد      از جاده تقدیر کسی چاره ندارد

در دامن ما چون مه نوچین جبین بود

عمری خبر از شیخ و برهن طلبیدیم      بیتاب طالب بت کده ثا کعبه دویدیم

بر جاده چندین طرق شوق طپیدیم      چون سبزه زمانی که به تحقیق رسیدیم

یکرشته ز ناز کمند دل و دین بود

دریا و همان موج تب و تاب دوامش      گردون و همان گردش سر جامش

این ها اثر طاقت ناراست خرامش      آنکس که زد آسوده دلی سکه بناش

مانند زمین آبله پاش نگین بود

زین مرحله خلقی بهوس زحمت کد برد      شه درد سرتاج و گدارنج نمد برد

گرفکر جنون پخت گراز عقل مدد برد      جمعیت دل آخر از آغوش لحد برد

آرامی سرچاک گریبان زمین بود

از آئینه فطرت اگر زنگ زدودی      هشدار که غیر از گره وهم نبودی

که عرض عمل دادی و گه علم نمودی      مانند سحر هر قدر آغوش کشو دی

از قید کمندت همه را کردن چین بود

سیر هوس خود سری گردن تقلید      ما را بتأمل کده دل نرسانید

تسلیم اشار تگر آداب نگر دید      دیگر چه نشاط از چمن فهم توان چید

سر پیش فگندن خم ابروی یقین بود

ای ناز خرامان که بسیر گل و خارید      از بیخبرها بچه او هام دچارید

بر خاک مزارم قدم آهسته گذارید      آئین ادب مغتنم شرم شمارید

دیروز درین پرده بهار آینه بین بود

افسوس که تعمیر هوس کرد خرابم      شد بام و در عالم نیرنگ حجابم

نگرفت تمیز از دل وارسته حسابم      نمود غباری نفس پا به رکابم

کان آینه بر طاق هوا خانه زین بود

(بیدل) به تحیر کده عالم سودا      هر کس دردیگر زد از افسون من و ما

این مجمع نیرنگ مقامی است که آنجا      زاهد غم دین خورد معاشر غم دنیا

چون پرده بر افتاد نه آن بود و نه این بود

### ۱۳ - نکته

قرب الهی جنون دارد و قرب دنیا هوش؛ در اینجا دانشها مصروف تعلق اسباب است و آنجا هر چه غیر اوست فراموش. پس معاملات اهل دنیا به اهل الله راست نیاید و اطوار اصحاب شعور هم نسبت مجنون نشاید.

رباعی:

تنزیه خرابات هوس پیمانیست      جز بر همت در حضورش وانیست

ایخواجه مکن آرزوی دولت فقر      سقف و دیوار زرنگار اینجا نیست

غزل:

ره مقصدی که گم است و بس بخیال میسپری عبث      تو بهیچ شعبه نمیرسی چه نشسته میگذری عبث

زفسانه سازی این و آن که رسد به معنی بی نشان      نشکسته بال و پر بیدان بهوای او نپری عبث

چمن صفا و کدورتی می جام معنی و صورتی      همه بی ولی بخیال خود که توئی همیقدری عبث

ز زبان شمع حیا لکن سخنیست عبرت انجمن	که درین ستمکده خار پا نکشیده گل بسری عبث
هوس جهان تعلقی سرو بر گت حرص و تملقی	چو یقین ز نددرا متحان بغرور پی سپری عبث
انگشت بخود چو فرار سد بحقیقت همه وار سد	دل شیشه گر بصفا رسد نطپد بوهم پری عبث
چو هواز کسوت شب نمی نه شکسته ئی نه فراهمی	چقدر ستمکش مبهمی که جبین نه ئی و تری عبث
نه حقیقت تو یقین نشان نه مجازت آئینه گمان	چه تشخیصی چه تعینی که خودی غلطد گری عبث
بہوا مکش چو سحر علم بحیا فسون هوس مدم	عدمی عدمی عدمی عدمی عدمی عدمی عدمی عدمی

خجلم ز ننگ حقیقت که چو حرف بیدل بیزبان

بنظر نه ئی و بگوشها ز فسانه در بدری عبث

نعت :

زبانم قابل حمد خدا شد	که بانام محمد آشنا شد
دل از تفسیر این اسمست آگاه	زرمز معنی الحمد الله
دو عالم چون صدف درهم شکستم	که آمد گوهر نامش بدستم
ز آغوش احد یکم میم جوشید	که بیرنگی لباس رنگ پوشید
نکرد آن جلوه جز سازنگاهی	نبود آن میم جز بر خود گواهی
ز احمد بر احد چیزی نیفزود	اگر میمی فرود آنهم یکی بود
محمد ظاهر و باطن خداوند	ندارد موج جز با بحر پیوند
نگنجد در احد غیر از احد هیچ	یکی در یک گمست اینجا عدد هیچ
صدا و ساز یکتا ر است اینجا	گهر یک موج هموار است اینجا
چه موج و بحر یا موج است یا بحر	بغیر از اسم کو موج و کجا بحر
زبان تا میگشائی موج پیدا است	و گر خاموش باشی جمله دریا است
خموشی در گریبان بحر ریز است	زبان آرائی اینجا موج خیز است
سخن غیر از دوئی سازی ندارد	خموشی جز خود آوازی ندارد

اشارت :

سحر آئینه ام پر داز دل بود	صفای امتیاز آب و گل بود
نخستین کز تحقق کردم آغاز	بر مز آب و خاکم چشم شد باز
تأمل صرف کار این و آن شد	چراغ خلوت هر یک عیان شد

نهال از خاک گلشن در نفس داشت  
یقینم شد که در هر قطره جا نیست

حباب از آب خود جوش نفس داشت  
نهان در هر کف خاک جا نیست

### حکایت :

نصیحتگری و عظم آماده داشت  
که بر الفت می نیفشانده دست  
ببزم کرم دست ساغر کمین  
نخستین کف از جام می ساده کن  
بجوشید رندی که ای بیخبر  
به مستان ز تمهید انکار می  
که تا جام می در کف همت است  
دو عالم بچنگ دعا خواستن  
در فقر زن خواه شاهی طلب  
دمی کار زو شد زمی کامیاب  
ولی جای رحمت اگر آگهیست

نفس گرمی حرمت باده داشت  
خمار می فضل نتوان شکست  
ندارد دعای اجابت قرین  
دگر خویش را رحمت آماده کن  
ز حرفی که گفتی نبردی اثر  
عیان گشت تعظیم اسرار می  
دلت هر چه خواهش کند خجلت است  
بسا طیست از کوری آراستن  
زمینا و جام آنچه خواهی طلب  
دعائی دگر گو مشو مستجاب  
بدستی که از جام و مینا نهیست

### اشارت :

شبی داشتم وجدیتایی  
نفس مایل صد نو گفتگو  
ز بس کز طپش نا له دیوانه شد  
بر آهنگ زد قلقل شیشه‌ئی  
که ای بیخبر در خرابات هوش  
بهر جا شود قلقل شیشه صرف  
تو محوی بجرأت مشو متهم

در آئینه ام بود سیمایی  
هوس بر قنار هزار آرزو  
غبار تماشای میخانه شد  
بحیرت دوید از قدح ریشه‌ئی  
همی جام و مینا بانست و گوش  
چه لازم نفس ریزد خون حرف  
بساغر سپر گردش رنگ هم

۱۴- نکته :

اعتبارات خطر در نوع انسانی ظهور نشه نیست که هر چه مخطور باطنش گردد هر چند آثار  
وقوعش ظاهراً فساد و شر متعلق باشد اما تأمل در اقدام آن جا یز ندارد و بی اختیار بحکم مقدور از قوه

به فعل آرد و شعار نبی گل کردن حقیقتی که خطرات قلبی را با مور و مروج کوئی موازنه نماید و آنچه مطابق خیر بیند کار فرماید.

رباعی :

شخصی است حقیقت تنزه مرآت      گل کرده درین چمن بصد رنگ صفات  
قول و فعلی که مشعر خیر و شراست      زان شخص مدان غیر ظهور خطرات

عزل:

ای پرفشان چون بوی گل بیرنگی از پیراهنت  
عنقا شوم تا گرد من یا بد سراغ دامن  
با صد حدوث کیف و کم از مزرع ناز قدم  
یک ریشه بر شوخی نزد تخم دو عالم خرم  
تنزیه صد شب بزم حیا پرو رده تشبیه تو  
جان صد عرق آب بقا گل کرده لطف تنت  
تجدید ناز آشفته رنگ لباس آرائیت  
بی پردگی دیوانه طرح نقاب افکندنت  
در وادی شوق یقین صد طور موسی آفرین  
خاکستر پروانه می معوج چراغ ایمنت  
در نوبهار لسم یزل جوشیده از باغ ازل  
نه آسمان گل در بغل یک برگ سبزه گلشت  
دل را بحیرت کرد خون بر عقل زد برق جنون  
شورد و عالم کاف و نون یک لب بحر ف آوردنت  
هر جابرون جوشیده می خود را بخود پوشیده می  
در نور شمعت مضمحل فانوسی پیراهنت  
جوش محیط کبریا بر قطره زده آئینه ها  
ما را بما کرد آشنا هنگامه ما و منت  
نی عشق د انم نی هوس شوق تو ام سرمایه بس  
ای صبح یک عالم نفس اندیشه دل مسکنت

حسن حقیقت روبرو سعی فضول آئینه جو «بیدل» چه پردازد بگوای یا فتن ناجستنت

مخمس :

فریاد که یاد نفیس رفته فغان شد شمع ز نظر گشته نهان داغ عیان شد  
در عالم پیری امل مرده جوان شد بردار سر گمشده حسرت نگران شد  
آن بار که ازدو ش فگندیم گران شد

در گوشه تسلیم نه تابیی نه تبی بود شمع طربی داشت دل از آتش بیدود  
نه سروس افسون نه قدم مرحله فرسود تاپای ز دامن بدرای طپش افرو د  
امواج جنون کرد ز آبی که روان شد

تا سر نکشد فتنه تشویش تنزل کردیم بتدبیر ادب مشق تغافل  
اخفای عمل راست نیا بد بتأمل بیخواست چو آن ریشه که از دانه کند گل  
در ضبط نفس ناله دل شعله عنان شد

در چارسوی دعوی سودای حقیقت خلقی ز خفا ساخت بتحصیل کدورت  
کرد آبله داری همراه داغ خجالت از شخص به تمثال نمودند قناعت  
سودی که در اندیشه جنون داشت زیان شد

تا صورت بیمطلبی آئینه نما بود کلفت طرب انگیزی ز نگار صفا بود  
آن فتنه کز آفاق عیان است کجا بود دی خار و گل آرایش گلزار وفا بود  
امروز فسون غرض تبغ و سنان شد

دیدیم درین عرصه چه تخصیص چه تعمیم کس شیوه طاقت نرسانید بتقدیم  
گرسا ز حشم کرده گر آرایش دهیم عزم همه پرریخت به پیچ و خم تسلیم  
هر تیر کزین کیش برون جست کهان شد

نی جوهر قدرت که بتدبیر بنازیم نی حوصله نی تاز تعب رنگ نوازیم  
که صرف شکستیم و گهی وقف گدازیم با گردش گردون ستم پیشه چه سازیم  
دل پیشکش کار گه شیشه گران شد

ای فیض ازل از دل خرسند خبر گیر از غصه برا عشرت جاوید ببر گیر  
واکن مژه از خویش بهاری بنظر گیر باغ طرب خرمی از وضع سحر گیر  
کز نیم تبسم چمن آرای جهان شد

روش گهران انجمن آرای حضور اند      کامل خردان فارغ از اندوه قصور اند  
جمعی که بروند ازین سلسله کور اند      ذرات بهر ششجهت آینه نور اند

غم نیست گراز شپره خورشید نهان شد

آنجا که خرد میل کم و بیش ندارد      کس کشمکش طبع جنون کیش ندارد  
آفاق غبار شه و درویش ندارد      دریا خبر از جزر و مد خویش ندارد

تشویش تمیز است که این آمد و آن شد

ای هرزه دماغان سخن یاس مگوئید      گل مست تماشا ست ببینید و مبوئید  
آن گوهر نایاب که سرگشته اوئید      از پیش نظر دور نرفته است بجوئید

آخر بخیال آنهمه (بیدل) ندوان شد

نکته:

در اعتبارستان نتایج عنصری، حقیقت خود را يك شخص تصور کردندست؛ با ید نمو د که  
مرتبه جماد طبیعت اوست بحکم ثبوت جوهر خفا و مرتبه نبات هیولای آن بحسب میلان هوای  
نشو و نما و مرتبه حیوان عرض پیکر باظهار قدرت حسن و حرکات و مرتبه انسان شخص مصور  
فطرت جامع آیات.

رباعی:

گر هست جماد آینه ات در زنگست      ورنامیه شوق تو بعرض رنگ است  
حیوان آثار ناشناسائی تست      ای رمزعیان اینچه بلا نیرنگ است

مخمس:

دامان خاک خوابگه ناز بیدل است      آغوش چرخ شوخی انداز بیدل است  
شورجهات گردتگ و تاز بیدل است      این هفت پرده پرده ئی از ساز بیدل است

بر هر چه گوش می نهی آواز بیدل است

مینا عبث بنام پری فال میزند      آئینه هرزه بردر تمثال میزند  
خلقی غبار و هم بغربال میزند      در عالمی که وحشت دل بال میزند

عنقا پر شکسته پرواز بیدل است

نی رنگ میکند گل ازین بی نشان چمن      بی پرتو است جوهر این شمع بی لگن



نی ساز حرف و صوت و نه آهنگ ماومن      کس نیست پی برد که درین حیرت انجمن  
آئینه خیال که غماز بیدل است

ای بی طراوت اثر از شبنم عدم      از بیشتر غرور و نگیری کم عدم  
هوش چه رمز واکشد از عالم عدم      ناگشته خاک کس نشود محرم عدم  
انجام هرچه واری آغاز بیدل است

یاران و داع انجمن و هم وطن کنید      روزی دودر قلمرو حیرت وطن کنید  
دریخودی تهیه سیر چمن کنید      آئینه بشکنید و تماشای من کنید  
رنگ شکسته پرده گلزار بیدل است

گر ربط نسخه های تعین بهم زنید      یا آنکه با لوح وجود و عدم زنید  
جز دل بهرچه در نظر آید قلم زنید      هرگاه بی نیازی همت رقم زنید  
دل نیز نکته قلم انداز بیدل است

حسن ازل خیال پرست حجاب نیست      با شیره معامله آفتاب نیست  
گردیده یقین تو محبوب خواب نیست      یکقطره زین محیط تهی از حجاب نیست  
هر جادلی است آینه پرداز بیدل است

گوی شکوه عجز ادب کیش می برد      اقبال کم زدن گرو از بیش می برد  
آب محیط از کف درویش می برد      صفر ارز [با] حساب به [ری] پیش می برد  
در کاستن فزودن اعجاز بیدل است

آنجا که سرمه میدمد از ساز محرمی      خاموشی است محرم آواز محرمی  
بشکن پرخیال ز پرواز محرمی      دیگر کسی چه میرسد شن ز محرمی  
«بیدل» هم از برونکده راز بیدل است

#### ۹۶- نکته

در افراد نوع انسانی بر طبایع ؛ که حکم اشیای کونی غالبست، ناگزیر است از سامان تدبیر  
و تلاش ؛ و بر امزجه‌ئی که تاثیر اسمای الهی تسلط دارد، بی اختیار در عذر تحصیل معاش، زیرا که  
مستلزم تعلق تشبیه تردد آرائیست و خاص نسبت تنزیه و ارستگاری و بی پروائی .

رباعی :

عالم مشغول حاصل فضل و هنر      منعم سرگرم دستگاه کروفر

بیکاری وضع بیدلان افتاده است یک پرده ساز این و آن ناز کتر

غزل :

من آن غبارم که حکم نقشم بهیچ آئینه در نگیرد  
اگر سرا پای سحر برایم شکست رنگم ببر نگیرد  
نشد ز سازم بهیچ عنوان چونی خر و ش د گر نما یان  
جز اینکه یارب درین نیستان پرنو ایم شکر نگیرد  
باین گرانی که دارد امروز ز رخت چندین خیال دوشم  
چو کشتیم پای رفتنی کو اگر محیطم بسر نگیرد  
براه یاسی است سعی گام که گریبغزش رسد خرامم  
کسی جز آغوش بی نشانی چو شکم از خاک بر نگیرد  
دل از فسون امل طرازی بجد گرفته است هرزه تازی  
مباد شرم نفس گدازی عنان این بیخبر نگیرد  
نگاه غفلت کمین ما را کنار مژگان نشد میسر  
طلبد بخون خفته خوابناکی که سایه اش زیر پر نگیرد  
چو موج عمریست بی سرو پا تلاش شوقم ادب تقاضا  
چه ممکنست اینکه رشته ما چو عقده گیرد گهر نگیرد  
خوشا غنا مشرب بی که طبعش بحکم اقبال بی نیازی  
زهر که خواهد جز او نخواهد زهر چه گیرد اثر نگیرد  
اگر ز معمار دهر باشد بنای انصاف را ثباتی  
گلی که تعمیر رنگ دارد چو راش در آب زر نگیرد  
دلی که بردند آب نازش بآتش عشق کن گدازش  
چو شیشه بر سنگ خورد سازش کسبش جز شیشه گر نگیرد  
گذشت مجنون بوضع عریان چو ناله آزاد ازین بیابان  
توهم بآن رنگ دامن افشان که چین دامن کمر نگیرد  
قبول سر مایه تعلقی کمینگه آفتست «بیدل»  
چو شمع خاموش ترک سرگیر تا هوایت بسر نگیرد

## حکایت:

قدح کرد روزی زمی‌نا سوال  
خیال قدت سروگلزار بار  
جگر تشنه حسرت قلقلت  
لبت از چه رو در سجود نیاز  
اگر این نماز است قهقهه چراست  
ز مثل تو خضر حقیقت نما  
ز روشندل این شیوه سهلست سهل  
باین رنگ طاعت ندیده است کس  
صراحی ز غیرت جنون ساز شد  
که ای چشمت از نور عبرت تهی  
همه چشمی و نیستی دیده‌ور  
نمازی چنین گرچه عین خطاست  
که از طاعت حق درین انجمن  
چو خواهم رکوعی بجا آورم  
فشارند در سجده حلقم چنان  
بوهم این گروه ندامت مآل  
که داد ست بر قتل عابد صلاح  
ازین غم بدل خون نبندم چرا

## حکایت:

یکی غافل از رنگ ماوتوئی  
ز طاق سرا یافت آئینه‌ئی  
در آن آینه صورت خویش دید  
بوهمی که نشکافدش رای خلق  
ز هر جلوه اش حسرتی می‌فرود  
چنین برد با خویش عمری بسر

که ای از توروشن دل وجد و حال  
صفای دلت صبح انوار بار  
نظرها که پنگاه رنگ ملت  
چو گل میکند شوخی خنده باز  
و گر لهو باشد سجودت کراست  
براه طریقت نزدیک خطا  
که از راستان کج خرامیست چهل  
به قهقهه نمازا خنراست و بس  
بخون جگر شعله پرداز شد  
نداری زاوضاع دهر آگهی  
همه گویی و از جهان بیخبر  
اگر چون منی میگذار درواست  
شده عالمی تشنه خون من  
برارند از پنبه مغز سرم  
که خون جگر یزدم از دهان  
شمارند بر خویش خونم حلال  
که گفتست خون مصلی مباح  
بر اوضاع دنیا نخندم چرا

نوآموز نیرنگ علم دوئی  
صفا در بغل طبع بسی کینه‌ئی  
گرفتار شد هر قدر بیش دید  
چو سغنی فہفت از نظرهای خلق  
بحیرت نظر باز صدرنگ بود  
در آغوش و هم رفیق دگر

گل وحدتش ریشه غیر داشت  
 چو گیسو گرفتار زنجیر خویش  
 که ناگه ز کف رفت آئینه اش  
 زد از ناله در جیب آرام چاک  
 شکست دل انگیخت طوفان آه  
 ز بیطا قتیها بهر سو شتافت  
 نفس خون شد و ناله ماند از صدا  
 رفیقان که این رمز در یافتند  
 که ای بیخود آن لوح آئینه بود  
 گر آئینه دیگر آری یکف  
 طلب پیشه را بعد تفتیش کار  
 ز رمز تو هم خبردار شد  
 خجل کردش اندیشه و هم خویش  
 برخ انفعالی فکندش نقاب  
 دگر تا نفس بر لبش راه داشت  
 بهر جایش آئینه گشتی دچار  
 یکی گفتش این انفعال چراست  
 چو زین صفحه خواندی بچندین نیاز  
 نه زین گل چمن رونما داشتی  
 نفس زد کز او هام غفلت ثمر  
 نمودم بوهم آنچه نتوان نمود  
 کنون شست سیل خدادانیم  
 یقین شد که در فهم اسرار من  
 مرا گرچه با من بدل مینمود  
 تماشای خود غیر جو گشتن است  
 زبس و هم دارد دوئی پروری  
 بهاری که صافست مرآت او

هم از خویش اندیشه غیر داشت  
 چو تصویر حیران تصویر خویش  
 تو گوئی دلی گم شد از سینه اش  
 چو اشک از طپیدن بسر کرد خاک  
 جهان شد بچشمش چو مژگان سیاه  
 نشانی ز گم کرده خود نیافت  
 کسی یارب از خود نگردد جدا  
 معنائی از خنده بشگافند  
 که هم بر تو نقش تو وامینمود  
 همان جلوه هایت کیشده است صف  
 چو گردید تحقیق آئینه دار  
 ز خوابی که میدید بیدار شد  
 بنا لید در ماتم فهم خویش  
 که صد آینه از جبین زد بر آب  
 ز تمثال آئینه اکراه داشت  
 نگه راز مژگان گرفتنی به خار  
 ز آئینه زنگ ملالت چراست  
 خط اعتبارات نیر ننگ نیاز  
 نگاهی بخویش آشنا داشتی  
 دمی چند با غیر بر دم بسر  
 فرودم بخویش آنچه نتوان فرود  
 بنای اثرهای نادانیم  
 همان بود آئینه دیوار من  
 به یکنوائی من خلل مینمود  
 چو آئینه با خود دور و گشتن است  
 بخود تا نظر کرده ئی دیگری  
 چه لازم کشد تهمت رنگ و بو

گل باغ وحدت کنون بیشکم      دو باشم چرا چون بمعنی یکم

۱۷ - نکته

نبوت امریست معین مکشوف مراتب جمال ، و ولایت حقیقتی مبهم مستتر پرده جلال ؛ فهم  
بر هر چه معین باشد زحمت تاویل نپسندد و درك آنچه مبهم است بی تأمل صورت نبندد .

رباعی

بیدل رقم خفی جلی میخواستی      اسرار نبی رمز ولی میخواستی  
خلق آینه است نور احمد در یاب      حق فهم اگر فهم علی میخواستی

غزل :

اگر دماغم درین خمستان خمار شرم عدم نگیرد  
ز چشمک ذره جام گیرم بآن شگوهی که جم نگیرد  
دران دبستان که سعی گردون بحکمت مدخط کهکشانش  
کسی ز قدرت چه وانگارد که دست خود را قلم نگیرد  
درین قلم رو کف غبارم به هیچکس همسری ندارم  
کمال میزان اعتبارم بس است اگر ذره کم نگیرد  
ز عرصه اعتبار گوی سر سلامت توان ربودن  
گر آمد و رفتن نفسها بیاد تیغ تو دم نگیرد  
نفس به خمیازه میگذازی بساز نقش نگین ننازی  
که نام اقبال بی نیازی لبی که ناید بهم نگیرد  
نصیبی از عافیت ندارد حباب بحر غرور بودن  
حذر که باد دماغت آخر برنج نفخ شکم نگیرد  
باین درشتی که طبع غافل خطاست تا ثیر انفعالش  
چو سنگ در کارگاه مینا گر آب گردد که نم نگیرد  
نرفته از خود ندارد امکان به معنی رفتگان رسیدن  
که خاک ناگشته کس درین ره سراغ نقش قدم نگیرد  
گزیده اقبال همت ما فروتنی عرصه نیازی  
که منت سربلندی آنجا کسی بدوش علم نگیرد

خیال نامحرم گریبان دواند مارا بصد بیابان  
 چه سازم آواره درد دل که راه دیرو حرم نگیرد  
 دل است منظوری نیازی ز غفلت آزرده اش نسازی  
 کسی کزان جلوه شرم دارد شکست آئینه کم نگیرد  
 اگر بنام بزو رهمت نیم خجالت کش غرامت  
 کشیده ام بار هر دو عالم به پشت پائی که خم نگیرد  
 ندارد این مکتب تعین کدورت انشائی چو «بیدل»  
 بصفحه گرام او نویسم بجز غبار ازرقم نگیرد

### غزل

زهی چمن ساز صبح فطرت تبسم لعل مهر جویت  
 زبوی گل تانوائی بلبل فدای تمهید گفتگویت  
 سحر نسیمی در آمد از در پیام گلزار وصل در بر  
 چور نگرفتم ز خویش دیگر چه رنگ باشد نثار کویت  
 هوائی مشق انتظارم ز خاک گشتن چه باک دارم  
 هنوز دارد خط غبارم شکسته کلک آرزویت  
 بجستجو هر طرف شتابم همان جنون دارد اضطرابم  
 بزیر پایت مگر بیابم دلی که گم کرده ام بکویت  
 ز گلشن ریشه نمی نخندد که چرخش افسردگی پسندد  
 چو ماه نو نقش جام بند دلی که ترشد به آب جویت  
 به عشق نازد دل هوس هم بیالدا از شعله خار و خس هم  
 رساست سر رشته نفس هم بقدر افسون جس جویت  
 باین ضعیفی که بار دردم شکسته در طبع رنگ زردم  
 بگردنقاش شوق گردم که میکشد حسرتم بسویت  
 ز سجده خجالت آور من چه ناز خرمن کند سر من  
 که خواهد از جبهه ترمن چو گل عرق کرد خاک کویت  
 اگر بهارم تو آبیاری و گر چراغم تو شعله کاری  
 ز حیرت من خبر نداری بیارم آئینه رو برویت

کجاست مضمون اعتاری که «بیدل» انشا کند نثاری  
بضاعتم پیکر نزاری ییغکنم پیش تار مویت

غزل:

اگر بگاشن ز زار گردد قد بلند تو جلوه فرما  
ز پیکر سرو موج خجالت شود نمایان چومی زمینا  
ز چشم مست اگر بیا بد قبول کیفیت نگاهی  
طپد زمستی بروی آئینه نقش جوهر چو موج صهبا  
نخواند طفل جنون مزاجم خطی زیست و بلند هستی  
شوم فلاطون ملک دانش اگر شناسم سراز کف پا  
به هیچ صورت زدور گردون نصیب ما نیست سربلندی  
ز بعد مردن مگر نسیمی غبار ما را برد به بالا  
نه شام ما را سحر نویدی نه صبح ما را گل سفیدی  
چو حاصل ماست ناامیدی غبار دنیا بفرق عقبا  
رمیدی از دیده بی تا مل گذشتی آخر بصد تغافل  
اگر ندیدی طپیدن دل شنید نی داشت ناله ما  
ز صفحه راز این دبستان نسخه رنگ این گلستان  
نگشت نقش دگر نمایان مگر غباری بیال عنقا  
با ولین جلوه ات زد لهارمید صبر و گداخت طاقت  
کجاست آئینه تا بگیرد غبار حیرت درین تماشا  
بدور پیمانه نگاهت اگر ز ندلا ف می فروشی  
نفس برنگ کمند پیچد ز موج می در گلو می مینا  
بیوی ریحان مشکبارت بخویش پیچیده ام چو سنبل  
ز هر رنگ برنگ گل ندارم چو طایر رنگ رشته بر پا  
بهر کجاست از سر برارد نیاز هم پای کم ندارد  
تو و خرامی و صد تغافل من و نگاهی و صد تمنا  
ز غنچه اودمید «بیدل» بهار خط نظر فریبی بمعجز حسن گشت آخر رنگ ز مرد ز لعل پیدا

## ۱۸- نکته :

فطرت آدمی در توهم آباد عالم خیر و شر ، آئینه تفرقه ثنی نپرداخته که تمثال جمعیت دچار  
تخیلش تواند نمود ؛ و در چارسوی معاملات نفع و ضرر ، دکان سودائی نیار است که بسودی  
از نقد و جنس عافیت چشم تواند گشود. اعانت فضل حق به صیقل حضور عرفان پردازد تا ازین  
آئینه ننگ زنگار برداریم ، و امداد فنا ی مطلق بساط یقینی طرح نماید تا بر وی این دکان  
درهای اعتبار براریم .

رباعی :

فردوس با تفیق ارباب علوم      آنسوی ثوابت و بروجست و نجوم  
یعنی این سعد و نحس تا در نظر است      عیشت ناممکن است و راحت معدوم

غزل :

بکدام فرصت ازین چمن هوس فضولی اثر کشد  
شبه خون بعمر خضر زخم که نفس شراب سحر کشد  
نشد آنکه از دل گرم کس به تسلیی کشد م هوس  
بطیم در آینه چون نفس که ز جوهرم تهر کشد  
نگرفت گردنه آسمان سر راه هرزه خرامیم  
مگرم تأمل نقش پامزه ثنی به پیش نظر کشد  
دل آرمیده بخون مکش ز تلاش منصب عزتی  
که فلک برشته گوهرت بکشد ز حلقه اگر کشد  
ز لب فصیح و فایان بحدیث کین ندی ز بان  
ستمست حنظل اگر کشی بتراز وئی که شکر کشد  
نپسندی ای فلک آنقدر خلل طبیعت و حشتم  
که چو موجم آبله های پا غم انفعال گهر کشد  
ز کمال طینت منفعل بچه رنگ عرض اثر دهم  
مگراز حیا عرقی کنم که مر از پرده بدر کشد  
بحدیقه ثنی که شهید او کشد انتظار مراد دل  
چو سحر نفس دمد از کفن که شگوفه ثنی به ثمر کشد



بسجود در گهش ای عرق توزبی نمی منما تری  
 که مباد سعی جبین من بفشار دامن ترکشد  
 نظری چودانه درین چمن بخیال ریشه شکسته ام  
 بنشینم آنهمه در رهت که قدم ز آبله سرکشد  
 سرو برگ گت همت میکشی ز دماغ «بیدل» ما طلب  
 که چو شمع از همه عضو خود قدح آفریند و در کشد

اشارت :

وجود تو لفظیست حیرت رقم	که تحریر ناید بچندین قلم
نماید زهر صفحه اعتبار	بخط خفی و جلی آشکار
بخارج اگر داد عرض شهود	حبابیست از جلوه اش در نمود
نه جنبان شد آن لفظ اصلا زجا	نگردید از ذهن کاتب جدا
و گر حک شود آنچه نقش نمود	دل کاتبش لوح محفوظ است
تو این لفظ معدوم هستی مدان	بغیر از غبار تو هم مخوان
خیالات بموهومی آشفته است	و گرنه بقا در عدم خفته است
نگه گر چه سیر جهان میکند	سفرهای وهم و گمان میکند
نکرده است بر هیچ منزل عبور	نرفتنست از خانه چشم دور
جنون نقش تحقیق و ازون زده است	ز آئینه تمثال بیرون زده است
کس از نقش این پرده آگاه نیست	که می تازد و هیچ سوراخ نیست
چمقدار حیرت فسون رفته است	که هم در خود از خود بیرون رفته است

اشارت :

سحر گاهی از چشم بیدار فهم	چو مژگان گسستم رگ خواب وهم
نگه واری از پرده بیرون زدم	بر اندیشه وضع قانون زدم
کز این پرده شوری که پر میزند	ز ساز دگر نیز سرمیزند
درین صورت آئینه کار چیست	به هم بستن اینقدر تار چیست
زاجمال اگر گل کند مدعا	کسی محو تفصیل باشد چرا
به مضرابی فکر عرفان کمین	خروشید ساز نوای یقین

که تر تیب این نسخه سحر کار	مثالیست از عالم اعتبار
نوا آزمایان ساز قدم	فزودند یک عمر د رزیر و بم
تلاش دوئی زد بصد تار چنگ	که شاید بگرداند آن نغمه رنگ
حقیقت نشد مختلف از مجاز	همان یک نوا داشت این جمله ساز
پس از امتحان شد یقین کان صمد	بکثرت همانست کاندرا حد
ازین اعتبارات کثرت اثر	خلل نیست در وحدت معتبر
با فسون این تار و پود سراب	بر آن نغمه نتوان فگندن نقاب
که این رشته ها مجمع کثرتست	چو بر هم زنی نغمه وحدت تست
بچندین عروق و پی اندر بدن	نیایی مگر یک طپش موج زن
چوقا نون دو عالم باین دستگاه	طلسمیست موضوع یک شعله آه
بصد برگ و بریک نموشعله کار	ز چندین زبان یک سخن آشکار
ز صد حرف یک مدعا حاصل است	ز صد راه مقصود یک منزل است

#### ۱۹- نکته

تقوی اهل دنیا منحصر است دامن از لوث ظاهر چیدن ، بانضباط شرایط صوم و صلوة ؛ و تقوی اهل عقبی ، منع نفس از شغل مناهی ، بطلب درجات مزجاة ؛ و تقوی اهل الله باز داشتن دل از خطرات اسما و صفات ، بپاس ناموس تنزه ذات .

#### رباعی :

گر نشه د دستگاه فقر تور ساست	از هر چه جزاوست رنج مخموریهاست
ای ذات پرست از فضولی بگذر	اللہی رارحیم ورحمن چه بلاست

#### مخمس :

که نمود هرزه معاشیت که تتبع من و تو کنی  
 که شکست ساز تا ملت که بهر ترانه غلو کنی  
 ز هوای غفلت دون عبث چه بلاست اینکه تو خو کنی  
 نفسی برغم هوس اگر بدل گد اخته رو کنی

شکن کلاه نه آسمان دمد از سری که فرو کنی

بخیال میگذرد زیان ببهار عالم بیخبر  
تو هم از تخیل عبرتی بشکن خمار جنون اثر  
بکجاست همت بی نیاز و صفای آینه در نظر  
ز نهال مزرع مد عادل جمع میدهد ثمر

بهمین قدر که تصور کف دست ورستن موکنی

توئی آن که شوق تو میزند قدح یقین و گمان  
توئی آن که عزم تو میدهد بهزار علم و جنون عنان  
تنگ و تا ز فطرت خود ببین سرو کار قدرت خود بدان  
چه سواد عالم جزو کل چه جهات محفل کن فکان

همه دل که دل بکجانهی همه رو که رو بچه سوکنی

عملی که سرمه عبرتی بخروش چون و چرارسد  
ادبی که بوی تأملی بد ماغ سربهورسد  
سرو برگ نشه معنوی بد ماغ هرزه کجارسد  
اثر قبول طبايعت چونی آزمان بنوارسد

که بقدر بند جوارحت مدد فشار گلوکنی

بخیال کعبه جنون مکن نه رهست پیش و نه رهنما  
بکجاست مقصد دیگر ت بنشین ز پا و بسرد را  
کسی از تلاش هوس نشد بحصول کام دل آشنا  
ز سراب غرق تردی با مید چشمه مدعا

مگر انفعال حقیقت عرقی کند که وضوکنی

گرهی که بند قبای تست اگر آگهی بگشاده  
املی که راه تو میزند به تصنع دل شاده  
خط اعتبار تعینت بغبار رفته ز بادده  
چو سحر جریده ماومن بخیال پیچ و ببادده

بکجاست رشته فرصتی که توجیب پاره رفوکنی

نیم آن که طبع سلیم را بر خلق موعظه خوان کنم  
بکمین عبرت مرد وزن ز فنون چیده دکان کنم

نه فسون نیاز یقین برم نه فسانه نذر گمان کنم  
ز کمال کارگه وفا عملی است بر تو بیان کنم

بد کس مخواه ازین عمل همه گریدی که نکو کنی

چه شگوفه ها که امیدمد ز بهار عبرت آب و گل  
بهوای عالم نیستی همه پر فشان و عذبان گسل  
ثمر شگفتگیش نگون اثر طراوت آن خجل  
ز چنین زیانکده هوس که شود ستمکش کام دل

بهار ریشه دود نفس که تو یکد و ناله نمو کنی

نفتاد فطرت غنچه ثی بخیال مجرمی چمن  
نکشید آینه شمع هم بحضور معنی انجمن  
بکسی نمیرسد از کسی اثر سرایت علم و فن  
چه ترانه توجه ساز من سخنی است بشنو و دم مزن

نه تو آن خطی که بخوانمت نه من آن کلم که تو بو کنی

ز حضور آینه یقین به غبار شبهه مده نظر  
طربت مقابل جستجو بهزار سلسله در بدر  
بعیان خطاب نهان مکن ز نهان نقاب عیان مدر  
پی استعاره مدو عبث چو خیال (بیدل) بیخبر

توز خود نرفته ثی آنقدر که مرا تصور او کنی

#### ۴۰- نکته

فضل حق نعمت نیست بی حساب، کجا امتیاز، تا غنیمتش شمارند؛ و فیض ازل حسنیست بی  
نقاب، کو چشم تا مژه بردارند.

#### نظم

ا نییا عمری نفسها در تردد سوختند      کاین حقیقت غافلان شاید بخود محرم شوند  
در عبادت هاست یکسر عرض ترکیب سجود      تا درین صورت دمی سوی گریبان خم شوند  
سعی ناموس کرم مصروف این شغل است و بس  
کاین خسران بیرون جهند از غولی و آدم شوند

زار باب تحقیق صاحب لی  
 که افتاده زاغوش مطرب جدا  
 زسرتا قدم حسرت آوازه ئی  
 جرس رشته نا له بگسیخته  
 دل اما فرو رفته در چاک و بس  
 صلا داد کای محرمان شعور  
 چها نی درین واحدیت نواست  
 نگرده عیان بیگمان و شکی  
 درین هر یک افعال و آثار گم  
 خروش طپشهای فعل و اثر  
 ظهورش در آغوش ربط هم است  
 و گر نه چو دلف زینهمه پیش و کم  
 تب و تاب هنگامه اعتبار  
 درین بزم گرمهر و گر کینه است  
 نتایج بهر جا اثر ریز شد  
 دو پایت چو شد متفق کثرتست  
 زبان از دو سوتا غلطد بکام  
 نباشد اگر ربط لوح و قلم  
 ز کیفیت باده بی باده خوار  
 غرض موجهای محیط ظهور  
 مپندار بر روی هم میزنند  
 اگر عرض اعراض و گرجوهر است  
 نیابی درین بزم دانش گداز  
 منی اعتبار جهان توئیست  
 یکی بی دوئی باب تمیز نیست

نبی دید در گو شئه محفلی  
 نه برگ طپیدن نه ساز صدا  
 طرب رفته و ما نده خمیا زه ئی  
 قدح سر نگون گشته می ریخته  
 سری لیک برزانوی خاک و بس  
 مباشید غافل زوضع ظهور  
 که از هر شی وحدتی جلوه زاست  
 ز تحقیق هر یک بغیر از یکی  
 چو در پای خوا بیده رفقا رگم  
 که دارد زقا نون قدرت خبر  
 اثر یک قلم در دوئی مدغم است  
 نخیزد نوائی بیکد ست هم  
 زامداد یکدیگر است آشکار  
 نمو دار عکس دو آئینه است  
 ز ربط دو واحد جنون خیز شد  
 دو کف تا بهم میرسد شهرتست  
 خموشیت ساز ظهور کلام  
 محالست در جلوه آید رقم  
 نه از نشه جو شد اثرنی خمار  
 کز افعال و آثار دارند شور  
 ز وحدت بوحدت قدم میزنند  
 نواهای امداد یکدیگر است  
 یکی را بغیر از دوئی برگ و ساز  
 سرو برگ اثبات وحدت دوئیست  
 توئی گر نباشد منی نیز نیست

## حکایت :

شنیدم حریفی ترنم پرست	به طنز و ترکی رسانید دست
ز بیطاقتی ترک اسرار باز	برون جست چون نغمه از تار ساز
بصد احتیاطش زجا برگرفت	چو چشم از مژه زیر چادر گرفت
نصیحتگری گفتش ای خود پسند	براین یکد و تارا اینقدر بخل چند
بخندید کای دشمن عافیت	شهید بلا هت ندارد دیت
به پیچ و خم این خموشی بساط	مده از کف آئینه احتیاط
مبادا سر رشته برهم خورد	طرب فرصتی یابد ورم خورد

که ما را بضاعت جز این ساز نیست  
اگر بگسلد رشته آواز نیست

## ۲۱- نکته

طبایع را تقلید اوضاع یکدیگر، رهن تحقیر است؛ و تبعیت عادات و رسوم، مانع سر منزل توفیق. اکثر استعدادها در حجاب قوه از فعل محروم ماند؛ و یکی از آنها عیان خیال بعرضه وقوع نگرداند. فرصت سیرزانو آنقدر دور نناخته که به سعی دستهای برهم سوده آوازش توان داد؛ و کلفت تضییع اوقات بر روی حقیقت دیواری برنیاورده که به چاکهای گریبان ندامت راهی توان گشاد. جمعیت دل بشرط عزلت همه را میسراست، اگر هم مصحبتان معذور دارند و مطالعه نسخه تسلی هر کس در بغل دارد، اگر هم در سان بحال خود واگذارند. آب در هر طبعی که راه یافت، مایل تکلیف تری نمودنست، آتش بر هر مزاجی که غالب افتاد، سرگرم دکان حرارت گشودن. دیربان را بحکم تسلط رسوم، سراز جیب برنیاورده در خروش ناقوس غوطه خواریست؛ و مسجدیان را سر حساب ادراک نفس ناگردیده همان لقلقه سبجه شماری. نه بر همین را از کشاکش دام اختلاط زناارتعلق گسیختن، تا بنأمل کوشد که ناقوس دیرستان فطرت چه آهنگ دارد، نه شیخ را از آیات رجوع خالق به حصار تنهایی گریختن، تا فهم نماید که لبیک طیبید نگاه کعبه دل چه سبجه می شمارد. ناچار نقدی که در گره خویش نبسته اند از کیسه غیر می شمارند، و سری که بخیال خود ندز دیده از گریبان دیگران برمی آرند از غلغل آباد آفتکده این و آن مگر در پناه خاموشی گریزی تابیی تقلید زبانها حرفی توانی فهمید؛ و از صدمه زار غولستان و هم وطن به کری گوش التجا بگیری تا از پرده غیب نوائی توان شنید

رباعی :

انکاری غیر باش تصدیق اینست      واگرد بدل دلیل توفیق اینست  
تبعیت خلق از حقت غافل کرد      ترک تقلید گیر تحقیق اینست

نزل :

شده فهم مقصد عالمی ز تلاش هرزه قدم غلط  
نه پاست کعبه و دیرا گرنکنیم راه عدم غلط  
به غبار مرحله هوس اثر نفس نشکافت کس  
بکجارسد پی لشکری که کند نشان علم غلط  
نرسید محضر زندگی به ثبوت محکمه یقین  
که گواه دعوی باطل تو دروغ بود و قسم غلط  
ز صفای شیشه طلب پری که ره گمان به یقین بری  
تو بر آب می فگنی تری من و تو ست هردو بهم غلط  
بنمود شخص معینت در عکس زد دم امتحان  
چه خطی که شد ز تأمل تو کتاب آینه هم غلط  
ز تمیز جاده و منزلت الم تردد نیک و بد  
خط پا بدایره میرسد سراگر شود بقدم غلط  
من و مای مکتب آب و گل ستم است اگر کندت خجل  
به ندامت ابدی مکش سبقی که گشته دودم غلط  
خط سرنوشت من آب شد ز تراوش عرق حیا  
چون نقوش معنی روشنی که شود به کاغذ نم غلط  
اگر آب رخ گهر و گران آتش آتش رنگ زر  
بنو آشنایم آنقدر که دوئی کند بخودم غلط  
من «بیدل» اینقدر از جنون بخیال هرزه تنیده ام  
رقم جریده مدعا غلط است اگر نکنم غلط

اشارت :

عارفی داشت درس نسخه دید      سائلی معنی حیا پرسید

گفت: درخود نگاه دزدیدن

یعنی ازغیرچشم پوشیدن

### حکایت:

بزرگی ز خلق جهان منزوی  
نگاهی چو خورشید عالی نظر  
خیال جسد محوانوار جان  
ز جاجست بیننده رنگ حال  
که ای درفن معنوی ذوفون  
چه صوت است در پرده این تار را  
چنین گفت دانای روشن جواب  
نه آنجا کسی داشت از ماخلبر  
شریکی درین بزم پیدا نشد

بخوابش نمودار شد مولوی  
لبی در تبسم چو فیض سحر  
یقین باقی و رفته وهم از میان  
گشود از ادب قفل درج سوال  
چسان دیدی احوال خلق بطون  
چه رنگ است گلهای اسرار را  
که عقبی چو دنیا است نقشی بر آب  
نه اینجا کسی برد رنگ اثر  
کسی غیر ما واقف مانشد

### حکایت:

ز تحقیق اسرار بیگانه ئی  
که شور سخن پر مکر ر شده است  
یکی گفت اگر مردی ای اهل خو  
محالست از آن جلوه پوشی نظر  
سخن بر لب پست پا میزند  
وداعش مگر تلخی اظها رتست  
کدامست جان آشنای سخن  
چه جان بلکه جان آفرین است و بس  
بعالم نه مردونه زن مانده است  
بفهمی اگر رمز لوح و قلم  
بفکر مخارج اگر جستجو ست  
باین درس فهمت ندار دو قوف  
حقیقت درین پرده دارد خطاب  
بسر رشته وهم دیگر میپیچ

به تقلید میخواند افسانه ئی  
دل از گفته گوها مکر ر شده است  
بغیر از سخن حرف دیگر بگو  
به سعی خموشی بمیری مگر  
که سازت در این نوامیزند  
و گرنه سخن جان اسرار تست  
چو مرد آن نهی گشت جای سخن  
نفسهای رحمانی اینست و بس  
همه رفته اند و سخن مانده است  
بغیر از سخن چیست آنجا رقم  
[الف] اول و [واو] در آخر، است  
که وهم است جز اجتماع حروف  
که گر چشم داری منم بی نقاب  
که غیر از سخن در جهان نیست هیچ



## اشارت :

شبی در طر بگاہ فکر سخن      به تحقیق پیچیده اسرار من  
دردل زدم کاندیرین خانه کیت      در آئینه ام جلوۀ شوق چیست  
نمودار شد قطره واری ز خون      بطوفان معنی درون و برون  
شدم تادر آن قطره چاک افکنم      سخن گفت آهسته ، اینجامنم

## ۴۲- نکته

افعال مردان را بر مقدمۀ اقوال شان حکم شمشیر نگاه می باید که تا به حریف مقابل برسد ، مژگان دست بر هوا نیازد ؛ و چون ناولک شست صاف ، تا به نشان گردی نکند ، گوشها با متیاز صدای زه نپردازد . معنی این نسخه بیانی نیست ، بهوس قیل وقال ورق گردان تشویش زبان مباح ؛ و آهنگ این ساز زیر و بمی نمیخواهد ، به نفس آرائی حرف و صوت پرده نای گلو مخراش . بفتوای انصاف زمینگیران امتحانگاه طاقت ، اگر سراپا تسلیم نیستی نتوانند گردید ؛ باری آنقدر خاک گردند که زبان دعوی در سرمه توانند خوا با نید . در عالم ناتوانی ، جرئت عبارت ، ژاژ خائست ؛ و در مقام عاجزی ، شوخی عربده بی حیائی .

## غزل :

آنها که چشم بر گل تحقیق وا کنند      از هر چه فهم رنگ بگیرد حیا کنند  
در مبحثی که غیر خموشی علاج نیست      پرهرزه است تکیه به چون و چرا کنند  
عریان تان بمعرض انکار پیرهن      تصویر جامه ئی که ندارد قبا کنند  
شور غبار ما ز نفس هم فزونتر است      چون سرمه چند نفی عروج صدا کنند  
زین نارسائی که بخود هم نمیرسند      پرواز تا کی آنطرف کبریا کنند  
جولانگه خیال جهان جای خنده است      لنگان دمی که طعنه وضع عصا کنند  
خلقی درین جنون نکرده دارد گمان هوش      تا محرم یقین به حقیقت کرا کنند

## غزل :

عملی که سر بهواختم از همه پیکرت بدر آورد      نه چو موجنون هزار سر قدم از سرت بدر آورد  
به بضاعت هوس آنقدر مگشاد کان فضولیت      که چو رنگ باخته وسعت پرت از برت بدر آورد  
بگذار عشوة علم و فن در پیر میکده بوسه زن      که ز قید عالم و هم وطن بدو ساغر ت بدر آورد

بقبول ورد مطلب سبب که غرور چرخ جنون حسب  
 ز خیال الفت خانمان بدر آ که شحنة امتحان  
 بوقار اگر نه سبکسری حذر از غرور هنر وری  
 اثر وفاند هدرضا به خمار نشه مدعا  
 ز طواف کعبه که میرسد بحضور مقصد آرزو  
 ندهد تأمل انس و جان ز لطافت بدنت نشان  
 بدریکه خواندت ز ادب زمان درت بدر آورد  
 نفسی اگر هدایت امان دم دیگر ت بدر آورد  
 که مباد خفت لاغری رگ جوهرت بدر آورد  
 نگهی که گردش رنگت مآخذ ساغر ت بدر آورد  
 من و سجده پس زانوئی که سر از درت بدر آورد  
 مگر آنکه جامه رنگت ماعرق از برت بدر آورد

من «بیدل» از خم طره ات بکجا روم که سپهر هم  
 سر خود بخاک عدم نهد که ز چنبر ت بدر آورد

### ۴۳- نکته

از بزگی پرسیدند که چه مصاحبت است که درویشان در هیچ حالتی بانیک و بدخلایق کار ندارند  
 و زهاد با وجود ریاضات دامن آزار مردم از دست نمیگذارند؛ فرمود که موم را بگرمی نفس از  
 هم جداختنست و آهن را در آتش تیز به نرمی نپرداختن. درویشان در دلی دارند؛ اگر نفس کشند،  
 صرفه عافیت نمی بینند، و بدایح حیرتی ساخته اند که اگر مژه برهم زنند جز گداز جگر نمی چینند.  
 پای آبله دار هر چند مقیم دامن باشد، اندیشه خارش گریبان گیر است؛ و پهلوی بیمار با آن که بر  
 بستر گل تکیه زند، از الم کوفتگی ناگزیر. بحکم ناتوانی فریادشان از نگاه ممتاز نیست، تا زحمت  
 گوشی تواند پسندید و بسی ناپیدائی غبارشان بر هوا نچربیده، تا به تکلیف بینشی تواند رسید.  
 صالح کل و دیعت عجزیست که در طبع درویشان گذاشته و منازعت ریشه رعونتی در مزاج زهاد کاشته.  
 نرمی طینت در ترک فضولی ناچار است و در شتی طبع در خراش دلها بی اختیار.

نظم:

درویش که وضع طینتش مغلو بیست چون موی میان ضعیفیش محبوب بیست  
 زاهد همه گر ذکر خلد اساز کند از طبع درشت سبوحه اش د لکو بیست

مخمس

بیجو هرا از غرور بجوهر نمی شود تا کس رخود سری کس دیگر نمی شود  
 هر چند بالذبله افسر نمیشود اوج غنابه سفله میسر نمی شود  
 یا اگر پیام چرخ رسد سر نمی شود

باران حباب وار نفس وام کرده اند      خود را حریف معرفت آشام کرده اند  
آ خرمی چه حوصله در جام کرده اند      ظرفی بهم رسانده دلش نام کرده اند  
دریا کشی بیشه وسا غرنمی شود

ای جوهر کمال تو یکتای آفرین      تشویش غیر بردل بی مدعا مچین  
حرف هوس مگو صور و هم وظن مبین      نفی دوئی است شرط عبادت گه یقین  
آئینه خانه مسجد و منبر نمی شود

زاهد بکروسو سه جنت و قصور      نی برگ هوش دارد و نی مایه شعور  
خرسی قتاده در تله زحمت غرور      زین بیش کیست از حسب اعتبار دور  
کاین خرگر آدمش نکى خرنمی شود

در عشق همت کم علم و فنون طلب      وحشت ز قید هر چه توانی برون طلب  
بسمل شو و به سعی طپیدن جنون طلب      طور بغل گشائی ز امواج خون طلب  
هر کس در آب تیغ شناور نمی شود

عمری است در طلاطم این بحریکنار      دل رنگ هوش باخته و طاقت اختیار  
محو تحیریم ز عمر نفس شمار      بر ما مبند تهمت اندیشه و قار  
کشتی شکسته غره لنگر نمی شود

صد شب گذشته است وز پی میدمد سحر      چندین شگوفه ریخته و میرسد ثمر  
ما همچنان ز صورت هنگامه بیخبر      سحر تجدد نفس است این که در نظر  
عالم مکر را ست و مکر ر نمی شود

آنجا که غیر عشق فروشی خیال نیست      بر هر چه رو کنی سبب انفعال نیست  
در معبد حضور خطا احتمال نیست      دل صاف دار صحبت خلقت و بال نیست  
در دست گبر آینه کا فرنمی شود

گرسنه ایم پی سپری ناگزیر ما ست      ورنخل رسته ایم سر ریشه زیر پا ست  
وضع نیاز عجز پرستان بیک ادا ست      از تیغ عشق گردن ما منحرف کجا ست  
موشکل مواست فربه و لا غرنمی شود

خلقى درین محیط زوهم و گمان گذشت      بعضی ز سود و طائفه ئی از زیان گذشت  
مغرور جاه راجه خیال است از آن گذشت      سعی بکن که از سر عزت توان گذشت  
بر خود نچیدن ز رو گوهر نمی شود

(بیدل) جنون حرص دنی باخیاں ساخت  
 سرمایه غنایم اوقات هرزه باخت  
 گه بر در طمع زدو گاهی بگدیه تاخت  
 این مایه عرق که مرا غیرتش گداخت  
 چون شیشه آب می شود و تر نمی شود

### حکایت:

دوانید در نیستان ریشه‌ئی	ز گلزار معنی یقین پیشه‌ئی
گره گشت پیچیدن ریشه‌اش	بگرداب زد و موج اندیشه‌اش
خروش قیامت زمینگیر یافت	جنون‌ها بسامان زنجیر یافت
نهالیکه صد ناله آماده بود	بهر گلز مین شوق سرداده بود
گره گشته چین کمندی دگر	ز هر عضو شان دسته بندی دگر
شر و وحشتی برق دنبا له‌ئی	بفترک هر یک گره ناله‌ئی
صدائی ازان بینوایان نجست	ولی هر قدر رنگ بینش شکست
که یارب چه سحر است این برگ و ساز	فرورفت چون نی بجیب نیاز
که خاک اینقدر ناله تسخیر کرد	چه افسون درین پرده تاثیر کرد
نواى خیالی بر افشا ندبال	ز قانون تحقیق بی قیل و قال
بغیر از تحیر دگر هیچ نیست	که اینجا غبار خم و پیچ نیست
بدوش خیال نفس بسته اند	شراری بدامان خس بسته اند
همین ناله میروید از خاک و بس	نه آشوب خار است اینجا نه خس
کمین کرده در طبع ما حیرتی	بقدر پرافشا ندن فرصتی
باین پیخود یها کجا میرویم	که آیا مقیمیم یا میرویم
که گردید دامن گریبان ما	تحیر گرفته است دامن ما
زمانی باندیشه و امانده ایم	مپندار بیدست و پامانده ایم
بخود هر قدر واری دامتست	تأمل گره ساز او هام تست
جهان ناله و ناله جر باد نیست	تأمل اگر عقده ایجاد نیست
بصد جا گریبانت آید به پیش	چو آهنگ نی تا برائی ز خویش
کجا میروی لختی اندیشه کن	که یکدم به تحقیق خود ریشه کن
و گرنه صدای سخت آزاده است	تأمل بفکر خود افتاده است

## اشارت :

شبى داشتم سربزانوى غم	در اندیشه چون پیکر چنگ خم
که صبحى ز تحقیق پیدا شود	در کعبه جستجو وا شود
که از درد چون ناله سرمیزدم	بامید فال اثر میزددم
که از ناله در دل خلش داشتم	نفس در غبار طپش داشتم
گاهی همچو شبنم بذوق شهود	ز چشم تحیر طلسم سجود
چو انجم گهی بی لب و بی زبان	زیبایا قتیها بی دل سبحة خوان
تمنا نسیم گل جستجو	طپیدن صدای بی آرزو
همه تن برنگ زمین جبهه سا	سراپا چو افلاک دست دعا
مقیم کنار هو س تحت و فوق	دو عالم به تسخیر آغوش شوق
درین حالت از چنگم آمد بگوش	نواى کز او آب شد رنگ هوش
که ای سربس نقش دیوانگی	همه پرده ساز بیگانی
چو آئینه چنگ داری به پیش	مشو غافل از صورت حال خویش
فر و کش بجیب تأمل سری	چه پرسی سراغ خود از دیگری
توئی قبله خود چو محرم شوی	تو محراب خویشی اگر خم شوی

## ۴۴- نکته

صحبت دانا در عالمی که معموری سوادش بغبار غفلت است ؛ عطیه نیست غیبی و موانست عرفا ، در محفلی که آرایش بکدورت نسیانست ، غنیمتی است لاریبی . جهانی بفکر تن پروریها مرده است ، ماحصل زندگی کراست ؛ و عالمی در شکنجه خود پرستی افسرده ؛ رهائی از چنگ طبیعت کجاست . درین انجمن از هجوم تاریکی دلها شمعى روشن نمیتوان کرد و از غلبه بی اتفاقی طبایع ، مژگان بهم نمیتوان آورد . اینجا سودای خبث و غیبت دود دماغ کمال است و وسوسه حرص و حسد ، خسک پیراهن خیال . تاجشم بالتفات هم گشوده اند ، آبروی مروت که ندارند ریخته است و طالب بحديث موافقت باز کرده اند شیرازه اخلاصی که نبسته اند ، گسیخته جمعیت ها پیش از تفرقه دام اندوه و کلفت و اختلاطها پیش از جدائی مایه یاس و ندامت . ساز گفتگوها مربوط شکوه عمر و وزید ، همت جستجوها حاصل مکرو کید . بر این تقدیر بر مجمعی که احتمال جمعیتی توان یافت ، از ساز تفرقه آهنگ این مقام نباید اندیشید ؛ و در صحبتی

که استشمام الفتی توان کرد؛ از نتایج وحشت حصول این انجمن نمیتوان فهمید.

غزل:

در جهان خلق از هر خلقتی آدم کم است	باز در اصناف آدم آدم محرم کم است
بوی انسی در مزاج دهر نتوان یافتن	آنسوی این انجمن گوباش در عالم کم است
با چنین موجی که عالم غرقه طوفان اوست	در جبین های مروت احتمال نم کم است
بسکه مردم تیغ در جیب نفس دزدیده اند	زخم چندانی که خواهی جمع کن مرهم کم است
حرف نامنظور دل يك نقطه هم بیش است بیش	معنی دلخواه اگر صد نسخه باشد هم کم است
از ازل این بیش و کم دارد خروش امروز نیست	اینکه خواندم بیش بیش است آنکه گفتم کم است

غزل:

چهرسوز نشئه معنوی بدماغ بیخس بیخبر  
ز پری پیامی اگربری بدکان شیشه گران مبر  
در اعتباری اگرزنی مگذرز ساز فروتنی  
که بکام حاصل مدعا بتلاش ریشه رسد ثمر  
بوداع قافله هوس دل جمع ناقه کش توبس  
نگذشته محمل موج کس ز محیط جز به پل گهر  
نگهی که در چمن ادب هوس انتظار چه عبرتی  
چو سحرز چاک دل آب ده به گلی که خنده زند بسر  
چو سرشک تا نکشی تری مگذرز جاده خود سری  
ستم است رنج قدم بری بخرام آبله در نظر  
بشمار عیب گذشتگان مگشاز هم لب تر زبان  
اگر از حیا نگذشته ئی به فسانه پرده کس مدر  
سرو برگ فرصت آگهی همه سوخت غفلت گفتگو  
چو چراغ انجمن نفس بفسانه شد شب ما سحر  
غم بی تمیزی عافیت نشودند امت هوش کس  
بچه سنگ کو بزم از آرزو سر ناکشیده بزی پر

هوس حلاوت این چمن نسزد به جبهه گره زدن  
بهوا چه خط که نمیکشد تری از طبیعت نیشکر

نرسید دا من همتی به تظالم غم بیکی  
زده ایم دست بریده ئی بزمین چو بهله بی کمر  
به صفی که تیغ اشارتش کند امتحان جفا کشان  
فکند جنون گذشتگی سر «بیدل» از همه پیشتر

#### ۳۵ - نکته

نفس رحمانی که اصطلاح اهل تحقیق منشأ الهی کلش نامیده اند؛ و مصدر حقایق موجودات  
کلی و جزوی معین گردانیده؛ فی الحقیقت، حقیقت سخن است در غیب. ارواح  
وامثال و اشباح که عناصر ظهور کیفیات اوست دائر، و لایزال در هر مرتبه باعتباری  
خاص. شوخیهای تعینش سائر. عالم غیبش بمنزله جز و ناریست بانوار هویت مطلق  
پیوسته که مدر که را در استفهام آن کیفیتی محض توهم کرد نیست؛ و ارواح یعنی جزو  
هوائیش، معنی بسیط باحاطه تعقل آوردن؛ در مثال: بحکم جزو مائی، افسانه امواج  
عبارات شنیدن، و در اشباح بغلبه جزو ترائی نقوش کما هیش محسوس دیدن؛ بتلاش  
شخص ظهورش در هر مقامی که قدم شوق میساید، بقدر توهم مراتب خود را باسمى و  
میستایی، چه اجسام و چه عناصر و چه اجرام.

رباعی:

آن نغمه بی نشانی پرده راز  
در آینه جماد موج رنگ است  
کانشان ز نوای اوست آ مخرج پرداز  
در طبع نبات بوی و حیوان آواز

حکایت:

یکی بر در آشنائی رسید  
بخاکش چو اشک از ادب سر نهاد  
چو مژگان به چشم خود بسته دید  
ند آمد از خلوت آشنا  
به نبض تمناش تحریر داد  
طالب پیشه شوق گفتا منم  
که پای که دار دبر این در صدا  
رفیق غم و عیش دیرینه ام  
که شمع وفای ترا دامنم  
اگر گل و گرداغ آئینه ام

دگر بار از ان خلوت آمد صدا  
عبث خویش را صید زحمت ساز  
درین پرده یک نقش اگر شد فزون  
به وحدت سرا و هم در کار نیست  
بجائی که تمثال و هم است و بس  
تو هم مخالف نوای دو نیست

#### حکایت :

ببازار شد ابلهی بیخبر  
ز بقال پرسید کای اوستاد  
همانا که این بیضه های سترگ  
بخندید بقال کای بیخرد  
نه فیل است و نه گرگ تخم خراست  
قضا کرد در بیضه خر نهان  
دل ابله از حرفش آمد بشور  
سر خشک مغزش بسودا کشید  
نهال هوس تا شو دگل فشان  
شتاب هوس گشت خالک درنگ  
ولی همچنان میکشید انتظار  
سحرگاهی از اقتضای شکفت  
کدوی معلق از ان تند باد  
قضا را یکی طوطی خوشنوا  
چو شور شکست کدو ساز شد  
بیکبارگی ابله از خویش رفت  
گمانش یقین شد که از تخم خر  
قیاسش نقاب تسلی گشود  
قیاس خران نیز بر میدهد

که ای مدعی بگذر از ماجرا  
نخواهد شدن در بروی تو باز  
چو لفظ از معانی نشیند بر و ن  
به مرآت حق عکس را بار نیست  
به آئینه داری میما هوس  
تومن باش یا من تو، این هر دو چیست

کدوهای خشک آمدش در نظر  
بگو تاجه چیز این چنین بیضه داد  
ز اجناس فیل است یا قسم گرگ  
درین پرده حدس تو که میخورد  
که چون بشکند جمله بال و پرست  
هجوم پرافشانی طوطیان  
به تخم کدویش وطن کرد مور  
کدوئی بصد نرخ گوهر خرید  
بشاخ بلندیش بست آشیان  
نه بوئی پرافشاند از آنجا نه رنگ  
که تخم خرش طوطی آرد بار  
نسیمی به تندى وزیدن گرفت  
سبوار از دوش شاخ او افتاد  
در آن سرزمین داشت سیر هوا  
پرافشانی طوطی آغاز شد  
دل و دستش از یکدگر پیش رفت  
رم طوطیان میکشد بال و پر  
ولی عقل داند که حاصل چه بود  
با این رنگ عرض اثر میدهد



آتش در طبع جماد ، برق آن حقیقت است ؛ چراغ افروز خلو تخانه غیب ؛ و هوا در مزاج نبات ، نفس زدن آن اسرار یعنی ریا حین ارواح بی شبهه و ریب . صدادر طینت حیوان نمود مثالیش ، در تمهید عرض مراتب و مدارج ؛ و سخن در ذات انسان شهو دجمسانیش کسوت آرای دستگاه مخارج . پس آفاق معمایی سخن است ، اما نا مفتوح و انسان عبارت آن در کمال تصریح و وضوح . هر گاه تأمل که گریبان اسرار مولید و عناصر است وزانوی خیال باطن و ظاهر ، به تحقیق آن نفس توجه گمارد ، نقاب جمیع مراتبش از نفایس موهومۀ خود برمیدارد . یعنی نفس انسانی در جهان بیرنگی ، ماده ظهور اسماست و در فضای ارات تکلم به بساطت نشۀ ارواح بال کشا . تا از کام و زبان میل تراوش مینماید کیفیت مثالش حاصل است و چون در صورت خطوط و سطور مرئی میگردد عالم اجسامش منزل .

اشارت :

بهر رنگ آفاق حرفست و بس	نفس در عبارات صرفست و بس
حقیقت که آنسوی ماو منست	چو بی پرده شد حرف پیراهنست
چه مقدار بیتاب اظهار شد	که آخر در انسان نمودار شد
در انسان نمودار گردید نش	به تحقیق خویش است پیچیدنش
در اینجا معانی چه و کوصور	حسابست از خود بر آورده سر
فریست یکسر نمودار کیست	خفا میزند موج اظهار چیست
ز بادی به باد است عرض پیام	تو همچون نفس بر نفس میخرام
نفس اصل تست ای ز خود بدخبر	ازین پیش جیب تو هم مدر
بهر جا تجلی پیام خودی	همان در خفای دوام خودی
فرا ده است در رشته و هم پیچ	چو هموار شد ظرف و مظروف هیچ

مخمس :

حیف است گویمت سرخورشید و ماه گیر	یا دامن خیال سفید و سیاه گیر
لخت غبار و سعت این دامگاه گیر	مژگان کشا جهان تۀ بال نگاه گیر

صیدت بزیر پاست ز شاهین کلاه گیر

کنج قناعتم چمن عیش مسکن است      بید سنگا هی انجمن نازخرمن است  
درس سواد فقر ازین نسخه روشن است      بال هماز ششجهتم سایه افکن است

اقبال گو کلاغ به بخت سیاه گیر

ننگ کمال و نقص زمین و زمان توئی      تهمتگر خطای نهان و عیان توئی  
اسلام و کفر نیست یقین یا گمان توئی      ای غره تمیز و بال جهان توئی

آئینه بشکن و همه رابی گناه گیر

عالم جنون ترانه شوق قیامت است      هر سو نظر بلند کنی گرد آفت است  
جائی که جهد عاری قدرت ندامتست      آغوش بیخودی خطر کار راحت است

رنگی بگردش آمده فی راهناه گیر

پرغافلی است غره بجمعیت دوام      ای گرد صبح زین چمنستان برون خرام  
میسوزی و نمیکذری زین خیال خام      بادل چه الفتست نفس رادرین مقام

منزل نشسته باش تو بر خیز و راه گیر

ای دشمن خموشی اگر خیره سر نهی      از پاس راز عشق چرا صرغه بر نهی  
هر چند در محیط تأمل گهر نهی      آخر تو از حباب تذک مایه تر نهی

خود را دمی عرق کن و بر روی راه گیر

کم آفت است دستگه زیر دستیت      بشکن بعجز گردن میznای مستیت  
مغرور رفعتی و جنون کرده پستیت      آه از بلند ریختن شمع هستیت

چندان که سرفراخته فی عمق چاه گیر

آزادگان زدام تعلق گسسته اند      نقشی بکارگاه من و مانه بسته اند  
هستند و نیستند و اسیرند و بسته اند      آنسوی عالمند و به پیش نشسته اند

در خانه های چشم سراغ نگاه اند

نه جرأت پری که سری بر هوا کشیم      نه وحشتی کزین چمن یأس پاکشیم  
درمانده ایم و نیست مکانی که پاکشیم      ای باغبان خمار عدم تا کجا کشیم

مارا بسایه مژه های گیاه گیر

جائی که وصف لعل تو تمهید مدعاست      شوخی ز طور معنی اهل سخن خطاست  
اینجا خیال دعوی طبع روان کراست      آئینه تأمل موج گهر حیاست

گر نظم ما بسکته رسد عذر خواه گیر

(بیدل) شباب رفته بعبرت مقابل است      سقف هوس خمیده و دیوار مائل است  
 بنیاد عمر بر طپش بال بسمل است      دعوی گراین زمان همه عجز است و باطل است  
 در سجده نیز قد دو تار آگواه گیر

#### اشارت :

ای تردد نسب تو کل چند	جهد سرمایه‌ئی تأمل چند
در تردد سرای جسمانی	نشوی مرده تن آسانی
زندگی پرده تو کل نیست	چشم واکرده تغافل نیست
بهوای فسرده گسی مشتاب	مایه اصل خویش هم دریاب
نفس غنچه تأمل عشق	یعنی آن بو که سرزد از گل عشق
از خود افشاند تهمت آرام	که ز اصلا ب ریخت در ارحام
در رحم کلفت فزون گردید	و اطمینان قدر که خون گردید
خون هم از بسکه شد طپش سازش	ریشه کرد از رنگ و پی اندازش
رنگ و پی نیز اضطراب انگیخت	تا بر آشفته رنگ اعضا ریخت
عضوها از هجوم بیثباتی	بود یک عمر گرم سیمایی
پس بر افتاد پرده اسرار	گشت آئینه خفا اظهار
شد نمایان ز پرده نیرنگ	گلشنی مایه دو عالم رنگ
کرد از ماو من گال افشانی	بست بر خویش نام انسانی
نی ز طفلی به مهدامن غنود	نه به پیری ز اضطراب آسود
غنچه تابود فال رم میدید	گل اگر گشت بال و پر گردید
پیریش صبح و طفلیش شب	همه آئینه حقیقت رم
تو همان بوی غنچه آوازی	که بچنین خیال میتازی
این زمان شعله نفس شده‌ئی	صبح هنگامه هوس شده‌ئی
نفس ایجاد از پر پرواز	کوهسار آفرینی از آواز
به فسونسازی خیال هوس	کس نفس را نکرده است قفس
منزل و جاده تو در کوچ است	آرزوی فسرده نت پوچ است
کار صاحب نفس فسرده نیست	که فسرده بغیر مردن نیست

صبح تا گردی از نفس دارد  
نفست یکقلم پروبال است  
هیچگاهت نبود دام قیود  
تا دم آخر آنچه در کار است

### حکایت :

ابلهی رازطبع جهل فسون  
خاک دشتی بدست می آورد  
مدعا آنکه میکنم برپا  
آنهمه بازبرزمین میریخت  
مدتی زین ادای پوچ خیال  
بود از آتش محال اندیش  
آن یکی گفتش ای هوس مزدور  
اینچه سود است کز تود و دانگیخت  
چه جنونت درید جیب هوس  
خشت و گل نقش صفحه خاکست  
سطح اعلی که جز لطافت نیست  
خاک گر جام چرخ پیماید  
چند بردارد از تو ای غافل  
تا بکی باشد از توای مردود  
گرچه سعی تو کامل افتاده است  
به کمین بلندی همت  
اگر این است اوج همت و بس  
گیرم انداز کار تست بلند  
خاک مکاریست این نه باخبر است  
امتیازی که درچه اندازی  
سرمه ئی از سواد عبرت گیر

بال افشانده در قفس دارد  
ساز آئینه جوش تمثال است  
بعد ازین نیز هم نخواهد بود  
پرزدهای رنگ اسرار است

جمع گردید ابلهی بجنون  
سوی گردون حواله اش میکرد  
همچو گردون عمارتی به هوا  
خاک برفرق غفلتش می بیخت  
داشت گردترددش پامال  
سنگبار هوس طرازی خویش  
سنگت میثای اعتبار شعور  
وینچه خونست کز دماغ توریخت  
که بسر خاک میفشانی و بس  
زین کدورت دل هوا پاکست  
قا بل تهمت کثافت نیست  
نیست ممکن که بر هوا پاید  
لوح صاف هوا خط باطل  
دامن آسمان غبار آلود  
مدعا سخت باطل افتاده است  
میکنی جهان به پستی ذلت  
از تو بالاتر است سعی مگس  
لیک زین بیش و هم کارمبند  
ریش گاوی و پیش کون خریست  
انفعالی که هززه پروازی  
خانه چشم هوش کن تعمیر

گرگنه نیست داغ کوتاهی	بز فلک نه بنای آگاهی
ای غبارت ندیده نورنگاه	کوریت جوهر حضورنگاه
چون نگه از غبار برداری	چون غبار از نگار برداری
اینقدر در غبار جا کزدن	نیست جز منع چشم واکزدن
عبرت از سعی بینشت دوراست	که نگه زین غبار دوگوراست
بشکن این پرده چشم بالاکن	دستگاه نظر تماشا کن
در عروج نگه اشارتهاست	مژه بز داشتن عبارتهاست
ابله اند ر ز عقل نپسند ید	همچو خر پیش پیش بانگ دوید
کای نصیحتگر اینقدر مخروش	جهل سرمایه ثی خرد مفرش
اینکه اعلی منزله از ادنی است	سند دعویت بگو که کجاست
ابرها کز نتایج خاکست	از چه سیار اوج افلاکست
گر هوا سنگ بر نمیدارد	اینقدر ژاله از چه میبارد
آخر این خاک و خشت هم شاید	همچو ابراز هوا فرو ناید
در مشقت تحملی دارم	با تردد تو کلی دارم
قوت طالع ار کند نظری	سعی بیهوده هم د هد اثری
پس بد نیا خیال بسیار است	بهوس عالمی گرفتار است
خواه جهل است خواه دانائی	یکقلم پیش خویش بر پائی
عقل هر چند جز فضا یل نیست	جهل هم خالی از دلایل نیست
لیک زین جاده تا آن منزل	دوری حق شناس از باطل

آسمان دیگر وز مین دگر است

عالم شک دگر یقین دگر است

#### ۲۷- نکته

چشم پوشیده هر چند فردوس در قفس دارد ، آئینه دار کوریست ، و مژگان خوابیده  
اگر همه آفتاش چراغ زیردامن باشد ، دلیل بی نوری . اگر بخیه های مژگان از هم نمیتوان  
گسیخت ؛ نمک گریه بر این زخمها باید ریخت . و اگر با این پیه افسرده ؛ شمع نگاهی نتوان  
افر وخت ؛ به طعمگی زاغ وزغن باید فروخت .

قطعه :

چشم خواب آلود کلفتخانه در بسته است  
 و رهمه آئینه دار گوهر راز دل است  
 ز ندگی بید اریست ایثار جان پاک کن  
 رنکها در پرده تحریر مژگان خفته است  
 مدعا اینست کز سعی نظر غافل مباحش

غزل :

عبث ای دشمن تحقیق دل از وسوسه خستی  
 چه خیالست بقید جسد آزاد نشستن  
 مثل موج و گهر آینه دار است در اینجا  
 بآما شا که فرصت نشوی محو فسرده  
 نگهی صرف تأمل ننمودی چه کند کس  
 دل زاند از تو افسون تغافل نپسندد  
 چون نفس مغنم انگار پر افشانی و حشمت  
 ثمر لعمه تحقیق نشاید مژه و حشمت  
 به نگا هیست چو همت اثر اوج و نزولت  
 من اگر با همه کوشش بکناری نرسیدم  
 نفسی چند غنیمت شمر از دل نگذشتن

مژه بیهوده درین بزم گشودم من «بیدل»

بعد م راند چو شمعم عرق خجلت هستی

حکایت

فضولی به آئین کار آگهان  
 که من بارها بید رنگ و شتاب  
 برسم تجارت ز نزد یک و دور  
 زهر موج چندین طپش دیده ام  
 رسیده است از فکر معنی نظر  
 به لاف سخن بود گرم بیان  
 بدریای سفر کرده ام چون سحاب  
 چو کشتی ز صد آب کردم عبور  
 بهر قطره چون موج پیچیده ام  
 چو گرداب نقبم به گنج گهر

زمن معنی بحر و شیده نیست  
 حبابی اگر چشم واکرده است  
 وگر جزر و مدیست آنجا عیان  
 بغیر از من این رمز طوفان ادا  
 به ساحل پرستان چه رانم سخن  
 درین عالم آب مستی اثر  
 کف دعویم خالیست از گزاف  
 یکی گفت زینجمله سیر و سفر  
 که چون دیده در آب دارد وطن  
 سراپا زبان لیک خامش کلام  
 طپش آب گرداند خون در تنش  
 برآشفته کاخر درین بحرها  
 ز ماهی نشان جستن از ابله‌یست  
 ز بحر بیانم گهر چیدنست  
 چو سایل نوای عدا بشنید  
 که من غافل از هیئت ماهیم  
 سزدکز بیان تو گیرم قیاس  
 سیاه و سفید جهان شعور  
 عیانی که هوشش نفهمیده است  
 جهان از بدو نیک دارد بسی  
 شنا سائی ارنیست دام تمیز  
 بحکم ضرورت ز روی مثال  
 که ماهی همانست ای هوشمند  
 کنون خویش را از غم آزاد کن  
 بخندید خلقی بر آن بوالفضول  
 به تقلید می‌برد و همی بکار

درین نسخه حرفی نفهمیده نیست  
 نگاهم دران پرده جا کرده است  
 منش با نفس دیده ام همعدان  
 نه غواص فهمیدنی نا خدا  
 که دور اند از قعر اسرار من  
 زهر قطره دارم سراغ گهر  
 چومو جم معمای دریاشگاف  
 بگوتاز ماهی چه داری خبر  
 ز داغست هم چون دلش پیرهن  
 نفس کرده قلاب عجزش بکام  
 بخون بست بال و پرا فشانند نش  
 همان ماهیم بود یکسر غذا  
 چنین علم درس کدام آگهیست  
 ز ترکیب ماهی چه پرسیدنت  
 بعدرش چوماهی زبان برکشید  
 ازین کیسه بی نقد آگاهیم  
 شوم از نشان تو ماهی شناس  
 فگنده است صد جا بساط ظهور  
 همه گرسپهر است پوشیده است  
 چه محرم شود گرنه بیند کسی  
 بدست تو عنقا است عصفور نیز  
 لب هرزه گوشه مجیب سوال  
 که دارد چواشترد و شاخ بلند  
 بین اشتر و ماهی ایجا دکن  
 که نی‌فرع بودونه اصلش حصول  
 سرانجام رسوائی آورد بار

یقین شد که جز حرف نشنیده بود  
کمالات مردم ازین دست گیر  
جهان بسکه باو هم وطن و برونست  
بحیرت روو از تماشا مپرس

#### حکایت:

بیابان نور دی سیاحت شعار  
پس از انقضای زمان نشاط  
پرسید کای سربسر احترام  
سزد گر کند ذات وحدت نشان  
که در عالم جستجوی صفات  
زا صغای این نکته صا حکمال  
کز افسون و نیر نگ نامم مپرس  
به کنهم سخن را محالست سیر  
منم ذاتی از اسمهای نشان  
و جو دم که نقشیت حیرت اثر  
کس از من نپرسید نام مرا  
در آئینه و هم تمثال جسم  
تقدس بهار کلام منست  
خلایق ز فهم کلام اکتساب  
برادر آخی و پدر پور خوانند  
یکی خال پیدا شد آن یک عمو  
بخود نسبتی ظاهر م دیده اند  
مرا هم ز تصدیق آن چاره نیست  
اگر از تحقق برارم نفس  
چو قانون هستی چنین گشته ساز  
یکی دوست خواند یکی دشمنم

چو ماهی شتر نیز کم دیده بود  
عروج هوس زین سر پست گیر  
چو آئینه تیره آشفته گوست  
جنون بی نقابست از ما مپرس

به صاحب دلی گشت ناگه دچار  
چو برچیده شد مجلس اختلاط  
سراغت کنم بعد ازین از چه نام  
به اسم خودم آشنا چون زبان  
توانم ره از اسم بردن بذات  
به لب داد رنگ بهار مقال  
طلسم فریسم ز دامن مپرس  
مگر گویم از اصطلاحات غیر  
میر ازاد را ک وصف و بیان  
جواز پرده جسم شد جلوه گر  
که داند عروج مقام مرا  
نگردیده ام پرتواند از اسم  
همان دور تنزیه نام منست  
بصد تهمت داده رنج خطاب  
ز اصل خودم هر یکی دور ماند  
که نامی شدم در خور فهم او  
ز پیش خود اسمی ترا شیده اند  
ز تبعیت مردمان چاره نیست  
نیاید زمن باور هیچکس  
کنون مصلحت نیست افشای راز  
ولی من نه آنم نه این، من منم



آئینه تحقیق مخبر است که هر چه از عالم غیب بشهادت خواهد رسید ، و آنچه از خفا بظهور خواهد انجامید ؛ حقیقت این کس ، محیط اسرار اوست و مرآت علامات و آثار او . مثل پریدن چشم پیش از گل کردن تقدیر خیر و شر ؛ و طپیدن دل ، قبل از ظهور اسباب نفع و ضرر . چون عقل جزئی بحسب اکتساب علوم امکانی مملوست از امتیاز مراتب شک و یقین و محشی عبارات اوهام شبهه و تلقین . در حکم تحقیق ناگزیر اشتباه شما ریست ، و در انکشاف رموز یقین ، بی اختیار تغییر نگاری . اگر راهی بخاوت اسرار میشگافت ، حلقه تغییر نمیگردید ، و اگر عقده شهادت می گشود ، بر رشته تقریر نمی تنید . پس تو آنی که جمیع حقایق بی واسطه عقل بر تو مکشوف است و تو بعلت امتیاز در شغل حجاب آرائی مصروف . مانع شهود حقیقی همین معلومات عقل جزئی است که از طور یکدیگر کسب نموده ؛ و عقل کلی بر کیفیت آن اصلاح چشم نکشوده .

رباعی :

خورشید بخاک تیره سودا کردیم	فریاد که دکان ستم واکر دیم
آئینه شدیم و عکس پیدا کردیم	کثرت پیش از تمیز ما وحدت بود

غزل :

که کشید دامن فطرت که به سیر ما و من آمدی  
تو بها رعالم دیگری ز کجا باین چمن آمدی  
سحر حد یقه آگهی ستمست جیب جنون درد  
چه هوا به پرده زد آتش که بر و ن پیرهن آمدی  
هوس تعلق صورتت ز چه ره افتاده ضرورت  
فرمیدی آنهمه از صمد که بملک بر هن آمدی  
ز عدم جدا افتاده ئی قدم دگر نگشاده ئی  
مگر آنکه پیش خیال خود بخيال آمدن آمدی  
نه سفر بها نه طراز شد نه قدم جنون تگ و تاز شد  
بخودت همین مژه باز شد که بفر بت از وطن آمدی

نه لبت بز مزه چنگ زد نه نفس در دل تنگ زد  
 عدم آبگینه بسنگ زد که تو قابل سخن آمدی  
 چقدر تجرد معنیت به در تصنع لفظ زد  
 که چو تار سجه ز یک ز بان بطواف صد دهن آمدی  
 چه شد اطلس فلکی قبا که درید آن ملکی را  
 که تو درز یا نکهده فنا پی یک دو کز کفن آمدی  
 ز خروش عبرت مردوزن پریاس میزند این سخن  
 که چو شمع در برانجمن زچه بهر سو ختن آمدی  
 زمزاج سایه و آفتاب اثر دوئی نشگافتم  
 من اگر نه جای تو داشتم تو چسان بجای من آمدی  
 بهوس چو «بیدل» بیخبر در اعتبار جهان مزن  
 چه بلاست ذوق گهر شدن که چو موج خود شکن آمدی

#### ۴۹- نکته

نوی های طرز اعتبارات تا بعرض آید، کهنگی دمیده است؛ و تازگی های. درس ما و من  
 تا به تکرار یاس رسد، افسردگی سرکشیده. از وحشت انجامی انداز عبارات، سراسر این دیوان  
 ، یک مقطع است، مفت بید ماغان طریقه خاموشی؛ و از کمفرستی های زمان تأمل، جمیع اجزای  
 این نسخه، یک نقطه سهواست؛ غنیمت تغافل ادایان مکتب فراموشی. اینجام معنایی در ذهن  
 صورت نیست که تا بفهمش وارسند، ورق برنگردانند؛ و لفظی در خارج مرقوم نگردد که تا  
 مزه برهم زنند، صفحه بحک نرسانند.

#### اشارت:

هر چه دارد جهان بی بنیاد	مشت خاک نیست در قلمرو باد
بی ثباتی با متحان وقار	محملی می کشد بدوش غبار
بسکه رنگ ثبات پرواز است	کوه با ناله همعنان تاز است
رو شنست از حقیقت مبهم	شمع اندیشه و جرد و عدم
همه جهد یم و مدعا مجهول	جمله هو شیم و آگهی معزول
جهد ماحرکت طبیعی ماست	مدعای غبار ما پیداست

هرچه از خاق عرض زشت و نکوست	عکس آئینه حقیقت اوست
نقش موهوم را چه علم و چه فن	شخص معدوم را چه ما و چه من
گرفگندی نظربه معنی خویش	پاز فطرت نبردی اینهمه پیش
شخص جائیکه گل کند معدوم	عکس معلوم حکم آن معلوم
هستی ثی کز دل عدم گل کرد	هم عدم باید ش تخیل کرد
در عدم ناز هستی است اینجا	در دل ناک مستی است اینجا

### مخمس:

یاران هوس عشق فسونکار نماند	زنگ آب شود عاقبت و عار نماند
اقبال جهان بگذرد اد بار نماند	آخرالم وعیش گل و خار نماند
رنگی است درین باغ که بسیار نماند	
هر دیده که آئینه این معرکه گردید	از سیر هوس غیر تغافل نه پسندید
پربخودی آراست بهار گل تجرید	بر گردش رنگ آن همه فرصت نتوان چید
امسال هم آنست که چون پار نماند	
تا تخم هوس ریشه گر علم و عمل نیست	در گلشن آزادیت آثار خلل نیست
جائی که ابد پرده و هم است ازل نیست	جز غفلت دل مایه ایجادا مل نیست
این عقده اگر وا شود آن تار نماند	
دل مرکز آرام گرفتست نفس را	گل باغ طرب می شمرد چاک قفس را
زنگ آئینه پرداخته اینجا همه کس را	پیما نه غفلت چه فروغست هوس را
شمع است سیاهی چو شب تار نماند	
گر صبح کشد بال زیاد مژده تست	ورشام دمدموی زیاد مژده تست
هرسو فگنی چشم سواد مژده تست	رمزد و جهان بست و گشاد مژده تست
صحرا دمد از خانه چود یوار نماند	
میسند ز اسباب ستم بر دل درویش	تا ناه ز با رزر و سیمت نشود ریش
آهنگ کدورت بچه راه است بیندیش	ایخوا جه الم میکشی و میروی از خویش
زان پیش سبک شو که خرو بار نماند	
تا چند کشی ز حمت کز و فردنیا	تا کی روی از هوش با فسانه عقبی

ختم هوس پوچ کن از خویش برون آن      فرصت شمرتست چه امروز و چه فردا

هر که تو نمایی همه یکبار نماید

گر خانه شماری بسفرهای تودال است      و ریاضه تصور کنی افشاندن بال است

اندیشه آرام درین ورطه محال است      در عالم نیرنگ اقامت چه خیال است

اینجا چو صدا صورت کهسار نماید

این وادی عشق است مقام دیگری نیست      تا منزل و رهرو همه جز ساز و بری نیست

اینجا ست که کس را باقامت جگری نیست      در طور گرامروز زموسی اثری نیست

فردا است که از طور هم آثار نماید

نقدی که یقین داشت بغارتگر شک رفت      گنجینه ز رانباشت به تشویش محک رفت

هر نقش که گل کرد ازین صفحه بحک رفت      افسانه شد آن دور که عیسی بفلک رفت

این قصه هم آخر شود ادوار نماید

گر گل نبود محرم ادب را رشک گفتن      بلبل تو خود آسوده شواز زحمت شیون

کو سرو چه قمری همه چین بسته بدامن      پر واز کمینند چه طائر چه نشیمن

منصور نماید است سردار نماید

ای گرد خیالت بهوس ساخته خرمن      برفهم جنون فطارت خویش آنهمه مشکن

بر آتش ما غیرت دیگر زده دامن      باید همه را بیخود ازین کوچه گذشتن

هشدار که در میکده هشیار نماید

هر جاست نشیب آئینه پرداز فراز است      هر جاست حقیقت طرفش گرد مجاز است

کوتاه کنم سلسله وهم دراز است      اضداد تأمل کده ناز و نیاز است

کویار چه دلدار چو اغیار نماید

تا ساز نفس واسطه شور جهان است      تا وضع نفس آئینه الفت جان است

جمعیت د لها الم بال فشانست      بی ریشه پراگندگی دانه عیان است

از سبجه مجو ربط چوز نار نماید

جز قید درین انجمن آسوده دلی نیست      شیرازه اجزای توبی ضبط نفس چیست

شوریست درین سلسله تا سلسله باقیست      نامحرم اسرار تعلق نتوان زیست

سرباد حبابست چو دستار نماید

تارنگ بنای ثوئیاو رده نشستی      تا از گل جام تو نهندید شکستی  
مفت است ز سعی نفست بندی و بستی      کارد گرت گرن بود سودن دستی

در عالم بیکار که بیکار نماند

تا حسن تعلق نشود آینه پرداز      مشکل که دماغ تو به تشویش کندناز  
مادامی انجام گرفتیم در آغاز      دیگر بچه امید کشد منت پرواز

مرغی که بدام و قفسش کار نماند

ای در نظرت صورت اثبات و یقین شاق      آنگه هوس بیخبرت آینه مشتاق  
مصنوع مدان کار که عالم اطلاق      غافل مشو از منظر کیفیت آفاق

این نیست بنائی که بمعمار نماند

ای رنگ نیاز گل تسلیم غلامت      ای سکه بیما یگی عجز بنامت  
نقدی که تو بازی نسزد وقف ندامت      گرفت دل از کف سردلد ارسلامت

دریا تهی از گوهر شهوار نماند

گردیده غباری بنظر بال فشان یافت      هر که بتأمل زد از آن جلوه نشان یافت  
حیرت همه سو قافله ناز روان یافت      در قلم تحقیق محال است توان یافت

موجی که بآن شوخی رفتار نماند

تادم زدهئی ناز تو مصروف نیاز است      تا چشم گشائی مژه باز فراز است  
عمریست تجدد چمن آرائی ناز است      افسانه بی پای و سر عشق دراز است

مگذار حدیثی که بتکرار نماند

شوقی است درین عرصه بیرنگی دوران      شوریست درین انجمن انگیزخته طوفان  
دارد همه سو گرد جنون چیدن دامن      (بیدل) بتما شاکده حیرت امکان

ماو گل رنگی که بگلزار نماند

### ۳۰- نکته

گل کردن رموز غیب و شهادت موقوف تحریک دل است که هر چه نشگافته این پرده است  
مجهول است و باطل. همان حرکت بی نشان بر زبانها بیان است و در دیده ها شناسائی، و همان  
قدرت پنهان در قدمها رفتار و در پنجه ها گیرائی. بقدر جنبش انفاس شامل حرکات نبض  
امکان است و باندازه تأمل نظر غواص حقیقت اعیان. آغاز ازل تا انجام ابدی سپر اندیشه

بدایت و نهایت اوست ؛ و امواج محیط تا ادوار سپهر ، مسخر احاطت و سرایت او . سلسله قدرتش چون جوهر آئینه ، بر افعال و آثار پیچیده ؛ و ریشه تصرفش چون نفس در طبع ظلمت و انوار دویده . چه غفلت و چه آگاهی ، چه کونی چه الهی ، بهر جا طبیعتی را آئینه تمثال حقایق یافته اند دل آنجا بمطالعه حقیقت خود پرداخته است ؛ و هر کجا از تحقیق بیخبرش دیده اند ، بحکم بی نیازی ، نظر بر کیفیت خود نینداخته . جمعی که نقاب امور امکانی از پرده تحقیق دل گشوده اند ، شوخی هر اندیشه قبل از وقوع بیان در طبیعت انقاس اعیان مشاهده نموده اند . چون توجه اکثری خلایق مصروف اشغال ظاهر است ، نسخه حقیقت دل را از برهم زدگی چاره نیست . و گرنه همچنانکه نگاه محرم اشاره نگاهت و دست از مساس دست آگاه دلها نیز آئینه دار هم توانند بود ، و از تأمل هم نقاب اسرار یکدیگر توانند گشود .

غزل :

افسوس که مادام پندار گرفتیم	خورشید عیان بود شب تار گرفتیم
از غفلت دل معنی بی پرده نهان ماند	صد جلوه در آئینه زنگار گرفتیم
در گلشن تحقیق نشستیم به تقلید	اینها همه رنگ است که دیوار گرفتیم
جان بود که ما جسم نمودیم تصور	گل بود که ما کج نظران خار گرفتیم
عالم همه یک نسخه آثار شهود است	غفلت چه فسون خواند که اسرار گرفتیم
آواره او هام نمودیم یقین را	یعنی ز تأمل ره گرفتار گرفتیم
سودائی و هم است تخیل چه توان کرد	از تنگی دل خانه به باز گرفتیم

غزل :

چه شد آستان حضور دل که تورنج دیر و حرم کشی  
 بجز ریده سبق و فانی زدی رقم که قلم کشی  
 بقبول صورت بی اثر مکش افعال فسر دگی  
 چقدر مصور عبرتی که چو سنگ بار صنم کشی  
 رمقیست صورت مغنم بهوس فسون امل مدم  
 چو حبات سعی کمی مدان که نفس به پیکر خم کشی  
 کسی از پری که مگس کشد ز چه ننگ دام و قفس کشد  
 غم ساغری که هوس کشد بدماغ سوخته کم کشی

بخيال غربت و هم وطن مپسند دور يت از وطن  
 عرق است حاصل علم و فن که خمار ياد عدم کشي  
 اگر تـ دليل ره وفا بـمروتـي کند آشنا  
 بزمين نيـفـگـني از حيا برهي که خار قدم کشي  
 به يقين معرفت آگهان ز تفکرت نبرم گمان  
 چو کشف مگر بخيال نان بروی و سر بشکم کشي  
 ببرت ز جوهر آينه ورقـيست نسخه طراز دل  
 سیه است نامه اگر همه نفسی بجای رقم کشي  
 اگر از ترددي اثر نرسی به منـصب بال و پر  
 چـونـهـال صبر کن آنقدر که ز پای خفته علم کشي  
 نه دميد صبحی ازین چمن که نبست صورت شبـنـمی  
 حذر از مآل تردد دی که نفس گدازی و نم کشي  
 من زار «بیدل» ناتوان نیم آنقدر بدلت گران  
 که چو بوی گل دم امتحان به ترازوی نفسم کشي

### ۳۱- نکته :

تا کمر بر شکست خود نبسته ئی ، راه جنگ عالمی برویت گشاده است ؛ و تا پنجه طاق  
 در آستین نشکسته ئی ، خراش هزار ناخن به پرسش جگر آماده . ضعف اختیاری ، سپریست  
 در دفع بلیات اضطرار ؛ و شکنجه هوشیاری ، حصاری از سنگباران آفت خمار .

### غزل:

هر غباری که درین عرصه بطوفان برخاست	همه از شوخی و بیباکی جولان برخاست
دام آسو ده دلی غیرزمینگیری نیست	هدف خار شد آن پا که زد امان برخاست
امتحان چند ره وادی غفلت سپرد	گرد هر گاه که برخاست پریشان برخاست
مشت خاکی و کمال تو سجو داست اینـجا	این رگ گردنت آخر بچه - امان برخاست
چشم پوشیده همان صافی آئینه تست	ورنه آفاق غبار است چو مژگان برخاست
غیر در محفل تحقیق ندارد شرری	ای بسا شعله که مار از گریبان برخاست
نیزه دار است فلك تا تو قد افروخته ئی	علم فتح همانست که نتوان برخاست

غزل:

من و پرفشانی حسرتی که گم است مقصد بسمالش  
 ستم است ذوق گذشتنت ز غبا کوچه عا جزی  
 بهزار یاس ستمکشی زده ایم برد عافیت  
 خوش است آنکه خط بفنون کشی سر عقل غره بخون کشی  
 به شهید تیغ وفا کرار سدا از هوس دم همسری  
 دل ذره و تب جستجو سر مهر و گرمی آرزو  
 به خیال آینه دل از دو جهان ستمکش خجلتم  
 بهوای مطلب بی نشان چو سحر چه وا کشم از نفس  
 نه سری که ساز جنون کنم نه دلی که نالم و خون کنم  
 کسی از حقیقت بی اثر بچه آگهی دهدت خبر  
 بخطی که وانرسد نظر بطلب ز نامه بیدلش

#### نکته - ۳۲

آدمی بعلت افسون امل، در جمیع احوال دشمن آسایش خود است: اگر در منزل است، فضولی هوای سفرش بیا بانمرگ دوری وطن میدارد و اگر در سفر است خار خار سودای وطن دامنش نمیگذارد. نه در صورت سفر بهره یاب کیفیت سفر است و نه در حالت وطن با خبر جمعیت وطن. عالمی در تلاش بیحاصلی نفس گذاخته و میگدازد و خلقی به تردد بیفایده رنگ هستی باخته و میبازد. نقد عافیت مفت قدردانی که هر جا جایی گرم کرد، از مغنمات ذوق وطن شمرد، و هر کجا پهلوی گذاشت، اقدام خرسندی به مسکن مالوف افشرد.

مقصد آرام است ای کوشش مکن آزار ما  
 بید ماغان طلب را جاده هم سرمزل است  
 شعله کاران را بخاکستر قناعت گردنست  
 هر کجا عشق است دهقان سوختن هم حاصلست

مخمس:

نی زرگری نه پیشه حداد میکنم  
 نی بام و در نه کرو فرایجاد میکنم  
 تضمین مصرعی که خوش افتاد میکنم  
 حرفی از آن دهان و میان یاد میکنم  
 باری بهیچ خاطر خود شاد میکنم



زین گلشنم نه الفت سروی نه سنبلی است      نی الفت قمری ونی یاد بلبلی است  
روزی دودر بهار خیالم تأملی است      آغوش دام و چاک قدس غنچه و گلی است

سیر چمن طرازی صیاد میکنم

خلقی بذرق فرصت و هنگامه هوس      دارد ز شغل جان کنی آرایش قفس  
من نیستم مقلد احوال هیچکس      جهدم همین بس است که این طائر نفس

چندان که بال میزند آزاد میکنم

صبح نفس سپهر کمندی نمی کند      شخص عدم غرور پسندی نمیکند  
دل داغ چینی است سبندی نمی کند      از خاک جز غبار بلندی نمیکند

بالیده است سر مه که فریاد میکنم

تا کی برم بدشت پیام رم غزال      تا کی شوم بیحرر قریز انفغال  
زین شغلای غفلت بیحاصلی مآل      دامن بشمع دل زده ام بسکه در خیال

پندارم آتش است و منش باد میکنم

گفتم درین هو سکه ما و من سواد      چندی بسر برم بخیالات طبع شاد  
کارم بسیر عبرت احوال خود قتاد      دل داد دستگاه تمنای من نداد

آئینه خانه دگر ایجاد میکنم

آخر خموشیم بخروش جنون کشید      تا آسمان غبار دلم دام ناله چید  
زین بیش هیچکس ستم خانگی ندید      دی بوی گل به پرده سازم نمیرسید

امروز کار تیشه فرهاد میکنم

رنگک بهار آتش یا سم کشید پیش      بوی سمبیری نمکم کرد وقف ریش  
از لاله داغ می کشم از سبزه زخم نیش      یارب درین چمن چقدر رفته ام ز خویش

خود را بهر گلی که رسم یاد میکنم

عمریست غرق موج پریشانی خودم      محو شکست زورق طوفانی خودم  
صبح نفس غبار پریشانی خودم      حیران سحر کاری ویرانی خودم

معموره خیال که آباد میکنم

( بیدل ) مقلد شک و اقرار نیستم      زین باغ شبهه چین گل و خار نیستم  
بیگانه مرا تب اظهاری نیستم      ناقدردان معنی اسرار نیستم

بر هر چه چشم می فگنم صاد می کنم

زبان لاف را آنقدر آب ندهی که طبیعت از انفعال عدم صورت، بدا من تری آویزد؛ و گردن دعوی آنهمه نیفزازی که تنگی گریبان طاقت، چاک رسوائی انگیزد. قماش آشنایان کارگاه انصاف، بسعی نفس درازی، کلاوۀ انکار بر ما شوره جولاهه نبسته اند؛ و بی وقوف سر رشته تار و پود سینه دوزی، چون ما کو چپ و راست نجسته اند. یعنی در هر امری که عجز قدرت خود مشاهده نموده اند، بعرض انکار آن لب جرأت نگشوده اند. خود فروش این بازار را بر حرف بیمغز تنیدن، دکان بجوز پوچ آراستن است و مدعی این عرصه را بقوت عبارت بیرون تاختن، به نیام بی تیغ مبارز خواستن.

رباعی :

گر مر درهی ز طبع خود کام برا      از پیچ و خم و سوسه خام برا  
ای مذکر کیفیت پرواز مگس  
بی زینه تونیز تا سربام برا

غزل :

گهر محیط تقدسی مکن آب روی حیا سبک  
چو حباب حیف اگر شوی ز غرور سربها سبک  
نسزد زمسند سیم وز ربو قار غره نشستنت  
که زمانه میکشد آخرش چو گلیمت از ته پاسبک  
ز ترنم نی و ارغنون بدل گرفته بخوان فسون  
که ز سنگ دامن بیستون نکند کسی بصداسبک  
همه گربنا له علم کشی و گراشک گردی و نم کشی  
به ترازوئی که ستم کشی نشود بغیر جزا سبک  
بعلاج ننگ فسر دگی نفسی ز تنگی دل برا  
که چو سنگ رنج گرانیت نشود مگر بجلا سبک  
کند احتیاجت اگر هدف مگشای لب مفراز کف  
که وقار گوهر این صدف نکنی بدست دعا سبک

غم بی ثباتی کار وان همه کرد بر دل ماگران  
 به کجاست جنسی ازین دکان که شود بیانگ در اسبک  
 معروش خواجه به کروفر که ندارد اینهمه آنقدر  
 دوسه گام آخر ازین گذر تو گران قدم زن و پاسبک  
 اگر ت به منظر بی نشان دم همتی بکشد عنان  
 چو سحر به جنبش یکنفس ز هزار سینه برا سبک  
 زگرانی سرآرزو شده خلق غرقه های هو  
 تو اگر تهی کنی این کد و شود اتفاق شناسبک  
 نکشید «بیدل» ازین چمن عرق خجالت پرز دن  
 چو غبار بی نم هرزه فن نشود چرا همه جاسبک

#### حکایت:

بدشتی یکی از شکار افگنان	پی صید کرد آهوئی را نشان
رها کرد دلد و ز تیری زشت	که چون استخوانش به پهلونشست
ولیکن نشد کار صیدش تمام	نیفتادش آهوی مطلب بدام
گذشت آهواز دیده اش چون نگاه	روان شد چواشک از پیش سربراه
بره بود از خون صیدش چراغ	دهد رنگ از نگهت گل سراغ
بذوق طلب هر طرف میدوید	قضارا بسروقت مردی رسید
که چون چرخ در جیب خود داشت سیر	برون بود زائینه اش گرد غیر
پلنگ سواد بیابان راز	نهنگ محیط دوعالم گداز
به تمکین معنی جهان وقار	فرورفته در خویش چون کوهسار
کدورت نگردیده پیرامنش	بدامان صحرانگهره دامنش
بگفت ای که برخویش پیچیدهئی	درین رهگذر آهوئی دیده ای
که زخمیست گل کرده در سینه اش	شکستیست در رنگ آئینه اش
بر آورد سر مرد معنی کمال	که ای و هم صیاد دام خیال
یقین دان که تیر خیالت خطاست	وگرنه درین دشت آهو کجاست
در پانجاه صید پست پیدا نه دام	مگر اعتبار خیالات خام

چو آئینه هوش گیرد غبار  
بهر جا نظر خیرگی میکند  
اگر هست آهو خیالست و بس  
من این جستجوها نمودم بسی

#### اشارت:

عشق از مشت خاکِ آدم ریخت  
چیست آدم تجلیِ ادراک  
احدیت بنای محکم او  
دال او مغزاول و انجم  
میم آن ختم خلقت عالم

#### حکایت:

کودکی نان بدست بازی داشت  
رفت ناگاه پنجه اش به گشاد  
گریه برداشت طفل باز یگوش  
داد چون موج داد نالیدن  
همچو اشکی که از بن مژه ریخت  
چون پدر رمز اضطراب شکافت  
گفت نان از کف که غارت کرد  
مرد آشفته و رفت بر سر چاه  
تا تأمل به طبع آب گماشت  
بانگ برعکس زد که ای ابلیس  
شرم دار از خود ای خسیس دغل  
آب در خنده آمد از لب چاه  
از تو باتست التفات و عتاب  
طفل و همت باین فسون پرداخت

رم آهوان می شود آشکار  
صف جلوه ها تیرگی میکند  
وقوع خیالی محالست و بس  
ندیدم درین دشت جز خود کسی

آنقدر خون که رنگ عالم ریخت  
یعنی آن فهم معنی لولاک  
الف افتاده علت دم او  
که در او حد وحدت تمام  
این بود لفظ و معنی آدم

بر لب چاه لابه سازی داشت  
نان برنگت صد ف در آب افتاد  
اضطرابش گرفت در آغوش  
غوطه زد چون گهر به غلظیدن  
در کنار پدر طیش انگیخت  
کف خالیش جای نان دریافت  
طفل سوی چش اشا رت کرد  
کرد زاشفتگی در آب نگاه  
عکسش آئینه در مقابل داشت  
که خوری به که نان با این تلیس  
که ز اطفال نان بری به حیل  
کای زخو یشت بروی غیر نگاه  
ورنه در آب نیست غیر از آب  
که ترا از تود رگمان انداخت

هرچه گوئی ، بخودسزاواری	زین شعوری که در نظر داری
به که خود را چو آب نرم کنی	چند با خود خطاب شرم کنی
عکس و آئینه یک جمال شود	تا چو آبت همه زلال شود

#### ۳۴- نکته :

آدمی ریشه استعدادیست ، به آبیاری اتفاق عناصر قابل اعتبار نشوونما ؛ و معنی اداراکی به ترکیب اختلاط مزجه ، مستعد نقوش چون و چرا . درجات استعداد از نشئه شیونات ذاتیه و افعال و آثار صفات ابدامراتب شمار ترقی و تنزل است ؛ و لایزال در عرض مدارج نقص و کمال ، بی اختیار دور و تسلسل . مقیدان عالم کثرت یعنی فروغ نخلستان ظهور را با آزادگان جهان وحدت ، که اصول ثمره شعوراند ، انقطاع مناسبتی است در کمال جدائی ؛ و کثافت پرستان وادی آب و گل را با لطافت محرمان گلشن جان و دل ، نقصان مواصلتی ، در نهایت بیمعرفتی و ناشناسائی . جهل عوام در عالم حقایق به علت نارسائی و ناتوانیست ، و بیگانگی خواص از وضع کثرت ، اثر بی توجهی است نه نادانی . پوشیده نیست که کثرت تنزل مراتب وحدت است و وحدت معراج حقیقت کثرت . اگر صاحب صدر به آستان نپردازد ، از بی نیازیهای منصب عزتست ؛ و مقیم آستان رادوری نسبت صدر ، از نارسائی همت و قصور فطرت . طایفهائی که محرم حقایق موجودات اند ، عین حقایق اند ؛ و فرقهائی که متعلق صور کونیه اند ، محض صور . پس هر فردی از افراد دفتر الهی و کونی محیط اسرار خود است ، به کنه غیر وقتی رسد که از خود برآید ، و این نیز که از خود برآمده بدیگری تواند رسیدنشاید .

#### غزل :

چون بینی رزرز است و مل مل است	گر رزرز جوشیده است اسرار مل
ریشه یکسر ریشه است و گل گل است	و رهمه از ریشه است ایجاد گل
هیئت مجموعی اینها کل است	گرچه اجزا غیر هم گل کرده اند
هریکی در گلشن خود بلبل است	هیچکس محرم نوای غیر نیست
مدابروبی نیاز از کاکل است	سخت بی پرواست حسن از یکدگر

#### غزل :

ز ره هوس بتو کی رسم نفسی ز خود نرمیده من      همه حیرتم بکجا روم بر هت سری نکشیده من

بچه برگ ساز طرب کنم ز چه جام نشه طلب کنم  
 چو گل آنکه نسخه صد چمن ز نقاب جلوه گشوده تو  
 چه بلاست مکش غیر تم چقدر نشانه حیرتم  
 توبه محفلی ننموده رو که ز تاب شعله غیر تش  
 می جام ناز و نیازها به خمار اگر نکشد چرا  
 چونگاه گرم بهر طرف که گذشته محمل ناز تو  
 تو و صد چمن طرب نمودن و شب نمی نگه آبرو  
 نه جنون سینه دریدنی نه فنون مشق طپیدنی  
 چو سحر نیا مده در نظر رم فرصت نفس آنقدر  
 بکدام نغمه دل گسل زنوا کسان نشوم خجل

من «بیدل» و غم غفلتی که ز چشم بند فسون دل

همه جاز جلوه من پر است و بهیچ جانر سیده من

#### غزل:

بطرز دامن ناز او چه ز خاکساری مآرسد  
 تگ و پوی بیهده یک نفس در انفعال هوس نزد  
 بفشار تنگی این قفس چو حباب غنچه نشسته ام  
 ز خمار فرصت پرفشان نه بهار دیدم و نی خزان  
 نه زمین بساط غبار ما نه فلک دلیل بخار ما  
 بگشاد دست کرم قسم که درین زیانکده ستم  
 دل بینوا بکجا برد غم تنگدستی و مفلسی  
 مگذر ز خاصیت سخا که سحاب مزرعه وفا  
 بدعائی از لب عاجزان نگشوده بی در امتحان  
 بکمین جهد تو خفته است الم ندامت عاجزی  
 بقبول آن کف نازنین که کند شفاعت خون من

سر رشته طرب آگهان به بهار میکشد از خزان

تو خیال «بیدل» اگر کنی ز تو بگذرد بخدا رسد

چيست اين باغ در سگاه رمی  
 داغهای دلش سواد نقط  
 اين ورقها که دام ادراکند  
 از نقوشی که لوح اوست هوا  
 شبنم اين نکته میکند تکرار  
 آتش است اينکه رنگ میخوانی  
 هر که از خاک سر کشید اینجا  
 ابر نالان که ای تماشائی  
 ثمر آب دیده است اینجا  
 صبح جوشان که ای نظار گیان  
 سادگی آبگینه ئی دارد  
 افعالیست در کمين نهال  
 زین جمن رنگ کی برون زده است  
 احتر از يست دستگاه شفق  
 از مزاج فسرده بیرون آر  
 میخروشد سرو تاشمشاد  
 ناله ایم وز خود گذشتن نیست  
 جوش گلهای آب و رنگ نمو  
 باید اینجا نظر بمرگان دوخت  
 غنچه ها از فشار سينه تنگ  
 لاله ها عرض تیره رختی چند  
 سنبلستان تاب داده بهم  
 موی ما تم کشان رعنا ئيست  
 میتوان صحن گلستان فهمید  
 لاله زارت بچشم کرده غلو

حیرت اوراق رنگ و بور قمی  
 از غبار نظر دمیدن خط  
 مژه ئی گر قلم کشد پاکند  
 نیست روشن مگر سواد فنا  
 کای هوس چشم ازین چمن برادر  
 حیرت است اينکه جلوه میدانی  
 با عرق بايد شن چکيد اینجا  
 دست ازین رنگ و بونیا لائی  
 خونی از دل چکیده است اینجا  
 این چمن راست زآينه عنوان  
 عکس از چاک سينه ئی دارد  
 که گداز آبیاری تست بیال  
 عرق شرم فال خون زده است  
 کای نقاب خیال نازده شق  
 رنگ چون بال شد بگردن بار  
 که درین تنگنای غم بنیاد  
 جز سوی خاک بازگشتن نیست  
 زخم چند يست نا امید ر فو  
 برچنين جلوه چشم نتوان دوخت  
 زده دست نفس بدامن رنگ  
 خفته در خون سیاه بختی چند  
 پرچمی چند خاک خورده علم  
 عبرت اینجا دلیل بینا ئيست  
 هرقد صد هزار رنگ شهید  
 سوختنهای یکجهان هند و

چيست آن سبزه نشا ط فروش  
ليک تا چشم ميزنی بر هم  
بسکه وحشت طپيده است اينجا  
از گل و سبزه آنچه جلوه نماست  
نر گسستان که عبرتش با نيست  
کای يقين محرمان صورت کار  
چه دهم جز شکست رنگ نشان

مژه ئی چند خواب در آغوش  
چون نکه برده اند سر بدم  
نفسی آرميده است اينجا  
برده بر پرده خواب غفلت ماست  
بصد آئينه محو حيرت اينست  
جلوه فهمان شاهد اسرار  
چه نمايم که رو بروست خزان

### حکایت :

شعله جوشي بسير انجمنی  
برده چون اشک سربجيب گداز  
کرده شمعی بدامنی روشن  
داشت يک بال و صد هزار طيش  
هر نفس صد هزار طوفانش  
آتش او شکسته رنگ اثر  
گفت ای آشيان طرا ز فنا  
چه فسردين دميد زانديت  
چه تحير گرفت دامانت  
عجز طاقب بخاک سود کفی  
که ازین شعله تاب و پيچ مپرس  
بفسون هوس گداخته ام  
دو شمع از اقتضای بيتابی  
شب چو آئينه تماشا بود  
جوش پروانه داشت بی اهمال  
من بحکم جنون ادا ئیها  
گفتم آب رخی برم ز گداز  
داغها گل کنم به آن ناموس

دید پروانه شرر وطنی  
داد به باد نسخه پرواز  
جای آتش بفرق خاک فگن  
یک قدم حیرت و هزار روشن  
هر طپش صد جنون چراغانش  
نیمه ئی داغ و نیمه خاکستر  
یک پر افشاندن از تو تا اعتقا  
که طپش میچکد ز پروازت  
که نگه ریخت رنگ مژگان  
داد خاکستری سراغ نفسی  
همه داغم ز داغ هیچ مپرس  
تقد فرصت ز دست باختن ام  
سوختن ز دصلاي بیتابی  
در نیرنگ امتحان و ابود  
بشرر چشمک افشاندن بال  
کردم انداز خود نما ئیها  
خاک گردم بصد تامل باز  
که ز پروانه و اکشم طاس



بهاوس شغل عشق سر گیرم	بال از موج شعله بر گیرم
نرسیدم بفرصت سرکش	تا ببال دگر ز نم آتش
با همان بال سوخت پروازم	بر همان رشته ختم شد سازم
حکم طاقت دگر نبردم پیش	داغ گشتم ز خامکاری خویش
آن فضولی بگرادم پیچید	بال دیگر و بال من گردید
بعد ازین تاز هستیم رمق است	بر فشانی چکیدن عرق است
نه زشمع و نه از لگن داغم	بعد اب نسوختن داغم
آتشم مرده است و من بخیا ل	دامنی میزنم باین یکک بال
از طپش زور بر جنون آرم	شاید آتش ز خود برون آرم
کس چو پرانه دردناک نسوخت	که بآتش رسید و پاک نسوخت
هر کجا مدعای عشق فناست	غیر تعجیل هر چه هست خطاست
نقد و جنسی که ما و من دارد	همه یکبار سوختن دارد

### ۳۵- نکته

حکم «الفقراء کنفس واحده» بمناسبت محرمیت کلی است؛ یعنی نشئه وحدت که در آن مقام ساز اعتبار رنگ مغایرت نیافته است، و توهم دوئی پرده پکتائی نشکافته؛ بحسب لطافت آشنائی آن مرتبه؛ هرگاه به مبالغه توصیف غیرهم کوشیده اند، فی الحقیقت خود را در نقاب اشارتش پوشیده اند. و اگر به آرایش عبارتی پرداخته اند، جز طرح شهود معنی نینداخته و بیگانگی طبایع عوام از یکدیگر باعتبار تشخصات جزوئیست؛ یعنی امور عالم کثرت که درین چار سو جز اجناس مخالفت اشکال و ائقال برهم نیچیده اند، غیر از اسباب تمیز سود و زیان بعرض اظهار نرسیده. به سبب کثافت نمائی این مواقع اگر همه چشم بر صورت خود میگشایند، چون عکس و آئینه غیر از نفس دوئی مشاهده نمی نمایند. و هر چند سر بجیب خود فرو می برند، چون شعله قدم جز بکام اژدرها نمی سپرند. اینجا متحقق است که ناقص طبعان دبستان کونی، از فهم کماهی در پیشگاه الهی دور اند، و پست فطرتان طبایع ادنی، در درک حقایق اعلی معذور کیفیت معین از لطیف مطلق چه نماید، و زنگ مکدر از صفای آئینه چه پرده گشاید.

غزل :

حال عالی فطرتان از نسبت ادنی مپرس      پرز مینگیر است خاک از عالم بالا مپرس

آشنایان حقیقت از جهان بیگانه اند      وحشت احوال معجون دیدی از لیلی مپرس  
 محرمان حال هم در بزم حال آسوده اند      زین امل فرسوده طبعان هوس پیما مپرس  
 فکر شوئیابی از بیرنگی معنی نشان      از نگه غیر از سراغ رنگ صورتها مپرس  
 هر کس اینجا از مقام خویش میگوید خبر  
 جز حدیث گاو و خر از مردم دنیا مپرس

### غزل:

چه دارد این گیر و دار هستی گدا از صد نام و تنگ خوردن  
 شکست آئینه جمع کردن فریب تمثال رنگ خوردن  
 خوششت از ترك خود نمائی دمی ز تنگ هوس برای  
 بکسوت ریش روستائی زشانه تا چند چنگ خوردن  
 شرارت اسرز خود برارد نه روز بیند نه شب شمارد  
 دماغ کم فرصتان ندارد غم شتاب و درنگ خوردن  
 مزاج همت نمی شکبید که ساز نخلش نظر فریب  
 بصد فلک دست و دل نرید فشار یک چشم تنگ خوردن  
 کم تلاش هوس شرم قدم بعجز طلب فشردم  
 به کعبه امن راه بردم ز تیشه بر پای لنگ خوردن  
 طمع بهر جافشرد دندان ز آفتش نیست باک چندان  
 باشتهای غرض پسندان زبان ندارد تفنگ خوردن  
 چسان بتدبیر فکر خامت خمار حسرت رو دز جامت  
 که در نگین هم بقدر نامت فرود خمیازه سنگ خوردن  
 اگر جهان جمله لقمه زاید ز فکر جوع تو بر نیاید  
 مگر جو آماج لب گشاید ز عضو عضو خدنگ خوردن  
 به ظلمت آباد ملک صورت دلست سرمایه کدورت  
 ندارد ای بیخبر ضرورت بذوق آئینه زنگ خوردن  
 سعی تحقیق پردویدی بعافیت هرزه خط کشیدی  
 نه اوشدی نی بخود رسیدی چه لازم بود بنگ خوردن

بکیش آن چشم فتنه مایل بفتوی آن نگاه قاتل  
 بجل گرفتند خون «بیدل» چومی بدین فرنگ خوردن

### ۳۶- نکته

آنچه از نسخه دل فهم کنی ؛ اگر همه نقطه‌ئی است چون مردمک ، طوفانش از جانمبیرد ، و هر چه از خارج جمع نمائی ، هر چند دقت‌هاست ، در چشم گشودنی چون مژه برهم میخورد. زینهار با گفتگوی منتخب عالم خونگیری تا هم‌چو عوام در شکنجه رسم زنده نمیری. محیط‌بی نیازی از آن منزله است که قطره‌های بی‌سروپا ، احرام جمعیت گوهر بندد ، یا موجهای آرمیده بسلسله عرض مینائی پیوندد. بحسب وقوع اتفاق ، موجی که سراز موافقت امثال خود پیچید ، صدر آرائی دستگاه گوهرش مسلم گردید ، و قطره‌ئی که قدر تنهائی نشاخت ، اجزای جمعیت خود پایمال هجوم موجها ساخت.

نظم.

چشم خود بین زحمت اندیشه باطل نبرد	محرم لیلی برات شوق بر محمل نبرد
سیر معنی از خم و پیچ عبارت فارغ است	قاصد ملک تقدس رنج آب و گل نبرد
سعی مادر منزل از غفلت بیابان مرگ ماند	ششجهت طی کرد اما سر بجیب دل نبرد

زل :

نشد آنکه شعله وحشی بدل فسرده فسون کند  
 بزمین طلم بفلک روم چه جنون کنم که جنون کند  
 بفسانه هوس طرب تهی از خودیم و پیر از طلب  
 چه دمد صنعت صفرنی بجز اینکه ناله فزون کند  
 بخیال گردش چشم او چمنست صرف غبار من  
 که زد دورا گرم نظر کنی مژه کار بو قلمون کند  
 ز جراحت دل ناتوان بخیال او ند هم نشان  
 که مباد آن کف نازنین بفسوس ساید و خون کند  
 بچنین زبونی دست و دل ز صنایع املم خجل  
 که سرخسی اگرش دهم بهزار خانه ستون کند

کف پا عروج جبین شود بن خاک عرش برین شود  
شود آنچنان و چنین شود که علاج همت دون کند

نه فسانه ساز حلاوتی نه ترانه مایه عشرتی  
بفسون ز پرده گوش ما چه امید پنبه برون کند  
نزدم ز قسمت خشک و تیره ترده هوس دگر  
که نهال بخت سیاه اگر گلی آورد شبخون کند  
چمن تحیر «بیدلم» که سحاب رشحه خامه اش  
بنأمل گهر افگند سر قطره‌ئی که نگون کند

### ۳۷- نکته

روح انسانی جوهریست بسیط و بحسب لطافت بر جمیع اشیا محیط. هرگاه نفس تعلق اعتباری می‌بندد و ترکیب کیفیات عنصری می‌پیوندد، مشاهده نقصان دستگاه اصلی سعی توجهش مصروف این اندیشه میدارد که هرچه از مراتب اعتبار کونی است با احتیاط تصرف آرد؛ ناچار خود را محتاج جمیع اشیا می‌یابد و بی اختیار بطلب حصول آن می‌شتابد. خواه آن اشیا از امور ذهنی باشد مثل معلومات حقایق و معانی، خواه از اسباب خارجی مثل محسوسات دستگاه امکانی. دوست داشتن هر چیزش، دلیل احتیاج است؛ محتاج هر چه بدست می‌آرد، مفت خود می‌شمارد. امارفح احتیاجش در هیچ حالتی ممکن نیست که تا ترکیب جزئی باقیست، احرام بساطت کلی نمیتوان بست و تا کثافت جسمانی متصور است، به لطافت روحانی نمیتوان پیوست. اینجا معلوم شد که این جوهر مقدس جمعیت از دست داده خود را در صورت فراهم آوردن اسباب میجوید و تا بسر منزل تنزه ذات پیوستن همان بر جاده اضطراب نفس می‌پوید.

نظم:

چه نقشها که نشد جلوه گر ز پرده شوق	چه رنگها که ندارد طلسم غنچه ذوق
همین نفس که غبار تعلق و همی است	هزار پیچ و خم آورد و شد بگردن طوق
سواد جوش تمنا چه آسمان چه زمین	نوا یزیر و بهم آرزو چه تحت و چه فوق

اشارت:

عاشقی چیست داغ محرومی      گل خود روی باغ محرومی

یکفلیم رنگک لیک با ختنی  
 پنجه نا امیدگیرائی  
 لب عرضی که مرده گفتارش  
 همه پرو از لیک ریخته پر  
 جهدش انداز نار سائی و بس  
 نا امید و یکجهان امید  
 ساز مو هو م نغمه زار خیال  
 دام خمیازه صید دشت هوس  
 جوش خونی که هیچ رنگش نیست  
 آه اگر بست هم بدل افسرد  
 قصه کو تاه عاشقی اینست

سر بسر بوو لی گدا ختنی  
 پیکر فرش ناتوانائی  
 پای شوقی که رفته رفتارش  
 شعله اماتمام خاکستر  
 شورش آهنگ بینوائی و بس  
 نا توانی و کوشش جاوید  
 کلک تصویر آرزوی محال  
 صبح تهمت شکارگرد نفس  
 موج آبی که نم بچنگش نیست  
 اشک اگر بود بی چکیدن مرد  
 وای آنکس که عشقش آئینست

#### حکایت:

گر به ئی راز طبع حرص کمین  
 آن یکی گفتش ای پلنگ خصال  
 گفت اینجا ضعیف موشانند  
 تانبینند آفت کمر گس  
 زین نسق در طمع سرای ظهور  
 لیک تا ننگرد زیان کسی  
 هر طرف باز کرده است آغوش

بود ویرانه ئی بساط مکین  
 در چه عالم فشرده ئی چنگال  
 نا توان کیش عجز کو شانند  
 من درین ورطه شان پناهم و بس  
 همه را سود خویشتن منظور  
 نیست بر سود خویش دسترسی  
 مثل گربه و خروسگ و موش

حرص انصاف دشمنست اینجا  
 زده از خون زیر دستی چند  
 بر ضعیفان شکست پیمایند  
 عاجزان را دهند غوطه بخون  
 سیل هستی تصرفست رسا  
 گربه کهساروا کنند درش  
 خورد روزی بگوش خارائی

پرو رش نام کشتن است اینجا  
 قدح ناز خود پرستی چند  
 تا کلاه غرور آرایند  
 تا شود خلعت هوس گلگون  
 لیک بر خانه های سست بنا  
 هست بر سنگ پیش پای سرش  
 ناله ئی از شکست مینائی

پای مردی حریف سندان شو	که ز آزار ما پشیمان شو
سر حسابند بادرست دگر	این درشتان نرم کوب هنر
مشرک میخورد شکست بهم	گریبازد دو سنگ دست بهم
زافت غیر کرده پستی خویش	هر کس از پهلوی درشتی خویش
خرمن پنبه نذ ریک شرر است	نرمی آفت نصیبی دگر است
مور را چاره ئی زپا مالی	نیست از دست ناتوان خالی
لقمه نرم راست بلعیدن	بر سر خوان امتحان چیدن
استخوانی ندیده اند درو	آب را از چه میبرند فرو
سنگ را همچو آب میخور دند	گرز سختی الم نمی بردند
ورنه کی استخوان کم از شیر است	سختی یکد گر گلوگیر است

#### مخمس:

ملک استغای بی نام و نشانی داشتم	یادبا ایدل که جاه بیکرانی داشتم
منظر قدرتنزه نردبانی داشتم	نور بی ظلمت یقین بی گمانی داشتم
بی زمین در عالم ناز آسمانی داشتم	
سال و ماه موج میزد بی غبار ماه و سال	آسمانم تافتن ها داشت بی ملک زوال
نی ز گردشهای گردون انقلاب کل حال	نی زد و ران ز مانم یاد تغییر زوال
مرکز پر کار خود بودم جهانی داشتم	
محمل گل بوی من در پرده اسرار داشت	نافه صبح از زمین من نفس در بار داشت
ششجهت گرد خیالم شوخی رفتار داشت	ذره تا خورشید در وجد حضورم کار داشت
خلق میرفت از خود و من کاروانی داشتم	
گرد در صحرا جنون رنگ و بوها در چمن	موج در دریا فروغ شمعها در انجمن
عالمی در سایه بالم زرافشان بود و من	فرصت اندر روزگار و سال و ماه اندر زمن
در خیال آباد عنقا آشیانی داشتم	
می فشاندم بال و بال آگاه پرو ازم نبود	می سرو دم نغمه و یکنغمه ناسازم نبود
گوش من هم قابل تحقیق آوازم نبود	باد و عالم شور دل کس محرم رازم نبود
دم مزن تحقیق بوی گل بیانی داشتم	

امتحان غیب میکردم شهود آمد به پیش      بی‌نشانی نقش می‌بستم نمود آمد به پیش  
از تأمل آنچه دروهمم نبود آمد به پیش      آخر از سیر گریبانم سجود آمد به پیش  
در جبین شوق تأمل آشیانی داشتم

سعی مضرا بزم نفس شد بر چه آهنگم بلد      کز ازل هر دم بزم وز یرمن و ما تا ابد  
ششجهت راهم غبار تهمت او هام زد      اینقدر ها هم نبود اندیشه جان و جسد  
خاک بر فرق تعین امتحانی داشتم

آن همای فطرتم کز آشیان اتحاد      تا پرافشاند سر و برگ غنایم برداد  
نشئه اقبال جامی داشت از دستم فساد      ذوق آگاهی بکام طمعه ادبار داد  
در کمین مغز تحقیق استخوانی داشتم

همت از پستی عروج جوهر ادراک دید      نشئه ابروی مستی در زمین تا ک دید  
آینه پرداخت جسم اقبال جان پاک دید      خاک ناگردیده نتوان رفعت افلاک دید  
عجز تا بی‌پرده شد دیدم که شانی داشتم

بی سبب یارب باین کلفت نصیب کیستم      شیشه ساعت نیم تا خاک بیزم چیستم  
تیره کردم عالم و بر روی خود نگرستم      دهر بود آئینه تامن بی‌نفسم میز یستم  
عرصه صیقل میزدم ضبط عنانی داشتم

ذوق جرأت هر قدر در حیرت اظهار کاست      انفعال نارسائی شکوه فطرت نحو است  
از سپند بزم حیرت دم زدن ننگ و فاست      دادرس اینجا بغیر شرم آگاهی کجاست  
ورنه تامن سر مه گردیدن فغانی داشتم

«بیدل» آزادم ز دام اعتبار آب و گل      بی‌نیاز از امتیاز فرق و وهم متصل  
نسبت اطلاق و تقییدم نمیسازد و دل      از عدم گر شاد گشتم یاز هستی منفعل  
پاس ناموس دلم آتش بجانی داشتم

#### ۳۸- نکته :

ساز حقیقت از دست مجاز پرستان بی‌اصول ، کمینگاه صدم محشر فریاد است ؛ و حسن معنی  
از نگاه لفظ آشنایان بی‌ادراک ، غبار آلود یک عالم بیداد.

قطعه :

دیده‌ئی را که گشودند بروی تحقیق      خلق اگر جمله غبار است فراهم نکند

انس یکنوائی اگر عرض دهد رنگ وفاق  
ذات دانستن و انکار صفت نادان نیست  
گرز محراب یقین بوی حضوری داریم  
یا مبر نام و فایا همه را حسن انگار

طبعها از اثر و هم دوئی رنم نکند  
آشنای تو چرا سجده به بت هم نکند  
تاب ز نار چرا گردن ما خم نکند  
عشق مژگان به فسونهای هوس نم نکند

غزل :

من سنگدل چه اثر برم ز حضور ذکر دوام او  
سخن آب گشت و عبارتی نشکافت رمز تبسمش  
نه سری که سجده بنا کند نه لبی که برگ ثنا کند  
سر خاک اگر بهوار سد چون نظر کنی ته پارسد  
به بیانم آن طرف سخن به تأمل آنسوی وهم وظن  
تگ و پوی بیهده یافتم بهزار کوچه شتافتم  
بهوا سری نکشیده ام به نشیمنی نرسیده ام  
نه دماغ دیده گشودنی نه سر فسانه شنودنی

چو نگین نشد که فرو روم بخود از خجالت نام او  
تگ و تاز حسرت موج می نرسیده تا خط جام او  
بکدام مایه ادا کند عدم ستمزده و ام او  
نرسیده ام به عمارتی که بیالم از درو بام او  
ز چه عالمم که بمن ز من نرسیده غیر پیام او  
دری از نفس نشکافتم که رسم بگرد خرام او  
ز پر شکسته تنیده ام بخيال حلقه دام او  
همه را ر بوده غنودنی بکنار رحمت عام او

ز حسد نمیرسی ای دنی بعروج فطرت بیدلی

تو معلم ملکوت شو که نهی حریف کلام او

### ۳۹- نکته

عالمی بوضع خود خرسند است از احتساب نادانی ، مغل اوقات کس مباح ، جهانی  
سرگرم آتش سوداست ، بوعظ دمسردی آب تکلف مپاش اگر نفست اثری دارد صرف ارشاد  
خود کن ، تاپیش مردم هرزه در انباشی ، و اگر ناخنت رساست ، بگشاد عقده خویش پرداز  
تاج راحت دیگران نخرایشی . پیداست که ناقص طینت را از ورق گردانی لیلی و ایام ، تحصیل  
معنی کمال محالست ؛ یعنی هلال ابر و در صد سال ماه نتواند گردید و کودن طبیعت را بگردش  
ساغر ادوار ، حصول نشئه بزرگی دشوار ؛ که طفل اشک در هزار قرن به پیری نخواهد رسید .

نظم :

تو کار خویش کن اینجا توئی در من نمیکنجد  
به یکنوائیست ربطی تار و پودی نیازی را

گریبان عالمی دارد که درد من نمیکنجد  
که در آغوش چاک اینجا سر سو زن نمیکنجد



گرفتم نوبهاری پیش خود نشو و نما سر کن      بساط آرائی ناز تو در گلخن نمیگنجد

### غزل

تب و تاب بیهده تا کجا بگشاد بال و پراز نفس      سر رشته وقف گره کنم دلی آورم بپراز نفس  
بهزار کو چه شتا فتم چه ترانه ها که نیافتم      رگی از اثر نشکافتم که رسد به بیشتر از نفس  
غم زندگی بکجا برم ستم هوس بکه بشمرم      چو حباب هرزه نشسته ام بفشار چشم تراز نفس  
سرو کار فطرت منفعل بخیال میکندم خجل      که چرا عیار گداز دل نگرفت شیشه گر از نفس  
ز جنون فرصت پرفشان نزد و دم آینه وفا      چو شرارد غم از آتشی که نکشت صرفه بر از نفس  
تگ و تا ز عرصه بی نشان بخیال می بردم کمان      بهواا اگر ندهد عنان بکجار سد سحر از نفس  
بغبار عالم و هم وطن نرسیده ئی که کنی وطن      عبث انتظار عدم مده بشتاب بیشتر از نفس  
بدوم تعلق آب و گل مشو از حضور عدم خجل      که نشاط خانه آینه نبرد غم سفر از نفس  
ز ترانه نی نوحه گر بخروش هرزه گمان میر      همه را بعالم بی اثر اثریست در نظر از نفس  
کلف تصور زندگی مفکن بگردن آگاهی      چقدر سیه شود آینه که بمادد خبر از نفس

مگشا چو «بیدل» بخبر در هر ترانه بی اثر

بفشار لب بهم آنقدر که هوار و بد را از نفس

### ۴۰- نکته

مقصود از سرگریبان بفکر تحقیق خود افتادن است ؛ نه از سرگرانیهای بیحسی ، درد  
سرزاندن . و مدعای تأمل ، به کنه معنی و ارسیدنست ؛ نه غبار مؤثرگان بر فرق بینش پاشیدن .  
معنی تفکر غور حقیقت اشیاست و حقیقت اشیا ، بقدر عرض صور چهره گشا . درین تماشا کده به  
فسون تخیل ، خواب بر طبیعت نباید گماشت و به فریب تفکر دا من شهود از چنگک فرصت  
نباید گذاشت . جلوه بی نقاب را ، بخیال مشاهده نمودن از نازکیهای مجرومی نگاه است  
و از معنی مکشوف معما تراشیدن ، دلیل دقتهای فطرت کوتاه .

### نظم:

دیده را ترك هوسهای غنودن هنر است      ورنه اینجار گش خواب از مژه نزدیکتر است  
غیر افسرده دلی غنچه ندارد در بار      وضع گل آینه پرد از بها رد گراست  
غافل از ظاهر آفاق نبا بدبودن      آخرای بیخبر این بزم طلسم صورا است

### غزل:

مزد تلاشم بر هت دیده نداد رد گهری      آبله‌ئی کو که نه‌م بر قدم خویش سری  
اندکی از یکدو نفس اینهمه پرواز نفس      کاغذ آتش زده سر جوشی مشت شرری  
آه ازین دشت هوس نیست بکام دل کس      مشت غباری که بچپند نمی از چشم تری  
قابل آگاهی او نیست خیال من و تو      حسن خدائی نشود آینه دارش دگری

(بیدل) خو نین جگرم بلبل بی بال و پر  
نیست درین غمکده هانا له من بی اثری

### غزل:

بیخبر از خودم‌گذر جانب دل هم نظری      ای چمنستان جمال آینه دارد سحری  
نیست درین هفت چمن چون قدت ایغچه دهن      گلبن نیرنگ گلی سر و قیامت ثمری  
بر هوس نشو و نما مفت خیا لیست بقا      ورنه در اقلیم فنا یا س ند آرد هزری  
بی تو چو شمع هم تن سوخته یا س وطن      داغی و آهیست زمن گر طابی پا و سری  
جوش حباب انجمن شوکت دریا نشود      ماهمه صبیقل زده ایم آینه بی جگری  
نیست زهم فرق نما انجمن و خلوت ما      آینه دارد همه جا خانه بیرون‌دوری  
در بر هر زیر و بمی خفته فسون عادی      در همه ساز است رمی با همه رنگ است بری  
پردۀ صدر رنگ دری تا بچمن راه بری      خفته ته بال پری کارگه شیشه‌گری  
نیست اقامتگاه کس وادی جولان هوس      دامن عجز است رسا آبله پایان سفری  
نیست امل پروائی لازم امثال جهان      بی تری مغز بلندی نکند موی سری  
شبه هستی چو سحر میکندم خون بجگر      آینه بندم بعدم کز نفس آرم خبری  
لذت این محفل دون برنی ماخوا نده فسون      داغ شوای ناله کنون راه نفس زد شکری

«بیدل» از آغاز گذر زحمت انجام میر

بر رخ فرصت چقدر آینه بند دشرری

### اشارت:

چیست فقر و غنای ملک و جود      انتقال تخیل مشهود  
که کسی در قلمرو اظهار      نیست بر عزل و نصب آن مختار

زین هواگر کمند جذبه دل  
زندگی مایه دار گنج بقا است  
باز تا آن هوای جلوه سبب  
فقر میجو شد از مزاج غنا  
هر نفس زین حقیقت بیرنگ  
لایزال از کمینگه آثار  
همه جا از تجدید مثال  
آگهی کوکز انقلاب صفات  
اینکه هر کس بساغری مست است

میکند منصب نفس حاصل  
عالمش زبردست حکم غناست  
میگذارد قدم برون از لب  
اینک آئینه بقا و فنا  
جزرو مدیست بی شتاب و درنگ  
پرفشانست موج این اسرار  
دانه هاریشه است و ریشه نهال  
نشاست مگر تعین ذات  
شاهد حال شیشه در دست است

اشارت:

آن یکی شمع مجلسی افروخت  
ناصحی گفتش ای تماشائی  
گفت گر خود مژده فراز کنم  
نیست در جلو. گاه نقص و کمال  
یاد آید گهر همه طرب است  
آدمیزاده با هزار آئین  
اینکه خود مغتنم از آن داند  
و هم اینست ولیک نامعلوم

تا سحر چشم بر تحیر دوخت  
به که لختی بخواب آسائی  
باز کو فرصتی که باز کنم  
این و آن غیر حال و استقبال  
وضع آرام حال را تعب است  
میکند خویش را تصور این  
که چو او آمد این نمی ماند  
وحشت آور تصور مفهوم

اشارت:

زین بیابان که وحشت انجامست  
لیکث گرد فریب آمال  
امل آئینه نیست کلفت خیز  
نقد کیفیت فراغ کجاست  
این طبایع که غفلت اندیشند

هر کجا واکشیدی آرامست  
میکند تا به سینه پامالت  
آبروی صفای حال مریز  
تاک تا می شود دماغ کجاست  
مایل آنقدر ز خود پیش اند

که اگر باز گشتی آید پیش  
در قیامت مگر رسد بخوابش

طینت آدمی بحکم «الناس ینام» مخمر اسباب غفلت است و اطلاق بیداری بر حقیقت غنودن انجامش، آثار کذب و تهمت. اینجا تا مژگان قدم لغزش می سپرد؛ آگاهی‌ها بسر منزل بیخبری آسوده است؛ و تانگاه آغوش تأملی می افشرد، هوسها به مهد بیخودی غنوده. پس در بساطی که قافیه شعور باین تنگیست و ساز شهود باین غیبت آهنگی، مفت چشمی که بجهت منصوبه بیداری پردازد؛ تاسر مایه تماشائی که ندارد را یگان درنبازد فرصت شناسان ذوق حضور را درین انجمن التیام جراحت دیده‌ها سخت المی است و پریشان ناکردن موی مژگان، صعب مایمی.

نظم:

سبک ساز بست زاب دیده ترک سر گرانی کن  
نگه را اندکی روشن سواد جلوه خوانی کن  
کند تا کی فسون خواب پیش از مرگ در گورت  
به بیداری علاج چشم ز خم زندگانی کن  
درون بیضه جزا فسر دگی دیگر چه می‌باشد  
چمنها صحن پرواز است سعی پر فشانی کن

غزل:

سر طره‌ئی بهوا فشان ختنی ز مشک تر آفرین  
ز سحاب این چمنم مگو بگذر ز عشوه رنگ و بو  
سر زلف عربده شانه کن نگهی به فتنه فسانه کن  
روش جنونی بهانه کن ز غبار من سحر آفرین  
ز حضور عشرت بیش و کم نه بهشت خواهی ارم  
بخیال داغ تو قانعم تو برانی من جگر آفرین  
به کمال خالق انس و جان نه زمین رسید و نه آسمان  
به صدف کسی چه دهد نشان ز حقیقت گهر آفرین  
حذر از فضولی و هم وطن تو چه میکند به جهان من  
در احوالی بهوش من مزین زد و چشم یک نظر آفرین

منشین چو مطلب دیگران بغبار منت قاصدان  
 رقم حقیقت رنگ شو ز شکست نامه بر آفرین  
 چمنیست عا لم بی بری زطرب شکاری عا فیت  
 چو چنار روز کف تهی همه بهله بر کمر آفرین  
 سرو برگ راحت این چمن بخیال ما نکند وطن  
 چو غبار نم زده گو فلک سر ما بزیر پر آفرین  
 بکلام «بیدل» اگر رسی مگذر ز جاده منصفی  
 که کسی نمیطلبد ز توصله دگر مگر آفرین

#### ۴۴- نکته

اعیان محفل امکانی را تاشمع و ارسر تأمل بپای منتهی نمیگردد؛ تشویش هرزه نگاهی باقیست؛ و تاسر اندیشه بزانوی ساغر نمیرسانند، گداز کلفت، ساقی. اگر بوئی از بهار معنی می بردند، عبارت اینهمه رنگ نمیریخت؛ و اگر باصل کار را می شکافتند شاخ و برگ، اینقدر غبار نمی انگیخت. ساحل گزینان پیوسته موج و کف می شمارند، و فرو رفتگان از محیط هم خبر ندارند. نامحر می گریبان، بصد دامن دست التجامی برد و ناآشنائی خویش هزار هنگامه در خیال می پرورد.

#### عزل

تو گر خود را نبینی نیست عا لم غیر دیدارش  
 خودی آئینه می دارد که محرومیت اظهارش  
 چه لازم مایل پست و بلند دهر گردیدن  
 تو خود اینجانه می تابایدت فهمید مقدارش  
 کمالی برده می گویا به نقد اعتبار خود  
 که بر هر جنس می پیچی و می گردی خریدارش  
 نبودی این نقد ها کدخدای مجمع امکان  
 که افتادی بچندین جهه در فکر خروبارش  
 دکان صبح چندین جنس خجالت در نظر داد  
 نفس پر خرد فروش افتاده آتش زن بازارش

شراری فرصت و آنگاه ذوق هرزه پروازی

باین مستی حیاکن از خیال چرخ و دوارش

بحق تسلیم شو تا واره‌ی از این و آن بیدل

بدریا قطره چون گم گشت در یاداندو کارش

۴۳ نکته -

با همه بی تعینی غیر عبارت تعین ماست ، یعنی حصول توهم پیدائی ؛ و عین اصطلاح  
بی صفتی یعنی تغافل او ضاع خود نمائی . صفت بی ذات معدوم است ، تأملی باید فرمود  
و ذات بی صفت موهوم ، چیزی نمی توان نمود . هر جا موسوم صفات هستیم ذاتیم و اگر  
همه ذات با اسم آمده ایم ، صفاتیم .

غزل

گهر محیط توهمی نه سفر گزین نه اقامتی

قدم و حدوث تخیلی نه شکستگی نه سلامتی

چمن حقیقت بی خزان و طنت طربگه جادان

المی بخود نبری گمان که تو عبرتی نه ندامتی

بفلک فروغ تو در نظر بزمین بهار تو جلوه گر

بچمن سحاب و بگل سحر همه جا ظهور کرامتی

چو زخود بخود نظری کنی روی از خود ردگری کنی

تو مگر چنین هنری کنی که بگویمت چه علامتی

به بیان کمال شریعتی به عمل شکوه طریقتی

بخیال خیر حقیقتی تو قیامتی تو قیامتی

۴۴ نکته

معنی کرم در جمیع احوال به سرور طبایع کوشیدن است و در همه اوقات برضای دلها  
جوشیدن . بینوایان را بدرم و دینار نواختن ، و بیماران را به عیادت و مداوا خرسند ساختن  
امداد نابینایان بدستگیری عصائی ، و اعانت گم گشتگان به تحریک دارائی . آبله پایان را  
تکلیف رفتار نمودن ، و بیدماغان را به صحبت دعوت نفرمودن - پیش ناتوانان ترک

اظهار توانائی، و در چشم مفلسان تغافل اوضاع خود آ را ئی. برقبور تکبیر گفتن و فاتحه خواندن و در زمین های خشک آب پاشیدن و نهال نشاندن. غائبان را به نیکی یادی و حاضران را به مدارا امدادی. القصه بقدر طاقت زبان جز بعرض قواعد نیا راستن و بوسع امکان از هیچکس غیر از عذر نخواستن. ازین عالم ها هر چه بردارند؛ از شیوه های جود و سخاست؛ و ازین دست، آنچه از دست برآید، از شیوه های مروت و وفا.

رباعی:

بیدل دارد ز طبع اهل همت	آثار سخا جلوه بچندین صورت
بر بیخبران پند و به محتاجان سیم	با خردان لطف و با بزرگان خدمت

#### ۴۵ نکته :

تمثال ظهور احوال، در آئینه حال دیدن، کیفیت صور و هیولی مشاهده نمودن است و نقاب آتش در طبیعت سنگ گشودن. چون مدر که را با این جنس وقایع اکثر معامله امتحان است و در عالم بیداری تعبیرهای تخیل سود و زیان بحکم تقابل دو نشانی که یکی در نهایت مرتبه ضعف است و دیگری در کمال درجه قوت. نتیجه معتدلی بحصول می پیوندد، و بحسب اتفاق کیفیت نقش می بندد. گاه مطابق اراده معتبر و گاه مخالف، ازینجا است که اختلاف احکام تغییر در خواب انبیا نیز یافته اند، با آنکه این طایفه را در عین مثال رموز ظهور و صور که ختم تجلیات کماهی است مشهود است، و در جلوه گاه کیفیات صور همچنان اسرار مثال که قرب لطافت حقیقی است، آئینه دار نمود. پس صور مثالی کیفیتی است که به تفتیش چشم گشودن رنگ اثری ازان در نمی توان یافت، و جز به همان بستگی مژگان، نقاب تماشای بابش نمی توان شکافت. صورت وقوع بعضی ازان احوال، از غرایب وقایع فهمیدنست، و ظهور آثار آن معانی از نوادر اتفاقات اندیشیدن.

#### قطعه

شاهد قدرت که اخفا و نمود او یکیست	در جهان غیب دیگر در شهادت دیگر است
از ورق گردانی تجدید بیرنگی می رس	لطف یک معنی بعرض هر عبارت دیگر است
بی نیازهاست اینجا انحصار جلوه نیست	شاه ما در انجمن دیگر بخلوت دیگر است
جلوه ها دارد مقام اعتبارات وجود	رنگ مادر آئینه گردید صورت دیگر است

محرم نیرنگ شوخیهای کثرت نیستم  
اینقدر دانم که هر جاشخص وحدت دیگر است  
مخمس:

شکست شیشه نیرنگ خارخار ندارد  
می هوس بزمین ریختن خمار ندارد  
اگر دماغ تو سودای گیر دار ندارد  
وداع کلفت امکان بطبع بار ندارد  
گذشتن از سر این خاکدان غبار ندارد

چه لازم است بجمعیت حواس تنیدن  
غبار گشتن و دامن ز سعی هرزه نچیدن  
بمقصدی که توداری گذشتن است رسیدن  
گهر چه صرفه برد از عنان موج کشیدن  
محیط نیز بضبط خود اختیار ندارد

قدم زربشه کشودی بطبع خاک دوییدی  
نفس بصبح رساندی ز اوج چرخ د میدی  
بعالمیکه رسیدن رهی نداشت رسیدی  
بهشت دیدی و گلزار دیدی آئینه دیدی  
ولی چه سود که دل باخودت دچار ندارد

خمار و عده زاهد فکن بناز و نعیمش  
وعید ساغر عشاق زن بصرف حمیمش  
امید کو که شوی چاره ساز ز حمت بیمش  
بطاق منظر نسیان گذار خلد و جحیمش  
اسیر عشق خیالات نور و نار ندارد

بعافیت طلبی تا کجا ز امن کریزی  
غبار گردی و طوفان بفرق حوصله بیزی  
گاهی بناز تنی گاه بر نیاز ستیزی  
نفس مگر عرق آرد که رنگ آئینه ریزی  
و گرنه ناشده شبم هوا قرار ندارد

برفع خفت مجهولی و خجالت کارت  
فضای عالم بیداشی گرفت شمارت  
درین حیا کده مفت است غفلت آینه دارت  
اگر به محکمه آگهی کنند دچارت  
شهادت تو جزا نگشت زینهار ندارد

ندارد انجمن معرفت غرور پرستی  
تو بر کدام تعین کلاه ناز شکستی  
خمارش شجعت شورفته دارد و مستی  
اگر عرق نکند انفعال دعوی هستی  
بهار عالم تحقیق آبیاری ندارد

دل شکسته نفس در کدام سعی گدازد  
که سر بکار گه صنع ز اعتبار فرارزد  
حباب نقش چه بندد غبار دشت چه تازد  
خیال بافی او هام اگر جنون نطرازد  
کسی درین هوس آباد هیچ کار ندارد



خوش آنکه کسوت راز سحر بخواب فروشی      نفس صلاى جنون میزند دمی بخروشی  
محیط فطرتی ای بیکنار از چه نجوشی      حقیقت از تو که پوشیده است تاتو نپوشی  
برهنگی بجهان برهنه عار ندارد

کراست چشم که من نقش کن فکان بنمایم      کجاست آینه تازنگ این و آن بزدایم  
حریف نغمه تحقیق کیست تا بسرایم      جهان همه عدم است از عدم چه پرده گشایم  
حقیقتی که نهان است آشکار ندارد

درین بساط که فرصت جنون کمین خرامست      نه غم ضمان بقانی طرب کفیل دوام است  
شرار و برق تسلسل فروش گردش جام است      به نیم چشم زدن دور وصل و هجر تمام است  
توهم دماغی اگر داری انتظار ندارد

چه سحر مشربی ای (بیدل) از بدیع نگاری      قیامت انجمنی یا بهار فتنه غباری  
هزار رنگ درد پرده تاگلی بدر آری      ز ساز قلقل یک شیشه دلی که نداری  
ز طبع تست خروشی که کوهسار ندارد

#### ۴۶- نکته

در عنصر آبا د کیفیت ظهور، بعضی سنگ محض اند، بحکم طبیعت افسردگی رواج،  
بعضی آئینه؛ بمقتضای طینت لطافت امتزاج. آئینه گل کردن طبایع، نتیجه رفع حجابست یعنی  
کسب وداع او هام کدورت، و سنگ نقش بستن، حصول آرایش نقاب، یعنی تعلق دامگاه  
صورت. در طبع آئینه فطرتان، آب غبار خاک شسته است، و در مزاج خارا منشان، خاک بروی  
آب نشسته. لاجرم، آنجا هر چند خامه نقاش به جنبش آمده باشد؛ اثرش بر صفحه شهود منقوش  
است و اینجا اگر همه خنجر و سنان است، لوح صفا مغشوش.

#### قطعه

غفلت و تحقیق مارا اعتبار آئینه است      هر طرف اندیشه میتازد دچار آئینه است  
گرنگه بالدمقابل جز بهار جلوه نیست      و ربهم آورده ئی مژگان غبار آئینه است  
در جهان بیدماغی یاس مطلب رو بروست      در نگارستان امید انتظار آئینه است  
خوب وزشت اعتبار خلق را تکرار نیست      جلوه در کار است اینجا صد هزار آئینه است

#### نظم

رخ شرمگین تو هیچگاه به خیال ما نکند عرق      که دل از طپش نگدازد و نگه از حیا نکند عرق

به نیاز تحفه یکدلی سبقی نبرده ام از وفا  
 به لبم ز حاجت نار و اگر هست نم زده حیا  
 بغبار رنگ و هوای گل نگه ستم زده اشک شد  
 تب و تاب هستی منفعل سرشم بسته بدوش من  
 الم تر دد سرنگون ز تری چسان بردم برون  
 چو سحاب معبد آرزو دهم نوید چه آبرو  
 چقدر ز کوشش مدعا نظر انتظار خجالتم  
 به نفس رسیده ام از عدم چو سحر بجهت شبینی

که ز گرمجوشی خون من به کف حنا نکند عرق  
 سر رشته گله واکنم اگر آشنا نکند عرق  
 کسی اینقدر که پی هوس بدود چرا نکند عرق  
 نگشاید از دم تیغ هم گری که و نکند عرق  
 چو قدم نمی سپرم زهی که نشان پا نکند عرق  
 اگر از بلندی دست من اثر دعا نکند عرق  
 که بخاک هم نرسم چو اشک اگر وفا نکند عرق  
 خجل است زندگی از کسی که درین هوا نکند عرق

نیاز «بیدل» و نازاوند مد تفاوت ماوتو

اگر از طبیعت منفعل ز خودم جدا نکند عرق

#### اشارت:

گرچه انسان به کشتزار جسد  
 لیک گندم مثال ها دارد  
 خوشه اش بسته در طبیعت خاک  
 ریشه اش را از جهد قتنه اثر  
 قفل نگشو ده و شکست احساس  
 وضع آغوش لیک ربط شکن  
 بیضه و خنده کاری قفسش  
 چشم لیکن ز بار دل جوشش  
 بخیه فرسای زخم دوخته می  
 لب سوزی زهم جدا کردن  
 از همین پیکر شکسته نقاب  
 صدره از انقلاب برده سبق  
 مد چنانش ز فرق تا بقدم  
 گندم است آنکه تا تبسم کرد  
 آن تبسم بعرض فصل نداشت

دارد از صد هزار دانه مدد  
 قفس و دام بال ها دارد  
 محمل راز یکجهال دل چاک  
 نقب کاوش عروق تاب به ثمر  
 عقده نیم باز و صد وسواس  
 فتنه مرده چون حقیقت زن  
 محمل و سینه چاک جوشش  
 خالی اما به تنگ آغوشش  
 سخت شمع فقیله سوخته می  
 فتنه گرم و چشم واکردن  
 کشتی آدمی نشسته در آب  
 ز بروزیر هم پل و زورق  
 عرض یک کوچه لغزشی آدم  
 موج صد تاب و تب تلاطم کرد  
 جز دم صبح تیغ وصل نداشت

تیغ بود آن تبسم غفلت	که بریدش ز نسبت وحدت
برق تشویش خرمش گردید	شکن چین دامنش گردید
بیضه بال و پر طپش واکرد	منزل آشفته جاده پیدا کرد
زخم بالیدو عافیت خون شد	دیده مژگان گشود و مجنون شد
غیر بیرنگی آنچه بست خیال	داشت این دانه پریشان بال
اول آئینه منی پرداخت	بعد از آن شکل آدمی پرداخت
آخر این آبشار نشو و نما	خوشه‌ئی از فسون نفس و هوا
غفلت و آگهی مهیا کرد	ظلمت و نور آشکارا کرد
بندگی پیشه شد خدائیا	از چه شد نسبت جدائیا
آن جدائی ز صور تش پیدا است	وصل گندم بعقل نایدر است
عرض کثرت ز چاک پرده اوست	دل وحدت دو نیم کرده اوست

#### اشارت

گرچه عزلت حصار آفتهاست	جای ایمن شدن ز مرگ کجاست
خواه در بحر خواه در ساحل	نیست مردن ز زندگی غافل
آن یکی از محیط بیرون تاخت	وحشتش رخت بر کنار انداخت
خورد جائی بلغزش پایش	برد ساحل بنه قعر دریایش
گاوجست از شکنجه قصاب	شد بصحر از دیده ها نایاب

شیرنا گاه حلق او افشرد

از اجل هر کس این چنین جان برد

#### ۶۷- نکته

در چار سوی کیفیات ظهور که هر فردی را از افراد انسانی با حقیقت خود سودا نیست پنهانی و معامله‌ئی است وجدانی. با همه زیانکاری نقد انفاس، در جیب هر معامله نفعی است متمکن، و در طبع هر سودا سودی متضمن. اینجا ناله به تعمیر رواج نرسیده، تا قیمت دل نقصان شکست نبرد؛ و نگاهی دکان تحیر نهجیده، تا قماش جمعیت مژگان بر هم نخورد. بگردش رسیدن هر ساغری، مقدمه ظهور کیفیتی است، و با انقلاب جوشیدن هر وضعی، تمهید وقوع خاصیتی.

## غزل

هر دل از ناله بهار اثری می‌خواهد      ریشه پیرایه هر تخم بری می‌خواهد  
 هر کجاینگهت گل پیرهن رنگ درید      نیست پوشیده که از خود سفری می‌خواهد  
 اضطراب پرو بال آینه پر واز است      باز گردیدن مژگان اثری می‌خواهد  
 قطره هر گاه کشد سربهو ای نیسان      شوق جمعیت وضع گهری می‌خواهد  
 هر کجا چشم پرده‌مژده دیداری هست      هر کجا دل طپش آرد خبری می‌خواهد  
 برق هر جلوه تقاضائی نازد گراست      عرض خورشید غبار سحری می‌خواهد

### ۴۸- نکته

تاثیر در طبایع ارباب کرم ، چون موج بر آب پیچیده است ؛ و از طینت اهل خست  
 چون ملایمت از سنگ رمیده . طبع کریم از فرط نراکت ، زبان سائل را فشر می‌داند  
 تغافل نه شرط تاب رحم آوردن است ، و مزاج لئیم از جوش خشونت ، پروای مساس ندارد  
 توجه مانع رنگ اثر بردن

### رباعی :

سر مایه هر خماری و مستی کرم است      پیرایه هر بلند و پستی کرم است  
 گویند که مرگ انقلاب هستیست      اینست دلیل آنکه هستی کرم است

### ۴۹ نکته

گفتگوی ارواح و مثال بیرون اعتبارات جسمانی مهم است - و گیرودار عالم اجسام  
 بی ماده مثال و ارواح معطل - جسم از آثار پیدائی در حقیقت روح مخفی فهمیدن است  
 چون کیفیت کوزه در گل ، و روح را بعد از نشئه ظهور در اجزای جسم منزوی دیدن ، چون  
 صورت خیال در دل ، تا حضور صور بعرض - جلوه نیاید معنی هیولا را در جهان صور باطن  
 و اشکال بودن است ، و صورت مرتبه هیولی همان کیفیت گشودن . اگر هیولی  
 به بی صورتی متصف است ؛ از کجا می‌جوشد ؛ و اگر صورت از لباس قدرت عاریست ،  
 هیولی را که می‌پوشد :

### قطعه :

هر چند خاک ساز هیولائی گل است      گل نیز تادمید هیولای خاک شد

ر مژ صفای آینه ها و اشگا قسم	اسم کدورتیست که از اشک پاک شد
چون باز عرض نوبت زنگار در رسید	آئینه را بسنگ همان اشتراک شد
خورشید اگر چه شب به سمک بال میزند	روزانه دیده ئی که باوج سماک شد
یکک رشته بود پیاوسر اعتبار دهر	خلقی به پیچ و تاب توهم هلاک شد

#### ۵۰ - نکته

تا نسخه اندیشه از هستی رقم توهمی دارد، با هرزه سوادان مکتب اعتبار، همسبقت بودن ناچار نیست و تا خامه ماومن از سطر حیامی نگارد، به هم مشقی اطفال این دبستان فرسودن، بی اختیاری. در آب افتاده راهوای دست از خشکی نشستن، تری فطرتست؛ و در آتش نشسته را، دعوای دامن از دود کشیدن داغ خجالت.

رباعی:

هستی جز جان کنی و خون خوردن نیست	از عالم مرگ عیش جان بردن نیست
در خلق برون ز خلق بودن غلطست	صحبت با زندکی است با مردن نیست

#### ۵۱ - نکته

عالم ایجاد، سیرگاه جلوه اضداد است؛ و تماشاخانه بو قلمونیهای مراتب اسعنداد تابعبارت پریشان نکوشی، وصول جمعیت معنی موهوم است؛ و تا با تأمل غیر نجوشی فائده حاصل گریبان خود نامفهوم. عمرها بیهوده باید تاختن، تا براحت پای در دامن کشیدن توان رسید؛ و با عالمی صحبت باید داشتن، تا قدر تنهایی توان فهمید. بی تجربه سود و زیان دو کیفیت، اختیار یکی بر دیگری عرض مراتب جهل است؛ و بی امتحان نفع و ضرر دواثر، بالتزام واحدی اقبال نمودن، دلیل فطرت سهل. هر کرا به صحبتهای مخالف متنبه ننمودند، ابواب جمعیت تنهایی بر رویش نکشوند؛ و هر کرا خار در راه نفسا ندند از زحمتهای برو دوش نرهند. و اگر چه صحبت بهزار رنگ فوائد آبستن است اما خلاصه مجموعه قدر را نروا دانستن.

قطعه:

هیچکس بی شور کثرت طالب وحدت نشد	رنگ تمیز سلامت در غبار آفت است
تا نبینی رنج نتوان محرم راحت شدن	طینت بیمار یکسر قدر دان صحت است

قطره از تشویش موج آخر نهان شد در صدف گوشه گیریهای خلق از انفعال صحبت است  
 چون نگه یک عمر باید دید عرض خوب و زشت تا شود روشن که جمعیت بوضع حیرت است  
 عالمی چشم از تماشای جهان پوشید و رفت زین ادا معلوم میگردد که هستی عبرت است

#### ۵۲- نکته

از بزرگی پرسیدند بحکم «ان مع العسر یسرا» گشاده هر عقده بناخن تدبیری باز بسته است  
 وحل هر مشکلی در کمین چارهئی نشسته؛ صعوبت جان دادن، از چه تدبیر بسهولت پیوندد  
 و دشواری مرگ بکدام چاره صورت بندد؟  
 فرمود:

به کسب ایثار. باید دانست که زندگی قوت اندیشه است، مصروف تعلق اسباب، چون  
 پیمچش موج موجد دایره گرداب، هرگاه اندیشه از توجه علایق برید و اصل بی تعینی عالم اطلاق  
 گردید. و چون موج از دام پیچ و تاب گسیخت، نقد توهم بجیب همواری محیط ریخت.  
 رباعی:

در عالم کون رنگ فطرت دگر است خلق مغرور ناز و همت دگر است  
 زین جنس توهم که مجازش خوانند گر دست فشانند حقیقت دگر است

#### ۵۳- نکته

کیفیت سخارابه نراکتی سرشته اند، که تا کریم سایل را ممنون تصور نماید، جوهر مروت  
 گداخته است؛ و تا باذل خود را مصدر احسان گمان برد، معنی حیار نگ باخته. اینجاست که  
 ابر، بر خار و گل یکسان می بارد؛ تا از نخلهای بارور خجالت امداد بردارد. و آفتاب بر سنگ و گل  
 یکدست می تابد، تا بر لعل و یاقوت منت تربیت نگذارد.

رباعی:

شخص کرم از بسکه وفا کیش تراست ز اندیشه آب رخ درویش تراست  
 رسوائی احتیاج کس نتوان دید آنرا که سخایش حیا بیشتر است

غزل:

همه راست زین چمن آرزو که بکام دل ثمری رسد  
 من و پر فشانی حسرتی که ز نامه گل بسری رسد

چقدر ز منت قاصدان بگداز دم دل نا توان  
 ببرتو نامه بر خودم اگر مچو رنگ پری رسد  
 نگه نکرده ز خود سفر ز کمال خود چه برد اثر  
 برویم از پیت آنقدر که بمار ما خبری رسد  
 شرر طبیعت عاشقان بفسردگی ند هد عنان  
 تب موج ما نبیری گمان که به سکنه گهری رسد  
 بکدام آینه جوهری کشم التفاتی از ان پری  
 مگر التماس گداز من بقبول شیشه گری رسد  
 بتلاش معنی ناز کم که درین قلمرو امتحان  
 نرسم اگر من ناتوان سخنم به مو کمری رسد  
 ز معاملات جهان کد تو برا کزین همه دام و دد  
 عفف سگی بسگی خورد لگد خری به خری رسد  
 بچنین جنو نکهده ستم ز ظلم تو کراست غم  
 بهزار خون طپید ازالم که رگی به نیشتری رسد  
 همه جاست شوق طرب کمین زوداع غنچه گل آفرین  
 تو اگر ز خود روی اینچنین بتو از تو خو بتری رسد  
 بهزار کوچه دویده ام به تسلیمی نرسیده ام  
 ز قد خمیده شنیده ام که چو حلقه شد بلری رسد  
 ز کمال نظم فسون اثر بگداخت «بیدل» ببخیر  
 چه قیامتست بر آن هنر که به همچو بی هنری رسد

اشارت :

ای شرار گرفته دامن سنگ	تا کی اندیشه شتاب و درنگ
یک نگه آگه از سراغ برا	یک قدم نیز با چراغ برا
سخت سردرگم است رشته راز	نا خنی جمع کن ز فکر گداز
ز راندیشه ات غشی دارد	فکر کن فکر آتشی دارد
کم عیاریت داغ نقصا نست	بوته ات الفت گریبانست

به تأمل نفس دلست اینجا

راه پیچیده منزلست اینجا

### حکایت :

یکی دید در کنج ویرانه‌ئی  
که میگشت بیتاب گرد سرش  
ز بس پیکرش جابجا سوخته  
ز هر عضو بوسیده اعضای شمع  
چو طاق و سدرنگ پرواز داشت  
بدو گفت ای خرم‌اند و ز داغ  
نیائی چرا جانب انجمن  
ز هر گوشه گل کرده باغی دگر  
نظر تا کنی عرض نقل است و می  
چراغی که سوزد بوی رانه‌ها  
ز محفل گرفتار شراری بکف  
پرافشا ند پر وانه بیقرار  
که پروانه را کار با جمع نیست  
بهر جا چراغی بر افروختند  
محالست بی‌ظاقت سوختن  
بوی رانه گر مدعا حاصل است

مزاری و شمعی و پروانه‌ئی  
پرافشا نتر از دود بال و پرش  
ز خود هم چراغانی افروخته  
سراپاش داغ سراپای شمع  
ز پرواز بر سوختن ناز داشت  
بر این شعله تا چند سوزی دماغ  
که فرش است صدرنگ شمع و لگن  
زهر جام تابان چراغی دگر  
نفس تا کشی حرف چنگ است و نی  
و بالست بر بال پروانه‌ها  
به خورشید ویرانه دارد شرف  
برون ریخت از پرده مشتی شرار  
مرادی جز اندیشه شمع نیست  
دو عالم بچشم ترش سوختند  
کند فرق ویرانه از انجمن  
کراذوق آرایش محفل است

### حکایت

بدیر مغان دل ز کف داده‌ئی  
ز بس ناتوان و گرفتار بود  
از آن آتشین چهره افروختن  
در آنجا تبسم بهار نظر  
ادایک قلم مایل بسمالش  
به چشمش اگر شوخی سرمه دید  
بزلفش گراز شانه بیداد رفت

شکن پرور زلف مغ زاده‌ئی  
سراپاش یک رشته زنار بود  
از این مشت خاشاک و سوختن  
در اینجا سحر خیز چاک جگر  
نگه جوهر خنجر قاتلش  
ز اوراق دل بستر ناله چید  
شد این ناتوان آه و بر باد رفت



و گر چنگی زد بد امانش چنگ  
 به آن قرب شوق گر فتارش  
 بپایش جبین سائی از دور داشت  
 شبی کرد آن برق عاشق گداز  
 مغان گرد آتش قدم میزدند  
 از آن شمع هم ذوق پروانگی  
 برقص آمد و برق جواله شد  
 جگر خسته در سایه اش طوف داشت  
 حسیا گفت ای در وفا متهم  
 نظر کرد خود را بر آن سایه دید  
 سپندی شد و بیخودی ساز کرد  
 به رسو همان سایه در کار بود  
 به چشمش نمود از زمین قاعرش  
 ز بس انفعال آتشش بر فروخت  
 چنان در غم سایه بیتاب شد  
 کسانیکه در عا شقی صا دقند

اشارت :

ایکه در اختیار مجبوری  
 گربدست تو نبض کار بود  
 آن یکی از غبار کرد سوال  
 می پری بر هوا و بالت نیست  
 مقصدت چیست زین خرامیدن

مناجات :

ای زبان بخش مفرت طلبی  
 دل کجا تا نفس فروشد کس  
 هم تو بخشی دلی که ساز است این

شکستن در اعضای این ریخت رنگ  
 ادب دور باش هوا داریش  
 همان نسبت سایه و نور داشت  
 طواف شرر خانه دیر ساز  
 چو پروانه بالی بهم میزدند  
 برسم مغان کرد دیوانگی  
 بر آتش سرا پای او هاله شد  
 ولی ز انحراف ادب خوف داشت  
 بین تا کجا میگذاری قدم  
 عرقهای خجالت شرر مایه دید  
 برون جستن از سایه انداز کرد  
 که برمرکز شعله پرکار بود  
 جز آتش بهر شش جهت سایه فرش  
 چو خاشاک در شعله افتاد و سوخت  
 که آن شعله بر آتش آب شد  
 پیاس ادب اینقدر عا شق اند

جهد کار تو نیست معذوری  
 همه کارت باختیار بود  
 کای طپش نقش پرفشان تمثال  
 غیر آوارگی مالت نیست  
 گفت باید ز باد پرسیدن

حیرت ایجاد آه نیم شبی  
 ساز کو تا ز ناله جوشد کس  
 به نوائی که وضع ناز است این

هم تو درد دل طپش کنی ایجاد	تابنا لیم درخور فریاد
درد بخشی که مرهم اند یشیم	اشک آری که درنمش باشیم
نه سرشکبست در میان و نه درد	کاروانهای فضل دارد گرد
ما عدم مایگان خیالاتیم	گرد هنگامه محالاتیم
غیر در بارگاه عدل خطا ست	دور گردیم ظلم ما برماست
طبع غافل بو هم غیر آمیخت	فهم ما خاک بر سر ما ریخت
جهل ما غیر ازین اثر چه کند	از تو غافل شدن دگر چه کند
قطره از بحر تا نگشت جدا	اضطرارش نسوخت سربهو
سایه را خود نبود جا مه سیاه	دوری مهر کردنا مه سیاه
خویش را گر نه بر کرم سپریم	این نثار فسرده بر که بریم
گر برگردون رویم در ره تست	ور بدل رو کنیم در گه تست
جز اجابت بو هم نایدر است	هم تو بنمادری دگر بکجاست
نه رهی ، نی دری دگر داریم	در تو ایم و بتو نظر داریم
یکی از خاک تاخت سوی فلک	یکی از ملک برده ره بملک
گرا زین سو گری ختم آنسو	سو گریزد کجا رود سوی تو
تا چرخ در توروشن نیست	مأمن هیچکس معین نیست
پیش ازین کافت دوئی بینیم	سرمه ئی بخش تا توئی بینیم
نظری کن عطا ز عالم نور	که جهانست چاه و ما همه کور
ورز کوری فتاده ایم بچاه	هم به فضل شکسته ایم نگاه
گر بطبع کرم نباشد بار	رنج افعال ما ز ما بر دار

#### ۵۴- کته

معنی بیابان نسخه اسرار از معمای تأمل لطیفه ئی و اشکافته اند و از قعر تفکر معانی خاصه ئی دریافته که حصول بین دو عدم لفظ مع است و مراد ازین معیت امتیاز رب و مربوب یعنی فهم مرتبه دوئی و ادراک حقیقت منی و توئی است ، تمیز این مرتبه غیب مطلق را باشارت احدیت منسوب کرده اند و بواسطه ظهور این نتیجه از شهادت اضافی ، عبارت واحدیت بر آورده .

رباعی :

حق می گوید من نه ازل نی ابد م      آنسوی شماره و تعین احد م  
یکتا نی من کرد خیال دوعدم      جوشیدم مع از میان بعرض عدم

مربع مستزاد :

دی فطرتم آشفت و جنون کار بر آمد      آئینه ادراک ز زنگار بر آمد  
صبح ازل از جیب شب تار بر آمد      بیرنگ پس پرده بیکبار بر آمد  
آفاق عیان شد

دل درس بهار و گل این باغ بهم خواند      تنزیه بتمکین زدو تشبیه برم خواند  
حادث بخیال آمد و افسون قدم خواند      این آئینه قلزم زخار بر آمد  
آن رفت و کران شد

سودای خیال من واو گشت مصور      بر یکجتهی چار سوئی کرده مقرر  
گر دید هوس مشتری ظاهر و مظهر      تمثال متاع سر با زار بر آمد  
آئینه دکان شد

یاران خبر جلوه بی پرده شنیدند      پروانه صفت در طلب شمع دویدند  
بیرون نقاب آ آنچه شنیدند ندیدند      خورشید دمی از پس دیوار بر آمد  
در سایه نهان شد

آن ساز تحیر که بشور تو و من زد      صد صور بهر نغمه نمایان شد و تن زد  
در پرده تحقیق نفس بال سخن زد      هر گاه زلب نیم قدم وار بر آمد  
بی نام و نشان شد

هر ریشه بصد گل بدر آمد چمن اقبال      هر بیضه بصد رنگ بر او رد پرو بال  
چشمی که از آئینه بیرداشت به تمثال      در یک مژه شوخی بچه آثار بر آمد  
این جمله چسان شد

با این همه گل کردن آثار کدورت      در عین سوی فقر بیفتاد ضرورت  
جز معنی مطلق مکن اندیشه صورت      شیطان بهمین و هم گرفتار بر آمد  
مردود جهان شد

اندیشه ادبار و تنزل مکن اکنون      غیرت بتکالیف حیا میدهد افسون

آنرا که خردمی شمرد اطللس گردون      تا پرده در خلق تبه کار بر آمد  
پا لان خران شد

نی عقل مکدر شد و نی جهل گنه کرد      بیدادی ما خصلت این کار تبه کرد  
اینجا همه کس صفحه ناوس سیه کرد      تا نور دمید آئینه نار بر آمد  
آن نارد خان شد

هر چند ادب سر بره عشق غیور است      یعنی ز فرب دم گستاخ نفور است  
همسبکی نشه اسباب ضرور است      آهی که اثر قاتل منقار بر آمد  
ناچار فغان شد

بالغ نظران رقم صنع بتکرار      کردند درین دیر هوس تجر به بسیار  
بی نقطه نشد معنی بیرنگ نمودار      جائی که پری مائل اظهار بر آمد  
از شیشه گران شد

شوقی طپش انگیخت خرد عرض جفون داد      صبحی چمن آراست گل آئینه بخون داد  
دریا گهر آورد و کف و موج برون داد      گرفتار عیان گشت و گریه بر آمد  
سو دی که زیان شد

آن سرودرین باغ نه نام و نه نشان داشت      چون بوی گل آئینه تحقیق نهان داشت  
دی در قلم نرگس نارسته زبان داشت      امروز که خار سرد یوار بر آمد  
مژگان بتان شد

رنگست! چه بوئیم، بهار است! چه گوئیم      مطلوب کسی دور نرفته است چه جوئیم؟  
آن معنی بار یک که دل بسته اوئیم      یاد در صفت رفته ز نار بر آمد  
یا موی میان شد

خلقی به تحیر کده محفل آثار      آئینه بکف میرسد از خلوت اسرار  
سحر دگر این است که در حسرت دیدار      هر چند تو ان صورت دلدار بر آمد  
محرم نتوان شد

تحقیق کمالان که رسیدند به تفهیم      جز سر بگریبان نرسانند بتقدیم  
صید دو جهان کرد خم گردن تسلیم      آفاق شکار از پس پرکار بر آمد  
تیری که کمان شد

مفت است دوروزی بهوس غوطه نخوردن      (بیدل) شدن و پا بتعین نشردن

اینجا گل جمعیت خلق است فسر د ن  
هر قطره کزین بحر گهروا ر بر امسد  
دل گشت و کران شد

### ۵۵ نکته

کمال الهی که جامع حقیقت جلال و جمال است، و در مجازستان عالم کون، هر چه به نشئه ظهور رسیده بمقتضای غلبه یکی از هر دو صفت که ظاهر و باطن یکدیگر اند، باسمى خاص ممتاز گردیده. یعنی در مرتبه که فروغ هدایتی بانجمن آرائی نسق عیان پرداخته است، جوهر شناس آثار فطرت باعتبار نبوت که جمال معنویست موسومش ساخته و در مقامی که لمعه قدرتانی با وجود استعداد هدایت بی تعینی افتاده است معمای امتیازش با اسم ولایت که جلال حقیقت واگشاده. در آئینه انوار ولایت صورت جذبه بمعنی قدرت جلال مضمحل است بی توهم موهومی، و در نسخه آثار نبوت معنی دعوت یعنی عرض جمال مستتر، بی شائبه معدومی. شخص استعداد نبوت تا با مورد دعوت خلق نسبت نشئه ولایت دارد، و شاهد اقتدار ولایت هر گاه خلعت تفویض هدایت میپوشد، سر از جیب نبوت بر می آرد. پس ولایت را در حالت اخفای جمال لفظ و معنی نبوت تصور کردن است؛ و نبوت را در معرض استنار جلال همچنان عرض جوهر ولایت بخیال آوردن. تصرف این دو کیفیت رنگ صورت و معنی، لایزال در مزاج اعیان ساریست، و قدرت این دو موج چون حقیقت روز و شب بی تعطیل و توقف در محیط امکان جاری. ازین دفتر بغور هر نقطه‌ئی که بپردازند سواد اعظمی است دقیق، و ازین ساغر به کنه هر قطره‌ئی که وار سند محیط حیرت نیست عمیق. در دبستان تحقیق بی تأمل مطلع و مقطع جهل و آگاهی سواد خط پر کار روشن است؛ و در درگاه یقین بی ملاحظه پشت و روی زنگ و صفا مضمون صحیفه عینک مبرهن.

### قطعه:

در بهار غنچگیها رنگ مضمون گلست	چون شگفتن موج زد گل زیر مشق رنگ شد
آن صدا کز خامشی محو نقاب تار بود	ناگهان چون پیرهن برون درید آهنگ شد
شوخی ز نگار گرچه پرده روی صفاست	چون برون جوشید صافی پرده دار زنگ شد
دیده پوشیده با خود داشت سیرو حشتی	تا مژه وا کرد کثرتخانه نیرنگ شد
بر پر افشانی نه تنها بیضه تنگی میکند	بال و پر هم بر هجوم بیضه خواهد تنگ شد
ظا هر اینجا باطن است و باطن اینجا ظا است	هوش حیرانم چرا در فهم معنی دنگ شد

هیچ سنگی در ره جولان این معنی نبود      کوشش ما پای درد امن کشید و لنگ شد

غزل :

گر آن خروش جهان یکناسری باین انجمن برارد  
جنونی انشا کند تحیر که عالمی راز من برارد  
خیال هر چند پرفشانند ز عالم دل بر و نراند  
چه ممکنست ایذ که سعی وحشت بغیرتم از وطن برارد  
نرسد تخمی درین گلستان که نو بهاری نکر دسا مان  
هوای رنگ گلت ز خاکم اگر برارد چمن برارد  
ندارد از طبع ما فسردهن بغیر پرواز پیش بردن  
که رنگ عاشق چو پیکر صبح پری بقدر شکن برارد  
ز پهلوی جذبه محبت قویست امید نا توانان  
سزد که چون اشک دلو ما هم ز چاه غم بی رسن برارد  
دل ستم دیده عمر هاشد ندارد از سوختن رهائی  
بلغزش اشک کاش خود را چو شمع ازین انجمن برارد  
ز خاکسار و فانی بالد غبار هنگامه تعین  
دلیل صبح قیامتست این که مرده سراز کفن برارد  
باین سرو برگ مغنم گیر ترک اندیشه فضولی  
مباد چون بخیه خود نمائی سرت زدلق کهن برارد  
تجرد اضطرار رنگی ندارد از اعتبار همت  
چه حیرتست این که حیز خود را ز جرگه مردوزن برارد  
قدم با آهنگ کین فشردن ز عافیت نیست صرفه بردن  
تفنگ قالب نهی نماید دمیکه دود از دهن برارد  
دماغ اهل صفانچیند بساط انداز خود ستائی  
سحر محالست اگر نفس را بدستگاه سخن برارد  
غبار اسباب چند پوشد صفای آئینه تجرد  
کجاست عریانیتی که مار از خجالت پیرهن برارد

بآن صفا بیخته است رنگم که مانی کارگاه فطرت  
 قلم بآئینه پاک سازد دمیکه تصویر من برارد  
 نفس بصدیاس میگذازم دگر ز حالم مپرس «بیدل»  
 چو شمع رحمت براسیری که مرگش از سوختن برارد

اشارت:

ای تو هم غبار دشت و چمن	بهاو میطپی کجاست وطن
نه بصحرائی و نه در چمنی	گرداندیشه نفس وطنی
این وطن را بهر پرافشانی	تنگ دارد غبار ویرانی
از نفس تارسی بگر دایر	وطنی گشته است زیر وزیر
به نفس پخته‌ئی جنون خیال	چیده‌ئی دایم درفشاندن بال
هر طرف بال و هم بگشائی	با نفس میروی و می‌آئی
این نفس گرد و حشت سحر است	ای نفس آشیان وطن سفر است
ذره‌ها را از بس پرافشانی	کرداندیشه گریبانی
که درین عرصه خیال فضا	عمرها شد بخون‌طپیدن ما
رنگهای شکسته ایم همه	بهاو بار بسته ایم همه
نه ز دایم و قفس نشان داریم	نه سراغی ز آشیان داریم
جوهر جسم و جان ما طپش است	قفس و آشیان ما طپش است
اگر این جهد اختیاری ما است	سعی محروم ضبط خویش چراست
چند بیند امید یاس طراز	داغ بی‌آشپاشی از پراز
تا بکی باشد این طپش حسبی	مرکز پیچ و تاب بی‌سببی
گرداندیشه بسکه حیرت بیخت	حسن تحقیق رنگ آینه ریخت
ذره‌ئی جیب امتیاز شکافت	رمز عریانی یقین دریافت
نغمه گشت و برون تار افتاد	بخیه واری بروی کار افتاد
که بوهمی تنیده ایم همه	هیچ بر هیچ چیده ایم همه
غیر ما نیست در قلمر و فهم	نقطه انتخاب نسخه و هم
گردش رنگ عالم تصویر	بچه و حشت کند کسی تعمیر

جستن نبض موجهای شراب	از چه تب میتوان گرفت حساب
آفتابی ز پرده تا فته است	رزم و هو و هی شگافته است
چیست آن آفتاب شعله نفس	پرتو علم بی نشانی و بس
ورنه زین سازی سروپائی	چه خیالست ما و پیدائی
گر نباشد فروغ علم و عیان	ذره را نام کو؟ کجاست نشان؟
رنگ او هام پرده عدمیم	هر چه گل کرده ایم مغنیمیم
در عدم ناز هستی داریم	در دل تاك مستی داریم
عدم آئینه است و ما تمثال	هوسی میزند پری بخیال
در خموشی هجوم فریادیم	بفراموشی اینقدر یادیم

#### ۵۷- نکته

ورود سخن نزول ملایک است از عرش حقیقت دل، به ظهور آباد عالم تصرف و تدبیر؛ و کارفرمائی اعیان ممکنات بحکم کمال قدرت و تاثیر. هر جاز عشق دم زد، آتش در بنای تصور انداخت؛ و هر کج از حسن ادا نمود، آئینه خانه تحریر پر داخت. با فسون صیادی فطرتش، عنقای غیب آشیان معنی، رشته برپای تحریک نفس است؛ و بایمای حرص آهنگی قدرتش، قافله اسرار تقدس، جاده پیمای مطالب عشق و هوس. نسیم گاشن لطفش تابشورش پری افشاند، دم از دها نیست، مردم خو ار؛ و زلال چشمه التفاتش تا بهلوی موج گرداند، طوفان آتشی بی زنهاز. مساس عبارات طعن از اثر درشتیش خشن کارگاه دلگیری؛ تفتیش معنی خلق بظهور ملایمتش حریر کسوت آفاق تسخیری. بایثار گوهر آبدارش گوشها گنج خانه ودیعت اسرار؛ و با حساس پر تو وعده اش، دیده ها آماده مطلع دیدار. اگر انجمنست، بی حضورش از آئینه داران عالم تصویر است و اگر خلوت، بی خیالش از خوابهای او هام تعبیر. هر چه نه منقوش اشارت اوست، از صفحه هستی بیرون است؛ و آنچه نه موسوم عبارت او یکقلم، عدم مضمون. همائی که مملکت گیر و دار امکان از سایه پروردگان وسعت بال اوست؛ و عندلیبی که رنگ و بوی بهار اعیان از گل فروشان کیفیت مقال او. قدرت پرواز مقاصدش، اراده حقیقی بی نشان، و شوخی بال مطالبش، تحریک زبان حضرت انسان.

نظم:

چیست انسان حرف و صوت فارغ از نطق و بیان      جلوه بیرنگی در پرده حیرت عیان



یک نفس پرواز و آهنگش ز هستی تا عدم  
 شوخی مضمون او صرف عبارتهای خاص  
 زین صدا تمثال بال افشان دو عالم زیر و بم  
 نسخه اسرار تحقیقش اگر بر هم زنی  
 آب شد اندیشه از افسون بپیرنگی میپرس  
 از طلسم خاک طوفان سخن سحراست و بس  
 یک قدم جولان و عزمش از نشان تابی نشان  
 غیب در دل روح در فکر و مثال اندر زبان  
 زین نفس طینت عیان صدر ننگ پید او نهان  
 چون سخن جز معنی محض نیابی در میان  
 سوخت بینائی ازین افسانه حیرت مخوان  
 نیست جز اعجاز هر جا سر مه بردارد فغان

#### مخمس :

بی یقینی داشت عمری در گمان بیدلم  
 بعد ازین تازنده ام از بندگان بیدلم  
 عشق کرد امروز آگاه از نشان بیدلم  
 سجده فرسای حضور آستان بیدلم  
 عرش اگر باشم زمین آسمان بیدلم  
 در خرابات خود آرائی چه مخمور و چه مست  
 گردش جام دگر شد رنگ در مینا شکست  
 چون نگین گرداند پهلوانم بر جایش نشست  
 کرد خالی کردن از خود آشیان بیدلم  
 موج با آن وضع آزادی اسیر گوهر است  
 ساز نیرنگ تعلق این نقد رافسو نگر است  
 با چنان شوق پرافشان صبح شبم پرواست  
 عالم آئینه داران محبت دیگر است  
 گر چه بی پروای خویشم پا سبان بیدلم  
 سر سری نتوان گذشت از نظم حیرت زای من  
 دقتی میخواند افسون بر لب گویای من  
 بی تأمل نیست ممکن فکر معنی های من  
 گوهر آرائی است وقف موجه دریای من  
 سکنه بسیار است در حرف زبان بیدلم  
 آرزوی مشتری از یاس خون گشت و فسرد  
 زندگی زین خوان عبرت بی فنا سیری نبرد  
 تشنه کامیها گلوی حیرت از خشکی فشرد  
 آخر از طبع فضول افسوس باید خورد و مرد  
 بر بساط دهر مفلس میهمان بیدلم  
 خلق بی خود میرود راهی که آنجا راه نیست  
 با چنین هنگامه شبگیر طلب کوتاه نیست  
 هیچکس از مقصد جولان شوق آگاه نیست  
 شام اگر گردید صبح و روز جز بیگاه نیست  
 رنکها گردانده ام من همعنان بیدلم  
 گرد کان صبح واکردم طپش شد بی نقاب  
 ورماش بوی گل گشتم هوایم برد آب

قید دل بسته است بر دوشم دو عالم اضطراب چون نفس آگه نیم از سود و سودای حساب  
اینقدر دانم که جنس کاروان بیدلم

موی چینی خامه کن گر میکشی تصویر من سرمه بر ساز نفس زن تا دمد تقریر من  
سخت نا پیدا ست شور شوق عالم گیر من بی صدائی میکند چون بوی گل زنجیر من  
عالمی دارد جنونم نا توان بیدلم

لب بمی و امیکنم جام طرب خمیازه است می گشایم چشم ر بطعیش بی شیرازه است  
دستگاه اعتبار ناله بی اندازه است هر کجا باشم دماغ نا امید بی تازه است  
زین دو صفر در ددل افزا جهان بیدلم

دادرس عشق و ستمگر عشق و تسکین خواه عشق بر که بشمارم تظلم تا شود آگاه عشق  
از تحیرش جهت بسته است بر من راه عشق چند گویم آه عشق و آه عشق و آه عشق  
ماجرای هیچکس مشنو فعان بیدلم

لفظ حیرت نقشم از مضمون غمازم مپرس همچو تار ساز از تحقیق آوازم مپرس  
بر تو رمزی می سرایم بشنو و بازم مپرس بال معذورم ز شوخیهای پروازم مپرس  
بیدلی در پرده دارم ترجمان بیدلم

#### ۵۸- نکته

از بزرگی پرسیدند خواب افضل است یا بیداری ؛ فرمود افضلیت بمعنی فوقیت است  
و فوقیت دلیل غالبیت ؛ هرگاه کیفیت نسخه وجود که منقوش رموز این دو حقیقت است  
بمطالعه امتحان دراید، و تأمل جمع بخیال درس تحقیق آراید، عبارت نا توانیهای مغلوب  
بی تأمل روشن است ؛ و معنی قوت غالب ، بی گفتگوی لب مبرهن .

غزل :

بیداری میان دو خوابست هستیم	گردد تخیل دو سرا بست هستیم
از لطمه دو موج جبا بی دمیده است	یعنی طلسم نقش بر آبست هستیم
مغلوب آفتاب چو شد سایه نیست	اندیشه ثی که در چه حسابست هستیم
روشن نشد ز نسخه من جز سواد و هم	مضمون حیرتم چه کتابست هستیم
سر ما به وقف غارت و امید محو یاس	یارب چه جنس خانه خرابست هستیم

غزل:

دل آرمیده بخون مکش ز فسون رنگ و هوای گل  
ستمست غنچه این چمن مژه وا کند بصدا ی شل  
به حدیقه ئی که تبسمت فگند بساط شگفتگی  
مگرا از حیا عرقی کند که رسد بخنده دای گل  
بفروغ شمع صد انجمن سحر است مایل این چمن  
چو گلیم از برودش من بکشند سایه ز پای گل  
چمنیست عالم کبریا بری از کدورت ماسوی  
نشود نهی بگمان ما ز هجوم رنگ تو جای گل  
ز بلند و پست بساط رنگ اثری نزد در آگهی  
که چه بافت سبزه کلاه سرو چه درخت غنچه قبا ی گل  
چمن اثر ز نظر نهان به مآثر ت که کشد عنان  
ز بها رمیطلبی نشان مگذر ز آینه های گل  
قدح شکسته فرصت چقدر شراب نفس کشد  
به خمیر طینت سنگ هم زده اند آب بقای گل  
تو بد ستگاه چه آبرو ز طرب وفا کنی آرزو  
که نساخت کاسه رنگ و بومزاج خنده گدای گل  
بخیال غنچه نشسته ام بهوای آینه بسته ام  
ز دل شکسته کجاروم چو بهار آبله پای گل  
بگذشت خلقی ازین چمن به نگوئی قدح طرب  
تو هم آبگینه بخاک نه که خم است طاق بنا ی گل  
ندوی چو «بیدل» بیخبردم پیری از پی کروف  
که تهیست قافله سحر ز متاع زنگ و درای گل

#### ۵۹- نکته

عالم از درشتیهای طبایع کو هساریست، آنچه لب بر می آرد بدل کو بی باز مگیرد و هر چه شوق میگستراند انفعال در می نوردد. اینجا بی کدورت دلی که به یمن اقبالش ابدار ناپسندی

گرد سخن نگردد کراست ، و بی غبار آئینه‌ئی که به فیض تقا بلش نفس متهم سیاه کاری  
بر نیاید کجا . گرد کلفت ناقبولیها سخن را در خاک مینشاند ، و عرق خجالت بی اثریها  
ناله را در آهنگ می غلطاند . اگر افهام خلایق جاده کجی نمی پیمود ، خامشی را بر سخن  
ترجیح نمی بود ؛ و اگر اغراض بر طبایع مخالفت نمی گماشت ، عزلت بر صحبت تفضیل  
نمیداشت . شکایت این درد کجا باید بردوالم این اندوه بر که باید شمرد .

#### اشارت :

عذ-د لیبی به هم‌نوا بی دگر	شکو ه سر کرد کای نو ابرور
شور زاغم درین چمن باراست	گفت خاموش زاغ بسیاراست
عالم از جنس این خروش پراست	از نواهای هرزه گوش پراست

#### عزل :

جهان جندون بهار غفلت ز نر گس سرمه ساش دارد  
زهر بن مو بخواب نا زیم و مخمل ما قماش دارد  
اگر دهم بوی شکوه بیرون ز رنگ تقریر میچکد خون  
مپرس از یاس حال مجنون دماغ گفتن خراش دارد  
چوشد قبول اثر فراهم ز خاک گل میکند حناهم  
فلک دوروزی غبار ما هم بزیر پای تو کاش دارد  
گشاد بند نقاب امکان به سعی بینش مگیر آسان  
که رنگ هر گل درین گلستان تحیر دور باش دارد  
بگرد صد دشت و درشتا بی که قدر عجز رسایا بی  
سراز نفس سوختن نقابی بخود رسیدن تلاش دارد  
حذر ز تزویر زهد کیشان مخور فریب صفای ایشان  
وضوی مسکروه خام ریشان هزار شان و تراش دارد  
نشسته ام از لباس بیرون دگر چه لفظ و کدام مضمون  
بخامشی نیز ساز مجنون هزار آهنگ فاش دارد  
سخن بندرمی ادا نمودن ز وضع شوخی حیا نمودن  
عرق نیاز خطا نمودن گلاب بزم معاش دارد

خطاست بیدل ز تنگدستی بفکر روزی الم پرستی  
چو کاسه هر کس بخوان هستی دهن کشوده است آتش دارد

### ۶۰ نکته

از زمین تا آسمان یک در فیض تصور کن، که باز بودن از تسلیم حلقه اش ابداً سر نخواهد  
پیچید؛ و فراز نمودن هرگز پیرامن خیالش نتواند گردید. ناستگی این درد لیل وسعت  
آغوشی شخص رحمتست، و گشادگی این پیشگاه محبت دستگاه فضل و کرامت. مغفرت  
پر بهانه جواست، و کرم سخت التفات خو. اینجا عقده های غفلت بیک آه ندامت، نقاب  
دل آگاه میگشاید، و ترک خواب در یک مژه باز کردن مد نگاه برمی آید. تار عونت سری  
در پیش افگند آدابست؛ و تاسر کشی فال خمیدن زنده محراب.

فرد

بر خود از غفلت بهشتی راجه نام کرده ایم      گردل از شرم معاصی آب گردد کو تراست

غزل

از کجا و هم دورنگی بقدر ریخته بنگم	حسن بیرنگ و من بیخبر آئینه بچنگم
شوخیم جز عرق شرم درین باغ چه دارد	همجو شبنم گل حیرت چمن آئینه رنگم
تهمت آلود هوسهای دوئی نیست محبت	عکس او گشتم از آئینه زد و دند چورنگم
شیشه بر سنگ زدم لیک ز سنگینی غفلت	چشم نگشود درین بزم رگ خواب ترنگم
زین بیابان بچه تد بیر شوم رام تسلی	هست هر ذره جنون چشمکی از داغ پلنگم
طرفی از شوق نبستم چه بدنی آنچه به عقبی	بجهان دگر افگند فشار دل تنگم
نتوان کرد باین عجز مگر صید تحیر	جو هر آینه دارد پر پرواز خد ننگم
در رهت تا نشوم منفعل ساز فسردن	چون نفس کاش بیائی که عیان نیست بلنگم
عالمی شد چو سحر پی سپر بیخودی من	دامن ناز که دارد شکن آرائی رنگم
بی نیازم ز صنم خانه تشویش که دارد	کلک تصویر توام در بن هر موسست فرنگم
شور موج خطر افسانه تشویش که دارد	عافیت ز ورق آراسته در کام نهنگم

میگشد محمل بیطاعتی شمع تحیر

«بیدل» آئینه صدر نگشتا بست درنگم

حسن اگر به ستایش آئینه پردازد ، در خور جلوه خودش بایستد ؛ و معنی چون بتوصیف لفظ کوشد ، همان رنگینی بهار خودخواهد نمود . نذک توجّه کمال است بچهره منظور کلف نقصان جاتزد اشتدن و شرم میلان آگاهی دامن مرغوب بخراش قصور انباشتن . ذره موهوم در غبار هستی جبهه تسلیم نا پیدائی میسود گرمی نگاه آفتابش آئینه چشمک عروج زدود ، و قطره معدوم در قعر نا کسی بر شعله تمیز نمی پیوست . برگزیدن اقبال محیطش کلاه گوهر آرائی شکست پس ذره را که آفتاب در آغوش پر توجاهد کم از ماهش نباید شمردن ؛ و قطره را که محیط سامان بزرگی بخشد جز بد جلگی نام نتوان بردن .

قطعه:

ای بسا آئینه کز درد تغافلهای حسن	خاک شد در زیر زنگ و جوهری پیدانکرد
ای بسا تخمی که از بی التفاتیهای ابر	ریشه واری از زمین یاس سربا لانکرد
شیشه هادر محفل افسوس امکان چون حباب	خود بخود درهم شکست و با می سودا نکرد
گر همه رنگست موقوف بهار جلوه ایست	ور همه بوی است بی گل بال شوخی وانکرد
همچنان در حیرت دیدار میبالد نگاه	ناله ام را جز هوای قامتی رعنا نکرد
قید کلفت بر ندارد شب نیم مهر آشنا	کیست منظور تو شد کز عالم استغنا نکرد

غزل :

نبری گمان فسر دگسی بغبار بی سرو پائیم  
 که بچرخ میفگند نفس چو سحر زمین هوا نیم  
 ز تعلقم ندهی نشان که گذشته ام من ازین و آن  
 بخیال سلسله جهان گرهی نخورد رسائیم  
 بدماغ موج گهر زدم ز جنون نشئه عاجزی  
 نکشید گرد هوس سری که نکوفت آبله پائیم  
 ز خیال تاوه بسته ام قدح بهانه شکسته ام  
 خوش آن که سیر پری کنی ز طلسم شیشه نمائیم  
 هوسم ز ناله بی اثر بچه مدعا شکند نظر  
 نهاد استخوان مه نومگر به نشان تیر هوا نیم

نه نشیمنی که کنم مکان نه پری که بر پریم از میان  
 نکنی بعشوه امتحان ستم آشیان رهائیم  
 بکجا ست رفتن و آمدن که بغربتم کشد از وطن  
 ز فسون صنعت و هم وطن هوس آزمای جدائیم  
 بجهان جلوه رسیده ام ز هزار پرده دمیده ام  
 ثمر نهان حقیقتم چمن بهار خدائیم  
 سر کعبه گرم فسون من دل دیرو جوشش خون من  
 مگذر ز سیر جنون من که قیامت همه جائیم  
 به نگاه حیرت کا ملم بخیال عقده مشکلم  
 ز جهان فطرت بیدلم نه زمینیم نه سمائیم  
 غزل :

غبار یاسم بهر طپیدن هزار بیداد می نگارم  
 بسر مه فرسود خامه من هنوز فریادمی نگارم  
 به مکتب طالع آزمائی ندارم از جان کنی رهائی  
 قفای زانوی نارسائی دماغ فرهادمی نگارم  
 اگر به سرمشق تار موئی رسم به نقاش آن تبسم  
 ز پرده دیده تا بمژگان چه حیرت آبادمی نگارم  
 ز سطر عنوان عجز نالی مباد مکتوب شوق خالی  
 ز آشیان شکسته بالی پری به صیادمی نگارم  
 تغافل کرد پایمالم چسان نگریم چرا ننا لم  
 فرامشیهای رنگت حالم فرامشت بادمی نگارم  
 نه گرد میفهمم از سواری نه رنگت میخوام از بهاری  
 شکسته کلک اعتباری بلوح ایجادمی نگارم  
 ادب به کلکم نیاز دارد و فاز من امیتاز دارد  
 بصد رگ سنگ ناز دارد دخطی که بر بادمی نگارم  
 دماغ نظمی ندارم اکنون که ریزم از نوک خامه بیرون  
 ز نبض دل جست مصرع خون به نیش فصادمینگارم

برون گرد نمودم اما زاسم دارم غم مسمی

هنوز نقشی زبال عنقا به صفحه بادمی نگارم

به نقش تحقیق ر عشه دستم خطاست ترکیب رنگ بستم

دمی که این خامه در شکستم هزار بهزاد می نگارم

درین دبستان بسی کامل نخواندم افسون نقش باطل

کمالم این بس که نام «بیدل» بخط استاد می نگارم

#### اشارت :

ای عدم زاده وجود طراز	نیستی نقش حیرت آینه ساز
اولت هیچ و آخرت معدوم	وسط اندیشه های نامفهوم
در شکنج دونیستی جای	وینهمه شوخی من و مایت
کاش زین ما و من خبر گیری	پرده گوش در نظر گیری
نه صدائی شنیدنی دارد	بسکه پیداست دیدنی دارد
درس ما و منی که میخوانی	از زبان حدوث میدانی
حیف هوش تو هم آهنگت	که تمیزی نسبت بر چنگت
نقد فطرت بهیچ و پوج مباز	قدمت اینکه میدهد آواز
تو بر آنی که من مقیم تنم	نیستی با ننگ میزند که منم
در تو سامان چون و چند کجاست	شعله دارد صد اسپند کجاست

#### حکایت :

دو کمال انتظام امکاناتی	نسق آرای طرز انسانی
داشتند از طبیعت هموار	صحبت آدمیتی در کار
نمودند در طریق صواب	سرموئی تخلف از آداب
بشهود مراتب احوال	طبعها گشت مستفید کمال
تا قوا هم رسد بفائده ثی	وجه قسمت کشیده مائده ثی
جهد هر يك با احتیاط شعور	ساز تعمیر خویش دید ضرور
آن یکی تادهن به لقمه رساند	حرکاتش عنان بچپ گرداند
از رفیق دگر بر این انداز	لب گزیدن عتاب کرد آغاز



در کمال چراست میل قصور	کای سرا پایت اعتدال ظهور
نحس و سعادت در یسار و یمین	هم بحکم تو ای کمال گزین
کم کم و بیش بیش داشتنت	پاس احکام خویش داشتنت
بیخیز از طبیعت چپ و راست	نتوان بود، هوش اگر بر جاست
حیف باشد کج اختیار کنی	راستی تا دلیل کار کنی
کرد منع ادای ارکانم	گفت معذور دار، دندانم
به چیم مبتلای تهمت کرد	بسکه دندان راست رفت بدرد
عاجزی کرده است معمورم	تو مپندار کز ادب دورم
کز یمینم غم یسار نماید	در دپهلویم آنقدر گرداند
سخت کاریست گشتن انسانی	پس درین در سگاه حیرانی
تا بر آئیم از غم تشنیع	درد عجزی مگر کنیم شفیع
نغمه یکسر غرامت است اینجا	ورنه تا ساز صحت است اینجا
چون تأمل کنی نه آسانست	حرف چندی که صرف انسانست
نیست مشکل چو آدمی بودن	خاک گردیدن و نیا سودن
همه رنگ است و ضبط رنگ بلاست	کاین طلسم مراتب چپ و راست
بار بردوش آدم افتاده است	گاو خراز تکلف آزاد است
گر همه خر توان شدن غم نیست	در مقامی که نام آدم نیست

لیک آنجا که نسبت بشر است

اینقد نیز یک طویله خریست

## ۶۲ - نکته

غیب مطلق مرتبه نیست که باعتبار مفهوم مجاز، حقیقه الحقا یقش' نا میده اند و غیب اضافی نشه‌ئی که بحسب لطافت تمام، عالم ارواحش معین گردانیده، و غیب متمثل لطافتی مرسوم مثال بحکم میلان کثافت آرائی، و غیب مصور کیفیتی منقوش اجسام به مقتضای کمال کثافت؛ یعنی ختم مرتبه پیدائی. پس غیب مطلق یعنی حقیقت الحقایق خفای محض است مقطع الاشارات مشعر حقیقت ذات و غیب اضافی خفای معین نفی اشارت مطلق اسما و صفات و غیب متمثل اشتباه ثبوت ظهور و غیب مصور شهود یقینی حس و شعور.

بظم:

همه غیب است شهود اینجانیست	جمله اخفاست نمود اینجانیست
اصل هر سو سن و گل بیرنگیست	جز همین سرخ و کبود اینجانیست
شعله خاکستر محض است آخر	جز دمی گرمی و دود اینجانیست
نتوان جلوه مطلق دیدن	آنکه این پرده گشود اینجانیست
اعتبارات همه او همانند	تو عدم باش و جود اینجانیست

مخمس:

صبح اگر خنده زد بال عدم پرگشاست	شام اگر جلوه گردد و چراغ فناست
ظلمت و نور جهات پابرجا است	ساز جهان وحشت است مایه تمکین کراست
صورت این کوهسار طرز نشست صداست	
هر که درین انجمن رونق او هام دید	باید از آغاز شمع غیبت انجام دید
فطرت ازین انقلاب کار هوس خام دید	تا بسحر چشم دوخت آئینه شام دید
روز همان بر سر است آنچه بشب زیر پا است	
صبح طرب بی نفس نکبت گل بی یقین	نوبرباغ امید یاس ندامت قرین
کرده زهر گوشه‌ئی حیرت دیگر کمین	سیر هوس ختم گیر بر رنگه واپسین
شاهد این انجمن آئینه دارش خطاست	
عشق بگوش خرد خواند ز عبرت فسون	تاتو نیائی ازین ورطه حیرت برون
میدمد از ششجهت نغمه بی چند و چون	ضبط نفس باخته است سلسله کاف و نون
رنج قیامت مبرطوبی معنی رساست	
تا چمن اعتبار ساز گل و سنبل است	نغمه صفت نوحه نیز زمزمه بلبلی است
شیشه بی باده راسنک زدن قلقلی است	کشمکش یاس هم موج رنگ گلی است
دامن افسوس گیر دست اگر بی حناست	
رفعت طبع دنی است در نفس بیخروش	رونق بزم حیاست ساز چراغ خموش
غنچه تسلیم باش با گل اقبال جوش	دعوی طاققت بهل بر اثر عجز کوش
آبله چون شد بلند پاکف دست دعاست	
زیر و بم حاجت زد در صد مکرو فن	کرد خروشت گران گوش هزار انجمن

نغمه بی دردسرنیست به از تن زدن      مطرب ساز غرض آنهمه نتوان شدن  
 ای زحیا بیخبر ساز عرق پسر صد است  
 عمری ز افسون سعی سوخت دماغ امتحان      تا ز مروت دهد شخص و فاقش نشان  
 گوشه چشمی ندید آخر از اهل زمان      کرد بحسرت سوال از در عبرت بیان  
 گفت بساط غرض آنچه ندارد حیاست  
 حرص دنی هر کجا کام تخیل دهد      دل به طپش خون کند تا قدح مل دهد  
 گردنک تا ز چند عرض تجمل دهد      جستن چشمی اگر داد تغافل دهد  
 یک مژه برشجهت سایه بال هماست  
 آه که اقبال عجز غیر نژندی نکرد      طاقت بیدست و پا شعله کمندی نکرد  
 سوختم و همتم وجد سپندی نکرد      دود دلی هم ز من فکر بلندی نکرد  
 بسکه نگون طالع ناله نی بور یاست  
 از عدم دور داشت هستی بی ننگ و عار      بست بقایم بچشم جسم توهم غبار  
 سنگ نبود اینقدر عقده بال شرار      سدره کس مباد دام ره اعتبار  
 رین دوسه خشت هوس خانه و صحر جلد است  
 (بیدل) از آئینه جلوه کون و مکان      موج جنون میزند شوخی مطلق عنان  
 شعله اسرار شوق داغ فسر دن مدان      گرگرهی در نظر داری ازین نیستان  
 برخم دیگر مپیچ عشق تأمل نواست

### ۶۳- نکته

جمیع خلائق بحکم مصلحت طبیعی؛ محتاج همد، و کامروائی همه؛ حقیقت کرمی از  
 آئینه هر فردی بظهور پیوسته، و بذوق اشغال شوق در کمین امداد دیگری نشسته. زبان مطلب  
 محتاج بهوای وصول جمعیت خود سایل، و سعی احسان منعم همچنین به مربع وقوع خاصیت  
 خود مایل سنگ و گل محتاج آفتاب در کسب کمالات آب و رنگ، و آفتاب در عرض جوهر  
 تربیت مشتاق گل و سنگ بایع نقد را از اجناس سود می شمارد؛ و مشتری، جنس را غنیمت نقد  
 می پندارد. نقد ها مصروف جنس شمار است، و جنس ها موضوع نقد انتظار. یعنی تابه کار  
 دیگری نیائی، چشم بر حصول مراد چون گشائی. پس کریم در جود ناچار است، و محتاج  
 در طلب بی اختیار.

## رباعی :

آواز کریم را صلا میخوانند      سایل چون دم زند دعا میخوانند  
یک نغمه شوق است چه فقر و چه غنا      کز پرده هر ساز جدا میخوانند

## غزل :

سرنقش پابه بلندی می رسد از شکوه خرام او      که هلال خط بزمین کشد ز تبسم لب بام او  
ز شکوه جلوه نداشتم سرو برگ آینه طلب      بزبان موج گهر زدم در التماس پیام او  
اگر از زمین بهوار رسم و گراز سمک به سمارسم      بدل ریمده کجا رسم که رسم بفهم مقام او  
بدونیک مشهد آرزو بچه زخم میطوید اینقدر      که هنوز تیغ تبسمی نکشیده سر زنیام او  
ز سراغ منزل بی نشان چه اثر بردتگ و تازدل      که بهر قدم سپرافکنند چون نفس در آینه گام او  
نقست بسینه شکسته به در جنبش مژه بسته به      نشود که رم کند از نظر چون نگاه وحشی رام او  
بجز اینکه خاک عدم بسر فکند دگر چه کند کسی      نرسیده دیده بجلوه اش چو زبان بحرکت نام او  
همه اوست ساز فسون مکن بخیال آینه خون مکن      ز نیاز و ناز جنون مکن چه دعای ما چه سلام او  
بسواد انجمن ادب مژه باز کردن « بیدلم »      که نزد نفس بجراغ کس سحر آفرینی شام او

## ۶۴ - نکته

اینکه عالم میخوانیم صفحه دلی مطالعه کرده ایم و آنچه آشنا میدانیم سطرنگاهی به تحریر آورده. دل اجتماع کیفیات علوم است و علوم ادراکات معانی نامفهوم. و سوسه از خود تراشیدن هم صنعتی است و او هام بر خود بستن نیز قدرتی، دروادی ظهور تلاش کسب با غیریت است نه اظهار غیبت، هر قدر توانی در لباس کوش و تا ممکنست خود را در خود پیوش.

## قطعه:

باشوخی لباس همان سر بجیب باش      در عالم شهود ز مردان غیب باش  
ناز حقیقتی است نیاز مجاز ما      یکچند شوق موسی و درد شعیب باش  
هنگامه خیال دوئی گرم کرده ایم      مائیم عرض آینه گوجلوه عیب باش

## غزل :

فسردگیهای ساز امکان ترانه ام را عیان نگیرد  
حدیث طوفان نوای عشقم خموشی از من زبان نگیرد

زد ستگاه جهان صورت نیم خجالت کش کدورت  
 چو آینه دست بی نیا زان ز هرچه گیرد زبان نگیرد  
 سماجست اینکه عالمی را بسر فگنده است خاک ذلت  
 سبک نگردد به چشم مردم کسی که خود را گران نگیرد  
 زدست رفته است اختیارم به پارسائی کشیده کارم  
 بساز و حشت پری ندارم که دامنم آشیان نگیرد  
 بغیر و حشت بهیچ عنوان حضور راحت ندارد امکان  
 ز صید مطلب سراغ کم گیر اگر دلت زین جهان نگیرد  
 مناز برمایه تعیین که کاروان متاع همت  
 به چارسوئی که خود فروشی رواج دارد دکان نگیرد  
 ز خود براتارسد کمندت بکنگر قصر بی نیازی  
 به نردبانهای چین دامن کسی ره آسمان نگیرد  
 اگر بعزم گشاد کاری ز گوشه گیران مباش غافل  
 که تیر پرواز را نشاید دمی که بال از کمان نگیرد  
 کجست طور بنای عالم تو نیز سر کن به کج ادائی  
 که شهرت وضع راستیها چو حلقه ات بر سنان نگیرد  
 در آتش عشق تانسوزی نظر بداغ وفاند وزی  
 که از چراغ هوس فروزی تندور افسرده نان نگیرد  
 فتاده ئی راز خاک بردار و یامبر نام استطاعت  
 کسی چه گیرد ز ساز قدرت که دست و اماندگان نگیرد  
 اگر زوار سنگان شوقی بفکر هستی مپیچ «بیدل»  
 که همت آئینه تعلق بدست دامن فشان نگیرد

#### ۶۵- نکته

غافلی از معنی می گفت در من سخن اثر ندارد، گفتند از اثرهای سخن است. مدعای سخن  
 اینست که ازین معنی حیرت، بدرس تغافل نباید ساخت؛ و ازین نسخه نپرننگ به مطالعه بی  
 تأمل نباید پرداخت.

قطعه :

نه همین صوت و صدا پرده ساز سخن است      خا مشی نیز اثر پرو دراز سخن است  
چشم کوتا به تأمل نظری باز کند      که حقیقت ز اسیران مجاز سخن است

غزل :

نسزد ز جو هر فطرت بجنون شبهه و شک زدن  
چو نفس جریده ما و من بهوس نوشتن و حک زدن  
به بساط جرعه کشان تو غم نقل و بادیه که میکشد  
که توان ز حرف تبسمت بهزار پسته نمک زدن  
توشه قلمرو عزتی چه جنون ز طبع تو جوش زد  
که در ید جیب تعینت غم پینه بر کپنک زد  
چه ظهور کرد سپاه تو چه جفا تغافل جاه تو  
بکشاد و بست نگاه تو در راز ملک و ملک زد  
بجهان رنگ فنا اثر غم امتحان دگر مبر  
بر محرمان ستمست اگر زر گل رسیده محک زد  
ز مزاج پیچش خلق دون خجل است طعنه گرفتن  
نشوی جراح مرده راهوس آزمای کلک زد  
اثر دماغ رعونت شده رنگ پستی دولت  
بکجاست گوشه زانوئی که توان علم بفلک زد  
بگذر ز حاصل مدعا که بحکم فرصت بی بقا  
چمنست بر سر زخم ما گل انتظار گزک زد  
پی وهم هرزه عنان مدو بسراب غرق گمان مشو  
ز شنای بحر گمان مرو بخيال باطل حک زد  
حذر ای حسود جنون حسب که بحکم آگهی ادب  
اثری که «بیدل» مازند بتو نیست کم ز کتک زد

حکایت :

مرد کی طبع ناشکیبی داشت      هوس آماده باغ سیبی داشت

ز اغ سییی از ان میانه ربود	بمقامی بلذذبال گشود
آن خسیس از قفای او میتاخت	تا بجائی که رنگ طاق باخت
بسکه دودش فرو گرفت دماغ	شد جها نش بدیده يك پرزاغ
دید کوشش ندارد اینجا راه	از غضب خویش رافگند بچاه
جان شیرین به تلخکامی داد	باغ و املاک جمله رفت بباد
ای ستمگار وضع بیکاری	ستمت بر خود است مختاری
هیچکس راز کلفت غم نیست	گر بمیری دماغ ماتم نیست
خواه ماتم فروش خواهی سور	هم ترا چاره خود است ضرور
رحم بر حال خویش باید کرد	مرهمی صرف ریش باید کرد
توبوهمی کز اوج جاه افتی	نیست از عقل گر بچاه افتی
گشته باشد درین بهارستم	سییی از باغ اعتبار تو کم
کاری از دست رفت، کار دگر	عالم دیگر اعتبار دگر
باده داری ز درد ظرف منال	چینی ات گر بهم شکست، سفال
شر باغ شوق بسیار است	یعنی اسباب ذوق بسیار است

اشارت:

دخمه است این بساط گرد و غبار	من و تو جمله نقش لوح مزار
هر کس اینجا دماغ میسوزد	بر مزاری چراغ میسوزد

#### ۶۶- نکته

روح انسانی شاهدیست لاریبی که جمال استعدادش از بی نقابیهایی جوهر غفلت پیدا است ؛ و آفتات کمالش همان از دمیدن صبح ادراک لامع و هویدا . عقل سرچشمه ایست تراوش ایجاد معنی حیا ؛ و حیا آئینه ئی از حقیقت ایمان چهره گشا . اگر عقل در عرصه فهم ربوبیت نمی تاخت ؛ هیچکس سر تسلیم عبودیت نمی انداخت .

رباعی:

هر کس ز حقیقتی نباشد خبرش	بیهوده بعبرت نرساند نظرش
از هستی ذات تا به معدومی خویش	چیزی فهمید دل که خون شد جگرش

غزل:

چو سرشکک بیسرو پائیم قدمی برد بهوای تو  
 بخرام فتنه مده عنان که مباد چون دل عاشقان  
 خجل است همت پرگشا که بفرستی بردالتجا  
 چمن وفا کده کرم نکشد خجالت این ستم  
 بشتاب گر همه خم رسد من و ما بر بط عدم رسد  
 ز سخن خروش تو جلوه گرز خموشی آه تو پرده در  
 ز فسانه منی و توئی چه خروشم آینه دوئی  
 اگر از تو ام چه طلب کنم و کرا این نیم چه طرب کنم  
 چه جنون بود تنگ و تاز من چه خطا نشیب و فراز من  
 بچه رنگ صورت خون من ندر دلقاب جنون من  
 نه بدل ز عجز رسد رسم بکجا رسم که بجار رسم  
 چو سحر بعلم جلوه ات خجلم ز تهمت زندگی  
 من (بیدل) وصف انس و جان دل خاک تا سر آسمان

که هزار آبله در عرق بگداختم ز حیای تو  
 به ترنگ شیشه ز ند جهان ز شکست رنگ حنای تو  
 دل چاک میکشد از نفس سحر انتظار دعای تو  
 که چو غنچه کاسه بکف نهد ز دل شکسته گدای تو  
 نبری گمان که بهم رسد لب من ز حرف ثنای تو  
 بکدام زمزمه سر کند متحیر من و مای تو  
 بتأملی نشدم گره که نبود بند قبای تو  
 همه انفعال فضاویم چه فنای من چه بقای تو  
 چه جحیم غفلت ساز من چه بهشت یاد لقای تو  
 که بآب آینه شسته است اثر حیا کف پای تو  
 نه بر مرز آینه وارسم من غافل از همه جای تو  
 نفسی که داشتم آب شد ز حجاب آینه های تو  
 بفدای تو بفدای تو بفدای تو بفدای تو

۶۶- نکته :

حصول نعمت کمال، بی وساطت گرسنگی محال است، و سیرابی زلال جمعیت بی وسیله تشنه لبی، سراب خیال. هلال تا از خود تهی نگردید به آئینه داری آفتاب نرسید؛ و صدف تا به پختگی سفال بر نیامد نم آشفتنگی از موج گوهر نچید. حباب در یکنفس تشنگی، استعداد دریا کشی بهم میرساند، و آئینه باندک پرداز باطن، آسمان را لقمه میگرداند. ظرفهای خالی یکسر قابل پر کردن اند و جامهای لبریز یکدست محکوم فرو ریختن. گرانیهای جسم اگر بپایه سبکرو حی رسد، از استعانت ریاضت است؛ و کدورت های دل اگر آئینه دار صفا گردد، به صیقل کاری خراش محنت. بفیض دست از رغبت طعام در کشیدن، ممکن نیست آدمی ملوک بر نیاید؛ و بهیمن دامن از غبار انقال چیدن، پستی فطرت بال عروج نگشاید. سنگ را از پری در گذشتن، نشه پیمای حسن میناست؛ و خاک را هم از گرانی بیرون تاختن؛ همعنائی لطافت هوا. خلای معده در همه حال، مستعد جذبۀ کمال است؛ و امتلا در جمیع اوقات ماده غنیان و انقال.



نظم :

دارد اعداد اقل از صفر حکم اکثری	کیسه خالیست اینجا مایه گنج آوری
چون صفا آئینه ات گیرد جهان دیگری	فیض خواهی دروداع الفت ز نگار کوش
هست بیرون از دکان نا نوا این منبری	معه خالی کن با وج عزت معنی برا
آب شوای بیخبر از خجلت تن پروری	میکشی دیوار بر روی دل از تعمیر خاک

غزل:

دلکی ز ناله بی اثر گری ز رشته بریده‌ئی	شده عمرها که نشانده ام بکمین اشک چکیده‌ئی
چو حباب میکشم از هوس عرقی بدوش خمیده‌ئی	بکجاست آنهمه د سترس که ز نم ز طاق دل نفس
که چو شمع شد همه عضو من کف پای آبله دیده‌ئی	من برق سیرجنون قدم بکدام مرحله تا ختم
زده شور مستیم این صلاز دماغ نشه رسیده‌ئی	زخمار فطرت نار سا بدو جام شعله فسون برا
هوست ز نقش نگین خور دغم پشت دست گزیده‌ئی	حذر از فضولی عزوشان که مباد دردم امتحان
بکجاست همت وحشتی که رسم بدامن چیده‌ئی	بخیال گوشه عافیت چو غبار هرزه فسرده ام
مگر این جریده رقم ز نم بخط غبار رمیده‌ئی	زوداع فرصت پریشان بکدام ناله دهم زبان
ز حیا به جبهه نهفته ام خط بر زمین نکشیده‌ئی	بفنا مگر شود آشکارا اثر سجود دوام من
که بگوش من کشد آفرین سخن ز کس نشنیده‌ئی	ز قبول معنی دلنشین نیم آنقدر با اثر قرین
مژه‌ئی چو چشم گشوده ام بغبار رنگ پریده‌ئی	نه ز شورا نجم من خبر نه بشوخی چمنم نظر

من «بیدل» از چمن وفا چو دل شکسته دمیده ام  
ثمر نهال ند امتی بهزار ناله رسیده‌ئی

#### ۶۷ - نکته

تحریر و تقریر مراتب اکثری، موافق فطرت عوامست نه مطابق همت خواص معنی  
مقام که خواص را بی تکلف الفاظ معنیها منظور است؛ و عوام با وجود ایضاح بیان در فهم  
عبارت نیز معذور. و رتبه کلام تا به حقیض نقصان نرسد، طبع عوام را از جهل مطلق نرها ند؛  
و پرتو آفتاب تاجبیه بخاک نمالد، زنگ از طبیعت سایه مرتفع نگرداند. از حسن تحقیق  
تا کمال ذاتی جلوه نماید؛ بر ضعیف نگاهان انجمن تصور، ظلم است و اگر جمال معنی  
از کیفیت اصلی رنگ نگرداند، بر لفظ آشنایان عالم صورت ستم. درین صورت عالم

مدرسه حال از ابجد دبستان قیل وقال ، منزله باید فهمید ؛ ورموز خلوتکده یقین از حرف  
وصوت محفل وهم وگمان ، مبرا باید اندیشید .

قطعه :

نگاه بلهوس اغیار و عاشق یار می بیند	همین بزمست کز عرض فریب خوب وزشت اینجا
چو بر آئینه باشد کلفت زنگار می بیند	همان آبی که می بینی طراوت مایه گلها
تا مل در بن هرمو گره صد بار می بیند	دل هر قطره گردابست غواص حقیقت را
سر شک از نارسائی دشت را کهسار می بیند	صدارا کوه هم دشتی است جوالانگاه آزادی
یکی اسرار میخواند یکی اظهار می بیند	حقیقت سطر نیرنگیست کز نقص و کمال خود
یکی در نقش پاهم صورت رفتار می بیند	یکی را از طپیدن بوی وحشت در نمی یابد
چرا شکل دو پیکر چشم احوال چار می بیند	تفاوت گر نباشد مقتضای ساز فطرتها
برهن جاده تا منزل همان زنا ر می بیند	نفس تادل خط الفت پرستیهاست عاشق را
خیال آئینه ها می آرد و دیدار می بیند	تو هم سامان حیرت کن که در وحشتگاه فرصت
دو عالم جلوه است و بی اثر دشواری بیند	نگاه شوق پیدا کن تماشاها تماشا کن

غزل : (۱)

گشاد چشمی نشد نصیبم بسیر نیرنگ این دبستان  
نگه بحیرت گداخت اما نکرد روشن سواد مژگان  
نمیتوان گشت شمع بزم مت مگر به هستی ز نیم آتش  
چه طاقت، آئینه تو بودن از ینکه داریم چشم حیران  
خرد کمند هوس شکار است ورنه در چشم شوق مجنون  
بجز غبار خیال لیلی کجاست آهودرین بیابان  
عدم به آن بی نشانی رنگ گلشنی داشت کز هوایش  
چو بال طاوس هرچه دیدم ز بیضه ئی داشت گل بدامان  
خیال آشفتنگی تحمل اگر شود صرف یک تأمل  
دل غباریست و صد چمن گل نگاه موری و صد چراغان  
بکشت بیحاصلی که خاکش نمیتوان جز بیاد دادن  
هوس چه مقدار کرد خرمن تبسم گندم از لب نان

(۱) این غزل از دو غزل انتخاب شده است

حصول ظرفیت نه اوج عزت نه لاف فضل و نه عرض شوکت  
 گرفتم ای مور پربراری کجاست کیف کف سلیمان  
 رگ تخیل سوال کردن بمی فشردن متاع دامن  
 چو ابر تا کی بلند رفتن عرق کن و این غبار بنشان  
 هوای لعلش کراست «بیدل» که با چنان قرب همکناری  
 به بوسه گاه بیا ض گردن ز دور لب میگذرد گریبان

#### ۶۸- نکته :

از اراده حق چیزی بظهور نمی پیوندد ، مگر خلق را حیرت آیات ؛ و از شیونات ذات  
 مثالی مرعی نمیگردد الا صفات قدرت علامات . با آنکه اراده خلق حق است و مراد مقید مطلق .

#### رباعی

در جامه ودلق نیست جز پنبه نهان      وین جامه ودلق نیز در پنبه همان  
 ذات و صفت اینست که کردیم بیان      زین بیشتر از خلق و حق افسانه مخوان

#### مخمس

رنگک بهار بالید گل خنده زد که ما ٹیم  
 شوری زخم برون ریخت می گفت نشه زائیم  
 برد سنگاه نازت عمر یست خودستا ٹیم  
 یا محو آن خیالیم یا مست آن لقا ٹیم

آن ٹینه دیده باشی ما اینقدر کجائیم

هر چند دارد این باغ هنگامه گل و مل  
 بر ما نمیرسد هم جز نشه تغافل  
 نی قابل تلاشیم نی مصدر توکل  
 بوئی ز حرف مفت است اینجا اگر کند گل

دیگر چه روید از ما خاک نفس گیائیم

در دستگاه تسلیم با هر فسرده جانی  
 بر طبع ما گران نیست مضمون سرگرانی

و اما نده ایم و داریم صیادی معانی  
گرفکر بر نیاید از عهد روانی

هم طرح موج گوهر در سکنه نییائیم

مارا ز فکر دوران نه یاد ماه و سال است  
از خویش رفتگانیم اینها چه احتمال است  
تکرار در رس هستی در عشق انفعال است  
رنگی کزین چمن رفت برگشتنش محال است

ای فصل گل تو پیش آگوماد گرنیائیم

کوفطرتی که همت بر فهم ما گمارد  
تا شرم نیستی ها عذری بر ضه آرد  
سعی مخاطب اینجا او هام می شما در  
تمثال غیر حیرت در آینه چه دارد

بر ما نفس مسوزید کس نیست در سرائیم

محروم امتیازیم تا کی نظر فریبی  
دوریم از تماشا تا چند دیده زیبی  
در خانه نوحه دارد بر حال ما غریبی  
از حاضران بزمیم اما ز بی نصیبی

پا مال دست افسوس چون یادرفته مائیم

باز اریاس گرم است زین دوستان بپرهیز  
بر خرمن تو قمع برقی شو و فروریز  
کس دستگیر کس نیست ای شور آه بر خیز  
ساز قیامتی کن یافته ئی برانگیز

تا گردد ما نشسته است نا محرم عصائیم

ننگ بساط فقریم از خود نگشته فانی  
افسرده ایم و داریم پرواز آشیانی  
سامان راحت آنکه اظهار ناتوانی  
این گرد تا نگیرد دامان بی نشانی

پهلو خراش همت چون نقش بور یائیم

عمری بسعی باطل دادیم فرصت از دست  
 گردی که داشت هستی بر دامنی نه پیوست  
 اکنون خیال دیگر دردل نمی توان بست  
 در صورت ندامت رنک تلافی هست

پائی بره نسو دیم دستی است گرسائیم

زان فتنه ها که در سر شیب و شباب ما داشت  
 جز انفعال همت دیگر چه مدعا داشت  
 در هر صفت که دیدیم محرومی عطا داشت  
 دی روز حرص پیری در دست ما عصاد داشت

اکنون ز پیکر خم کجکول این کدائیم

عمری درین جنون زرابی پاوسر دویدیم  
 گردی شکسته دل داشت در هر کجا رسیدیم  
 آخر بنا امید ی از مدعا بریدیم  
 آئینه در بغل بود ما غافلان ندیدیم

حیف ازدلی که با ماست آه از کسی که ما نایم

درفهم معنی ما محو اندنکته دانان  
 وقف نیاز فکریم چون رازی زبانیان  
 گوشه هوس پیرد از خامشی بیانیان  
 بوی گل است «بیدل» تقریر ناتوانان

درسیاز مانوائی است پر غنچه می سرائیم

#### اشارت

اول ازهر که زاد خونش خورد  
 که ز خون وا کشید لذت شیر  
 که بهر چیز دست یافت مکید  
 چون تسلط گرفت چون باشد  
 خون مادر نیافت صرفه رنگ

آدمی تا بحر ص پا افشرد  
 جذب به حرص داشت این تاثیر  
 بس جهان صید غار تش گردید  
 آنکه قوتش بعجز خون باشد  
 زین مروت گداز حرص آهنگ

مال مردم چسان امان یابد

خاصه وقتی که رایگان یابد

### حکایت

عاشق بیدلی جنون زده ئی  
داشت معشوقه ئی ستمگاری  
به ترحم نگه تغافل خیز  
کجی ابروان چین نسبش  
النفاتش همه ستم کوشی  
از فسون جنون ترانه او  
هر قدر جام انتظار کشید  
کرد شبها با نظار سپید  
نشکست از وصال آن برودش  
نزد آخر از آن لب نوشین  
بامید طریق امدادی  
که تمنا ی سرکشی دارم  
من کف خاک و او سپهر بلند  
مددی کز وصال آن سرکش  
به خمی قانعم ز کجکلهی  
حکمت آمو ز نگهت تدبیر  
کاین عمل چون دلیل کارکنی  
شکل مطلوب آوری بخیال  
نقش آغاز چون گرفت انجام  
لیک شرطست لازم تدبیر  
آن زمان کاین عمل کنی بنیاد  
اینقدرها ضرورت عمل است  
عاشق بینوای یاس آهنگ  
چه فسون از بغل بر او ردی

قدح آرزو بخون زده ئی  
خودسری شوخ عاشق آزاری  
به تکلم زبان بهانه گریز  
بر تبسم گرفته راه لبش  
و عده ها یکقلم فرا موشی  
بود یک عمر صید دانه او  
جای صها همان خمار کشید  
ند میدش بکام صبح امید  
جز بخمیا زه حسرت آغوش  
بوسه انفعال جز بزمین  
در دلدل برد پیش استادی  
پنبه در رهن آتشی دارم  
نبرد خاک بر سپهر کمند  
مشت آبی ز نم بر این آتش  
گربوصلی نخواندم، نگهی  
نقشی ارشاد کردش از تسخیر  
خلوتی بایده اختیار کنی  
خامه رانی بوضع این اشکال  
باده در جام گیر و صید بدام  
که ازان احتیاط نیست گزیر  
شکل بوزینه ات نیاید یاد  
ورنه در نشه امل خلل است  
نوحه برداشت کای جنون فرهنگ  
که ز بوزینه ام خبر کردی

شکل بوزینه در جهان گم بود	گرنمی خواندی از فسون قیود
رقص بوزینه دارد استقبال	اینزمان هر چه آیدم بخیال
اختراع بدایع عشق است	این فسون از صنایع عشق است
پرگشائی کند پفس با فسی	گر ازین دام پرده بشگافی
زخم خوان و تبسم انشا باش	لب فشار و تکلم ایما باش
امر معروف کرده است گمان	نهی منکر طبایع اعیان
حرص دارد بقدر منع نمو	خاصه انسان که در طبیعت او
خطرات گماشت بردل ریش	نجهی تاز دام و دانه خویش
نتوان شد معالج خطرات	گر بر آئی همه مسیح آیات
آفریننده خوب میداند	آفرینش به آنچه درمآند

#### ۶۹- نکته

توجه خاطر بالفت فقر از علامات لطافت طبع است، یعنی دماغ خلقت درین نشه بحسب فرط تراکت تاب کدورت اسباب نمی آرد، و تعلق ضماثر به محبت جاه، از دلایل آثار کثافت که بار کلفت گیرودار غیر از دوش خشونت برنمیدارد. اما بی توهم لطافت و کثافت، شخص حقیقت را در هر صفت جز پاس ناموس ظهور متصور نیست. از آثار حب جاه آرایش بساط عظمتش در پیش است، و از اوضاع رغبت مدعا حصول سر منزل راحت خویش.

#### غزل:

بهر جا داغ میجوشد فراغی کرده مسرورش	حقیقت هر کجا آهیست آزاد است منظورش
بجیب خود فرو رفته است اگر یا بند مستوریش	نظر بر خویش واکرده است اگر بیند پیدایش
سلیمانی بخود می نازد از جمعیت مورش	غرور عجز اینجایی نیاز غیر میدهد
ادب می نای تمکینش جنون پیمانۀ شورش	نگه شوق جهان بینش تغافل ذوق تسکینش
سرابی را که می بینی سیاهی میکند نورش	جهانی را که می سنجی حضورش دارد ایمائی

#### غزل:

بکناری از توشنیده ام همه جافسانۀ دور تو	دل هوش باخته جمع شد ز فسون موسی و طور تو
تو بهار عالم رنگ و بو همه آشیان طیور تو	چه فلک که ذره ناتوان بهوای شوق تو پریشان

نتوان شد از چمن اثر منحیر عجب دگر  
 همه عرض نا کسی خودیم اگر آفتاب و گر آسمان  
 مگر آن که ریشه عجز ما زده گل بسرا ز غرور تو  
 بکمال ما چه کمال تو ز قصور ما چه قصور تو  
 بخود اینقدر نرسیده ام که رسم بعلم ظهور تو  
 دل تنگ قافیه شبنمی چکند شنای بحور تو  
 چه من و چه قدر گناه من خجلم ز نام غفور تو  
 کلفی اگر چو مهمم رسد کشدم بعالم نور تو  
 زده اند حلقه جام جم بدر قناعت مورتو  
 ستم است حرص جنون حشم کندم بدوق غنا علم  
 همه را بعالم علم و فن بهزار پیشه علم زدن  
 چو قلم بود سر (بیدلم) قدم بساط سطور تو

#### ۷۰ - نکته

لی مع الله وقت اشاره کیفیتی است از حضور احدیت حق، که آن نشئه ثبوت و دوام ندارد مگر  
 بر معدوم مطلق. در تمیز آبا و اجدادیت همان کیفیت مصروف تجدید امثال است و همان نشئه مقسوم  
 ساغر احوال و افعال. گروهی که از رمز تحقیق جرعه‌ئی نچشیده اند و از دوریقین دماغی نرسانیده  
 حصول نشئه در طبیعت تا که توهم کرده اند و بوی گل را در مزاج هوا برنگ آورده. هر چند  
 طراوت ظهور در نسق تکالیف شرعیه معاینه میکنند؛ از بیخردی برفع آن میکوشند، و بآن  
 رونق هستی در حفظ مراتب آداب مشاهده می نمایند، از ترك حیا آزادگی می فروشند؛ غافل  
 که این یک مشت خاک چقدر خونها خورده تا نقش آدمیتی بسته است و این یک نفس نسیم  
 چقدر در ضبط خود کوشیده است تا بشکل حبابی پیوسته.  
 قطعه :

جمعی از پیش خویش آگاهند  
 به سها نارسانده ظرف فروغ  
 برفلک رفته اند و در چاهند  
 طشت خورشید و ساغر ماهند  
 همعنان عزیمت شاهند  
 همجو فرزین به کج خرامیها  
 کوه پرواز چون پرگاهند  
 بحر پیما چو رشحه شبنم  
 گرهه منزلند گمراهند  
 تانگردند خاک جاده شرع

غزل:

تمام شوقیم لیک غافل که دل براه که میخرامد  
 جگر بداغ که می نشیند نفس بآه که میخرامد



ز اوج افلاك اگر نداری حضور اقبال بی نیازی  
 اگر نه رنگ از گل تو دارد بهار موهوم هستی ما  
 غبار هر ذره می فروشد بحیرت آئینه طپیدن  
 ز رنگ گل تا بهار سنبل شکست دارد دماغ نازی  
 اگر امید فنا نباشد نوید آفت زدای هستی  
 نگه بهر جار سد چو شب نیم ز شرم میاید آب گشتن  
 بهر زه در پرده من و ما غرور او هام پیش بردی  
 مگر ز چشمش غلط نگاهی رسد بفریاد حال «بیدل»  
 و گرنه آن برق بی نیازی پی گیاه که میخرامد

### حکایت:

تجرد سرشتی کلوخی بدست	سر راه صا حکمالی نشست
که جوشد گل معرفت دردش	بارشاد او حل شود مشکش
خبر یافت دانای وحدت نگاه	پیا مش فرستاد کای مرد راه
جهانی درین بزم مستی قدح	ز اسباب دارد خمار فرح
مجرد شدن عین دانائی است	سلامت گل باغ تنهائی است
چو طالب نقاب تفحص گشود	بغیر از کلوخی بدستش نبود
بینداخت فی الحال از دست خویش	به تجرید راه طلب کرد پیش
ز افشاندن کلفت برگ و بار	نشد نخل شوقش تسلی بهار
ز گلزار تحقیق رنگی نیافت	بسویش چو گل سال دیگر شافت
زداناهمان بود بازش جواب	که هست از دوئی در رهت پیچ و تاب
نهفته است چشم از غبار دوئی	غبار دوئی چون نماند توئی
شد این بار در چشم معنی نظر	ز مسئول وسایل دوئی جلوه گر
تسلی ز آئینه اش رخ نمود	صفا جلوه شد ز نگ کلفت زدود
بخود ساخت از ماسوی رخ بتافت	ز خلق آنچه و میخواست از خویش یافت
جبابست از بسکه داغ محیط	ز هر موج جوید سراغ محیط
سری گر کشد در گریبان خویش	بیند همان گل بد امان خویش

به سعی طلب موج خاصیتی  
عبث مصدر درد سر میشود  
گاهی بر زمین گاه بر آسمان  
نداند که این شیوه ناقص فن است  
نسیمی درین گلشن افشاند بال  
چو گل نوبهاری کز وجوش تست  
تأمل درین صفحه کاف و نون  
که گرچشم شوخت معما شود

### حکایت:

شبی روح منصورم آمد بخواب  
که درخجالت آباد عرض وجود  
محال است در دیده اعتبار  
نیاید به تقیید اطلاق راست  
زمین آسمانی کند حیرتست  
تقدس زبان تنزه بیان  
که ای پخته اعتبارات خام  
ز ذات احد اسم چندی دمید  
صفات کز اسماء ندر اه فهم  
عیان نیست زین گفتگوی هوس  
چه اسم وصف نغمه ساز غیب  
جهانی ازین نغمه ممتاز شد  
دمی کاین جر سهاز آواز ماند  
ازان نغمه های خیال اعتبار  
دو روزی نفس شوخی اظهار بود  
بیکبار حق گفتم و حق شدم  
ازان معنی بی نشان دوریم

اگر دارد امید جمعیتی  
بخود گریبید گهر میشود  
تماشا بذوق نگه پرفشان  
دو عالم مژده برهم آوردن است  
که ای غافل از آب و رنگ کمال  
اگر غنچه گردی در آغوش تست  
بصدر رنگ خط مرکز آمد برون  
از واسم تحقیق پیداشود

تمنا به پرشش نمود اضطراب  
نفس سرکش دعوی حق چه بود  
که گردد ز امکان وجوب آشکار  
نشاید زمی عالم تاك خواست  
ره بحر ساحل زند خجالت است  
باین رنگ شد آگاهی ترجمان  
مقید چه رنگ است و مطلق کدام  
زهر اسم کیفیتی شد پدید  
تو خواهی یقین بشمرو خواه و هم  
بغیر از یقینی که وهم است و بس  
تو هم غباری ز آواز غیب  
صدای جرس کاروان ساز شد  
همان شوخی کاروان باز ماند  
نوائی ز منصوری آمد بیار  
ز گرد من و مانم و دار بود  
مقید ز خود رفته مطلق شدم  
نبوده است جز اسم منصوریم

نفس و اراز امتحان دم زدم	هوس نسخه‌ئی بود برهم زدم
تخیل زمانی گل افشاند و رفت	گلی در نظر رنگ گردان دورفت
کنون امتیازی که من کیستم	کجا یم چه بودم کیم چیستم
نگاهی که درو هم زار قیدود	که میگفت منصور و حق گو که بود
بساطی که تادم زنی برهم است	همان اعتبارات بیش و کم است
غباری کزار و اح و اجسام بود	همین نام بود و همین نام بود
یقین دان که در عالم قیل و قال	بصدر رنگ داری ظهور خیال
باسمی که خود را توانی ستود	ز جیبت همان جلوه گیرد نمود
درین بحر پر کسوت ما و تو	ز با نهاست چون موج در گفتگو
زهر موج پیدا است شور دگر	ولی جمله از شور خود بیخبر
بوقت خموشی نماید عیان	که در کام دریاست چندین زبان
اگر شوق منصوریت نیست پیش	چه دریا بی از شوخی راز خویش
به تحقیق این جلوۀ بی نشان	نگاهیست در چشم قربا نیان

#### ۷۱- نکته

شمع این محفل از پهلوی چرب ؛ غذای شعله جفاست ، و حباب این دریا ، از پیکر  
با لیده مهبای آغوش فنا . خواری اگر در طلب معنوی خلل نیفکند و علل صوری نیارد ،  
هر چند مانع سبکروحي نگردد ، دست از گرانی اعضا بردارد . و بیماری جوع بیک لقمه علاج  
پذیرد ؛ و فساد سیری جز به فصد و جلاب رنگ اصلاح نگیرد . پس با تشنگی بساز تا بطوفان آب  
نشر نیروی و بگر سنگی پرداز تا مقیم مزبله نشوی .

و باعی :

برزور ننازی که زبون ساز نند	گردن نقراری که بینداز نند
ای قلب بلای امتحان در پیش است	بگداز از ان پیش که بگداز نند

#### ۷۲- نکته

سر رشته علاج هر مرضی بدوائی بسته است و تدبیر اصلاح هر طبعی ، به ظهور کیفیتی وابسته . ثمر خام  
بی سعی شکستن از شاخ جدا نمی توان کرد ، و آتش سنگ بی جهد کوفتن ، به شعله نمیتوان آورد .

## رباعی :

تا چشم بعبرت نگشاده است کسی      گردن به اطاعت نهاده است کسی  
میدان به یقن که درمر ضحانۀ دهر      بی مرگ رضا به تب نداده است کسی

## غزل :

نداشت پروای عرض جوهر صفای آئینه فرنگش  
تبسم امسال کرد پیدارگی زیاقوت شعله رنگش  
شکست ازان چشم فتنه مایل غبار امکان بیال بسمل  
مباش از افسون سرمه غافل هنوز دستیست زیر سنگش  
به مرغزاری که نرگس او کند نگاهی ز کنج ابرو  
ز داغ خود همچو چشم آهو بنواز چشمک زند پلنگش  
چمان ز خلوت برون خرامد نقاب نگشوده نازنینی  
که ششجهت همچو موج گوهر هجوم آغوش کرده تنگش  
قبول نازش نهی جنون کن سرازگداز جگر برون کن  
دلی بذوق نیاز خون کن حناچه گل میدهد بچنگش  
اگر دو عالم غلو نماید بشوق بیخو است بر نیاید  
چه رنگها پر نمیگشاید به سیر باغی که نیست رنگش  
ز سیرگانزار چشم بستن کسی نشد محرم تسلی  
که جاست آئینه تا نمایم چه صبح دارد بهار رنگش  
دریغ فطرت نکرد کاری نبرد ازیں انجمن شماری  
تا ملّم داشت شیشه داری زدم زوهم پری به سنگش  
ز ساز عشق غرور ساغر هزار بیداد میکشد سر  
تواز تمیز فضول بگذر شکست دل داند وتر رنگش  
بسعی جولان هوش «بیدل» نگشت پیداسراغ قاتل  
مگر ز پرواز رنگک بسمل رسی بفهم پر خند رنگش

## عزل

بتماشای این چمن در مژگان فراز کن      ز خمستان عافیت قدحی گیر و ناز کن

مشکن جام آبر و به طپشهای آرزو      عرق احتیاج رامی مینای ناز کن  
 میسند آنقدرستم که بخت شوی علم      گره دست و دل زهم، ژره بگشا و باز کن  
 بچه افسانه مایلی که ز تحقیق غافل      تو تماشا مقابلی ز خیال احتراز کن  
 نه ظهوریست نی خفا نه بقا نیست نی فنا      به تخیل حقیقتی که نداری مجاز کن  
 چو غبار شکسته در سر راهت نشسته ام      قدمی بزمین گذار و مراسر فراز کن  
 بسادای تکلمی به فسون تبسمی      شکری را قوام ده نمکی را آگد از کن  
 عطش حرص یک قلم ز جهان برده رنگ نم      همه خاکست آب هم به تیمم نماز کن  
 نکند رشته کوتاهی اگر از عقده واره ی      سرت از آرزو تهی چو شود پا دراز کن  
 زفسردن چو بگذری سوی آینه پری      دل سنگین گد ازو کار گه شیشه ساز

بنشین «بیدل» از حیا پس زانوی خامشی

نفسی چند حرص را ز طلب بی نیاز کن

#### ۷۳- نکته :

صعب ترین حالتی که هیچ مترصدی متهم خیالش مباد ، بر مائده انتظار فصولیست  
 و دشوار ترین قیامتی که هیچ متوقعی غبار نکبتش میناد، در وعده گاه امید اندیشه ناقبولی .

قطعه :

آنجا که صقیل آینه دار تغافلست      پیداست تیره روزی اجزای آینه  
 عمریست از امید دلی نقش بسته ایم  
 گر حسن کم نگاه فتدوای آینه

غزل :

تو کریم مطلق و من گداچه کنی جز اینکه نخوانیم؟  
 در دیگری بنما بمن بکجا روم چو برانیم؟  
 کسی از محیط عدم کران چه ز قطره و اطلبد نشان  
 ز خودم نبرده ئی آنچنان که دگر بخود برسانیم  
 بکجاست آنقدرم بقا که تأملی کندم وفا  
 عرق خجالت فرصتم نم انفعال ز میانیم

به فسر دَنَم همه تن السَم به تردد آبله در قدم  
 چو غبار داغ نشستَم چو سر شک ننگ روا نیم  
 سحر طلسم هوا قفس همه جاست منفعل هوس  
 چقدر عرق کندَم نفس که به شبِ نیمی بستایم  
 ز کدورت من و ما پرَم غم بار دل بکه بشمرَم  
 ستمست سنگ ترازوئی که نفس کشد ز گرانیم  
 ز حضور پیریم آنقدر اثر امتحان قبول ورد  
 که رساند بر در نیستی خم پشت پای جوانیم  
 نه به نقش بسته مشو شَم نه بحرف ساخته سر خوشم  
 نفسی بیاد تو میکشم چه عبارت و چه معانیم  
 همه عمر هرزه دویده ام خجلم کنون که خمیده ام  
 من اکر بحلقه تنیده ام تو بر و ن در نشانیم  
 ز طنین پیشه بی نفس خجل است «بیادل» هیچکس  
 بکجا یم و چیم و کیم که توجز بنااله بدانیم

غزل :

می نغمه مسلم حوصله‌ئی که قدح کش گردش سر نشود  
 بحل است سبکسری آنقدر که دماغ جنون زده تر نشود  
 اگر اهل قبول اثر نشوی بتوقع سود و زیان ندوی  
 دل مرده بفیض نفیس نرسد گل شمع دچار سحر نشود  
 به یقین خور ده خود سریش نگشی بطویله گه خریش  
 چه شود تگ و تاز گدا گریش که بمحنت حاصل زر نشود  
 بترانه اطلس و صوف هوس نشوی بدرا فگن را ز نفس  
 تن بر هنه پوشش حال تو بس که لباس غنا جل خر نشود  
 بدو نیک تعین خیره سری زده جام کشا کش در بدری  
 تو چو سایه گزین در بیخبری که به زلزله زیر وز بر نشود  
 ز جنون مشاغل حرص و هوا بطپش مفعن سرو کار نفس  
 خم گوشه زانوش آینه کن که ستمکش شغل دگر نشود

تب و تاب تلاش جنون صفت زده راه تأمل عافیت  
 همه گر بسراغ بهشت رسد سر مرغ هوس ته پر نشود  
 بحديث نهفته ز بان مگشا گل عیب و هنر مفسکن به ملا  
 در پرده نکشوده هلا که بروی توخنده سحر نشود  
 بتصور و عده و صل قدم که هوس نخفته بخاک عدم  
 بغبار هوا طلبان وفا ستم است قیامت اگر نشود  
 دل خسته «بیدل» نوحه سر از تبسم لعل تو مانده جدا  
 در ساز فغان نزنند چکند سرو برگ ناله شکر نشود

غزل :

در لاف حلقه زنان مزین بترانهای بیان کج  
 که مباد خنده نماند لب دعوت ز زبان کج  
 ز غرو ردعوی سروری بفلک نمیرسد سرت  
 سرتیغ به بدر آوری که خم است پیش فسان کج  
 نه غبار جاده معصیت نه شدیم محرم عافیت  
 بکجا ست منزل غافل که قند بر آهروان کج  
 ستم است بر خط مسطر از خم و پیچ لغزش خامه ات  
 ره راست متهم کجی نکنی ز سعی عنان کج  
 خلل طبیعت راستان نشود کشاکش آسمان  
 ز خدنگ جوهر راستی نبرد تلاش کمان کج  
 من «بیدل» از طریق ادب نگزیده ام زه دامنی  
 که ز لغزش آبله را شود قدم اولین گمان کج

غزل غیر منقوطة:

سحر طلوع گل دعا که مراد اهل هم رسد  
 دل سرد مرده حرص راهمه دود آه و الم رسد  
 هوس علاوه حرص و کد سحر گل دگر آورد  
 که دم و داع حواس کس کمر و کلاه و علم رسد

سر حرص و مصدر درد سر مسرا گل گهر دگر  
 که هلاکت حاصل مال را همه گر ملال درم رسد  
 دل طامع و گله عظام گرم سرد سوال ها  
 که دهد مراد گدا مگر مدد و ام کرم رسد  
 سرو کار عالم مرده دم هوس مطالعه کرده کم  
 که علوم گرد هوا علم همه در سواد عدم رسد  
 دل ساده هوس و هوا همه را مسلم و مدعا  
 ره دور گرد امل اگر گره آورد گهرم رسد  
 که دهد مصالح کام دل که دمد دگر گل طالع  
 سحرار رمد رمد آورد عسل ار دهد همه سم رسد  
 رگت و هم علم و عمل گسل مگسل علاوه درددل  
 که مراد گر همه دل رسد دل درد حوصله کم رسد  
 رم طور مصرع «بیدلم» دم دود سلسله ام رسا  
 کمک دو عالم امل دمد که سراسر علم رسد

#### اشعارت .

شوکت دستگاه هستی ما	گاه شبنم د مید گاه هوا
چون هوا از طپش شکست بهم	نقش پائی دماند از شبنم
محو شد شبنم و هوا گردید	نقش پای صدای پا گردید
پیش از این شبنم خیال نمود	در نقاب هوا پر افشان بود
این زمان شبنم از هوا باقیست	رفته ایم و نشان پا باقیست
پس به آواز پا و نقش قدم	تا کی اندیشه وجود و عدم

#### حکایت :

بود کم ظرفی از خرد خالی	خوش نشین نشیمن عالی
هر نفس سر کشیدی از لب بام	چون هوس از بن طبیعت خام
عاقلی گفت اینچه ابرام است	احتیاطی که خانه بر بام است
بتما شا چنین مباحش دلیر	که مباد از حیات گردی سیر



تو سر شکی و بام مژگانست	ضبط اشک از مژه چه امکانست
اشک هر گه جدا شد از مژگان	تا بخاکش گسسته گیر عنان
تاشوی ایمن از بروز خطر	از لب بام گام آنسو تر
بیخبر تا باین دقیقه رسید	احتیاطش به احتراز کشید
باز گشت آنقدر ز بیم هلاک	که از آنسوی بام رفت بخاک
فهم نافص دلیل نقصان است	خاک تا پرزند پریشان است

#### ۷۴- نکته

شیرازۀ اجرای حواس، لب از حرف بستن است؛ و آشوب نسخه جمعیت، دامن تفریر شکستن. غنچه هادر فصل خموشی، بهار خیالند؛ و هنگام لب گشودن، پریشانی تمثال. موج تا خروشی دارد، از بحر جداست، چون زبان بکام دزدید، عین دریا. توجه سخن باغیر است و معامله خموشی با خویش؛ از اینجا است که خاموشان، وحدت آئینه اند و زبان آوران، کثرت اندیش. پریشانی سخن، بعلت توجه ظهور است و جمعیت خموشی با التفات باطن بی قصور.

#### غزل:

در تکلم از ندامت هیچکس آسوده نیست	جنبش لب یک قلم جز دست بر هم سوده نیست
راحت آبادی که مردم جنتش نامیده اند	بی تکلف بی سخن غیر از لب نگشوده نیست
گرزبان از شوخی اظهار و ادزد نفس	صافی آئینه مطلب غبار اندوده نیست
پاس ناموس سخن در بیزبانی روشن است	هیچ مضمونی درین صورت نفس فرسوده نیست
قطره ها از ضبط موج آئینه دار گوهر اند	تا شود روشن که سعی خامشی بیهوده نیست

گفتگو «بیدل» دلیل هرزه تازیهای ماست

تا جرس فریاد دارد کاروان آسوده نیست

#### غزل:

بکمین دعوی هستیم که چو شمعش از نظر افکنم

هوس سری ته پاکشم رگ گردنی ز سرافکنم

ز غبار عالم مختصر چه هوای سیم و چه فکر زر

اثری نچیده ام آنقدر که برویم و بدر افکنم

بسواد وادی حرص و کدچه امید محمل من کشد  
 فلک اطلش مگر آورد که جلی به پشت خرا افکنم  
 اگر م دهد طلب وفا به بنای داغ غمت رضا  
 دو جهان بآتش دل گدازم و طرح يك جگر افکنم  
 نتوان شدن بوفا قرین مگر از سجودا دب کسین  
 چو سر شک پا کشدم جبین که بآن مکان گذر افکنم  
 المی که بر جگر آورم بکجاز سینه بر آورم  
 که بکوه اگر گذر آورم بصدايش از کمر افکنم  
 چقدر بعرضه آب و گل کندم مصاف هوس خجل  
 مژه ئی ز گردشکست دل بهم آرم و سپرا افکنم  
 بر هی که محمل نیک و بد هوس سجود تو میکند  
 سرخویشم از مژه پا خورد چو به پیش پا نظر افکنم  
 چو سحاب می پر از تری بهوای منصب محوری  
 مگر انفعال سبکسری عرقی کند که پر افکنم  
 بچنین بضاعت شعله زن من «بیدل» و غم سو ختن  
 که چو شمع در برانجمن شرراست اگر گهر افکنم

#### ۷۵ - نکته

تجربه کاران امتحا نکه شعور متفق اند که : سخن بموقع ، خموشیست ؛ و خاموشی بیمحل ،  
 هرزه خروشی . پس سخن جز بقدر ضرورت نباید گفتن ؛ و گوهر زیاده بر احتیاج نشاید سفتن . که بی  
 صرفگی سخن ، یا وه خرجیهای مایه شعور است ؛ و به تضییع آب گوهر جوهر بینش در تلفگاه  
 فتور . جیب عصمت خموشی دریدن ، خطائست که بهزار عرق انفعال ، يك بخیه علاج نمی توان  
 کرد ، و برهمزدن نسخه تأمل و بالی که با صد هزار لب گزیدن ، صفحه بشیرازه نمی توان آورد  
 کفارت این عصیانها ، جز آن نیست که هر چند بحال خود ستم اندیشیده ئی ، فائده کسی در نظر  
 داشته باشی ، و بخاریکه دامن جمعیت خود خراشیده ئی ، گل نفعی در راه مخاطب بپاشی .  
 یعنی ، در صورتیکه صفر برمی آئی ؛ بر اعتبار کم بضاعتان بیفزائی . درحالتی که بر خود میکاهی ،  
 بر تهی مایگان ، مدد فرمائی . که آواز جرس تادلیل سر منزل نباشد ، کلفت سراغ است ، و دود  
 سپیدی تا بر فع گزند ی نجو شد ، آشوب دماغ .

هزار پاست حدیثی که میخورد بر گوش  
فسردگیست چو آئینه خوشترش از جوش  
تبسم لب زخمی که وا کند آغوش  
ز هم گشودن لب عیب فطرتست بیوش  
که همچو چشمه یا قوت خون شو و معروش  
که از تو آینه کس نمیشود مغشوش  
نفس به پرده غفلت بس است باد فروش  
که مدعای سخن وصف خا مشیست خموش

به محفلی که فوائد حصول خا موشیست  
ز چشمه نی که نجوشد علاج تشنه لبی  
هزار گل ز لب هرزه گوشت رنگین تر  
دمی که ربط سخن صرف ژاژ خا ئیهاست  
نوای انجمن حفظ آبرو این است  
چو صبح از نفس بیصدا غنیمت دان  
ز گفتگو اگر افسانه مدعا باشد  
کنون بساز ادب محو این نواست سخن

غرض هرجا سخنی است، بی معنی افاده مباد، و هرجا خا موشیست، انفعال گفتگو مینماید.



### اشارات متعلق به نکات

#### اشارت :

انبیا صاحب دعوت بودند	صورت و معنی الفت بودند
عمرها از اثر سعی وفاق	عرضه دادند طریق اخلاق
تاتوزان شیوه مکرم گشی	غولیت محو شد آدم گشتی
گرجنون رسم هدایت میداشت	جذبه در خلق سرایت میداشت
و گراین شیوه بقانون می بود	همه کس امت معجون می بود
غافلی چند که دور از خرد اند	بهو سن معتقد دام و داند
هر کجا بی ادبی عریانست	بهر این بیخردان دکانست
طفلی هست در آب و گل شان	کز مجانین نشکید دلشان
بسته از طینت اوهام نسب	کمر باختن شرم و ادب
چه قدر پیرهن شرم درد	که نگه جانب عریان نگردد
تا کجا هوش شود هرزه عنان	که دود در پی وحشی صفقان
رنگ سودا که سر ایاز نگست	صافی آئینه هارا رنگ است
نیست در عالم دانش مرغوب	صورت وحشت و تألیف قلوب
تو ازین قوم چه الفت دیدی	که زیارت گاه خود فهمیدی
می برد دیدن این قوم خراب	شرمت از دیده و از دل آداب
چشم ازین عبرت بی پرده بیوش	تا غبارت نبرد صافی هوش

#### اشارت :

آدمی فطرتست و فطرت تام	نیست روشن مگر ز لطف کلام
هر قدر محو معنی آهنگی است	دل محیط جهان بیرنگی است

عالمی شوخی نفس دارد  
 لیک موزونی نفس دگراست  
 فیضها در کمین حسرت اوست  
 گر بموزونیت دهدد شنام  
 با جابت د عای ناموزون  
 سرواگر کج دمد درین گلزار  
 خاک بر فرق شمع پیخته اند  
 نفس خلق اگر رسد بسراغ  
 زین سبب کز درشتی آ هنگ  
 عمرها شور این فسرده بساط  
 اعتدالی ازان میان زد جوش  
 شیشه سازها رسید بسنگ  
 بحر صدرنگ موج و قطره شکست  
 هر که موزون نباشد انسان نیست  
 طبع موزون نکسبی و علی است  
 حسن این شاهد سراپا ناز  
 بی تکلف حنا به چنگ نه بست  
 تا نفس ها نسوخت سعی کمال  
 خویشتن باید از میان برداشت

#### اشارت

نه همین عقل راست سیر کمال  
 واقفان عرض حال می بینند  
 عاقل از فکر خیر و شرمست است  
 کرچه نظاره سازش اندازست  
 عالمی راست با هوا سروکار  
 خد و پیچ محیط استعداد

از سخن بساد در قفس دارد  
 آن نفس نیست مطلع سحر است  
 گو شها تا بع مضرت اوست  
 مرحبا چینی از خواص و عوام  
 جز بنفرین نمیشود مقرون  
 بقبول نظر نسا رد بار  
 گر بموزونیش نه ریخته اند  
 ز نگ آئینه است باد چراغ  
 لطف موزونیش نه ریخته رنگ  
 گاه تقریط دشت گه افراط  
 تابانسان رسید دور خروش  
 کاین نوا گشت انتخاب ترنگ  
 آنچه موزون قناد گوهر بست  
 فهم نیرنگ معنی آسان نیست  
 از عطیات فیض لم یزلی است  
 جلوه گر نیست جرب خلوت راز  
 تادلی خون نکرد رنگ نه بست  
 نگرفت آئینه به چنگ خیال  
 تا نقاب از رخس توان برداشت

جهل هم میزند پری بخیا  
 خوابناکان مثال می بینند  
 غافل از طبع بی خبر مست است  
 مژده بسته نیز پروازست  
 سنگ هم می پرد ببال شرار  
 کرده صدرنگ دام موج ایجاد

هر گل آنجا است خفته در رنگی  
بحر اگر موج و کف دهد سامان  
هیچ جاپای سعی در گل نیست  
از نواهای اعتبار مپرس

اشارت :

ای ز الفت بیخبر ما از تو ایم  
آنکه بانست آن توئی هشیار باش  
کز معیت حرف اثینیت است  
شخص واحد چون زبان آرد بگفت  
چون زبان و گوش اسمای توئی است  
و انمودن غیر انشامی کند  
پس درینجا ماسوی حرفست و بهی  
ای غرورت شوخی آهنگ خویش  
گر شکفتن توام طبعت فتاد  
ورد می بیماریت سازد حزین  
ای شکست چینی از دامان راز  
غفلت خلوتگه عرض ظهور  
محرم جیب تامل نیستی

اشارت :

اوج تازی نارسای جاه تست  
عقده بخلت نیاز شوق چند  
از دل سنگین بساطی چیده‌ئی  
گر نه ساز همت افسردگیست  
تا ازین زندان دری پیدا کنی  
زندگانی تا برون آید ز تنگ  
شعله و شوق فسردن تابکی

ساز هر رشته است آهنگی  
ساحل از گردمی کند طوفان  
جاده هم بی سراغ منزل نیست  
رنگهادیدی از بهار مپرس

گرددانی و رندانی ما تو ایم  
خواب تا کی اندکی بیدار باش  
نیست اثینیت آن عینیت است  
هم بگوش خود سخن باید شفت  
سمع و نطق خود تماشای دوئی است  
گفتگوی این تقاضا میکند  
قرب و بعدت هم بخود صرفت و بس  
رنگ عجز رنگی از نیرنگ خویش  
نوبهار برگ عیشت کم مباد  
نرگس نازی و مخمور است این  
اضطراب جنبش مژگان ناز  
ظلمت رنگ تغافل های نور  
تا بدانی این قدرها کیستی

پرفشانی بیضه دام راه تست  
بیش ازین بر خود در زندان میند  
عشرت سربسته اندیشیده‌ئی  
دست بردل ماندنت چون تنگ جیست  
دست دل میباید از هم وا کنی  
در فشار قبر به از چشم تنگ  
ای شر در سنگ مردن تا بکی

گر همه یاقوت بندد سنگ تو  
معنیت و اماند و لفظ آورد بار  
نالۀ و ارسته ئی ای جهل کیش  
زنده ئی زین بستگیها باز شو  
چیست پروا از احتراز از خست  
گرباین معراج پروا از سر نیست

نیست غیر از عقده های ننگ تو  
شد صد از افسردگیها کوهسار  
سنگ بستی بسکه پیچیدی بخویش  
در قفس خون گشته ئی پروا از شو  
پرفشانیهای شوق همت  
در کشاد دست و دل بال و پر نیست

## اشارت

ای با سباب من و ما متهم  
عمر مو هومت ز سا مان نفس  
از نفس بر خود پری افشانده ئی  
با چنین بنیاد مو هومی خیال  
هر چه زین با زار سودا کرده ئی  
مایه ات آن سود و سودای تو این  
می رود چون باد فرصت از برت  
جمع مال آئینه ات بی نور کرد  
زین تلاش آهنگی حسرت سبق  
چند فکر گنج باد آورد صبح  
آنچه باد آرد نیرزد جز باد  
چشم بر تفتیش خود نکشاده ئی  
می شماری دخل او هام هوس  
چون نفس برو هم ما و من می پیچ  
مایه آگاهی و غفلت توئی  
از نفس در بیع تست اجناس جود

آنچه آوردی نفس بود از عدم  
چون سحر گردیست بادی در قفس  
رفته و گسردو بالی مانده ئی  
می طپی در آرزوی جمع مال  
خاکی از بادی بدست آورده ئی  
بیش ازین دکان رعنا ئی مچین  
میکند خاک جهان بار سرت  
خاک رنگین زنده ات در گور کرد  
خاک باد آورد گل کن از عرق  
گل نخواهد شد بشبنم گرد صبح  
تا بکی بر باد باید دل نهاد  
حیرتی کا قدر چه فکر افتاده ئی  
بی حسابی لیک در خرج نفس  
کز نفس غیر از تو نتوان یافت هیچ  
هر چه زینها می خری قیمت توئی  
حیف کز ایشار نتوان برد سود

سخن:

صدائیت پیچیده در کائنات

که پر کرده از شوق ظرف جهات

کدامین صدا نغمه ساز گن  
 با خفا حقیقت با فشا مجاز  
 بیان عرصه شوخی جلوتش  
 ز بس رشته دستگا هشر ساست  
 سخن کار و اینست بی کیف و کم  
 جهان کاین قد ر عرصه های و هوست  
 عقول و نفوس از دلش تا زبان  
 تعقل مقامی نفس پیرهن  
 سه حرف از کتاب کمالش ابد  
 تا مل بمعدن نفس در نبات  
 چه دنیا ره لفظ سرکردنش  
 ز اسما اگر جمله اسرار هوست  
 نه هستی ظهور انتظام است ازو

همان دستگاه ظهور سخن  
 به تشبیه عالم به تنزیه راز  
 خموشی ادب محفل خلوتش  
 ازل تا ابد عرض مد صد است  
 روان از عدم هم بسوی عدم  
 غبار ره آمد و رفت اوست  
 موالید و عنصر زبان تاییدان  
 بهاری بطع هوا موج زن  
 ازل را همان از سه حرفش سند  
 بحیوان صدا و در انسان لغات  
 چه عقبی بمعنی نظر کردنش  
 چو در جلوه آید سخن نام اوست  
 عدم نیز ممتاز نامست ازو

کدامست جان آشنای سخن  
 امم را رسول از سخن شد دلیل

چه مردن تهی گشته جای سخن  
 نیاورد غیر از سخن جبرئیل

#### اشارت :

درین بحر پر کسوت مساوتو  
 زهر موج پید است شور دگر  
 بوقت خموشی نماید عیان

زبانهاست چون موج در گفتگو  
 ولی جمله از شور خود بی خبر  
 که در کام دریاست چندین زبان

#### مثنوی :

چه سحرست این حسن بیرنگ بو  
 اگر بزم لبریز آواز اوست  
 به بیرنگی این فتنه سامان کند  
 سخن نو بهار است از گل مهرس  
 بهر جا سخن گل کند گوش باش

که بالیده در کسوت گفتگو  
 و گر خلوت آئینه راز اوست  
 اگر رنگ گیرد چه طوفان کند  
 همین شور مستی است از مل مهرس  
 بحیرت وطن ساز و خا موش باش



## مثنوی:

وصف آنها نیکه شاه مطلق اند	یک قلم موصوف اوصاف حق اند
جامه شان حق تخت شان حق تاج حق	از جهان خاک تا معراج حق
بسکه با فقر و فنا جو شیده اند	خلعت بیرنگ حق پوشیده اند
شوکت شان را علم آراستن	از سرد نیای دون برخاستن
تاجداران جهان بیزوال	کشور آرایان ملک ذوالجلال
خاکساری شان کلاه افتخار	ناتوانی دستگاه گیرودار
پاسبان قصر دولت بیدری	اوج عزت انفعال برتری
بی تکلف شاه درویشند و بس	در سجود دولت خویشند و بس
از خم تسلیم خاتم آفرین	سجده طغرایان پیشانی نگین

## اشارت:

درین گنبد شیشه ساده رنگ	نه تمثال روئیست پیدانه رنگ
ز خاصیت نشئه اتفاق	دماغیست شور افکن جفت و طاق
بهر جارسى گرد و حشت گریست	بهر سو نظر پر کشاید پرست
نگاهی کزین شیشه اعتبار	میی نیست غیر از پری آشکار
جنون گردد دارد بوی رانه ئی	پری میزند موج در خانه ئی
بساط خیالی بهم چیده اند	خرابست معمور نامیده اند
جه خواند کس از لوح فانی رقم	نقشوش سراب از پری نیست کم
اگر از تأمل گریبان کنیم	ز خود سیر تحقیق امکان کنیم
چه رنگ و چه گل عالم عبرتست	چه عکس و چه آئینه کم حیرتست
خفانشه شوقی افشا شده	پری بال واکرده میناشده
نفس تا کشی از نظر رفته ایم	ز آئینه یکدیگر رفته ایم

## بهاریه

تعالی الله چه طوفان بهار است	که چون گلش جهت گل در کنار است
اگر خاکست جولانگاه سوداست	و گر آبست مواج تپشهاست
ز رنگ و بو جنون خفته یکبار	بشور خنده گل گشته بیدار

گریبان چاکسی آئینه خاک  
 بهر سو حیرتی وا کرده آغوش  
 درودشت از هجوم رنگ باغیت  
 طراوت بسکه شوخی کرده بنیاد  
 ز گل جا بر چمن شد آنقدر تنگ  
 بخود پیچیدنی دارد مشوش  
 خروشی گز ز دلی بیرون شتابد  
 جنون بیدلی برخویش بالید  
 نمی ازدامن مجنون فشردند  
 کجائی ای ز ساز رنگ غافل  
 دوعالم نیست غیر از یک جنون خند  
 ز گل تا جیب مژگان آنقدر نیست  
 تبسم بسکه میبارد ز افلاک  
 ز عطر است آنقدر سرمایه گل  
 بوصف این بهار رنگ و بو خیز  
 قلم تاحرف رنگین می نگارد  
 بهار اینجانشد آئینه پرداز  
 تراشید ست حسن گلعداری  
 همه حسن است از حیرت خبر گیر  
 بهرجا شب نمی وا کرده مژگان  
 که مار نیست بر شوخی فزودن  
 درین حیرت سرا دارد مهیا  
 متاع حسن یکسر باب عشق است  
 اگر طوقی ز قمری سر بر آرد  
 وگر پروانه داغی چیده باشد  
 نواهایی نی منقار بلبل

سحر جوشانده از تمثال افلاک  
 جهان در جیب مجنون میزند جوش  
 چو گل یکسر جنون ترد ماغیت  
 فلک کشتی بطوفان هوا داد  
 که چون بوبر هوا بست آشیان رنگ  
 نگاه از رنگ گل چون مودر آتش  
 ز گرد رنگ و بودر سرمه خوابد  
 سویدا دستگاه ابر گردید  
 شفقها شعله بر افلاک بردند  
 ز چشم بسته منشین دست بردل  
 شگفتنهاست مژگان بستنت چند  
 جنون است اینکه یاران را خبر نیست  
 سحر گردیده جیب دامن خاک  
 که بسوی مشک دارد سایه گل  
 نفس چون رشته شمعت گلریز  
 رقم هوش پرطافوس دارد  
 مگر در کسوت کیفیت ناز  
 ز هر کیفیت آئینه داری  
 نگه مجنون کن و لیلی ببر گیر  
 باین رنگست حیرانی پرافشان  
 مگر از آینه رنگی زد و دن  
 نگاه از جلوه سامان تماشا  
 همان آئینه اسباب عشق است  
 ز شمع سرو دودی حلقه دارد  
 چراغش پرتوی بخشیده باشد  
 صدائی چیده از تار رنگ گل

نفس دزدیده دارد شوخی رم  
 ز بس شوقست اینجا عیش تمهید  
 ز سامان جوشی عیش مرتب  
 درین گلشن بهر جا آرزو نیست  
 همه گرو حشت اینجا سر بر آرد  
 ک شاید رنگ و بو هم بال بلبل  
 پرافشانت شوخی رنگ و بو نیست  
 نگاه از خود تماشا آفرینست  
 چمن زادان همه حیران خویش اند  
 بعشق قنات خود سر و آزاد  
 ز بس رعنائی خود کرده مستش  
 با حرام هوای دیدن خویش  
 نشاید از خیال خود برون جست  
 بدام خویش پیچیده است سنبل  
 ز شاخ و برگ هر گلبن کم و بیش  
 تا مل کن اگر فهمیدنی هست  
 ز جیب غنچه بوئی دارد آواز  
 بفکر غنچه گی آهنگ داریم  
 بعرض راز تا سوسن زند جوش  
 جهان گوش سخن فهمی ندارد  
 بخود پر میزند نگهت که بس کن  
 بخون خود همان وامی تپد رنگ  
 بضبط خود سحر و کرده آغوش  
 اگر از آب موجی پیش رفته است  
 غرض هر گل جنون آهنگ خویش است  
 درین فصل نشاط مستی آهنگ

ز بوی گل نگه در چشم شبنم  
 چو شمع از خار پا گل میتوان چید  
 چو گل خمیازه دارد جام بر لب  
 اسیر الفت این رنگ و بو نیست  
 ز الفت رشته شیرازه دارد  
 بپاک رشته اش نبود رگ گل  
 تمنا جز حصول آرزو نیست  
 مژه باید کشودن جلوه اینست  
 حباب جلوه طوفان خویش اند  
 ندارد از بهار رنگ و بو یاد  
 ز خود در گردن یار است دستش  
 ز مژگان چشم نرگس یک قدم پیش  
 هجوم حیرتست آئینه در دست  
 همان در دامن خود پنجه گل  
 حمایل دستها در گردن خویش  
 که با هر برگ دست و دامن هست  
 که ای غفلت نوایان جنون ساز  
 بصد آغوش خود را تنگ داریم  
 زبان در سر مه می غلطد که خاموش  
 مبادا گفتگو درد سر آرد  
 خرد دیوانه شد ضبط نفس کن  
 که شوخی برق تاز است و جهان تنگی  
 هوا هم در پی خود رفته از هوش  
 بطوفان خرام خویش رفته است  
 دل هر لاله داغ رنگ خویش است  
 که میجو شد جنون در کسوت رنگ

دلی داری تو هم يك غنچه خون کن  
 برنگ گل ز عریانی قباگیر  
 چه لازم با خرد همخانه بودن  
 چو گل باید شد از جام هوامست  
 بفکر خانمان پرداختن چند  
 چو بوی گل به پرواز جنون آی  
 که می گردد درین باغ جنون جوش  
 طرب دارد درین نیرنگ منزل  
 نشاط امروز در رهن جنون است  
 بپرهیز از کشاکش های تدبیر  
 به فرق ابرچتر ازدود سوداست  
 می جام گل آشوب دماغست  
 کدو ن اندیشه فرزانی چیست  
 بهر رنگ از بهار زندگانی  
 پی هر ساز بی آهنگ مشتاق  
 نهئی از ناله زنجیر آگاه  
 کجا آهنگ و کوسازی جنون ساز  
 نه زنجیر است اینجانی جنونی  
 نفس زنجیر و ما آواز زنجیر  
 زم زنجیر ما از ناله بیش است  
 تو خواهی زندگی خواهی فناگیر  
 ز زنجیری صدائی وام کردند  
 تعلق جز فسون و هم وطن نیست  
 چه فرصت فکر او هام تعلق  
 تعلق محشر طوفان خروشی است  
 جهان زین ساز دارد مایه شور

بجیب خویش طوفان جنون کن  
 ز جیب پاره دامن هواگیر  
 دو روزی میتوان دیوانه بودن  
 دلی چون غنچه باید داد از دست  
 متاع و هم وطن نا باختن چند  
 بخود تا واری از خود برون آی  
 بهار از چشم شبم خانه بردوش  
 چو شبم بر نگاه گرم محمل  
 خرد از خرگه عشرت برون است  
 مباد ابگسلانی ربط زنجیر  
 هوا از بوی گل زنجیر در پاست  
 متاع روی دست لاله داغست  
 گلی رنگین تر از دیوانگی چیست  
 جنونی دسته کن گر میتوانی  
 نوای بلبل زنجیر در سباب  
 که بر آهنگ ساز خود کشی آه  
 به زنجیری پر افشاست آواز  
 خیال از و هم میخواند فسونی  
 تحیر نغمه ایم از ساز زنجیر  
 سپند از شعله آواز پیش است  
 صدائی محو زنجیر هواگیر  
 خیالی را تعلق نام کردند  
 جنون فرصت است این ما و من نیست  
 چه ما و من همین دام تعلق  
 بزنجیر اینقدر غوغا فروشی است  
 آلهی خانه زنجیر معمور

مبادا محتجب اسرار نیرنگ	ز چشم طالبا ن دانش آهنگ
غبارا نگیزی ابر بهار یست	که در آفاق هرجا کوهسار یست
همین تمثال شوخی های کوهست	بهر جانقش ابری باشکوه است
همه آزادی است افسردگی نیست	درین وحشت سراپز مردگی نیست
تلافی جو ست از فیض روانی	زمینگیریکه دارد سرگرانی
نشد نومید از امداد تقدیر	اگر کوه از فسر دن شد زمینگیر
که آخر ریخت رنک وحشت ابر	برنگ کرد با و اماندگی صبر
جنون کرد و به این صورت روان شد	فسردن زین صفت مطلق عنان شد
چو اشک اول بروی خویشتن ریخت	بخاری کز دماغ شوق انگیخت
که سیر خلق بیرون نیست از خویش	معین شد به طبع معنی اندیش
که بر ما آنچه می آید هم از ماست	همین يك ناله در کوهسار پیداست



## يك آه زدل سرده و دنبال اثر باش

فاضل محترم حافظ نور محمد كهگدای سرمنشی حضور ملو كانه ارادتی كه به بیدل داشته و دارند از سی سال بیشتر با اینطرف آثار بیدل را تحت مطالعه قرار داده مجموعه‌ئی از آثار طبع نشده آن عارف كامل را از نسخ قلمی گرد آورده بودند كه در دوران طبع کلیات هریك بمقام خود به علامت (\*) طبع شد. اینك چند پارچه دیگر از غزلیات باین تازگیها دست آورده اند در پایان جلد چهارم كه آخرین دوره کلیات است ضمیمه شد.

زخمه بال شوق میگردد خروش چنگ را	كاسه طنبور مستی میدهد آهنگ را
وحشی بیتابی شوقم كه در دشت جنون	میگدازد و حشتم چون نقش بافر سنگ را
محرم خورشید جز خفاش نیست	گر شوی آگه ز آداب حضور
دل زپیچ و تاب خود اندیشه پیدا می كند	دانه ام از بیقراری ریشه پیدامی كند
نشه در پرواز می آید ببال موج می	ساقی مستان پری در شیشه پیدامی كند
عمر آخر می كشد از قامت پیری زوال	نخل این باغ از برخورد تیشه پیدامی كند

« بیدل » از فیض تأمل در گلستان خیال

بوی معنی غنچه اندیشه پیدامی كند

زبان سبزه زان خط دل افزا گفتگو دارد	دهان غنچه زان لعل شكر خا گفتگو دارد
هستی مادر غبار درد باشد جلوه گر	گردما خیزد چو صبح از دامن چاك جگر
رنگ عیش این چمن از برگ گل دارد نقاب	طائر پرواز نتوان یافت جز در بال و پر
صاف دل را از وطن آواره دارد اعتبار	موج آب خویش باشد چین دامن گهر
دام مرغبان تحیر نیست غیر از آشیان	مشكل است از دیده آئینه بر دارد نظر
دانه دل شد نهان در ریشه طول امل	يك گره تاكی بچندین رشته باشد جلوه گر
در بهار وحشت امكان برنگ برگ گل	از شكست رنگ دارم چین دامن نظر
باتن آسانی نپردازند از بساب كرم	برزمین از سایه اینجا پوست میریزد شجر

سعی نیکان را برفع کین ظالم دست نیست      در دل خار از آب لعل کی میرد شرر  
 ابله از بید ستگا هی مید هد تمکین بیاد      می شود آخر سبک از خشک گشتن چوب تر  
 عرض تخم کینه باشد گفتگوی ظالمان      می شمارد عقده های سنگ پرواز شرر  
 انتهای سرکشی «بیدل» مقام عاجزی است

عاقبت از داغ تیغ شعله اندازد سپر  
 دانا صفت کمینی خفت نمی کشد      برخواستن ز صحبت دوان و قارگیر  
 وصل هوس کرای تمنا نمیکند      ای بوالفضول ترک ره انتظارگیر

### بیا بان عشق

نشان راه بیا بان عشق را بشناس      که هست ریگ روانش زریزه الماس  
 زهی شگرف بیا بان که پی گم است درو      هزار قافله عقل و کاروان قیاس  
 کسی که سر کند این دشت غیر مجنون کیست      که پای عقل درین راه میکند آماس  
 چه وادئی که دروگر نهاد یکدو قدم      پبای سوخته هم خضر ماند و هم الیاس  
 گذار ناقه و محمل گرت سفر هوس است      که غیر فتنه درین ره کسی ندارد پاس  
 چه طرف بندم ازین رهزنان قافله کش      که می کشند به خس از تن حباب لباس  
 من و تگ و دوان راه پرخطر «بیدل»

اگر چه زهره من آب میکند زهراس

بچشم عندلیب من که دارد داغ حیرانی      خط پشت لب گلشن بود سرو لب جویش  
 باغ امکان را از آگاهی قفس داند نگاه      در طلسم تنگنای وسعتم از چشم خویش  
 بر نتابد آگهی اندیشه طول امل      چون شرر عرض و داع فرصتم از چشم خویش  
 دیده واکردن قیام و بستن مرگان قعود      در تماشا سیت سراپا طاعتم از چشم خویش  
 هر چه می بینم سواد نسخه ناکا می است

دام بردوش دو عالم عبرتم از چشم خویش

مال کار غفلتهای مارا کس نمیداند      که همچون خواب مخمل نیست پیدار رنگ تعبیرش  
 دل گرداب می بندد خیال حلقه مویش      زبان موج می پچید بحرف چین ابرویش  
 زبان لاف شمع امشب از ان گرم است در محفل      که در رد مصرعی برابر ز وصف قدود لجویش

بدلهای اسیران شام حرمان بیش می پیچد مگردارد بکف سر رشته‌ئی از تاب گیسویش

عرق کز عارضش میریخت رنگ جلوه شبنم

نگاه حسرت من آب باشد برگل رویش

خراب آباد دل رنگ عمارت بر نمی‌تابد شکست خویش باشد چون بنای زلف تعمیرش

ای عاشق صادق همه تن دیده‌تر باش چون جان تن تو پاک شود پاک نظر باش

در آهن و آب آن رخ زیبا ننماید گر عاشقی از شیشه دل آئینه گر باش

کمتر توان از نفس سوخته بودن باشد که بدل راهبری گرم سفر باش

«بیدل» چه بری حاجت خود بردر شا هان

یک آه ز دل سرده و دندبال اثر باش

از ان بیهوش میگردد ز شوق صید نخچیرش که می آید بگوش زخم آواز پرتیرش

دل معجون سرشت من جنون سا کنی دارد که بر پا از ضعیفهار گک خوابست زنجیرش

تماشاگاه صحرای محبت دبد نی دارد که هست از حلقه داغ تمنا چشم نخچیرش

دمیکه یاد نگاهش د مید تیغ بچنگ چو شمع ریخت بپاخونم از شکستن رنگ

### نو بهار خیال عالم بنگ

توان ز بنگ بگلزار طبع دادن رنگ که نو بهار خیال است فیض عالم بنگ

بطبع مردم داناست نوش و نادان زهر بچشم عیش حیات و بجان غصه خدنگ

چو عشق حسن پسند و چو عقل معنی دوست چو شرم محرم لطف و چو صبح دشمن جنگ

مصورى که کند خامه طبیعت را ز رنگریزی معنی خیال نقش فرنگ

بچشم نشه پرستان خیال رنگینش نشان دهان قدح بزم می بکام نهنگ

درون بیضه کند شاهباز نشه او چو بوی غنچه به پرواز صید دل آهنگ

ز بسکه می چکد از سبزه اش طراوت فیض نمک اگر بفشانی شود ز مرد رنگ

بچشم اهل دل آئینه ایست فیض نما نهفته از نفس جا هلان به سبزه رنگ

ز رشک شعله عالم فروز نشه او ز غصه ساغر می تیره شد چو داغ پلنگ

بزمگاه سخن برگ او ست مشاطه گرفته شانه بکف بهر طره شبرنگ

بدستیا ری لطفش توان زدن «بیدل»

هزار خنده دندان نما بعالم ننگ



نالۀ مار از تمکین تو شور دیگر است	میکند رنگ صد در دامن کهسار گل
ز عشقت کارها داریم با دل	بود در کشت ماتخم و فادل
برنگ لاله در باغ شهادت	ز نقد داغ دارد خون بهادل
نفس آئینه را در زنگ دارد	ز گرد هستی آمد بی صفادل
زمینگیر بست پیکانهای بی نیش	بسعی ناله میخیزد ز جادل
جرس میگوید این معنی بگو شمش	که نبود در طپیدن بینوادل
به شکر جستجویت در ره شوق	فتد از آبله در زیر پادل
رو در خنده گل غنچه از خویش	شکست رنگ مارا شد صد دل

برنگ تخم شبنم از رگ گل

دواند از موجه خون ریشه هادل

در گلستان تماشاگر ببخشد بار گل	بس بود در دیده مار خنۀ دیو ار گل
موج گل را هم چو شاخ گل بچشم کم مبین	میکند زین ریشه فیض نشۀ سر شار گل
خاطر آگاه را آشفتنگی جزو تن است	می شود خواب پریشان چون شود بیدار گل
دانه تسبیح باشد غنچه آن شاخسار	گر کند از باغ فکرم شوخئی ز نار گل
باز میدارد ز عزالت لذت آزادگی	چون پریشان شد نگردد جمع دیگر بار گل
خاق چون تنگی نماید جیب طاقت میدرد	در گریبان غیر بوی خود ندارد خار گل
بزم هستی از چراغ پرتو آگاهی است	این چمن را نیست غیر از دیده بیدار گل
پرده دار جلوه حسن است عشق از خامشی	هست بلبل رانها در غنچه منقار گل
طبع روشن را ز آرایش کدورت حاصلست	شمع را هر گز نگردد زینت دستار گل

یک گام اگر برایم از منزل خموشی

باشد دل پریشان چون دانه زادر اهرام

بسکه دارد در حال ضعیف من مدام	جای تخم اشک میریزد گره از چشم دارم
می پرستان را شعور از پیچتاب بیخودی است	موج صهبامی شود بار یکتر در چشم جام
مردم صاحب حیا را از خموشی چاره نیست	غنچه سان گوهر زبان موج میگردد بکام
شهرت نامم تعجب نیست در بند نگین	می شود مشهور اگر آزاده ئی افتد بدام
ناقصانرا نیست از فیض ریاضت بهره ئی	ایمن است از کاستن تاماه باشد ناتمام

نیست پنهان جلوۀ بیرنگی از آسودگان      کس نه بیند ناله راجز گوش در وقت خرام  
 تشنه راهمدوش آه و ناله دارد شوق آب      تا بود از بادۀ خالی نیست بی فریاد جام  
 تیره بختی حسرت افروز دل افسرده است      شمع داغ کهنۀ خود تا ز سازه وقت شام  
 بی ندامت نیست عشق از آه سرد بلهوس      رخت ما هم شعله می پوشد ز دود چوب خام  
 بی کمند ظرف خواهش صید مطلب مشکل است      کاسۀ دریوزۀ صیاد با شد چشم دام

نیست «بیدل» خو شدلی افسرده طبعانرا نصیب

بهره مند از نکبت گل کی شود صاحب ز کام

شهرت فرهاد و من در بیستون خامشی است      سرمه دارد از خط جوهر صدای تیشه ام  
 تادماغم از می صاف معانی تازه است      نیست غیر از پرده الفاظ نازک شیشه ام

در کدورت خانه دل ناله میدزد نفس

در غبار دانۀ خویش است پنهان ریشه ام

دو عالم کرد جوش پیخودی از دل فراموشم      فروغ بزم امکان شد غبار رفتن هوشم  
 بیزم حیرت دل گفنگو محرم نمی باشد      بخلوتخانه آئینه همچون عکس خاموشم  
 تمنای میان او زخویشم می برد هر دم      چورنگ گل بیال نا توانی می پرد هوشم  
 ز بیرنگی بهار حیرتم نشو و نمادارد      بظا هر چون نگه هر چند با صدر نگ در جوشم  
 گل مقصد نمی گنجد ز تنگی در کنار من      مگر چون غنچه بکشد شکست رنگ آغوشم

ز ضعف افتاده ام تا در طلسم قامت پیری

گرانی میکند چون چنگ تار ناله بر دوشم

عقدی است غنچه دل از نسجه های آهم      یاک گل بود تحریر از ریشه نگاهم

چون سایه ام نمایان از جیب تیره بختی      آئینه ام نیا شد جز کوکب سیاهم

تا ساقی خرامت گردید نشه پیما

شدمی چو ساغر دل چشم تر نگاهم

بسودایت چو گل چاک گریبان بود در دستم      عنان ناله چندین نیستان بود در دستم

موج دریا شاهد بینایی گوهر بس است      ناله دل می تراود از شکست نامه ام

نشۀ شهرت نمی بخشد مرا اسباب جاه

ببصدا همچون حباب از کنبد عمامه ام

بسکه دارد شرح درد اشتیاقی در نظر می چکد چون پرده های دیده اشک از نامه ام

«بیدل» از سوز دل من سر مه دارد چشم داغ

شمع روشن می شود از گرمی هنگامه ام

بکشور طلب آزاده از تجمل جا هم	چو موج بحر شکست خود است توشه راهم
سر برهنه من نیست کم زبالش راحت	بس است خواب فراغت چو شمع ترك كلا هم
ز بس چو چشم جر س پای تا بسر همه شوقم	صدای حیرت دل میچکد ز تار نگاهم
گراز شکست ضعیفی فزاده ام از پا	چو رنگ چهره خویش است بالش از پر کاهم
غبار خاطر عشقت بس است سلطنت من	بفرق سایه بال هماست بخت سیاهم
گذشتم چه خیال است از شکستگی دل	چو گردریزه مینا نشسته بر سر راهم
ز بسکه درد من نیست جز خیال نگاهش	نشان معنی باریک میدهد رنگ آهم

چسان ز دام تحیر برون روم من «بیدل»

که همچو آئینه از چشم خود فزاده براهم

طواف گلشن مقصود استعداد می خواهد	من آن رنگ از کجا آرم که گرد بوی او کردم
بحسرت پیر گردیدم ز طاقت سیر گردیدم	کنون وقت است قربان خم ابروی او کردم
آبله تادریه شوق تو میساید جبین	هست در زیر نگینش عشرت روی زمین
لاف گرمی در بهار صبح پیری مشکل است	شعله هم پوشیده از خاکستر خود پوستان
بمزگان بایدش گلچینی لخت جگر کردن	کسی کز نو بهار عشق بوی عیش می خواهد
ارباب حسن سیرت غافل ز دل نباشند	آثار زشت روئی است آئینه رانندیدن
هستی و گرد کلفت در چشم سینه صافان	آئینه راست ماتم بار نفس کشیدن
سری باید برون از جیب غفلت چون سحر کردن	چو شبنم دامن دشتی به آب دیده تر کردن
ز غفلت چون شجر تا کی بشاخ و برگ خور سندی	تماشای دگردارده به اصل خود نظر کردن
چراغ عمر برد از صفای دل روغن	نفس در آئینه پیدا است تا بود روشن
طراوت چمن اعتبار حسن حیا ست	چراغ رنگ گل از آب می شود روشن
صفای آئینه را بال می شود جوهر	قدم ز موج کند آب در دم رفتن

ز تیره بختی من دستگاه طبع رساست  
که شمع شعله ندارد بغیر داغ لاسکن

حیا بر چهره ات دارد عرق را از نظر پنهان      بود در کوه تمکین تو شوخی از نظر پنهان  
 سر آشفته میدزدم بزمی سایه تیغش      پی راحت کند هر مرغ زیر بال سر پنهان  
 شهید زخم الفت را بود سیر چمن مشکل      که بوی برگ گل تیغی است در زیر سپر پنهان  
 نمی آید برون از دانه دل ریشه آ هم      بود چون موج دائم رشته من در گهر پنهان  
 سراغ هیچکس از هیچکس بیرون نمی باشد

جهانی میرود در نقش پای یکد گر پنهان

نا توانی تا گذارد پای بمعراج کمال      میکند از استخوان پیکر من نردبا  
 از رنگ زرد باشد در عشق سرخ روئی      این لعل بی بهار را باید بزرخریدن  
 دل را رها می از جسم باشد گل سعادت      پرواز سبز بختی است از خاک سر کشیدن  
 تا قطع راه الفت جستم ز خاک کویت  
 مقراض و ار عمرم شد صرف لب گزیدن

گر درد فروغ جوهر عقل از سخن عیان      آئینه حقیقت دل نیست بر زبان

بال و پر هاست سخن رازبان او      سرچشمه حیات تبسم دهان او  
 طوق گلوی قمری ما نقش باطل است      در گلستان جلوه سرور و ان او  
 عشق از نهد بناقه اندیشه با درد      باشد شکست دل جرس کاروان او  
 بوی گل است طائر اندیشه ات که نیست      جز تنگنای غنچه، دل نا توان او  
 بی طاقتی ست عشق که در کشف راز دل      چون شعله کام سنگ شگاف زبان او  
 پای نظر بکنگر عبرت رسد اگر      پست و بلند هر شود نردبان او  
 جز حرف سوز دل بلب نی نمیرسد      گوئی زمغز شعله پراست استخوان او

شمشیر موج راز روانی گزیر نیست

کز سختی دل گهر آمد فسان او

جلوه گر تا گشته آ نمه پیکر اندر آینه      نیست جز دام تحیر جوهر اندر آینه  
 درد دل حیرت سرشت من خیال چشم او      می توان دیدن چو عکس ساغر اندر آینه

چاکها دارم بدل از آمد و رفت نفس

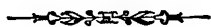
نقش پای عکس باشد جوهر اندر آینه

هوس کردم که گیرم بهره رنگ نما شائی      چو مژگان تا پرافشاندم زدم بر عافیت پائی

بدامان حیا شور دو عالم برق جولانی  
 دماغ آشفته شوخی و نگه پرو رسیه مستی  
 ز برق بیخودی انداز وحشت رفته از یادش  
 بوضع غنچه‌گی باغ تبسم ریز لب رنگی  
 شکوه بی نیازی بسته نقش پیکر نازش  
 فضولی گر نمی پیچید بردود دماغ من  
 هزار امید سامان داشتم در ره افسردن  
 ز حیرت در کنا ریک گهر غلطیده در یائی  
 با فسون و فامجنون برون خیمه لیلائی  
 خرامش کرده در زیر قدم دامان صحرائی  
 بفانوس حیا شمع عرق گل کرده سیمائی  
 ز سرتا پاکله کج کرده استغنائی سودائی  
 نمی‌گردید طبع بینوا داغ تمنائی  
 ندیدم درد کان سعی غیر از یاس کالائی

بضاعت هیچ بود آنهم - بناراج هوس دادم

من «بیدل» درین بازار کردم طرفه سودائی





## خاتمه طبع

در روزگار ما طبع کلیات بزرگترین متفکر و شاعر و سخنور زبان دری ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل ارباب ذوق و اصحاب عرفان را بشارتی عظیم می باشد :

زیرا در زمانه‌ئی که ما بسر می بریم اذهان از جهان معنی بدنیا ی ماده گرائیده و شعر دری نیز از مسیر هزار و اند ساله خود اندک اندک انحراف می نماید.

بیم آن می رود که در خلال این عوارض و حوادث ، آنچه متفکران خرده بین ژرف نگر ، حقیقت جوی دل آگاه از عالم ذوق و عرفان بجهان بشریت ارمغان کرده اند در معرض نسیان قرار گیرد و این فروزنده گوهرائی که از دل دریای بیکران هستی در مرور اعصار خالی و احتقاب متوالیه بر آورده شده بود از انظار صاحب نظرانی که از ان خوان معانی چاشنی ها گرفته و بهره ها اندوخته و هنوز دیده بران جمال آسمانی دوخته اند مخفی گردد.

منت خدای رادر عصر خجسته سلطنت اعلی حضرت المتوکل علی الله بنده خدا محمد ظاهر شاه چنانکه تدایر شاهانه شان حارس حدود این قلمرو محمود است دبستگی خاص شان بجهان فرهنگ و هنر نیز گنجینه معانی رادر ملک مولوی و سنائی صیانت می نماید.

کوشش خستگی ناپذیر دانشمند محقق گرامی مولنا خسته که درین چار سال متوالیاً رتج تصحیح و مقابله این مجموعه شریفه را بر خود هموار نموده اند ، شایسته تقدیر و احترام می باشد.

هم چنین مساعی کارکنان زحمت کش مطبعه معارف که به ریاست شاغلو معروف رئیس مطبعه و توجه محمد امین خان مأمور طباعتی این وظیفه را بپایان رساندند قابل تمجید است.

خدا و خداوند! دیده ارباب ذوق و شهود را ازین طور معرفت پیوسته بروشنائی شجره عرفان روشن و خاطر جویندگان سروجود را ازین نکات آسمانی جاودانه برخوردار!

خلیلی

۵ جوزا ۱۳۴۴ شمسی

۲۷ محرم الحرام ۱۳۸۵ هجری قمری

### در صفحه «۹۰» نکات

بیت اول و دوم غزل مربوط به نکته ۴۱ قرار ذیل تصحیح شود :

سر طره‌ئی بهوا فشان ختنی ز مشک تر آفرین

مژه‌ئی به آینه باز کن گل عالم دگر آفرین

ز سحاب این چمنم مگو بگذر ز عشوه رنگ و بو

بقوالتماسی گریه ام دوسه خنده گل بسر آفرین



فہرست جلد چہارم کلیات بیدل

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
چهار عنصر		دربارۂ مجازیب		درسفر راہ بابا حسن	
نعت سید المرسلین	۴	حال شاہ ملوک بعد	۲۳	ابدال .	
صلی اللہ علیہ وسلم		از بیانیۂ شیخ		شاہ فاضل	۴۸
اما بعد	۵	مقایسۂ درویشان	۲۵	استفادۂ صحبت	۱
منشا و مقصد تحریر	۶	وزاہدان		میرزا قلندر	۵۳
تسمیہ کتاب		توصیۂ شیخ کمال بہ	۲۶	استفادۂ صحبت	۱۱
عنصر اول	۸	آراد تمندان		خواص فطری و کسبی	۵۷
تمہید	»	توضیح لی مع اللہ	۲۸	میرزا قلندر	
ولادت بیدل	»	رجوع بہ شخصیت	۳۰	ریاضت کشی	»
دورۂ رضاعت	۹	شاہ ملوک		میرزا قلندر	
وفات میرزا عبد الخالق	۱۰	وصیت شاہ ملوک	۳۱	نتیجۂ ریاضت	۵۹
( پدربیدل )		بہ بیدل		توجہ میرزا قلندر	۶۱
دورۂ مکتب و مدرسہ	۱۱	فرق انسان و دیگر	۳۲	بر بیدل بحیث مربی	
اساتذۂ بیدل	۱۲	حیوانات		بازداشتن میرزا قلندر	۶۳
مولانا شیخ کمال	»	شاہ یکۂ آزاد	۳۵	بیدل را از مدرسہ	
شہرت بیدل در عزایم ...	۱۶	استفادۂ صحبت	»	تلقین درس معنوی	
شاہ ملوک	۱۹	عبور شاہ یکہ آزاد	۳۷	نمودن	
استفادۂ صحبت	»	از دریای گنگ		مطلع بدیہۂ میرزا قلندر	۶۷
شیخ کمال و نظریۂ وی	۲۲	وصف دریا	»	شاہ قاسم ہواللہی	۶۸
		بیدل و برہمن رفیقش	۴۱		

مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
مسافرت بیدل همراه	۷۰	التماس حکیم طاهر	۸۵	وصف فقراء و عوام	۱۰۷
مامای خود میرزا		آمدن حکیم طاهر سه	۸۶	عرض میرزا ظریف	۱۰۸
ظریف به اوریه و		روز بعد از عیادت		از اطوار بیدل به	
مشرف شدن بخد مت		بحضور حضرت شاه	۸۸	حضرت شاه	
شاه قاسم هواللهی		تسلی بخشی شاه حکیم		جواب حضرت شاه	۱۰۹
رباعی حضرت شاه	۷۱	طاهر را		خاتمه عنصر اول	۱۱۱
داستان شفای سید	۷۲	وفات حکیم طاهر	۸۹	عنصر دوم	۱۱۵
محمود خان دوران		روزی بیگ تورانی	۹۱	تمهید	»
بیرکت انفاس شاه		میرزا ظریف و بیدل	۹۷	آغاز بمطلب	»
قاسم هواللهی و واقعه		در موضوع کساری		حضرت شاه	۱۱۹
مرگ اسد رافضی		دیدن بیدل حضرت	۹۸	سوال از دعوی منصور	»
بی ادب		شاه را در خواب و شفا		و فرعون	
واقعه اسد نام که در	۷۴	یا فتن		جواب حضرت شاه	۱۲۰
باره حضرت شاه بی		بیدل از آغاز شعور	۱۰۱	عرض دعوت یکی از	۱۲۱
ادبانه زبان درازی		بی اختیار متوجه عالم		مخلصان	
کرده بود		قدس بود		و ثاق میرزا ظریف	۱۲۳
پیغام خان دوران	۷۶	رسیدن میرزا ظریف	۱۰۲	شاه ابوالفیض معانی	»
جواب حضرت شاه	۷۷	و بیدل در بلده گنگ		قصه تریاکی	۱۲۴
در بیان آنکه نبی تا	۸۰	بصحب عارفی		جواب شاه ابوالفیض	۱۲۶
ما مورد دعوت نشده		بیدل در ضبط سترحال	۱۰۵	تعریف عالم مثال	۱۲۷
است و لی است		خود گوید		دعوت میرزا قلندر	۱۳۴
عرض احوال حکیم	۸۲	عرض میرزا عبدالسلام	۱۰۶	برکنار حوض رانی	
طاهر بحضور		بحضرت شاه بغرض		ساگر	
حضرت شاه		تربیت بیدل و جواب			
		حضرت شاه			

مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
حضرت شاه قاسم بخانه	۱۳۷	بیدل به سنت آبا یعنی	۱۶۶	هجوم حیرت	۲۳۳
میرزا ظریف و والہ		بمسلك عسکری گروید؟		در معنی آنکه درین	۲۳۶
هر وی با جمعی از		مبحث فقر و غنا	۱۶۷	جهان نمیتوان از تعاق	
موزونان و مذاکره		غایب شدن شاه کابلی	۱۷۲	یکسر کنار گرفت	
صنایع اشعار		در حال محویت بیدل		قدرت نمائی بیدل	۲۳۷
مهر علی و گوسفند او	۱۳۹	یاد از محضر شاه قاسم	»	در مقاله سرمه اعتبار	
استفاده بیدل از	۱۴۲	هو اللهی و ذکر بعضی		راجع به گرد و غبار	
مجموعه رسائل سلف		و قایع		بخوا هاش میر کامگار	
که ملک حضرت شاه		مبحث حیا	۱۷۳	سرمه اعتبار	۲۴۰
بود و اجازه استنساخ		تقسیم طبایع	۱۷۵	خموشی و سخن	۲۴۶
مجموعه رایا فتن		شخصیکه بیزرگی از در	۱۷۶	تمهید	»
اذیت جنات اهل قلعه ثی	۱۴۸	امتحان پیش آمد		فوائد خا موشی	۲۵۷
را در محیط مترا		رحلت شاه قاسم هو اللهی	۱۷۸	خاتمه عنصر سوم	۲۵۲
در ستایش سخن و تأثیر	۱۵۰	(رح)		عنصر چهارم	۲۵۳
آن		خاتمه عنصر دوم	۱۸۳	صفت روح مطلق	۲۵۶
بیدل حکایت از نفس	۱۵۴	عنصر سوم	۱۸۵	صفت روح طبیعی	»
خود میکند		تمهید	»	صفت روح نباتی	۲۵۷
رویای بیدل	۱۵۷	دبستان صنع	۱۸۷	صفت روح حیوانی	۲۵۹
رسیدن بیدل در دهلی	»	یاد رفتگان	۱۹۳	صفت روح انسانی	۲۶۱
بحضور شاه کابلی		تمهید نغمه وحدت	۱۹۳	تحقیق روح	۲۶۵
ملاقات دوم بیدل	۱۶۱	نغمه وحدت	۱۹۴	نور مصطفوی	۲۷۲
باشاه کابلی در حال		فتوت و خست	۱۹۷	بیشمارای مراتب تعین	۲۷۶
آشوب در چشم		ایثاریه	۲۰۱	بیدل از دهلی به پنجاب	۲۷۷
در مترابد کان رفوگری		بهارستان جنون	۲۱۵	میرود	
تأهل بیدل	۱۶۵	قهرمان جنون و خاقان	۲۲۵	داستان تصویر بیدل	۲۸۱
		سودا			

مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
انوب چتر نقاش	۲۸۲	به نواب شکرالله خان	۴	در معذرت در رنگ	۱۲
اقدار بیدل در ادعیه	۲۸۶	به قیوم خان بن عاقلخان	۵	وعدۀ ملازمت به	
و غر ایسم		در تعزیت میرسیف الله	»	عاقلخان	
واقعه کنیزک بیمار	۲۸۹	به شکرالله خان		در مبارکباد و تهنیت	۱۳
منزلیکه محل نزول	۲۹۱	به شکرالله خان	۶	عید بشکرالله خان	
جبه بود		در انتخاب نسخه		در تهنیت عید اضحی	۱۴
بیدل درد هلی بعالم	۲۹۶	اشعار ایشان		در شکرار سال قند	»
تجرید		به شکرالله خان	»	ونبات به شکرالله خان	
بیدل در اکبر آباد	۲۹۹	در تنبیه تصحیح کتاب	۷	در معذرت غفلت و دواع	»
شورش شاه شجاع	۳۰۳	کهنه		بشکرالله خان	
پسر شاه جهان بغرض		به شکرالله خان	۸	در ارسال دیوان	۱۵
اخذ مقام سلطنت		به عنایت الله خان	»	و مثنوی و غیره به	
سفر بیدل به قصبه مهسی	۳۱۴	به شکرالله خان در معذرت	۹	چینقلیدچخان صاحب	
بد امنی در کشور هند	۳۲۲	شکوۀ کاهلی		حسب الاسبند عای	
رویای بیدل	۳۳۴	به شکرالله خان در شفاعت	»	ایشان	
تمهید	»	مظلومان سونی پت		به کرم الله خان در صفت	»
خاتمه عنصر چهارم	۳۴۲	به شکرالله خان در تعزیت	۱۰	اخلاق ایشان و تعزیت	
رقعات		میرهادی .		میر فیضی	
		به شکرالله خان در تهنیت	۱۰	در تهنیت ارسال	۱۶
ارسال طلسم حیرت	۲	فقرات تاریخ		گودری به شکرالله خان	
به نواب شکرالله خان		جواب معذرت نامه بی رخصت	»	به شکرالله خان	۱۷
جواب مکتوب ایزد	۳	جدائی خود به شکرالله خان		به میرزا محمد ابراهیم	»
بخش رسا		در مقدمات غفلت	۱۱	به شکرالله خان در شکر	۱۸
جواب مکتوب عاقلخان	»	وداع به شکرالله خان		انتخاب دیوان	
مکتوب بنواب شکرالله خان	۴	به شکرالله خان	»		

مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
به شکر الله خان در تهنیت	۱۸	دعای صحت ایشان	۲۳	به شکر الله خان	۳۰
فتح باصحت خود از آبله		به میرزا معین در	۲۴	در مشورت از دواج	
به شاه اعظم شاه که	۱۹	پرداز کرد		صبیه ایشان	
حقیقت آرزوی فقر		به اخوان پناه میر	۲۵	جواب عنایت نامه	۳۱
در خو استند		زائی عباد الله در تعزیت		شکر الله خان	
جواب شکایت نامه	۲۰	جواب نامه شیخ	۲۵	جواب مکتوب میرزائی	۳۱
شکر الله خان در عدم		محمد ماه در بی		عباد الله	
تحسین اشعار ایشان		اختیاری خدمت قضا		به شکر الله خان	۳۱
به شکر الله خان	۲۱	در مذمت سرفه	۲۶	به شکر الله خان	۳۱
جواب نامه که شکر الله	۲۱	وز کام به شکر الله خان		به شکر الله خان	۳۱
خان نوشته بودند یعنی		به شکر الله خان	۲۷	در نهنیت و مبارک	۳۲
نظم شمارا نثر کرده ام		در اظهار آزار		باد عید	
بر ای یوسف آینه		دست خود و صحت		به شکر الله خان	۳۲
ارمغان ست		مزاج شکر الله خان		در ابتیاع پارچه گری	
به شکر الله خان در	۲۲	به شکر الله خان		به شا کر خان	۳۲
دعای صحت ایشان		به شکر الله خان	۲۸	به شکر الله خان	۳۳
معذرت کاهل قلمی در	۲۲	در شکر ارسال	۲۸	به شکر الله خان در	
جواب شکایت نامه		تها نهی خاصه به		تاریخ اضافه منصب	
ایزد بخش رسا		شکر الله خان		به شکر الله خان	۳۴
در شکر ارسال نبات		غزل شکر الله خان	۲۹	هنگامیکه صا حیزاده	
به شکر الله خان		در جواب حکیم فیض علی		هارا به تنبیه جات	
اشتیاق نامه به شکر الله	۲۳	واصلاح ایشان از سقم		فرستادند	
خان		فکر حکیم		در ارسال قبضه	
به شکر الله خان در		به کرم الله خان		کمان از میرزا داور یار	

مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
به محمد تقی		به شکر الله خان	۴۰	به شکر الله خان	۴۶
به شکر الله خان	۳۵	در شکر انتخاب دیوان		به شکر الله خان	«
در جواب استفسار فالیز		بیدلی		در عرض مبارکباد	۴۷
خربوزه		به شکر الله خان در	»	به عاقلخان	
به شا کر خان	»	مبارکباد فتح		در مبارکباد عید	«
به شکر الله خان	۳۶	از طرف شکر الله		به شا کر خان	
به کرم الله خان	»	خان و شا کر خان به	۴۱	به شکر الله خان	«
به کرم الله خان در شکر	»	نواب عاقلخان		به شکر الله خان	۴۸
ارسال تهان خاصه		به شا کر خان	»	در عرض تاریخ فتح	
وانار		به شکر الله خان در	»	و انفعال تاریخ فتح	
در ارسال طور	۳۷	مبارکباد اضافه منصب		خانخانان که بحسب	
معرفت به میرزا		به شا کر خان	۴۲	اتفاق بر زبان گذشته	
محمد امین عرفان		به شا کر خان	»	بود	
به شا کر خان	»	به شکر الله خان	۴۳	به شکر الله خان	۴۹
به شکر الله خان در	۳۸	به شکر الله خان	»	جواب نامه میرزا	«
ارسال روغن گل		در شکر ارسال روغن		عباد الله خان و مزده	
به شا کر خان در	»	بادام		مقدم ایشان	
عرض صحت شکر الله		به شا کر خان	»	به شکر الله خان	۵۰
خان		به شکر الله خان	۴۴	در شکر احسان	
در تحسین اشعار شکر الله	»	به شکر الله خان	»	به شکر الله خان	۵۱
خان به عاقلخان		در تکلیف اصلاح غزل		فقرات تاریخ	
به شکر الله خان	۳۹	صدرالدین خان		به کرم الله خان	«
در دعای صحت	»	به کرم الله خان در	۵۴	فقرات تاریخ	
به شکر الله خان		تعزیت اهلیه ایشان		به ایزد بخش رسا	«

مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
به شکر الله خان در	۵۲	نوشته بودند		به شکر الله خان	۶۸
تعزیت صبیئه ایشان		به شکر الله خان در	۶۰	به عاقلخان در شکر	۱
به شیخ غلام محی الدین	«	عرض نقاهت خود		اخلاق شکر الله خان	
جواب معذرت میر	»	به شا کر خان	۶۱	به میرزا سلیمان	۶۹
رضی و حدث و شکر		جواب مکتوب میرزا	«	ار سال خاتمه طور	«
ارسال حقه		محمد نعیم		معرفت موسوم به گلگشت	
به شکر الله خان و شا کر	۵۳	به شا کر خان	۶۲	حقیقت به عاقلخان	
خان		به شکر الله خان	«	به عاقلخان در طلب	۷۰
به شکر الله خان	«	به شا کر خان	«	سواری و عذر انزوا	
به شکر الله خان	«	به شکر الله خان که تاریخی	۶۳	به شکر الله خان	«
به شکر الله خان در	۵۴	برای نظم فرستاده بودند		به شا کر خان	«
عرض انجام نسخه طور		به شکر الله خان	»	به شکر الله خان جواب	۷۱
معرفت!		به میان لعل محمد در	۶۴	مکتوب ایشان	
به شکر الله خان در عذر	۵۵	حقیقت محمد عاشق		به شکر الله خان در عرض	«
احوال شاه زین العابدین		همت		صحت خود و اظهار	
به شکر الله خان از جانب	«	به رفیع خان باذل	۶۵	نظم گل زرد	
میرزا محمد بقا		به اخوان پناه میرزا	«	به شکر الله خان	۷۲
به شکر الله خان	»	روح الله و میرزا عباد الله		مبارکباد عید به شکر الله	«
به شکر الله خان	۵۶	به مولانا عبد العزیز عزت	۶۶	خان	
در تعزیت میر محمد	۸۵	به شا کر خان	۶۷	به میرزا نعیم بخشی بها	«
فاضل به میرزا فضایل		به کرم الله خان در تهنیت	«	در شاه در سفارش	
خلف ایشان		از دواج محبوبه مطلوبه		میرزا سهراب رونق	
جواب قطعه شکر الله خان که	۶۰	و اتفاق همین جنس...		به فتو خان از جانب	۷۳
در مناسبت چشم و دل		به شا کر خان	«	شکر الله خان و شا کر خان	

مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
به میرزا زین العابدین	۷۳	به شکرالله خان	۷۹	اشعار و تمثیل مصرع شان	
به میرزا عطاءالله	۷۴	مبارکباد که بجکم بشارت	۷۹	به شکرالله خان	۸۴
به میرزا زین العابدین	«	فقر از عالم رو یا		به میر عبدالصمد سخن	۸۴
به عاقلخان از شکرالله	«	بشکرالله خان نوشته		دور قعه در پیش عزیزیکه	۸۵
خان		و عذراطنا ب تحریر		پیش ازین بتحریر آمده	
جواب مکتوب شکرالله	۷۵	خواسته		بود بنظر در آمد داخل	
خان و استدعای صحت		به میر لطف الله خان	۸۰	رقعات نمود	
ایشان		و مر عنایت الله و		رقعه بی تکلف نظم و نثر	۸۵
به مولانا عبدالعزیز	۷۶	کرم الله		دارد .	
عزت .		به شکرالله خان	۸۰	به مولانا عبدالعزیز	۸۶
عذرنا رسیدن باستقبال	۷۶	به شکرالله خان	۸۰	عزت (مکتوب بی نقطه)	
مرزا کامگار و نوید		به شکرالله خان	۸۱	بشا کرخان در عرض	۸۶
مقدم شان		جواب شکرالله خان	۸۲	نقاهت آزار دست	
به شکرالله خان ، در	۷۷	به شکرالله خان ثانی		به ملا باقر گیلانی	۸۷
ارسال خریزه و روغن		در عزای رحلت شکرالله		بشکرالله خان	
بادام و روغن گل		خان و عرض بیماری		هنگامی که فقیر از متهرا	۸۸
به شکرالله خان در شکر	۷۷	و ناتوانی خود		بد هلی رسیدنواب	
ارسال شیشه های گلاب		به شکرالله خان در شکر	۸۳	عاقلخان را دید	
به شکرالله خان	۷۷	ارسال مربا		به شکرالله خان در	۸۸
به شکرالله خان در	۷۸	به زین العابدین احمد	۸۳	عرض احوال میان لعل	
تعزیت مطلوبه ایشان		در قبول نیاز ایشان		محمد که از غیرت حکومت	
در تعزیت شکرالله خان	۷۹	به شکرالله خان	۸۴	دونان خود را کشت .	
به شکرالله خان ثانی		به حسینعلیخان بها در	۸۴	به شکرالله خان	۸۹
خلف ایشان		در جواب استدعای		به شکرالله خان	۹۰



مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
به عاقلخان	۹۰	به مرزا محسن از جانب	۹۷	به شکر الله خان در عرض	۱۰۴
تنبيه شاهد ملحد	۹۰	زين العابد بن		تعزيت و رويدا خود	
از جانب میان محمد نعیم	۹۱	به مولانا عبد العزيز عزت	۹۸	به شکر الله خان	۱۰۵
به مير شرف الدين		در اظهار اشتياق		به شاكر خان	۱۰۵
به شکر الله خان و شاكر خان	۹۲	به شکر الله خان فقرات	۹۸	به کرم الله خان	۱۰۶
(ز مانیکه با هم بودند)		تاريخ ولادت فرزند.		به شکر الله خان در	۱۰۶
مبارکباد بشکر الله خان.	۹۳	به شکر الله خان در شکر	۹۹	تعزيت مطلوبه	
به شکر الله خان	»	ارسال دالمی انبه		به شاكر خان، هنگام	۱۰۷
بشکر الله خان ز مانیکه	۹۳	به شکر الله خان در تاريخ	۹۹	سفر ایشان بجانب دکن.	
فقير بسبب بارش از		فرزند		به شاكر خان	۱۰۷
راه سهارنپور بد هلی		به شکر الله خان در تهنيت	۱۰۰	به شکر الله خان در	۱۰۸
باز گردید		اضافه منصب		تمهيد برسات که مو	
به کرم الله خان	۹۴	به کرم الله خان	۱۰۰	عود دولت دیدار بود	
به شاكر خان تاريخهای	۹۵	به شکر الله خان	۱۰۰	به شکر الله خان در	۱۰۸
فقرات، در مبارکباد		به حسينقليخان بهادر	۱۰۱	توقف عزم سفر که در	
حکومت شاه جهان		به کرم الله خان	۱۰۱	چشم مانع بود	
آباد.		به قابل خان منشی	۱۰۲	به شکر الله خان در	۱۰۹
به مرزا ابوالخير که	۹۵	به شکر الله خان در	۱۰۳	شکر صحت ایشان	
مدتی خود را از صحبت		تشویش حال خود		به شاكر خان در	۱۰۹
واداشته بودند		ورسیدن شاكر خان		مبارکباد و تاريخ	
به شاكر خان	۹۶	انيس شان		تولد پسر ایشان	
به شکر الله خان در	۹۶	جواب مکتوب کرم الله	۱۰۴	به کرم الله خان	۱۰۹
شکرا قمشه زمستانی		خان که در تعزيت		به شاكر خان هنگام	۱۱۰
به مرزا فضائل در طلب	۹۷	نوشته بودند.		سفر دکن، واقعات	
غچک مرتب					



مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
بیماری دهلی و رحلت پسر شکرالله خان	۱۱۱	در حالیکه متوجه بودند به تنبیه جات و راجپوت	۱۱۵	هنگام آمدن ایشان از دکن به اکبر	۱۲۰
به شا کر خان در جدائی سفر دکن	۱۱۱	به شکرالله خان در عرض احوال طبیعت خود	۱۱۵	آباد و شمه‌ئی از آگاهی وفات فرزند دلبد	۱۲۰
به شکرالله خان در دیر رسی و دیعت اجناس	۱۱۱	بشکرالله خان که در عین شهرت بادشاه گردی	۱۱۵	در تهنیت غزل قیوم خان فدائی	۱۲۰
که اصناف گلیم و کمبل‌های سیاه است	۱۱۲	اراده تنبیه راجپوتان میوات داشتند	۱۱۶	به شکرالله خان و قتیکه در اکبر آباد عسرت	۱۲۱
به کرم الله خان به حسینقلی خان در	۱۱۲	به عاقلخان، مبارکباد فتح شاه عالم بر اعظم	۱۱۶	احوال لشکر شاه عالم معاینه نمودند و	۱۲۱
شکر احسان شان به شا کر خان، هنگامیکه	۱۱۳	شاه و تاریخ جلوس بشا کر خان در شکر	۱۱۷	شا کر خان و عاقلخان نیز با ایشان بودند	۱۲۱
از دکن از پادشاه برای فقیر ملک گرفتند	۱۱۳	عافیتی که حق تعالی از آفات در لشکر پادشاهی	۱۱۷	جواب مکتوب قاضی عبدالرحیم که به نظم	۱۲۱
اگرچه فقیر قبول نکرد اما شکر احسان بجا	۱۱۳	بحکومت بیرات و سانبیر محفوظ داشت	۱۱۷	و نشر در تعریف فقیر انشاء نموده‌اند	۱۲۱
آورد در تحسین مکتوب مرزا	۱۱۳	جواب شکایت نامه قیوم خان و توضیح حقیقت	۱۱۸	جواب مکتوب شکرالله خان در عذر شکوه	۱۲۲
خسرو بیگ به کرم الله خان در تولد	۱۱۴	مکسان لشکر شاه عالم جواب آداب انشائانه	۱۱۹	کاehl قلمی و صبرایمانی بر تعب لشکر شاه عالم	۱۲۲
پسر و دختر که در یک هفته واقع شده	۱۱۴	قیوم خان بکرم الله خان در تعزیت	۱۱۹	به شکرالله خان به شکرالله خان در عسرت	۱۲۲
مبارکباد عید اضحی بشکرالله خان و شا کر خان	۱۱۴	پسر ایشان به حسین قلیخان بهادر	۱۲۰	کشته شدن اعظم شاه و بیدار بخت	۱۲۳

مضمون	شماره	مضمون	شماره	مضمون	شماره
به شا کر خان در تعزیت	۱۲۴	ایجاد، در سفارش ایشان		اتفاق افتاده، ومظنه	
فرزند		بشکر الله خان در تعزیت	۱۲۸	کم التفاتی شکر الله خان	
به شا کر خان هنگامیکه	۱۲۴	نبیره ایشان		بحال ایشان	
جها ندار شاه ایشان را		جواب مکتوب شکر الله	۱۲۹	به شا کر خان، بعد از	۱۳۳
بهر اولی فوج برگزیده		خان که جها ندار شاه		رسیدن شکر الله خان از	
وزبان بدگویان کوتاه		ایشان را پیش خود حکم		حیدر آباد در دهلی	
گردید، وتنبیه نور		نشستن کرده وتادر		وانعجام عافیت پس از	
خان مجهول که عبارت		حرم سرای اذن		فتح کام بخش .	
جنت را غلط حساب		اختیار داد		به شا کر خان در عذر	۱۳۴
کرده بودند .		جواب حسین قلی خان	۱۳۰	دیررسی مکتوب	
به شکر الله خان	۱۲۵	بها در خان دوران،		فقرات تاریخ به قیوم	۳۴
جواب مکتوب به	۱۲۵	در مطالعه اشعار ایشان		خان، در تولد پسر	
شکر الله خان، در اظهار		واصلاح آن وداخل		میر محمد قائم فرزند	
تسلی ایشان از بعضی		دیوان نمودن که پیش		ایشان	
مطالب شکر الله خان		فقیر گذاشته بودند .		به شا کر خان در تنبیه	۱۳۴
در عرض اشتیاق والم	۱۲۶	بشکر الله خان در دفع	۱۳۱	در جدائی بر خوردار	
دوری ایشان		او هام لشکر کیشها به		میر مبارک الله	
به حسین قلی خان بهادر	۱۲۷	حیدر آباد و مبارکباد		به شا کر خان	۱۳۵
به حسین قلی خان بهادر	۱۲۷	ولادت عبد الخالق		به شا کر خان، در	۱۳۶
بجواب مکتوب ایشان		سلمه الله تعالی		نعزب میر جیون وتهنیت	
وصفت فکر غزل در زمین		جواب تهنیت نامه شا کر	۱۳۲	میر محمد لقا	
مشکل فقیر		خان در تولد فرزند		به شکر الله خان تاریخهای	۱۳۶
به حسین قلی خان بهادر	۱۲۸	عبد الخالق که بعد از رسیدن		ولادت پسر ایشان	
مصحوب مرزا احسن		میر مبارک از اجمیر بد هلی		در قباحث الفاظی که	۱۳۷

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
اکثر در اشعار یافته شود		به شکر الله خان دردکن	۱۴۶	۴ - نکته	۵
در جواب ارسال اشعار	۱۳۸	به شکر الله خان	۱۴۷	۵ - نکته	۶
خان دوران بهادر		به مرزا فاضل بیگ ترک	۱۴۸	۶ - نکته	۸
در جواب مکتوب خان	۱۳۸	رقعه	۱۴۸	۷ - نکته	۱۱
دوران که از حالات		رقعه	۱۴۸	۸ - نکته	۱۵
عبور آنها نوشته بودند		رقعه	۱۴۸	۹ - نکته	۱۷
در عدم ارسال	۱۳۹	رقعه	۱۴۹	۱۰ - نکته	۲۰
نامه به شکر الله خان		رقعه	۱۴۹	۱۱ - نکته	۲۲
به شکر الله خان در	۱۳۹	رقعه	۱۵۰	۱۲ - نکته	۲۳
عرض احوال خود		دیباچه : بر	۱۵۰	۱۳ - نکته	۲۵
بشا کر خان در رفع	۱۴۰	مجموعه نثری از ملفوظات		۱۴ - نکته	۲۷
فساد اهل عناد ونفی		صوفیای عظام		۱۵ - نکته	۳۰
او هام		کتبیه مدرسه مولانا	۱۵۲	۱۶ - نکته	۳۱
رقعه	۱۴۱	عبد العزیز عزت		۱۷ - نکته	۳۵
به نظام الملک	۱۴۱	دیباچه تالیف الاحکام	۱۵۳	۱۸ - نکته	۳۸
به شکر الله خان	۱۴۲	در شکر عنایت تر بوز	۱۵۴	۱۹ - نکته	۴۰
به شکر الله خان	۱۴۲	در شکر اعطای عینک	۱۵۵	۲۰ - نکته	۴۲
به شکر الله خان	۱۴۳	نکات		۲۱ - نکته	۴۴
به نظام الملک	۱۴۴			۲۲ - نکته	۴۷
به شا کر خان	۱۴۴	مضمون	صفحه	۲۳ - نکته	۴۸
به نظام الملک	۱۴۵	۱ - نکته	۱	۲۴ - نکته	۵۱
به شا کر خان	۱۴۵	۲ - نکته	۲	۲۵ - نکته	۵۳
به زین العابدین خان	۱۴۶	۳ - نکته	۴	۲۶ - نکته	۵۵
به مرزا ابوالوقار	۱۴۶			۲۷ - نکته	۵۹

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۸ نکتہ	۶۳	۵۰ نکتہ	۹۹	۷۲ نکتہ	۱۳۷
۲۹ نکتہ	۶۴	۵۱ نکتہ	»	۷۳ نکتہ	۱۳۹
۳۰ نکتہ	۶۷	۵۲ نکتہ	۱۰۰	۷۴ نکتہ	۱۴۴
۳۱ نکتہ	۶۹	۵۳ نکتہ	»	۷۵ نکتہ	۱۴۴
۳۲ نکتہ	۷۰	۵۴ نکتہ	۱۰۴	اشارات متعلق بہ نکات	۱۴۶
۳۳ نکتہ	۷۲	۵۵ نکتہ	۱۰۷	یک آہ ز دل سرودہ ...	۱۵۶
۳۴ نکتہ	۷۵	۵۷ نکتہ	۱۱۰		
۳۵ نکتہ	۷۹	۵۸ نکتہ	۱۱۲		
۳۶ نکتہ	۸۱	۵۹ نکتہ	۱۱۳		
۳۷ نکتہ	۸۲	۶۰ نکتہ	۱۱۵		
۳۸ نکتہ	۸۵	۶۱ نکتہ	۱۱۶		
۳۹ نکتہ	۸۶	۶۲ نکتہ	۱۱۹		
۴۰ نکتہ	۸۷	۶۳ نکتہ	۱۲۱		
۴۱ نکتہ	۹۰	۶۴ نکتہ	۱۲۲		
۴۲ نکتہ	۹۱	۶۵ نکتہ	۱۲۳		
۴۳ نکتہ	۹۲	۶۶ نکتہ	۱۲۵		
۴۴ نکتہ	»	۶۷ نکتہ	۱۲۶		
۴۵ نکتہ	۹۳	۶۸ نکتہ	۱۲۷		
۴۶ نکتہ	۹۵	۶۹ نکتہ	۱۲۹		
۴۷ نکتہ	۹۷	۷۰ نکتہ	۱۳۳		
۴۸ نکتہ	۹۸	۷۱ نکتہ	۱۳۴		
۴۹ نکتہ	»		۱۳۷		